Основы цветоведения и цветовосприятия. Цвет в национальной одежде коми-ижемцев.

(интегрированное занятие с учащимися в системе дополнительного образования)

Канева Елена Вениаминовна
Юркевич Галина Павловна
Бычкова Анна Владимировна,
педагоги дополнительного образования
МАОУДОД "Дом детского творчества"
г. Печора

Исторически так сложилось, что город Печора образовался из соединения двух частей в народе названных "Речной частью" и "Железнодорожной частью". В "Речной части" сосредоточены основные управленческие структуры города. Управление образованием, администрация. Также там сосредоточены основные детские и юношеские спортивные, музыкальные школы, школа искусств, ледовый дворец и дом детского творчества.

В "Железнодорожной части" города детские учреждения дополнительного образования представлены всего двумя филиалами: школы искусств и дома детского творчества.

В филиале дома детского творчества работают разнонаправленные объединения: художественной, декоративно-прикладной, технической направленности.

Интегрированные занятия в системе дополнительного образования не редкость. Основными задачами являются: объединение учащихся разных направленностей, смена деятельности на занятии и воспитательные задачи.

В небольшом филиале МАОУ ДОД "ДДТ" совместная работа педагогов способствует улучшению качества работы объединений и сплочению коллектива детей разной направленности. Интегрированные занятия в данных объединениях являются основой проекта "Палитра Севера". Цель проекта - приобщение к национальным традициям коми-ижемцев в одежде, фольклоре через средства изобразительного, декоративного творчества и компьютерные технологии.

Приобщение к национальным традициям коренных народов родной республики служит задачам патриотического воспитания. А интегрированные занятия сами по себе призваны объединять и сплачивать детей разного возраста, разных интересов и посещающих разные объединения.

Данное занятие является первым занятием в проекте. В рамках проекта также состоялась встреча с фольклорным ансамблем "Пелысь".

Тема занятия: "Основы цветоведения и цветовосприятия. Цвет в национальной одежде коми-ижемцев".

Изучаемые дисциплины: изобразительное искусство, компьютерный практикум, декоративно-прикладное искусство.

Возраст обучающихся: 9-14 лет .

Тип занятия: интегрированное занятие, основанное на межпредметных связях с элементами исследовательской деятельности.

Цель: познакомить обучающихся с характерными особенностями цветосочетания в костюмах коми-ижемцев.

Задачи:

1. Познакомить с основами цветоведения и цветовосприятия (цветоощущения).

2. Познакомить с характерными особенностями и цветовой гаммой костюмов коми-ижемцев.

3. Развивать познавательную активность обучающихся.

4. Расширять знания о национальных традициях коми-ижемцев.

5. Стимулировать к поиску новых знаний.

6. Развивать память, творческое, логическое мышление.

7. Развивать воображение посредством поиска лоскутов для национальной одежды коми-ижемцев, подборки цвета для работы с трафаретами костюмов коми-ижемцев.

8. Воспитывать бережное отношение к национальным традициям, эстетические чувства.

Оборудование и материалы: трафареты; краски, художественные материалы и инструменты; лоскуты ткани, ножницы, мел, аудионосители; экран; два ноутбука; мультимедийный проектор; колонки.

Содержание занятия:

1. Организационный этап.

Педагог: - Здравствуйте, ребята.

- Как ваше настроение, как ваши дела?

- Что вы любите делать в свободное время? Рисовать, играть на компьютере, шить. А нравится ли вам узнавать что-то новое?

- Сегодня мы узнаем много нового и интересного.

- Надеюсь, работа вам понравится.

- Перед тем как войти в класс, вы получили жетоны.

- Пересядьте так, чтобы в каждой команде оказались жетоны одного цвета.

- Теперь у каждой команды на столе лежат цветные карточки.

- Посчитайте их.

- Как вы думаете, какое задание вас ждет?

- Правильно, нужно собрать радугу или цветовой спектр.

- Посмотрите на фотографии радуги. *(слайд)*

- Все ли цвета цветового спектра нам видны?

- Да, для человеческого глаза, для каждого из нас цвет - большая загадка, и видим мы цвета все по-разному.

2. Подготовительный этап. Постановка цели, сообщение темы занятия.

Как вы думаете, какую тему мы сегодня на занятии будем рассматривать?

Правильно, мы поговорим о цвете.

Не только о цвете, о том, как мы различаем цвета, но и о том, как влияет цвет на национальные традиции.

3. Основной этап.

Давайте из всех предложенных цветов выделим те, которые никак нельзя получить.

Правильно: это жёлтый, синий и красный. Их называют - основными. *(слайд)*

Из основных цветов, путем смешивания получаются составные или дополнительные. *(слайд)*

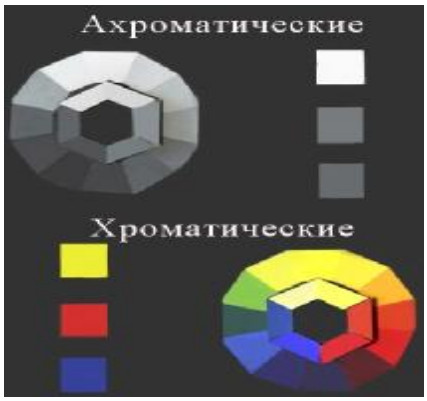
e-mail: rcdo@minobr.rkomi.ru

Это зеленый, оранжевый и фиолетовый. (презентация о том, как получить эти цвета путём смешивания)

А какие группы цветов вам еще известны?

Да, это теплые, холодные, нейтральные цвета. *(слайд)*

Также хроматические и ахроматические. *(слайд)*



Цвета очень важны, мы сталкиваемся с ними все время, когда у нас открыты глаза. Мы сравниваем цвета, мы подбираем дополняющие друг друга оттенки, мы открываем для себя новые цвета. Цветовосприятие (цветоощущение) у каждого человека свое.

Цветоощущение (цветовая чувствительность, цветовое восприятие) - способность зрения воспринимать и преобразовывать световое излучение определённого спектрального состава в ощущение различных цветовых оттенков и тонов, формируя целостное субъективное ощущение ("хроматичность", "цветность", колорит).

Длинноволновые излучения вызывают ощущение красного и оранжевого цветов. Средневолновые - жёлтого и зелёного. Коротковолновые - голубого, синего и фиолетового. В спектре семь основных цветов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый. Различают также множество промежуточных оттенков. Белый, серый и чёрный цвета называются ахроматическими (лишены цветности); лишенными цвета являются также "чисто" прозрачные среды, как то: стекло, вода, газ и т. п. (химически и физически чистые); вода глубоких залеганий (морская) сохраняет относительную прозрачность и теряет бесцветность - приобретает цвет морской волны (светло-синяя, темно-голубая лазурь) из-за того, что сама становится светопроводящей и светопреломляющей средой.

Восприятие (цветовосприятие) цвета связано с функцией колбочковых клеток сетчатки глаза. Из теорий, объясняющих цветовое зрение, наибольшее распространение получила трёхкомпонентная теория. По этой теории предполагается, что в глазу имеются три цветовоспринимающих аппарата, возбуждающиеся в разной степени под действием красного, зеленого и синего цвета. Нормальное цветоощущение называется нормальной трихромазией, а люди с нормальным цветовым зрением - нормальными трихромами.

Дефекты и нарушения цветного зрения.

Расстройства цветового зрения бывают врождёнными и приобретёнными. Приобретенные расстройства цветового зрения наблюдаются при различных заболеваниях сетчатки и зрительного нерва, особенно их атрофиях; чувствительность при этом снижается по всем трём основным цветам: к красному, зелёному и синему. Врождённые расстройства именовались ранее дальтонизмом (по имени английского учёного Дальтона, описавшего нарушения цветового зрения). Цве-

товая слепота (невозможность различения цвета) бывает полной и частичной. При полной цветовой слепоте все цвета представляются одинаковыми (серыми) и отличаются только яркостью. Полная цветовая слепота встречается редко, при этом наблюдаются также другие изменения глаз: светобоязнь, центральная скотома, низкая острота зрения. Частичная цветовая слепота заключается в невосприятии одного из трёх основных цветовых ощущений. Цветовую слепоту преимущественно на красный свет называют протанопией, на зелёный - дейтеранопией, на синий - тританопией(получили название от изотопов водорода: протий (1H), дейтерий (2D или 2H) и тритий (3T или 3H), имеющих характерный спектр испускания). При частичной цветовой слепоте все возможные цветовые оттенки слагаются только из двух цветов. Чаще всего слепота бывает на красный и зеленый цвета.

Диагностика и лечение нарушений цветовой чувствительности.

Исследование цветоощущения производят при помощи специальных полихроматических таблиц Е. Б. Рабкина или особого прибора - аномалоскопа. При лечении заболеваний, вызвавших нарушение цветового восприятия, возможно восстановление цветоощущения; врождённые нарушения (за очень редкими исключениями) неизлечимы.

Давайте попробуем пройти небольшой тест на цветоощущение. *(Тест - в презентации, которая демонстрируется во время занятия.)*

Как мы уже сказали, для многих людей важно сочетание цветов, дополняющее, подходящее по тону.

Цвет всегда имел огромное значение в одежде.

Костюм - один из элементов мировой и национальной культуры. В нём как в капле воды, отражён огромный мир: природные условия, особенности быта, политические и исторические события, опыт народа, его темперамент и образ жизни, взаимоотношения мужчины и женщины в обществе и пр.

По берегам Ижмы и в средней части реки Печоры расположились сёла и посёлки Ижемского района. *(слайды)*

Сизябск

Бакур

Ыргеншар

Ижма

Жители, живущие в северных районах Коми, или выходцы этих мест, называют себя: коми-ижемцы или "изьвактас". Ижемцы или ижемская этническая группа сформировалась со второй половины 16 века по 19 век. Более чем 300 лет назад!

В чем заключалась особенность коми-ижемцев?

Ярким своеобразием, особенностью является диалект и национальная одежда.*(слайды)*

Мы сегодня поговорим об особенностях цветовой гаммы сарафанного комплекса.

Сарафанный комплекс состоит из рубахи - "сос", сарафана и головного убора.

Для пошива одежды коми-ижемцы используют покупные ткани, в том числе нарядные и дорогие: шелк, атлас, альпок, бархат, парчу и пр. ярких и вместе с тем благородных расцветок.

Посмотрите на коллекцию национальных кукол в праздничных нарядах коми-ижемцев.

Обратите внимание на цвета и цветосочетания, которые используют мастера в пошиве народного костюма.

Какие цветовые сочетания в национальных костюмах коми-ижемцев считаются красивыми?

Излюбленными цветами являются: красный, зеленый, жёлтый, малиновый.

Вспомним, какие цвета и почему называются основными?

Правильно, три основных цвета: красный, желтый и синий. Основные потому, что не получаются путем смешения.

Давайте нарисуем два равносторонних треугольника: первый - вершиной вверх, второй - вершиной вниз. *(слайд)*

Вершины первого треугольника обозначим основными цветами.

А вершины второго - дополнительными цветами: фиолетовый, оранжевый, зеленый.

Из каждой вершины основного цвета проведем стрелку в противоположную вершину дополнительного цвета. И мы четко увидим цветовые пары: красный - зеленый, жёлтый - фиолетовый, синий - оранжевый.

Каждый цвет дополняет другой, усиливает.

Получается цветовой контраст, который важен при работе над выбором ткани.

Чаще всего при художественном оформлении тканей мы встречаем три способа сочетания цветов:

- гармония дополнительных цветов;
- гармония родственных цветов;
- гармония триады.

Самые простые для восприятия сочетания двух цветов.

Гармония родственных пар: человек различает не только чистые тона: красного, жёлтого, оранжевого и т.д., но и их оттенки: красно-оранжевого, оранжево-жёлтого, сине-зелёного и т.д.

Художники разбирают цвет на четыре цветовых оттенка. Это считается изысканной цветовой гармонией.

Гармония родственных цветов наиболее предпочтительна в современной одежде.

Часто сочетания цветов бывает недостаточно для того, чтобы получить необходимый цветовой эффект, тогда используют гармонию трех цветов или триаду.

Триада основных цветов считается жёсткой.

Вторая считается красивой и устойчивой.

Вы получили информацию о сочетании цветов и о гармонии.

Теперь приступим к практической работе.

Работа в группах.

Практическая работа.

Перед практической работой повторение правила техники безопасности при работе с компьютером, ножницами, клеем.

1. Компьютерный практикум.

Практическое задание на компьютере "Подбери пряжу для праздничных чулок":

Одним из элементов национального костюма коми-ижемцев являются вязаные из овечьей шерсти длинные чулки. Шерсть овец имеет два цвета - чёрный и белый. Из нее пряли нитки для вязания чулок повседневных. А для вязания праздничных чулок использовали цветные нитки.

Их окрашивали природными и анилиновыми красителями. В качестве сырья для природных красителей использовали ветки, корни растений, ягоды, цветы.

Цвета получались благородными, натуральными: красные, коричневые, зеленовато - жёлтые. Анилиновые красители покупали на ярмарке. Они придавали пряже яркие цвета. Из них чаще других использовали жёлто-оранжевые, красно-малиновые, васильково-синие, зеленые, фиолетовые.

Задание: подберите цвета для праздничных женских чулок. Работа в программе "Paint".

2. Работа с картой-раскраской "Костюм коми-ижемцев".

Перед вами шаблоны костюмов коми-ижемцев.

Костюм мужской и женский.

Как вы думаете, чего не хватает в нем?

Правильно, соответствующих традициям коми-ижемцев цветов.

Попробуйте добавить правильную палитру цветов в эти шаблоны.

Есть ли у вас вопросы о практической работе, что вам непонятно?

Приступаем к работе.

Проверка выполненной работы.

e-mail: rcdo@minobr.rkomi.ru

3. Аппликация с использованием шаблонов деталей национального женского (мужского) костюма (декоративно-прикладное творчество).

Правила техники безопасности при работе ножницами и клеем.

Тест на закрепление правил.

Последовательность выполнения работы (аппликации):

1) Выбрать лоскут.

2) Обвести шаблон, используя правило экономного расходования ткани.

3) Вырезать по контуру.

4) Разложить детали национального костюма.

5) Приклеить.

6) Проверить правильность выполнения работы.

4. Контрольный этап.

Давайте ещё раз повторим, какие растения заносят в Красную книгу?

Поиграем в игру, я зачитываю вам описание цветка, а вы называете его номер на слайде. (презентация)

5. Итоговый этап.

Сегодня, вы познакомились с интересной и важной темой. Зачем нам нужны цвета? Нужно ли знать о цвете?

6. Рефлективный этап.

Давайте выразим своё отношение к изученной теме о цветах в национальном костюме коми-ижемцев

Я думаю…

Я знаю…

Я считаю…

Я уверен….

Интегрированные занятия в рамках социального проекта "Палитра Севера": "Основы Цветоведения. Цвет в национальной одежде коми - ижемцев"