

# ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СО ЗВУКАМИ С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОО

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ О ВНЕДРЕНИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО ЗВУКАМИ В МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)



**«Дошкольный возраст уникален, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка».**

*С. Гин*

*Савинова Светлана Фёдоровна,  
музыкальный руководитель  
МДОУ "Детский сад №18 комбинированного вида"  
МОГО "г. Ухта", пгт Водный Ухтинского района*

Одной из актуальных проблем современности является проблема развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста. В этой связи необходимо развивать у дошкольников продуктивные формы мышления. Одним из эффективных методов работы является поисковая деятельность, а именно - **экспериментирование**. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, а значит, быстрее и полноценнее он развивается. По мнению академика Н.Н.Подъякова, "... в деятельности экспериментирования ребёнок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения". Усваивается все крепко и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам, занимается практической деятельностью. Современное общество требует от системы образования быстрого и гибкого реагирования на

изменения в подходах к воспитательно-образовательному процессу дошкольников. Федеральные государственные образовательные стандарты в структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования ставят перед музыкальными руководителями достаточно ответственную задачу, направленную на достижение цели развития музыкальности детей, - способности эмоционально воспринимать музыку. К сожалению, дети-дошкольники быстро теряют интерес к слушанию музыкальных произведений, зачастую их внимание ослабевает.

Чтобы поддержать интерес детей к восприятию музыки, показать им красоту звучащего мира, научить их слушать и слышать различные звуки в окружающем нас мире, педагог должен выстроить свою работу так, чтобы каждое произведение, каждая мелодия, каждый звук для ребёнка стал открытием. Не отрицая традиционные методы и приёмы, всё же находить новые формы сотрудничества, внедрять новые современные методики, со-

вершенствовать систему музыкального образования, например, методом экспериментирования со звуками.

Содержание дополнительной образовательной программы «Экспериментальная деятельность со звуками на музыкальных занятиях для детей 4-5 лет» направлено на достижение развития у детей музыкальных способностей и ознакомление с образованием звуков, развитие умения создавать собственные мелодии и воспитание интереса к звучащему миру через экспериментирование. Среди музыкальных экспериментов важное место занимают эксперименты со звуком. Знакомство с различными звуками должно быть первой ступенью вхождения ребенка в мир музыки. В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Эксперименты проводятся в поисках звуков города, деревни; поиск ассоциаций при работе со звуками природы (шелест листьев воспроизводится шуршанием бумаги, пение синицы - постукиванием по хрустальному стаканчи-



ку и т.п.), в звучании музыкальных произведений, при изготовлении звуковых игрушек, шумелок. Вся эта деятельность носит игровой, занимательный характер. В пособии «Неизведанное рядом» О.В.Дыбина, Н.П.Рахманова, В.В.Щетинина подробно описаны занимательные опыты и эксперименты для дошкольников, среди которых для каждой возрастной ступени предложены эксперименты со звуком. Задачи экспериментирования усложняются от возраста к возрасту.

В младших группах дети учатся определять предмет по издаваемому звуку («Что звучит?»), а также различать музыкальные и шумовые звуки («Музыка или шум?»).

В средней группе детей подводят к пониманию причин возникновения звуков («Почему все звучит?», «Откуда берется голос?»).

В старшей группе детям объясняют, как распространяются звуковые волны, подводят к пониманию возникновения эха («Где живет эхо?»), а также выявляют причину возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера («Почему Мишутка пищал?», «Как появляется песенка?»), причины усиления и ослабления звука («Как сделать звук громче?», «Коробочка с секретом» и др.).





Задачами в подготовительной группе являются: выявление особенностей передачи звука, причин происхождения высоких и низких звуков, частоты звука ("Почему комар пищит, а шмель жужжит?", "Поющая струна") и др.

В содержание образовательного процесса целесообразно включать циклы занятий по музыкальному экспериментированию со следующими разделами: "Где живут звуки?" (темы: "Звуки улицы", "Звуки дома", "Звуки природы"); "Звук живет в любом предмете" (темы: "Деревянные и металлические звуки", "Стеклянные звуки", "Инструментальные звуки", "В звуках наш мир отражен" и т.п.). Тема раздела проходит через все виды музыкальной деятельности, поэтому подбор педагогом музыкального репертуара и материала весьма разнообразен.

Значение музыкальных экспериментов для интеллектуального развития детей неоспоримо - они концентрируют внимание, активизируют память. Музыкальные эксперименты являются показателем постоянного интереса дошкольников к музыкальной деятельности, развивают творческие способности ребёнка и продуктивные формы мышления.

Основываясь на собственные наблюдения, можно сказать, что дети стали активнее и внимательнее на занятиях, у них увеличился сло-

варный запас, расширился кругозор, появилось умение объяснять полученные данные во время экспериментов, появилось желание приобретать знания путем экспериментирования, и самое главное - дети с желанием слушают и слышат музыку, разную по характеру, народные мелодии, музыка композиторов-классиков.

Экспериментальная деятельность на сегодняшний день - одно из самых перспективных и приоритетных направлений организации образовательной деятельности в детском саду, может успешно использоваться не только воспитателями, но и специалистами дошкольных учреждений. Данный вид деятельности позволяет развивать все интегративные качества личности дошкольника. Следовательно, организация экспериментальной деятельности в дошкольных учреждениях - это мощный стимул и в развитии детей, и в совершенствовании педагогического мастерства.

#### Литература:

1. Все обо всем. Мир вокруг нас / Пер. с англ. Ю.Р. Соколова. - Москва, 2000;
2. Гальперштейн, Л., 100 веселых фокусов. Москва, 2001;
3. Дыбина, О.В., Рахманова, Н.П., Щетина, В. В. Неизведанное рядом. - Москва, 2001;
4. Дитрих, А., Юрмин, Г., Кошурникова, Р. Почемучка. - Москва, 1987;
5. Идом, Х., Вудворд, К. Домашняя лаборатория. Опыты с водой - Москва, 1999;
6. История открытий/Пер. с англ. А. М. Голова. - Москва, 1997;
7. Метелина, Н.О. Слушай во все уши (опыты со звуком). - Москва, 1996;
8. Рыжова, Н. Знакомим детей с музыкой/Дошкольное воспитание, 1998. - №6;
9. Тунгушина, Г.П., Чистякова, А.Е., Детская экспериментальная деятельность. - Санкт-Петербург, 2008;
10. Девятова, Т.Н. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста "Звук - волшебник" Москва, "Линка-пресс", 2006 г.

