

Интеграция общего и дополнительного образования на примере уроков развития речи и изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС



Носова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
МУДО "Центр эстетического воспитания детей № 38",
г. Сыктывкар

Обучаясь на последнем курсе Сыктывкарского государственного университета на филологическом факультете и являясь педагогом дополнительного образования по изобразительному искусству, я выбрала тему дипломной работы "Живопись на уроках русского языка". Данная тема меня заинтересовала, и я решила провести экспериментальное исследование межпредметных связей русского языка с изобразительным искусством. Осуществление межпредметных связей, направленное на углубление взаимосвязей, взаимозависимостей между предметами, является одним из возможных путей совершенствования учебного процесса. Несмотря на огромную роль межпредметных связей как средства обучения и воспитания школьников признается и тот факт, что не установлена вся система этих связей, что они в отдельных школьных дисциплинах не выявлены, неясна их структура, не определены их особенности, что многие, пусть даже интересные наблюдения фрагментарны, и, к сожалению, русский язык принадлежит к числу тех учебных дисциплин, где вопрос о межпредметных связях разработан недостаточно глубоко и многопланово. В опубликованных статьях чаще всего

рассматриваются связи русского языка с литературой, как предметом наиболее близким, родственным, значительно реже - с другими учебными дисциплинами. В своей работе опирались на методические разработки и исследования таких авторов, как Н.Н. Ушаков, Е.Н. Колокольцева, В.А. Добромислов, Ш.И. Ганелин, Т.А. Ладыженская, Л.А. Ходякова и др.

Проблема исследования: в данных работах недостаточно разносторонне освещены проблемы межпредметных связей учебных дисциплин русского языка и изобразительного искусства, поэтому **целью нашего исследования** является анализ влияния осуществления межпредметных связей уроков русского языка и живописи на качество письменных творческих работ учащихся 5 класса.

Объект исследования: процесс обучения русскому языку в 5 классе.

Предмет исследования: развитие письменной речи пятиклассников на уроках русского языка в условиях осуществления межпредметных связей.

Гипотеза исследования. Мы предположили, что если в процессе работы над сочинениями использовать межпредметные связи русского языка с учебным предметом изобразительное искусство и внеучебными

творческими занятиями, то процесс развития письменной речи будет более эффективным.

Задачи исследования: нами решался целый ряд задач, наиболее значимой из которых является организация и проведение опытно-экспериментальной работы, направленной на повышение уровня письменной речи учащихся 5 классов, в условиях осуществления межпредметных связей.

Задачи решались с помощью следующих **методов исследования:** *метод наблюдения, описательный метод, исследовательский метод, метод сравнительного анализа* методической литературы по проблеме исследования, педагогический эксперимент.

Новизна исследования заключается в реализации связи процесса написания сочинений с собственным творческим опытом учеников по созданию живописных произведений с целью развития письменной речи школьника, а также формирования эстетического восприятия окружающей действительности и произведений искусства. Использование межпредметных связей русского языка с учебным предметом "изобразительное искусство" для написания сочинений способствует эффективному развитию письменной речи школьников.

Практическая значимость. Наши материалы могут быть использованы в практике обучения русскому языку в школе и в вузе.

В связи с поставленной целью проведена экспериментальная работа по развитию речи у школьников.

Экспериментальное обучение проводилось с декабря 2013 г. по февраль 2014 г. в МАОУ "СОШ № 38" г. Сыктывкара.

В экспериментальную группу входило 8 человек, в контрольную - 17.

Этапы исследования:

1. На первом этапе с учениками 5а класса МАОУ "СОШ № 38", посещающими художественное объединение "Экспрессио", была проведена беседа о творчестве знаменитых художников Ильи Ивановича Машкова "Клубника и белый кувшин" и Константина Федоровича Юона "Русская зима. Лигачево" (**Приложение 1**), проанализированы картины с точки зрения основных жанров изобразительного искусства

(пейзаж и натюрморт), цветовой гаммы в произведениях, пропорций и расположения предметов (передний, задний план) и т.д. Разработка эскизов и выполнение художественных работ с репродукции картин, как подготовка к сочинениям-описаниям по данным произведениям к урокам развития связной речи. Учащиеся в своих работах применяли ранее изученные техники, такие как заливка, примакивание и выбирали такой материал, как гуашь, акварель, пастель (**Приложение 2**).

2. На втором этапе проходили уроки русского языка, которые проводил учитель Низовцева Юлия Авенировна в 5 классе МАОУ "СОШ № 38" по разработанным нами конспектам в экспериментальной и контрольной группах.

В соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта на уроках формировались универсальные учебные действия:

- **личностные** (воспитание личностных качеств через эстетическое восприятие окружающей действительности и произведений искусства);
- **регулятивные** (планирование и организация творческих действий по созданию творческих работ);
- **познавательные** (знакомство и работа с произведениями искусства знаменитых художников);
- **коммуникативные** (универсальные учебные действия, направленные на осуществление межличностного общения на совместную творческую деятельность).

На основе **системно-деятельностного подхода к обучению** учащиеся создают художественное полотно и произведение словесного творчества.

В соответствии с **требованиями Федерального государственного стандарта** в образовании развивались три группы умений: **предметные, метапредметные и личностные.**

Среди предметных формировались такие умения, как:

- воспринимать и анализировать смысл художественного полотна;
- описывать произведения изобразительного искусства на уроках развития речи;

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

Метапредметные умения включают в себя освоенные универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями:

- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к произведениям изобразительного искусства;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме.

Личностные - сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностные установки обучающихся, личностные качества через эстетическое восприятие произведений искусства и текстов.

Нами был подготовлен класс к написанию домашнего сочинения.

В начале урока проводилось сопоставление живописных работ учащихся с картинами художников.

На следующем уроке проводился анализ подготовленных материалов с точки зрения смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения мысли, отбирались наиболее удачные фрагменты, предупреждались ошибки, и на этом же уроке учащиеся писали сочинение. Творческие работы, которые учащиеся рисовали на занятии по изобразительному искусству, были оформлены как выставка и помогли детям в описании картин художников.

3. На третьем этапе проводился анализ написанных детьми сочинений. Сопоставление сочинений в контрольном и экспериментальном классах показало, что наиболее точно замысел художников был передан в работах учащихся экспериментальной группы, а также использованы наиболее яркие выразительные языковые средства.

Вот некоторые выдержки из сочинений экспериментальной группы:

- *"Глядя на полотно Машкова, я чувствую солнечное тепло, которым наполнены ягоды..."*;

- *"И все-таки, как же хороша русская зима..."*;

- *"На картине виден кусочек белого неба в легкой дымке. Кажется, что можно*

вдохнуть воздух с картины. Он свежий, чистый, морозный...";

- *"...художник написал картину красивыми, мягкими цветами. Поэтому понятно, что он писал её с душой, и хотел, чтобы мы это поняли"*;

- *"Когда я смотрю на эту картину, меня посещают позитивные чувства: доброта, нежность. Эта картина меня манит, восхищает, зовёт..."*;

- *"Деревья укрыло мягким, пушистым, снежным одеялом. А детский смех доносится в каждый уголок картины"*;

- *"Пейзаж очень светлый, добрый, красочный"*;

- *"Высокие, стройные деревья. Могучие деревья-великаны-пушистые ели. Березки, как чудесные цветы, запорошены снежным ореолом"*.

Результаты эксперимента представлены в таблицах (**Таблица 1(сопоставительная), Таблица 2, Таблица 3 (сопоставительная)**).

Написанные сочинения анализировались нами по нескольким параметрам (**Таблица 1**).

В **Таблице 1** представлены две группы:

- экспериментальная и контрольная;
- полученные оценки за сочинения (содержание и речевое оформление).

В **Таблице 2** представлены использованные в сочинениях художественно-выразительные средства, такие как сравнения, метафоры, эпитеты и олицетворения.

В **Таблице 3** подсчитаны проценты, где видно:

оценок "5" и "4" - значительно больше в экспериментальной, чем в контрольной группе.

Если в экспериментальной группе оценка "5" - за содержание 37,5%; 75%; 25%; 37%, то в контрольной группе оценка "5" - 11,7%; 23,5%; 5,8%; 5,8% - значительно ниже результат.

Оценка "3" в экспериментальной группе только за речевое оформление за первое сочинение - 25%.

Второе сочинение - 12,5%.

А в контрольной группе оценка "3" - и за содержание - 29,4%; 35,3%.

И за речевое оформление - 29,4%; 64,7%.

Вывод. Таким образом, результаты экспериментальной работы доказывают, что при реализации интегрированного подхода, использования на уроках развития речи

взаимосвязи с изобразительным искусством, уровень развития речевых умений учащихся 5 класса экспериментальной группы достигают достаточно высокого уровня. Такой вывод нам позволило сделать сопоставление работ в экспериментальном и контрольном классах. Методика экспериментальной работы, на наш взгляд, оказалась эффективной. Знания и умения, такие как грамотное изображение пропорций, цветовой колорит, объем, пространственное положение, целостность композиции, способствуют развитию изобразительных способностей, полученных школьниками в процессе творческой художественной деятельности и переносятся на процесс создания словесного произведения по картине, которые способствуют развитию образного мышления, воспитывают эстетические чувства, любовь к родному

языку, природе, расширяют кругозор, обогащают знания и словарный запас учащихся богатством художественно-выразительных средств.

В работе решены поставленные задачи и реализована цель исследования. Полученные результаты подтвердили правильность выдвинутой гипотезы.

Следующим этапом данной исследовательской работы является создание программы внеучебных творческих занятий на основании плана деятельности (Центр-Школа) по реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС для 5 классов в 2015-2016 году и апробация программы, с целью улучшения качества творческих работ (сочинений) учащихся через изучение картин выдающихся художников и практической деятельности по написанию собственных художественных работ.

Приложение 1



И.И. Машков
«Клубника и белый кувшин»



К.Ф. Юон «Русская зима. Лигачево»

Приложение 2

Творческие работы учащихся, посещающих объединение “Экспрессио”
к репродукции И.И. Машкова “Клубника и белый кувшин”



Творческие работы учащихся, посещающих объединение “Экспрессио”
к репродукции К.Ф. Юона “Русская зима. Лигачево”



Таблица 1 (сопоставительная)

№	Ф.И.	Параметры					
		Смысловая цельность	Речевая связность	Логическая последовательность изложения	Сравнения	Метафоры, эпитеты	Олицетворения
Экспериментальная группа							
1	А. Р.	+	+	+	+	+	+
2	А. П.	+	+	+	+	+	
3	А. С.	+	+	+	+	+	
4	В. П.	+	+	+	+	+	+
5	И.Н.	+	+	+	+	+	+
6	Н.Ш.	+	+	+		+	
7	Е. Б.	+	+	+	+		+
8	С. К.	+	+	+	+	+	
Контрольная группа							
9	А. Р.	+	+			+	
10	Е. К.	+	+	+	+		+
11	Ж. В.	+		+	+	+	
12	И. С.	+	+				
13	И. К.				+		
14	К. В.	+		+	+		
15	С. Н.			+		+	
16	С.П.	+	+		+		
17	Т. Л.		+	+			
18	Р. Ф.	+			+		
19	Д.М.	+	+	+	+		+
20	М. С.		+	+	+	+	
21	У. П.	+	+	+	+		
22	И. К.	+		+			
23	И. Н.		+	+	+		+
24	Д. О.	+		+			
25	Р. Д.	+	+		+		

Таблица 2

Использованные в сочинениях художественно-выразительные средства		
Сравнения	Метафоры и эпитеты	Олицетворения
земля словно укрыта пушистым одеялом;	могучие деревья стройные деревья	снег покрывает землю
березки – как чудесные цветы	на них словно снежная шапка надета	в воздухе висит легкая дымка
смородина сверкает, как драгоценные камни; белая смородина прозрачна, будто бриллиант	бархатный снежок	картина меня восхищает, манит, зовет
пушистый снег покрывает холмы леса, словно молоко	лазурное небо	смородина сверкает
черная смородина, как черные жемчужины	Ярко-жемчужный снег	небо заволокла туманная дымка
снег покрывает землю, словно мягкое одеяло	величавые стволы деревьев	деревья могучие великаны
на полотне деревья изображены, как великаны	глубокая тень	
деревья стоят, как могучие великаны	серебристый снежок	

Таблица 3 (сопоставительная)

Оценки	Содержание		Речевое оформление	
	1 сочинение	2 сочинение	1 сочинение	2 сочинение
Экспериментальная группа				
«3»	-	-	25%	12,5%
«4»	62,5%	25%	50%	50%
«5»	37,5%	75%	25%	37,5%
Контрольная группа				
Отсутствовал	5,8%	11,8%	5,8%	11,8%
«3»	29,4%	35,3%	29,4%	64,7%
«4»	52,9%	29,4%	58,8%	17,6%
«5»	11,7%	23,5%	5,8%	5,8%

