



Приобщение детей дошкольного возраста к коми фольклору



*Жилионис Ольга Николаевна,
педагог-организатор,
Бабина Алина Андреевна,
педагог дополнительного образования
МУДО "Дворец творчества детей и молодежи"
г. Воркуты*

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа неслучайна. Национальная культура, память, уважение к традициям позволяют ощутить связь между современным человеком и нашими предками, получить духовную поддержку и жизненную опору. Задача каждого поколения - сохраняя духовность, выбрать нужные ориентиры в воспитании современных детей. Процесс познания и понимания национальной культуры должен начинаться как можно раньше, тогда он станет основой, которая формирует личность маленького человека. Вот почему сегодня в современном образовании все актуальней становится тема возрождения народной культуры и поэтому приоритетным направлением в моей работе является нравственно-эстетическое воспитание и развитие творческих способностей через приобщение детей к истокам народной культуры, а в частности, через русские народные и коми песни.

Большинство малышей к моменту прихода на первые занятия уже имеют небольшие впечатления, связанные с народным музы-

кальным фольклором: слышали колыбельную песню матери; весёлое подпевание плясовой мелодии. Эти первые впечатления стараемся закрепить и расширить с первого дня пребывания ребенка на занятиях, давая понятные и близкие им народные песни, потешки, попевки, пляски, мелодии, которые так богаты жизненным, добрым юмором, оптимизмом и неиссякаемой энергией. Для приобщения и привития любви к родному коми краю стараемся показать детям взаимосвязь двух культур, раскрыть все многообразие песен двух народов.

При знакомстве с коми фольклором используем следующие *приемы работы*:

- разучивание рифмовки;
- слушание аудиозаписи песен;
- проведение физминуток;
- тематические экскурсии в выставочный зал;
- подвижные хоровые игры;
- воспитательные мероприятия.

Основными видами деятельности детей младшей группы на занятиях как с коми, так и русским народным фольклором являются слу-

шание-восприятие. Песенный материал подбираем несложный по мелодическому и ритмическому строю в соответствии с образами (гуси, заяка, птичка, реченька). Дети осваивают элементы коми и русской пляски: притоп, хлопки, вращение кисти и т.д., а также хороводный и дробный шаг. Даже речевая и дыхательная разминки проходят только в игровой форме. *Например:*

Раз, два, три, четыре, пять!

Вышел язычок гулять.

Побежали? Побежали. (Быстрое шлёпанье языка во рту.)

Полежали? Полежали. (Язык лежит, отдыхает.)

Постучали? Постучали. (Стучим кончиком языка о зубы.)

Помолчали? Помолчали. (Язык не двигается.)

Порычали? Порычали. (Издаем звук "р".)

Песню спели? Песню спели. (Издаем звук "ла" и шлепаем языком.)

И устали? И устали. (Язык отдыхает.)

Игра "Лес шумит".

Все представили себе, что оказались в лесу (музыкальное сопровождение - шум леса). Подул сильный ветер. Деревья начали шуметь: ш-ш-ш-ш.... Ветер стих - деревья тихо шумят... А теперь представьте, что вы - листики на этих деревьях. Опять подул ветер. Листья на ветру колышутся и шумят: шу-ши, шу-ши, шу-ши.... А теперь ветер стих....

Благодаря игровым формам проведения занятий у детей возрастает интерес к выполнению того или иного задания, коми народные хоровые игры всегда вызывают большой интерес и повышают эмоциональный настрой на занятие. С каждой игрой они узнают что-то новое, приобщаясь к народной культуре.

Используем следующие *формы проведения занятий*:

- занятие-путешествие;
- занятие-викторина;
- занятие-сказка;
- занятие-экскурсия и т.д.

Игра на русских и Коми народных музыкальных инструментах - это путь включенности в общее дело. Свистульки, погремушки, ложки, колокольчики, трещотки, шур-шары, ворсаны, чипсаны для них - это средство музыкально-ритмического воспитания. Используем любую коми считалочку ("Воробей", "Медведь бабушка", песню "Речка Ижма", "Ромашки"), учим детей работать над текстом и слышать музыку, выстукивая ритм, показывая сильные и слабые доли в песни.

Русские и коми народные песни по сути очень похожи. Они бывают лирическими, веселыми, заводными, и поется в них об одном: о родном крае с его неповторимой природой, о богатстве животного мира, о добре и зле. Русская и коми культура - это источник формирования важнейших народных понятий, средство познания народного творчества, традиций родного края через образы народной песни.

Сформировать у детей представления о нравственных ценностях, о межличностных отношениях, решать многие другие воспитательные задачи помогает народная педагогика - мудрая и добрая помощница в воспитании детей. В опыте наших отцов и дедов есть зерна такой мудрости, которые и в настоящее время прорастут и дадут добрые всходы.

В своей педагогической деятельности считаем особо важным пробуждать у учащихся и их родителей интерес и уважение к своим истокам - к родной земле, ее истории, природным особенностям и преданиям. Все это является главным компонентом и неотъемлемой частью духовности любого общества.

