

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

(из опыта работы педагога дополнительного образования
Образцовой театр-студии «Веселый ветер» МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты
Жилионис Ольги Николаевны)



*Жилионис Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Дворец творчества детей и молодежи»
г. Воркуты*

В настоящее время учреждения дополнительного образования детей играют уникальную роль в системе образования. Они служат задачам обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей, формируют общую культуру, позволяют организовать содержательный досуг, помогают адаптировать детей к жизни в обществе.

Это особо организованный процесс, где в основе лежит деятельность, общение, где проблема отношений выходит на первый план. Учреждения дополнительного образования детей располагают значительными возможностями для развития познавательной мотивации учащихся.

Начало нового учебного года - это всегда волнительно. Новые люди, новые встречи, новая обстановка. Как же помочь ребенку адаптироваться в новых для него условиях?

Ребенок попадает в новый коллектив и от того, насколько успешно и легко ему удастся адаптироваться в новом коллективе, зависит во многом его дальнейшая социальная жизнь, его умение выстраивать отношения. Если ребенок застенчив, не уверен в себе, или у него

есть сложности установления контакта со сверстниками, необходимо оказывать поддержку ему как можно раньше.

На сложность и значимость периода, связанного с адаптацией ребенка в новых условиях, указывают исследования, проведенные в области психологии, педагогики, физиологии, теории и методики физического воспитания, социологии и др. (Г.М. Андреева, Е.Ю. Балашова, Л.И. Божович, И.В. Дубровина, Т.Л. Ульянова). В научных исследованиях названных авторов разработаны определения адаптации, выявлена ее сущность, рассмотрены виды и способы диагностики.

Особенности адаптации в возрасте 8-12 лет: ребенок испытывает трудности, связанные с привыканием к новым системам требований, стилю общения, поэтому в процессе адаптации задействована большая часть психических ресурсов. В этот период трудно ожидать от детей высокой интеллектуальной активности, производительности и необходимо включать виды деятельности, не требующие высоких затрат.

Основное содержание занятий в период адаптации составляют игры и упражнения, направленные на развитие групповых процес-

сов, поддержание благоприятного микроклимата, сплочение, организационное развитие детского коллектива, развитие интереса к занятиям в детском объединении.

На занятиях в театральной студии я использую для учащихся опросы, тесты, анкеты, помогающие им отслеживать мотивацию к занятиям, уровень удовлетворённости ребёнка и его родителей занятиями. В течение первых занятий в Образцовом театре-студии "Веселый ветер" я так же использую метод наблюдения для выявления степени адаптации учащихся в коллективе. различают четыре степени адаптации: легкую, среднюю, тяжелую и крайне тяжелую (Таблица 1). Но на наших занятиях крайне тяжелая степень не встречается. После наблюдения за поведением детей, настроением, степенью их участия на занятиях, утомляемостью, делаем анализ и определяем степень адаптации. Работая с конкретным учащимся, обращаем внимание на параметры его состояния, которые могут свидетельствовать об успешности или отягощенности в прохождении им фазы адаптации.

После определения степени адаптации можно вести речь о подборе соответствующих мероприятий: тренинги, упражнения, индивидуаль-

ные консультации с родителями. И самое главное - структура каждого последующего занятия будет меняться с учетом внесения в занятия корректировок для каждого учащегося с проблемой адаптации в театральной студии, это делает занятие еще более интересным и запоминающимся для всех учащихся.

От чего же зависит адаптация учащегося в детском театральном коллективе?

- ▶ Конечно же, от возраста. Чем младше ребенок, тем тяжелее в самом начале будет проходить адаптация к коллективу, однако при этом адаптация, как правило, короче.
- ▶ От привязанности ребенка к близким (и, особенно, к матери). Дети, которые испытывают трудности в привыкании к детскому коллективу, имеют в семье эмоциональные контакты преимущественно со взрослыми. Дома с ними мало играют, а если и играют, то не слишком поощряют инициативу и самостоятельность. У таких детей чрезмерно развита потребность во внимании, ласке, физических контактах, поэтому они видят в педагоге вторую "маму".

Таблица 1

СТЕПЕНИ АДАПТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

(адаптированные методики педагога-психолога Лихачёва В.Д.
и кандидата психологических наук Колпаковой А.Н.)

<i>Характер адаптации</i>	<i>Настроение во время занятия</i>	<i>Поведение на занятии</i>	<i>Утомляемость во время занятия</i>	<i>Работоспособность во время занятия</i>
Легкая степень	Бодрое, легко идет на контакт со сверстниками	На занятиях сосредоточен, проявляет инициативу, быстро отвечает на вопросы, уравновешен	Наблюдается небольшая степень возбудимости	Соответствует возрастным особенностям
Средняя степень	Бодрое, очень эмоциональное и неуравновешенное	Легко возбудим, трудно сосредоточиться, мало активен	Наблюдается возбудимость нервной системы	Быстро наступает утомляемость
Тяжелая степень	Спокойное, уравновешенное, неконтактное, неэмоциональное	Малоактивен, замедлен в реакциях, инертный	Замедленная ответная реакция	Соответствует возрастным особенностям

- ▶ От развития предметной деятельности ребёнка. Легче всего адаптация протекает у детей, которые умеют длительно, разнообразно и сосредоточенно играть. В случае затруднения такие дети упорно ищут выход из ситуации, не стесняясь, обращаются за помощью к педагогу или сверстникам.
- ▶ От развития мотивационной деятельности ребенка. Адаптация легче всего происходит у детей, которые имеют устойчивые интересы. Такие дети с удовольствием ходят на занятие, увлечены самим процессом, и поэтому быстро находят общий язык с другими детьми и педагогом.
- ▶ От отношения ребёнка к ровесникам. Дети, с трудом привыкающие к новой обстановке или сверстникам, часто сторонятся сверстников. Неумение общаться с другими детьми в сочетании с трудностями в установлении контактов со взрослыми ещё больше отягощает сложность адаптационного периода.
- ▶ Для успешной адаптации учащихся на занятиях в театральной студии используем игровые упражнения и тренинги. Они помогают детям познакомиться друг с другом в легкой, непринужденной обстановке, вовлекают всех учащихся в процесс положительного эмоционального настроения, раскрепощают детей и делают их активными.

Примеры игровых упражнений:

- **"Свободный микрофон"**. Дети сидят в кругу. У одного из участников в руках микрофон. Он рассказывает о себе: свое имя, увлечения, мечты и т.д., затем передает микрофон следующему участнику. И так пока все учащиеся и педагог не расскажут о себе.
- **"Приветствие"**. Дети стоят в круге. Один участник делает шаг вперед и приветствует все детей, так, как он это может (например, сказать: "Всем привет!" и помахать рукой всем). Затем возвращается на место. Остальные участники вместе делают шаг вперед и повторяют за ним все,

что он сказал и сделал. Следующий участник свое приветствие, все повторяют. И так все учащиеся и педагог.

- **"Паутинка"**. Педагог держит в руках клубок ниток и рассказывает о своих увлечениях (книги, живопись, театр и т.д.), затем передает клубок участнику напротив, при этом педагог держит кончик нитки и разматывает его дальше. Следующий рассказывает о своих увлечениях и передает клубок. В итоге получается паутинка. Затем клубок заматывается в обратную сторону через каждого участника, и одновременно все вспоминают и рассказывают об увлечениях участника, у которого в руках клубок. В итоге клубок опять замотали.

Помогают в период адаптации и воспитательные мероприятия, как на уровне театра-студии, так и на уровне Дворца. Все воспитательные мероприятия в театр-студии "Веселый ветер" проходят совместно со всеми группами студии, так как возрастная преемственность улучшает период адаптации учащихся.

Признаки успешной адаптации учащихся театра-студии "Веселый ветер":

- ★ удовлетворенность ребенка процессом обучения;
 - ★ учащиеся легко справляются с программой;
 - ★ готовность учащегося самостоятельно выполнять задания, готовность прибегнуть к помощи взрослого лишь после попыток выполнить задание самому;
 - ★ удовлетворенность межличностными отношениями с одноклассниками.
-

Важным звеном в построении всей работы является взаимодействие педагога с родителями учащихся. Семья - это та естественная среда жизни и развития ребенка, в которой закладываются основы личности. Какую бы сторону развития ребенка мы ни взяли, всегда окажется, что решающую роль на том или ином возрастном этапе играет семья, выполняющая *следующие важнейшие функции:*

- ▶ регулирование физического и эмоционального развития;
- ▶ влияние на умственное развитие;
- ▶ ознакомление ребенка с социальными нормами;
- ▶ формирование ценностных ориентации;
- ▶ социальная поддержка.

Только в процессе взаимодействия педагога и родителей можно успешно решать проблему адаптации и развития личности учащихся. В своей работе я использую разнообразные формы организации педагогического взаимодействия с родителями, при этом целесообразно сочетать коллективные, групповые и индивидуальные формы взаимодействия: родительские собрания; индивидуальные консультации; родительский всеобуч и лектории; дни открытых занятий, праздники, развлечения, досуг и др. Такая работа с родителями помогает узнать ребенка, найти к нему индивидуальный подход и помочь ему обрести новых друзей.

Совместная работа педагога и родителей помогает облегчить и сгладить трудности адаптации учащихся в новом коллективе, помогает сохранить физическое, психологическое и социальное здоровье учащихся, дает возможность установить контакт с ребенком, сформировать адекватное поведение и овладеть навыками учебной деятельности.

Однако, необходимо самому педагогу владеть и знаниями педагогики, и опытом общения, как со взрослыми, так и с детьми.

Быть творческим человеком во всем. Ведь только творческий педагог может заразить вирусом творчества своих учащихся, может научить детей слушать и слышать друг друга, понимать точку зрения другого, находить пути решения в различных ситуациях, а это все ведет к успешному развитию каждого учащегося.

Литература:

1. Аксарина Н.М., Голубева Л.Г. Характер адаптации детей раннего возраста при поступлении в детское учреждение. М.: Просвещение, 1974.
2. Андреева Г.М., Межличностное восприятие в группе. - М.: Изд-во МГУ, 1981.
3. Балл Г.А. Понятие адаптации и его значение для психологии личности // Вопросы психологии. 1989.
4. Божович Л.И. "Проблемы формирования личности". М. 1995г.
5. Дубровина И.В., Практическая психология образования

