СЕМЕЙНЫЕ МАСТЕРСКИЕ

Шучалина Анна Степановна,
педагог дополнительного образования
МБУДО "Центр эстетического воспитания детей"
с. Пажга, Сыктывдинский район

Воспитывая детей, нынешние родители воспитывают будущую историю нашей страны, а значит и историю мира.
(А.С. Макаренко)

Одной из известных и достаточно результативных воспитательных технологий является инициирование активности участия родителей в образовательном процессе. Эффективность воспитания зависит от создания благоприятной атмосферы для совместной деятельности педагогов, родителей и детей.

Педагоги и психологи со всего мира уверяют, что совместные занятия творчеством родителей и детей развивают глубокие доверительные отношения. Кроме того они оказывают положительное влияние на развитие правильных качеств ребёнка и учат его эффективному сотрудничеству. Особенно полезно, когда в творческом процессе принимают участие дети разного возраста. В этом случае он становится прекрасной платформой для воспитания таких важных качеств, как: уважения к старшим, ответственности за младших и командного духа. Зачастую дети находят в таких занятиях хорошую эмоциональную разрядку и перестают шалить от переизбытка энергии.

Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о психоло-гическом здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности. Я считаю, что одна из эффективных форм работы с родителями - это семейные творческие мастерские. Семейная творческая мастерская - это форма проведения открытого занятия, форма организации совместного досуга, общее интересное дело детей и родителей. Творческие мастерские проводятся 2-4 раза в год с участием воспитанников различных возрастов и их родителей. Во время занятий взрослые и дети работают наравне. Тематика совместных занятий разнообразна: аппликация, бумажная пластика, живопись гуашью, акварелью, работа масляной пастелью, рисунок пластилином, торцевание с гофрированной бумагой и т.д. Из опыта работы следует, что лучше использовать техники, которые родители смогут воспроизвести дома. Семейная мастерская, как форма проведения открытого занятия, оказалась очень востребована родителями и детьми. Ребёнок, получивший большой простор для воплощения своей фантазии, позволяет себе мыслить нестандартно. Сначала при виде обычных предметов у него станут возникать уникальные смелые ассоциации, затем он будет радовать вас оригинальным подходом к решению различных задач в школе или креативным сюрпризом на День рождения в виде красивой стенгазеты или коллажа, сделанного собственными руками. Способствуют такому творчеству непосредственно родители. А для того чтобы им было легче взаимодействовать со своими детьми, проводятся творческие мастерские.

Родителям в повседневной жизни порою трудно найти выход своим творческим способностям, хотя взрослые любят вырезать и рисовать не меньше детей. Они могут создавать изделия из различных материалов, проявляя при этом фантазию и мастерство. Творческая мастерская дает возможность взрослым почувствовать себя художниками. Родители и дети с нетерпением ждут семейные мастерские, с удовольствием принимают в них участие, оказывают помощь педагогу в подготовке кабинета, собирают необходимые материалы и инструменты.

При этом родителям следует прислушаться к следующим полезным советам.

- Если ваш ребенок проявляет творческую инициативу, поощряйте ее. Помогите воплотить его фантазию в жизнь. Самое главное условие вашего совместного творчества - не нужно заставлять! Организуйте правильно творческий процесс и получайте от него удовольствие!
- Для создания творческой атмосферы в семье необходимо также предоставление ребенку свободы. Родители должны учиться понимать своего ребенка, помочь ему убедить родителей, что в приобщении ребенка к творчеству главную роль играет не методика, а терпение, понимание, деликатность, доброта и вера.
- Развитие творческих способностей и творческую индивидуальность детей через разнообразную совместную деятельность.
- Часто детям необходима эмоциональная разрядка. Чтобы ребенок не крушил все вокруг себя, дайте ему в руки кисть и краски. Пусть он рисует, что хочет, и оставляет все негативные эмоции на бумаге.

Семейные творческие мастерские предоставляют возможность детям и родителям больше времени проводить вместе. Они способствуют большему взаимопониманию между детьми и взрослыми. На творческих мастерских раскрываются личностные особенности и творческие возможности детей и родителей (они открывают друг друга с новой стороны), что способствует развитию гармоничных отношений внутри семьи. Такие мастерские способствуют установлению диалога между родителями, детьми и педагогом, помогают развитию заинтересованности родителей в занятиях ребенка и способствуют сохранности контингента.

"По-моему, творческая искра никогда не гаснет. Чем чаще черпаешь из колодца вдохновения, тем полнее он становится. Чем больше я работаю, тем больше у меня появляется идей. Откуда они появляются, из моего подсознания или извне, неважно. Важно то, что я вкладываю в свои истории". (Чарльз де Линт)

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ИЗ ЦИКЛА "СЕМЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ".

Занятия из цикла "Семейная мастерская" входят в программу "Изобразительное искусство с дошкольниками" и проводятся во внеурочное время в соответствии с планом работы с родителями. Основная цель мастерских - пробудить интерес родителей к детскому творчеству. Темы для семейных мастерских выбираются такие, которых нет в основной программе и к совместным занятиям с ребенком дома.

Продолжительность семейной мастерской: два занятия по 30 мин каждое.

Цель мастерской: обучить родителей методам совместной творческой деятельности с детьми-дошкольниками.

Задачи мастерской:

- передача опыта детям-дошкольникам путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности;
- совместная с детьми отработка методических подходов, приёмов решения поставленной в программе мастерской, проблем;
- популяризация инновационных идей, технологий, находок педагога;
- повышение уровня компетентности участников мастерской;
- формирование индивидуального стиля творческой деятельности каждого участника мастерской.

e-mail: rcdo@minobr.rkomi.ru

Тема занятия: "Осенний гость".

Оборудование: столы, стулья (парно: родитель и ребенок), магнитофон с аудиозаписью шума леса.

Раздаточный материал для практической части: гофрированная бумага двух оттенков серого цвета; желтый, коричневый, белый, черный пластилин, шпажки. Раздаточный материал для педагога: красный, желтый и зеленый пластилин, нарезанный на сантиметровые кубики на блюдце. Раздаточный материал для родителей: буклеты с методическими рекомендациями.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

I. Организационный момент *(5 мин)*

- Здравствуйте, уважаемые родители и ребята! Сегодня мы встретились, чтобы познакомиться с новым видом деятельности: торцевание на пластилине. Может быть, кто-то уже знаком с этой техникой и расскажет нам о ней. Участники мастерской делятся своими познаниями, происходит взаимообмен информацией.

II. Вводная часть *(1 мин)*

- Хорошо, молодцы! А теперь мне бы хотелось загадать вам загадку. Попробуйте догадаться.

Он такой со всех сторон колючий,
Что на нем иголки просто кучей.
Он похож на маленькую горку.
Ищет он грибы и тащит в норку.
Носик у него курносый черный,
А характер тихий, но упорный.
По траве он бродит без дорожек.
Ты его не бойся. Это …*(Ёжик.)*
(Ответы детей.)

III. Основная часть

- Итак, какова же тема и цель нашей мастерской? *(Ответы детей.)*

- Правильно! Сегодня мы попробуем смастерить ёжика в необычной технике, которая называется "торцевание на пластилине" *(Показ готового изделия.)*

- Как вы думаете, как выполняется такая работа? Может быть, кто-то сможет описать последовательность? *(Происходит взаимообмен имеющейся информацией между участниками мастерской.)*

Теперь ещё раз озвучим уже научным языком: наше занятие посвящено технологии изготовления ежа методом торцевания на пластилине.

Торцевание - достаточно новая и интересная техника.

Различают объемное и плоскостное торцевание.

Объемное торцевание - это самый быстрый вариант работы в технике торцевания. Именно этот вариант мы сегодня будем использовать в нашей работе.

- Для начала нужно размять и смешать желтый и коричневый пластилин, затем вылепить форму ежа (овал с вытянутым носиком). Следующее действие - вытянуть ушки, а белым и черным пластилином сделать глазки и носик. Наш ёжик готов.

- Ребята, а чего не хватает у нашего ёжика? (Идет общение с участниками мастерской, говорят дети).

Пальчиковая гимнастика "Ежик".

1) Маленький ёжик четверо ножек - сжимание пальцев в кулачек.

2) Ежик по лесу гулял - пальцы гуляют по ладошке.

3) И грибочки собирал - построения грибочка из рук.

4) Фуф-ты-фуф-ты фуф-ты-фу - сжимание и разжимание пальцев.

5) Всех ребяток угощу - протягивают ладошки.

Прежде чем приступить к работе с гофрированной бумагой, необходимо повторить технику безопасности при работе с ножницами. *(Ответы детей.)*

Основные правила работы с ножницами:

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Ножницы клади кольцами к себе.
3. Подавай ножницы кольцами вперед.
4. Не оставляй ножницы открытыми.
5. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
6. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
7. Используй ножницы по назначению.

- Молодцы, вспомнили все правила работы с ножницами. А теперь продолжим работу.

- Как вы думаете, что мы сейчас будем делать? … *(Ответы детей.)*

- Совершенно верно! У вас на столах бумажные ленточки из гофрированной бумаги шириной 1 см. Их надо нарезать на квадратики.

Во время перерыва (15 мин) проводятся подвижные игры.

Цель: способствовать развитию интереса родителей к проведению подвижных игр с детьми дома.

Задачи:

- сохранение и укрепление здоровья детей;
- активизация двигательной деятельности детей;
- пропаганда здорового образа жизни;
- способствовать развитию внимания и сосредоточенности;
- развитие коммуникативных качеств детей.

1. Подвижная игра "Земля, вода, огонь, воздух".

Играющие становятся в круг, в середине его стоит ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь из играющих, произносит при этом одно их четырех слов: "земля", "вода", "огонь", "воздух". Если ведущий скажет слово "земля", тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать какое-нибудь домашнее или дикое животное. На слово "вода" играющий отвечает названием рыбы, на слово "воздух" - названием птицы, при слове "огонь" все должны быстро несколько раз повернуться кругом, помахивая руками. Затем мяч возвращают ведущему.

Правила игры: ошибающийся выходит из игры.

2. Подвижная игра "Суша и вода".

Участники игры становятся в одну линию. При слове ведущего "суша" все прыгают вперед, при слове "вода" - назад. Конкурс проводится в быстром темпе. Ведущий имеет право вместо слова "вода" произносить другие слова, например: море, река, залив, океан; вместо слова "суша" - берег, земля, остров.

Правила игры: прыгающие невпопад выбывают, победителем становится последний игрок - самый внимательный.

- Все мы с вами хорошо отдохнули и можем продолжить. (Раздаю шпажки, которые предварительно укоротила на половину и слегка затупила острый кончик. Об этом заранее предупреждаю родителей.)

А сейчас обратите внимание на то, в какой последовательности я выполняю работу.

- Берем квадратик гофрированной бумаги и прикладываем к серединке шпажку. Накручиваем бумагу на шпажку и втыкаем ее в ежика. Иголочки лучше делать от ушек к хвостику. (Включается музыка, все работают.)

После десяти минут практической работы проводится первая динамическая пауза.

Ежики.	
Утром по лесной дорожке -	Стоят согнувшись,
Топ-топ-топ топочут ножки.	руки слегка согнуты, кисти опущены вниз,
Ходит, бродит вдоль дорожек,	ноги слегка согнуты в коленях,
Весь в иголках старый ежик.	делают мел кие, частые шажки.
Ищет ягодки, грибочки,	Кончики пальцев соединяются -
Для сыночка и для дочки.	они «срывают» ягодки, грибочки.

Еще через 10 минут проводится вторая динамическая пауза

Вот полянка, а вокруг,	Широким жестом развести руки в стороны
Липы выстроились в круг.	Округленные руки сцепить над головой
Липы кронами шумят,	Руки вверх, покачать из стороны в сторону
Ветры в их листве гудят,	
Вниз верхушки пригибают,	Наклониться вперед
И качают их, качают.	Покачать туловищем в разные стороны
После дождика и гроз,	Выпрямиться, руки поднять
Липы льют потоки слез.	Плавно опустить руки
Каждый листик по слезинке,	Руки вниз, энергично потряхивая кистями
Должен сбросить на тропинки.	
Кап и кап, кап и кап –	Хлопки в ладоши, описывая руками круг сначала в одну, затем – в другую стороны
Капли, капли, капли, - кап!	
До чего же листик слаб!	«Уронить» руки
Он умоется дождем,	Погладить одну, затем другую руку
Будет крепнуть с каждым днем.	Сжать кулаки

Во время работы рассказываю маленькую сказку "Сказка о непослушных ежиках".

В одной ежиной семье было много маленьких ежат. Днем они гуляли, играли, веселились.

А когда наступал вечер, мама укладывала малышей спать на большой кровати и укрывала одним пушистым одеялом. И тут начинались проблемы: ежата ссорились, кололи друг друга иголками, ругались. А засыпали только когда сильно уставали ...

Однажды мама-ежиха спросила детишек: "Почему вы днем живете дружно, а вечером ссоритесь? Если вы хотите быть по-настоящему дружны, вам надо научиться спать под одним одеялом".

С тех пор ежиная семья стала самой дружной.

Пока вы работаете, подумайте: что произошло? Обсудите с детьми, как так получилось, что ежики подружились?

В конце занятия - выставка работ на просмотр.

IV. Заключительная часть. ***(5-7 мин)***

Всем участникам предлагается взять кусочек пластилина:

- красный: мне было легко, и я могу дома повторить самостоятельно;

- желтый: были трудности, но я справился и могу сделать сам;

- зеленый: мне было тяжело.

Предлагается скатать из кусочков пластилина яблоки, чтобы угостить ежей.

Задается вопрос: "А едят ли ежики яблоки?" *(Задание: ответ нужно найти дома и рассказать на следующем занятии.)*

Показ работ в технике торцевание на пластилине.

Показ работ проводится для того, чтобы еще больше заинтересовать участников мастерской и техникой торцевания на пластилине. Родителям раздаются буклеты с рекомендациями по работе в технике торцевание. И они проговариваются во время просмотра творческих работ.

Мастерская « Осенний гость»

Мастерская «Осенний друг»

Мастерская
«Рисование пластилином на стекле»

Мастерская «Подводный мир»

Мастерская
«Цветочное панно из салфеток»

Мастерская «Подсолнухи»