



Наша жизнь нарисована мелом - самым чистым и хрупким из всех...

(Виртуальный вернисаж художников Республики Коми)

(сценарий воспитательного мероприятия для детей 11-13 лет)



Мельчакова Татьяна Александровна,
методист МУДО "Детская школа искусств"
г. Воркуты

Цель: расширение представлений учащихся о творчестве художников, которые посвятили свое творчество Республике Коми.

Задачи:

- познакомить учащихся с творчеством и краткой биографией художников М.Е. Терентьева, Р.Н. Ермолина, В.Р. Ермолина, Е.Ф. Ермолиной, С.А. Торлопова;
- способствовать воспитанию у учащихся эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства;
- воспитывать у учащихся позитивное эмоционально-ценностное отношение к родному краю, жизни человека, окружающему миру;
- развивать у учащихся познавательный интерес к изучению творчества художников;
- способствовать формированию у учащихся интереса к изобразительному искусству.

Время проведения: 30 мин.

Форма проведения: виртуальная экскурсия (экскурсоводом может быть и педагог, и учащиеся).

Оборудование: для мультимедийных презентаций (три проектора для создания эффекта присутствия, когда одновременно на трёх экранах дается проекция трёх разных полотен).

Экскурсовод. Уважаемые гости нашего выставочного зала! Мы приглашаем вас посетить экскурсию "Вернисаж художников Республики Коми". В качестве названия экспозиции мы выбрали строки из стихотворения Алексея Ивлева: "Наша жизнь нарисована мелом - самым чистым и хрупким из всех..."

Как вы думаете, почему? О чем говорит поэт? Что вы ожидаете увидеть на нашей "выставке"?

Жизнь - это самая большая ценность, которая дарована человеку. Мы учимся, творим, любим, ненавидим, страдаем, радуемся - мы живем! А где-то война, где-то гибнут люди... Когда понимаешь это, то особо осознаешь, насколько хрупка человеческая жизнь и как нам нужно ценить ее, как легко разрушить тот прекрасный мир, в котором есть солнце, цветы, любимые люди... Миссия художника - отра-

зять наш мир на холсте или бумаге... Мир в очень широком понимании этого слова - это люди, природа, мысли и чувства, которые возникают у художника и т.д. Давайте же совершим экскурсию по "залам" нашей "галереи" и посмотрим, каким видят мир художники, наши современники, которые живут, жили в Республике Коми и видели то, что и мы с вами...

Первый зал экспозиции посвящен нашему дорогому и любимому педагогу - художнику, члену Союза художников Российской Федерации, Михаилу Ефимовичу Терентьеву. (Слайды: фотографии М.Е. Терентьева и его работ.)



Михаил Ефимович родился 7 мая 1951 года в селе Щельяюр Ижемского района. После окончания школы поступил в Сыктывкарское педагогическое училище № 1 им. И.А. Куратова на художественно-графическое отделение. В 1978 году приехал в Воркуту, работал учителем ИЗО и черчения в школе № 12, а затем 23 года в школе № 23. В 1987 году окончил художественно-графический факультет Ленинградского педагогического института им. А.Герцена. Работал педагогом дополнительного образования в нашей "Детской школе искусств". В 2005 году был принят в Союз художников Российской Федерации. Михаил Ефимович был постоянным участником региональных и российских выставок. Выставлялся на "Аквабиеннале" в г. Петрозаводск, в г. Котлас. В Воркуте были организованы пять персональных выставок художника. Персональные выставки проходили также в Ижме и в Сыктывкаре. С 1988 года был постоянным участником ежегодной городской художе-

ственной выставки "Воркутинский вернисаж".

Художник работал в различных техниках - акварель, пастель, офорт, ручное ткачество. Но все же больше всего любил работать пастелью. Наверное, мягкая бархатистая поверхность картона, пастельные тона наиболее гармонировали с его душевными качествами. Михаил Ефимович был добродушным, очень скромным и невероятно обаятельным человеком, который воспитал не одно поколение юных художников.

В нашей "галерее" представлены несколько работ художника.



Саночник.
1994. Бумага, карандаш, ВМВЦ.

Изображен житель села Щельяюр дед Василий - мастер по изготовлению саней.



Бабушка Шура. 1984.



Первоклассница. 1971. Пастель.

Михаил Ефимович писал портреты своих близких, односельчан, порой просто прохожих. Всмотритесь в лица на портретах. Вот перед нами дед Василий, который несмотря на свой преклонный возраст, трудится, делая сани. И вся его поза говорит о том, что не привык он к такому вниманию к себе. А вот бабушка Шура. Сколько доброты в глазах, а о том, сколько пережито, говорят её морщинки.

Первоклассница смотрит задумчиво вдаль, что ее ждет в будущем? Кем она станет?

Михаил Ефимович часто ездил со своими учениками на пленэры в другие города. Его следующие картины - это его впечатления о тех местах, где он побывал.



Ноктюрн. 2012. Пастель



После дождя. 2012. Гуашь.



Старый дом. 2012. Пастель.



Сторожка монастыря. 2012. Пастель.

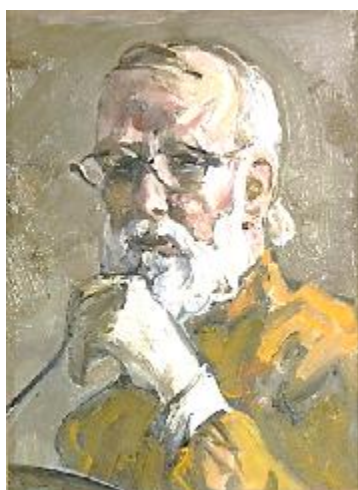
В своих работах М.Е. Терентьев стремился представить не только собственную трактовку реального мира, но и максимально наполнить работу психологизмом - тонкими ощущениями, внутренней жизнью, чувством значимости каждого мгновения...



Мастерская Шевченко. 1991. Офорт. ВМВЦ.

20 июня 2015 года художника и педагога Михаила Ефимовича Терентьева не стало. Но память о нем жива в его учениках, в его работах, в сердцах людей, которые его знали!

Экскурсовод. Мы продолжаем нашу экскурсию... (на слайдах - фото художника Рема Николаевича Ермолина и фото его работ.)



Автопортрет.

Рем Николаевич Ермолин (1928-2004 гг.)

Народный художник Рем Николаевич Ермолин родился в Ленинграде (ныне г. Санкт-Петербург) в 1928 году.

Учился в институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Ленинград) на живописном факультете. Возглавлял Союз художников Коми АССР в 1962-1964, 1970-1986 годах. Рем Николаевич Ермолин - признанный мастер большой станковой картины, отмеченной острым чувством современности.

Перед нами простираются пейзажи Усть-Цилемского края - это цикл картин народного художника Коми АССР и РСФСР Рема Николаевича Ермолина.



Шахтеры после смены. Холст, масло.



Этюд в шахте "Воркута". 1960-е.



Серебро Печоры. 1969. Холст, масло.

Источником вдохновения для художника была Республика Коми.

Ермолин был приверженцем реалистического изображения жизни. Он обладал особым даром находить сюжеты и мотивы, которые до него не были использованы в творческой практике.

Живописная одаренность Рема Николаевича Ермолина с особой силой проявилась в красочных полотнах "Усть-Цилемского цикла", история создания которого восходит к серии печорских работ.



Усть-Цилемская горка. 1974.



На Усть-Цилемской свадьбе. 1976.

Рем Николаевич - прекрасный пейзажист. Природа на пейзажах художника сияет первозданной красотой, будь то свежесть зимнего утра, сырость осенней поры или тихие лесные заросли. Задушевностью, лиризмом наполнены полотна.



Дорога. 1963.



Печора разлилась. 1952.

Через все творчество художника проходит портретная галерея современников. Образы людей творческих профессий дополняют портреты шахтеров, рыбаков, жителей деревни.



Печора. С тони. Портрет Валентина Аксёнова. 1969.



Агафья Ивановна. 1967. Моделью для художника стала родная тетья, сестра отца Р.Н. Ермолина Агафья Ивановна из села Вотча.

С 1957 года Р.Н. Ермолин - постоянный участник всех Коми республиканских художественных выставок, участник зональных выставок "Советский север", выставок "Советская Россия" и всесоюзных. Его творчество неоднократно экспонировалось за рубежом в Германии (1962, 1972), Польше (1971), Чехословакии, Румынии, Монголии (1972), Болгарии (1978). Кроме Сыктывкара (1977, 1985) персональные выставки художника проходили в

Москве (1976) и Ловече (Болгария. 1984, 1986). Произведения Ермолина хранятся в Национальной галерее Республики Коми.

Экскурсовод: А вот фотография Рема Николаевича на пленэре.



Рядом расположена фотография сына - Владимира Ремовича Ермолина (1954-2015 гг.), также известного художника, члена Союза художников СССР с 1985 года, который жил и работал в г. Сыктывкаре.



Этот портрет художника Рема Николаевича был написан его женой и матерью Владимира Ремовича, Еленой Федоровной.



Портрет художника Р.Н. Ермолина. 1968. Холст, масло.

Вот такая замечательная семейная династия художников жила и работала у нас - в столице республики.

А этот портрет Елены Федоровны, написан супругом.



Елена Федоровна Ермолина.

А сейчас предлагаю просто посмотреть и насладиться работами Елены Федоровны и Владимира Ремовича... (Показ слайдов.)

Елена Ермолина - признанный мастер жанра "натюрморт", появление натюрморта в коми изобразительном искусстве связано с ее именем.



Бабушкин сундук. Е.Ф.Ермолина. 1967. Холст, масло.

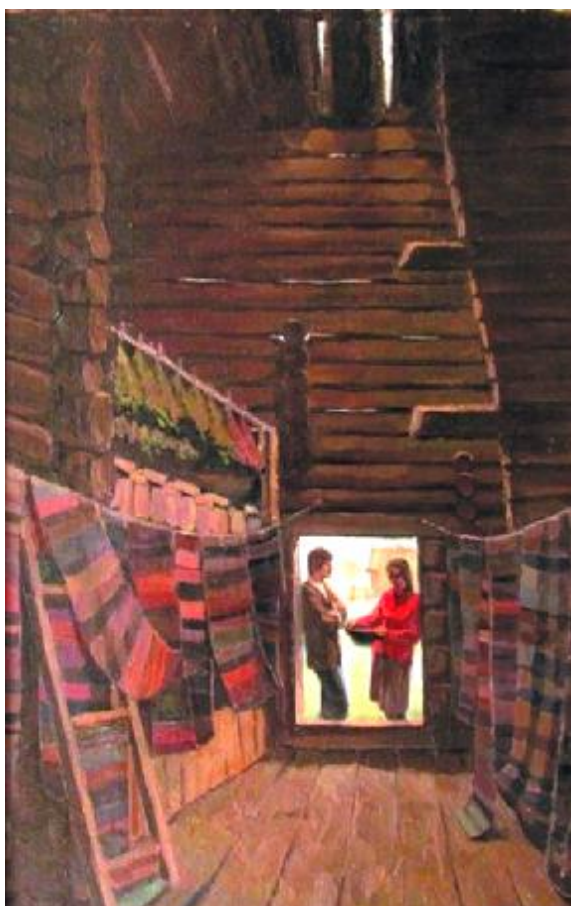
Художница противопоставляет два плана, два предметных мира деревенской избы - мир современный и мир уходящий.



Крылечко. Е.Ф. Ермолина. 1967. (с. Вотча). Холст, масло.



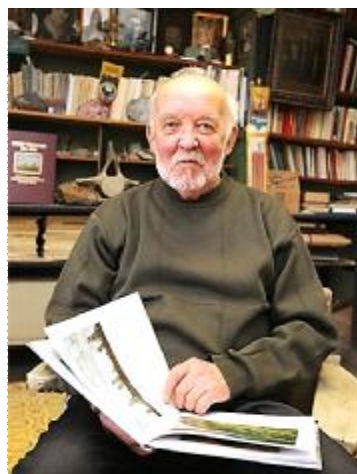
Холодная весна. В.Р. Ермолин. 2014. Холст, масло.



У старого сарая. В.Р. Ермолин. 1979. Холст, масло.

Ткачество широко бытовало в западной части современной территории Коми. Тканые скатерти и полотенца украшались браными диагонально-геометрическими узорами красной нитью. Половики (дорожки) из крашеного лоскута отличались богатой цветовой насыщенностью.

Экскурсовод: В следующем зале нашей "галереи" представлены работы народного художника РСФСР и Коми АССР Торлопова Станислава Анфимовича. (1936-2015 гг.)



Художник закончил живописное отделение Костромского художественного училища.

В 1955 году, еще будучи учащимся Костромского художественного училища, Торлопов впервые участвует в 11-й Коми республиканской художественной выставке. Уже в начале 1960-х годов художник определил главную тему своего творчества - Север: Печора и Полярный Урал, Арктика и Кольский полуостров - здесь рождались пейзажи, здесь он встречал героев своих картин и портретов. В 1960-1980 годы состоялись его поездки с научно-исследовательскими геологическими экспедициями на Печору, Полярный Урал, в Арктику.

"...Для кого-то тундра - унылое гигантское болото, для художников - неизбывная красота каменных и мшистых ковров, усыпанных аметистами холодных озер..." (С.А. Торлопов.)



Тундра. 1965. Картон, темпера.

Экскурсовод: Знакомый пейзаж, который мы видим за пределами нашего города, а некоторые могут увидеть его прямо из своего окна...



Голубая тайга. 1965. Картон, масло.

Экскурсовод: Мощным аккордом в творчестве С. А. Торлопова стало монументальное по масштабам и по звучанию полотно "Мать Земля Коми". По признанию мастера, он писал картину более десяти лет, хотя сама композиция была задана изначально. Основой композиции стал реальный сюжет из экспедиционной жизни, встреча в предгорьях Приполярного Урала с семьей коми оленеводов с верховьев Оби.



Мать Земля Коми. 1964. Холст, масло.



Ненецкие куклы. 1967. Холст, масло.

Появлению картины предшествовала история. Сумка вместе с куклами (кукол обычно чужим людям не передают, чтобы не навлечь беды на семью!) была подарена художнику семьёй оленеводов в знак благодарности за возвращенную им табакерку из мамонтовой кости, случайно найденную им недалеко от чума. Табакерка принадлежала старейшей женщине семьи, которая была ей подарена прабабушкой, а той, в свою очередь, подарила её прабабушка...



Белая важенка. 1981. Картон, темпера.

Важенка - взрослая самка оленя. Отёл важенок происходил в конце апреля-мае.

Сколько нежности и любви в этой картине, изображены животные, но чувства человеческие...

Как бережно стадо оленей охраняет мать с детенышем.

Художник участвовал в более чем 100 все-союзных, всероссийских, зональных, коми республиканских, групповых и тематических вы-

ставках. За годы самостоятельного творчества состоялось 9 персональных выставок художника в Сыктывкаре, Микуни, Ухте, Петрозаводске, Москве, выставка была и во Вьетнаме в 1975 г.

Экскурсовод: Героями его полотен становились и жители оленьих стойбищ, и горожане, и покорители Севера.

Непосредственное участие в геологических экспедициях позволило художнику создать, с одной стороны, достоверный конкретный образ,

а с другой, метафорический образ искателя Нового мира. Одна из работ так и называется "Искатели". К этой работе художник шёл десять лет, стремясь к единственному, убедительному решению. Устремление к новому выражено в полотне композиционным построением, которое определяет движение искателей из глубины картины на зрителей, от прошлого к будущему.



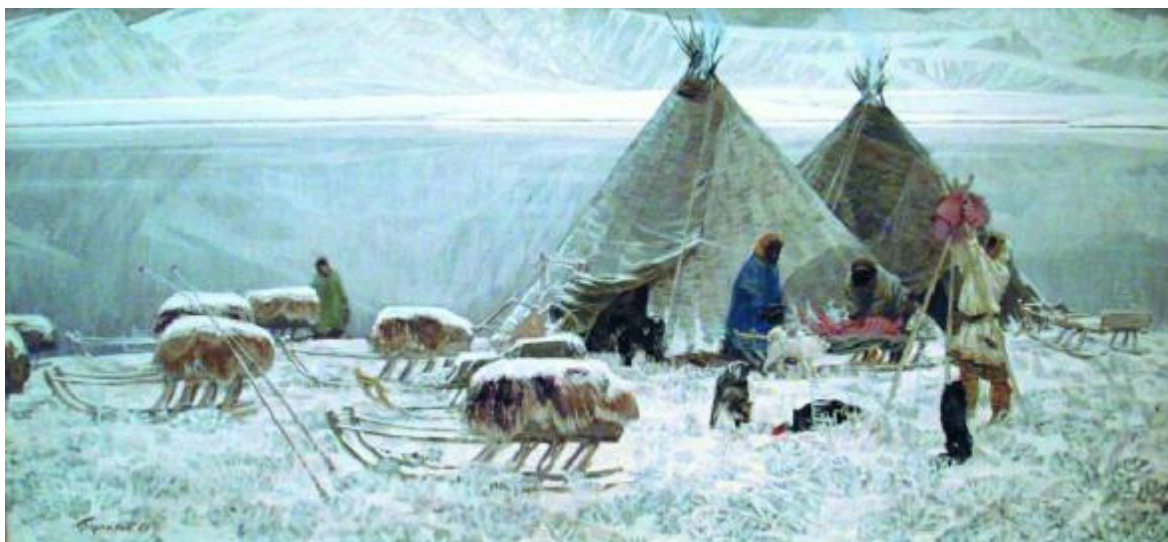
Искатели. 1968. Холст, масло, темпера, ПВА.

Его работы экспонировались в составе 17 зарубежных выставок: Монголия, Польша, Чехословакия, Румыния, Китай, Болгария, Вьетнам, Финляндия, Бельгия, Германия.

Принимал участие в работе всесоюзных, всероссийских, зональных, коми республиканских и молодежных выставочных комитетов. С.А. Торлопов является членом Союза художников с 1967 г. Лауреат Государственной премии Коми АССР (1968), заслуженный художник РСФСР (1971), народный художник Коми АССР (1980). Кавалер ордена "Знак Почета" (1986).



Новые нарты. 1989. Холст, масло.



Белое утро. 1967. Холст, масло.

"Холст, при всей верности жизненному материалу, лишён навязчивой экзотики. Главное здесь - это органически цельный образ "человек-природа". Поэтическое состояние природы, преображенной первым снегом, передано колоритом, сотканным из бесчисленных валёров жемчужно-серых тонов". С.А.Торлопов.

Основным средством передвижения оленеводов были и остаются нарты (норт) - длинные и узкие сани, запряженные собаками и оленями.

Экскурсовод: Перед нашим взором сегодня возникали уголки нетронутой природы сельские и городские пейзажи, портреты людей разных профессий, натюрморты с изображением тех вещей, которые человеческие руки делали с большой любовью... и все это - наша жизнь во всех ее проявлениях. Художник благодаря своему дару может передать красоту окружающего мира на холсте... Закончить экскурсию хочется строками из стихотворения Анатолия Илларионова:

Родина. Север. Глубинка.
 Жив я, о жизни моля.
 Каждая в поле травинка -
 Словно кровинка моя.

Какие чувства у вас возникли после просмотра "экспозиции"?

Какие произведения вас тронули больше всего, почему?

Вы увидели то, что ожидали или нет? Попробуйте обосновать свой ответ.

С какими произведениями, художниками, видами искусства вы бы хотели познакомиться в нашей "виртуальной галерее"?

Экскурсовод: Уважаемые юные художники! Всматривайтесь, наблюдайте, и вы увидите, сколько всего прекрасного и интересного окружает нас. Цените каждый момент жизни, потому что он неповторим!

Наша экскурсия закончилась, а как вы думаете, экспозиция виртуальной галереи произведений художников Республики Коми тоже? Вы правы! Конечно, нет! В следующий раз мы увидим с вами замечательные линогравюры Краева Вадима Игнатьевича, познакомимся с работами художников Ивана Мироновича Тютюнника, Виталия Васильевича Кокачева и других художников. Ну а если кто-то хочет познакомиться с творчеством художников самостоятельно, вы можете это сделать на сайте: "Краеведение. Коми край глазами художников"

<http://www.kraevidenie.ru/hudozhniki/>



