



Республика
Коми

информационно-методический журнал

спектр

для работников системы дополнительного образования детей



РУБРИКА: «Я - ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, Я ОТКРЫВАЮ МИР!»**Оценка правильности выбора методов исследования.....3***Максименко Т.А., методист ГАУДО РК “Республиканский центр дополнительного образования”***Проектная деятельность с учащимися 5-6 классов.....6***Максименко В.А., методист ГАУДО РК “Республиканский центр дополнительного образования”***РУБРИКА: «МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА»****Использование информационно-коммуникационных технологий при проведении анкетирования.....9***Главацкая Ж.Ю., Осташова Ю.С., методисты ГАУДО РК “Республиканский центр дополнительного образования”***РУБРИКА: «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»****Основные этапы подготовки зрелищно-массовых мероприятий на примере МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты.....13***Кудрон М.М., педагог-организатор МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты***Экспериментальная деятельность со звуками с детьми 4-5 лет на музыкальных занятиях в ДОУ (из опыта работы музыкального руководителя о внедрении экспериментальной деятельности со звуками в музыкальное воспитание детей дошкольного возраста).....17***Савинова С.Ф., музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад №18 комбинированного вида» МОГО «г. Ухта», пгт Водный Ухтинского района***Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства (из опыта работы).....20***Ермолина Г.П., педагог дополнительного образования, руководитель изостудии «Палитра» МБУДО «Районный центр детского творчества «Гудвин» с. Усть-Цильма***Использование этнокультурной составляющей на занятиях по программированию.....28***Казанцева О.В., Камашева Е.В., педагоги дополнительного образования МАУДО «Центр дополнительного образования детей» г. Усинска*

| | |
|---|-----------|
| Этнокультурный компонент на занятиях в объединении «Мастерица»..... | 30 |
| <i>Канева А.Р., педагог дополнительного образования МАУДО «Центр дополнительного образования детей» г. Усинска</i> | |
| Проект «Телесные зажимы и как с ними бороться с помощью театральной деятельности»..... | 33 |
| <i>Перминова Н.С., педагог дополнительного образования МАУДО «Центр дополнительного образования детей» г. Усинска</i> | |

РУБРИКА: «ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ»

| | |
|--|-----------|
| Малые олимпийские игры как новая форма работы в организации массовых мероприятий в системе дополнительного образования детей (из опыта работы МАУДО «ДТДиУМ» г. Сыктывкара)..... | 36 |
| <i>Уразова Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Попова С.В. заведующая спортивно-техническим отделом МАУДО "Дворец творчества детей и учащейся молодёжи" г. Сыктывкара</i> | |
| Здоровые дети в здоровой семье..... | 40 |
| <i>Кожохина С.В., воспитатель МАДОУ «Детский сад компенсирующего вида №35» г. Печоры</i> | |

РУБРИКА: «ОСОБЕННЫЕ ДЕТИ»

| | |
|---|-----------|
| Влияние логопедических занятий на творческую активность детей с незначительными нарушениями речи в театральной деятельности (из опыта работы по исследовательской деятельности)..... | 43 |
| <i>Макарова О.С., Полякова А.В., педагоги дополнительного образования МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты</i> | |
| Реабилитация творчеством (значение занятий декоративно-прикладным творчеством для детей с ограниченными возможностями здоровья)..... | 47 |
| <i>Павлова О.Н., заместитель директора по методической работе МБУДО «Дом детского творчества» г. Сосногорска</i> | |

РУБРИКА: «ПРЕДСТАВЛЯЕМ»

| | |
|--|-----------|
| Руководитель на все сто!..... | 52 |
| <i>Уразова Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО "Дворец творчества детей и учащейся молодёжи" г. Сыктывкара</i> | |
| 10 лет со дня основания объединения юных аниматоров «Мастер игры».. | 54 |
| <i>Тарасова Е.А., педагог дополнительного образования МАУДО "Дворец творчества детей и учащейся молодёжи" г. Сыктывкара</i> | |

Оценка правильности выбора методов исследования



*Максименко Татьяна Александровна, методист
ГАУДО РК "Республиканский центр дополнительного
образования"*

В проведении учебно-исследовательской работы большую роль играет верный выбор метода исследования.

А как проверить правильность выбора методов?

Для раскрытия проблемы любого исследования выбирается **не один**, а несколько методов. **Методы** выбираем согласно поставленным **задачам** исследования.

А как оценить правильность выбора методов исследования?

Для этого имеются общие критерии отбора методов исследования:

- адекватность задачам исследования;
- соответствие современным принципам научного исследования;
- научная обоснованность;
- соответствие логическому этапу исследования;
- комплексная взаимосвязь с другими методами.

Рассмотрим аппаратную часть оформления учебно-исследовательской работы "Влияние Wi-Fi на здоровье человека" и оценим правильность выбора методов исследования.

ВЛИЯНИЕ WI-FI

НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Актуальность исследования: Wi-Fi был создан в 1991 году в Нидерландах Виком Хейзом, активно применяется с 2004 года. Сейчас Wi-Fi-устройства широко распространены на рынке. Устройство Wi-Fi новое, мало изученное. Хотя ученые считают, что излучение от Wi-Fi - устройства в момент передачи данных на порядок (в 10 раз) меньше, чем у сотового телефона, хотелось бы узнать мне, вредно ли оно для здоровья людей.

Проблема исследования: работать на компьютере, ноутбуке, нетбуке, редбуке, планшете, мобильном телефоне удобно с помощью беспроводной сети и мне нравится Wi-Fi, но родители говорят, что он вреден для здоровья. Мне стало интересно установить влияние Wi-Fi на здоровье человека.

Тема исследования: влияние Wi-Fi на здоровье человека.

Объект исследования: воздействие Wi-Fi на здоровье человека.

Предмет исследования: особенности воздействия Wi-Fi на здоровье человека.

Цель исследования: выявление основных факторов влияния Wi-Fi на здоровье человека.

Гипотеза исследования: если узнаю факторы, влияющие на здоровье человека от беспроводной передачи данных посредством электромагнитного излучения от сети Wi-Fi, то смогу узнать о вреде Wi-Fi на здоровье человека.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу по данной теме.
2. Выявить факторы, влияющие на здоровье человека от беспроводной передачи данных посредством электромагнитного излучения от сети Wi-Fi.
3. Провести исследование на наличие электромагнитного излучения от сети Wi-Fi в нескольких точках доступа (в школе, дома, в торгово-развлекательном комплексе), измерить и проанализировать результаты.
4. Провести тестирование людей, использующих Wi-Fi, на наличие недомогания по состоянию здоровья и проанализировать результаты.
5. Разработать рекомендации пользователям Wi-Fi.

Структура исследования:

1. Изучение и анализ литературы по теме.
2. Провести измерение электромагнитного излучения от Wi-Fi и анализ итогов.
3. Провести тестирование и анализ итогов.
4. Подготовить памятку.

Практическая значимость исследования: создание информационной памятки с рекомендациями для пользователей Wi-Fi.

Научная новизна исследования: тема вредоносности Wi-Fi - излучений нова, так как беспроводная связь широко используется недавно.

Методы исследования:

- анализ;
- тестирование (тестирование людей, использующих Wi-Fi);
- измерение (измерение электромагнитного излучения от Wi-Fi).

Краткий анализ литературы:

В материал из Википедии - свободной энциклопедии рассмотрели понятие Wi-Fi, требования к допустимым излучениям.

В материалах сайта "*Практика применения Wi-Fi*" рассмотрели результаты исследований влияния Wi-Fi на здоровье человека.

Сопоставим задачи исследования и выбранные методы

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу по данной теме.
2. Выявить факторы, влияющие на здоровье человека от беспроводной передачи данных посредством электромагнитного излучения от сети Wi-Fi.
3. Провести исследование на наличие электромагнитного излучения от сети Wi-Fi в нескольких точках доступа (в школе, дома, в торгово-развлекательном комплексе), измерить и проанализировать результаты.
4. Провести тестирование людей, использующих Wi-Fi, на наличие недомогания по состоянию здоровья и проанализировать результаты.
5. Разработать рекомендации пользователям Wi-Fi.

Методы исследования:

- анализ;
- тестирование (тестирование людей, использующих Wi-Fi);
- измерение (измерение электромагнитного излучения от Wi-Fi).

Задач пять, значит, методов тоже должно быть пять, если только они не повторяются, тогда методов будет, конечно, меньше пяти. Возможно и большее количество методов, если используется несколько методов для реализации какой-либо задачи.

Таким образом, несмотря на то, что задач 5, методов может быть меньше 5, равно 5, больше 5.

Анализ сопоставления задач исследования и выбранных методов

Первая задача. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу по данной теме - **надо добавить изучение и Интернет-источников, что подтверждается кратким анализом литературы.**

Вторая задача. Выявить факторы, влияющие на здоровье человека от беспроводной передачи данных посредством электромагнитного излучения от сети Wi-Fi - **конкретно не отмечен метод, хотя здесь можно выбрать тоже метод анализа, тогда можно утверждать, что данный метод уже автором отмечен.**

Третья задача. Провести исследование на наличие электромагнитного излучения от сети Wi-Fi в нескольких точках доступа (в школе, дома, в торгово-развлекательном комплексе), **отмечен метод верно** - измерение (измерение электромагнитного излучения от Wi-Fi).

Четвёртая задача. Провести тестирование людей, использующих Wi-Fi, на наличие недомогания по состоянию здоровья и проанализировать результаты - **отмечены методы верно, методы: тестирование (тестирование людей, использующих Wi-Fi) и анализ (метод анализа в общем списке использованных методов в тексте работы имеется, хотя можно было уточнить перечень анализов в учебно-исследовательской работе).**

Пятая задача. Разработать рекомендации пользователям Wi-Fi. Для реализации задачи работы **не подобран метод. Возможен метод обобщения.**

Получается, что используемые методы исследования к поставленным задачам следующие:

1. Изучение источников.
2. Анализ (литературы и Интернет-источников, анализ по выявлению факторов, анализ итогов тестирования).
3. Тестирование (тестирование людей, использующих Wi-Fi).
4. Измерение (измерение электромагнитного излучения от Wi-Fi).
5. Обобщение.

Таким образом, необходимо всегда задачи исследования и выбранные методы сопоставлять. В этом случае автору учебно-исследовательской работы будет понятно и легко использовать метод использования для реализации поставленной задачи.

Литература и интернет-источники:

1. Материал из Википедии - свободной энциклопедии - <http://ru.wikipedia.org/wiki/Wi-Fi>.
2. Материалы курса Жоголевой Е.Е. "Организация исследовательской деятельности учащихся" - 2014 год.
3. Медицинская безопасность сетей Wi-Fi [электронный ресурс] // Практика применения Wi-Fi: [web - сайт]. - Режим доступа: <http://wi-life.ru/stati/wi-fi/marketingovye-stati-2/medicinskaya-bezopasnost-setej-wi-fi>. - Описание основано на версии, датир.: февр., 15, 2014.

Ничало №5 (29) 2016 г.

Проектная деятельность с учащимися 5-6 классов

Работа над проектом предполагает тесное сотрудничество ученика и педагога. В этой связи могут возникнуть следующие крайности - это предоставить учащегося самому себе или, наоборот, полностью ограничить его самостоятельность, лишая учащегося инициативы в работе над проектом. Педагогическая этика здесь будет заключаться в том, что ученик должен чувствовать, что проект - это его работа, его творчество с самого начала и до конца, реализация его собственных идей и замыслов... Он должен видеть, что педагог с уважением относится к его точке зрения, даже если она не совпадает с точкой зрения педагога.

Проектную деятельность рекомендовано с определенными ограничениями начинать с 1-го класса начальной школы. Таким образом, предполагается, что к 5-му классу учащиеся владеют определенными приемами проектирования. Тем не менее, пяти- и шестиклассники нуждаются в значительной обучающей и стимулирующей помощи педагога почти на всех этапах работы над проектами. Хочется остановиться на особенно трудных моментах работы над проектом.

В ходе проектной деятельности самым важным и трудным этапом является **постановка цели своей работы**. Помощь педагога необходима, главным образом, на этапе осмыслиения проблемы и постановки цели: нужно помочь автору будущего проекта найти ответ на вопрос: "Зачем я собираюсь делать этот проект?" Ответив на этот вопрос, обучающийся определяет цель своей работы. Затем возникает вопрос: "Что для этого следует сделать?" Решив его, обучающийся увидит задачи своей работы.

Следующий шаг - как это делать. Поняв это, обучающийся выберет способы, которые будет использовать при создании проекта. Необходимо заранее решить, чего он хочет добиться в

итоге. Это поможет увидеть ожидаемый результат. Только продумав все эти вопросы, можно приступать к работе.

Понятно, что ребёнок, не имеющий опыта подобной работы, нуждается в помощи педагога именно в этот момент. Для формирования такого алгоритма проектной работы подходят небольшие учебные проекты, которые можно предлагать ребятам уже с 5 класса. Кроме того, учебный проект - прекрасный способ проверки знаний обучающихся, поэтому контрольная работа по пройденной теме вполне может проводиться в форме защиты учебного проекта.

Одной из особенностей работы над проектом является самооценивание хода и результата работы. Это позволяет, оглянувшись назад, увидеть допущенные просчеты (на первых порах это переоценка собственных сил, неправильное распределение времени, неумение работать с информацией, вовремя обратиться за помощью) [1].

Любой проект заканчивается презентацией. Презентация - это лицо проекта. Все должно быть подчинено только одной цели - самым лучшим образом показать результат работы и компетентность ее автора, которую он приобрел в процессе этой работы. Умение в выгодном свете показать себя - важнейший социальный навык.

Регламент презентации, как правило, представляет не более 5-10 минут на выступление. За это короткое время учащемуся предстоит рассказать о своей работе, которая осуществлялась на протяжении от нескольких дней и возможно до нескольких месяцев, была связана с поиском и обработкой большого количества информации, общением с разными знакомыми и незнакомыми людьми, сделанными автором личными открытиями. По этой причине выступления часто не укладываются в регламент.

Существуют две основные проблемы презентации - это речь и регламент. Необходимо научить учащегося выбирать самое главное, кратко и ясно излагать свои мысли. Лучше, если текст презентации будет написан в виде тезисов. Это позволит не читать все подряд с листа, а лишь сверяться с основными мыслями и ничего не упустить. В ходе выступления необходимо следить за временем и за реакцией аудитории. В ходе выступления автору проекта, возможно, придется отвечать на вопросы аудитории. К этому надо быть готовым. Ответ на любой вопрос лучше начинать, поблагодарив того, кто его задает (так как любой вопрос по теме проекта свидетельствует об интересе публики к выступлению и дает автору еще один шанс показать свою компетентность). Презентацию желательно отрепетировать.

Приведем примеры работ учащихся по созданию информационных проектов, и так как обучение на Республиканской площадке дистанционного обучения "Ступени" удаленное, то иногда приходится речь учащегося в презентации проекта записывать:

- <https://yadi.sk/i/g5iMd32N39ogcu> - проект "Путешествие по родному краю" Смирновой Елизаветы;

- <https://yadi.sk/i/84XLNjyu639oaLf> - презентация "В гостях в Местечке Ларув" Королевой Оксаны.

Одной из интереснейших форм организации и проведения проектов является веб-квест. Веб-квест (webquest) в педагогике - проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы интернета. Тематика веб-квестов может быть самой разнообразной, проблемные задания могут отличаться степенью сложности. Результаты выполнения веб-квеста, в зависимости от изучаемого материала, могут быть представлены в виде устного выступления, компьютерной презентации, эссе, веб-страницы и т.п.

Для примера можно рассмотреть веб-квест "Сказка быль, да в ней намек, добрым молодцам урок..." - sites.google.com/site/skazkabylkomi/home. Этот веб-квест был организован и проведен в декабре 2016 года. Результатом квеста стали интереснейшие работы, представленные участниками проекта.

Приведем для примера несколько работ:

- <https://yadi.sk/i/Z--LMgVq39oB4A> - ответы викторины Карповой Анастасии;

- <https://yadi.sk/i/IgYyfcP639o7ck> - работа Никулина Алексея;

- <https://yadi.sk/i/W6ghgjmd39o9nk> - работа Сокериной Александры;

- <https://yadi.sk/i/DXbbzhYS39oFo3> - работа Рузанкиной Эльвиры;

- <https://yadi.sk/i/dJNDxsx239oCZe> - ответ на задание №3 Алташева Захара.

Участник веб-квеста смог побывать в любой роли: ИТ-специалиста, художника-дизайнера, исследователя. **Веб-квест проводился в три этапа:**

1 этап. Викторина "Знаешь ли ты героев коми-сказок?".

2 этап. Создание слайда "Памятник герою коми-сказки".

3 этап. Конкурс-исследование.

Вот лишь некоторые отзывы научных руководителей участников веб-квеста:

- Огромное вам спасибо за возможность поучаствовать в таком интересном конкурсе. Моим ребятам конкурс очень понравился, горят желанием участвовать в конкурсах и в дальнейшем (Политова Анна Александровна, учитель коми языка и литературы МОУ "Глотовская СОШ" Удорского района);

- Спасибо большое за интересный конкурс (Шилкина Светлана Алексеевна, учитель географии МБОУ "СОШ № 2" г. Емва).

В дополнение к типологии организационно-содержательных типов проектов для 5-6 классов можно использовать **типовую "возрастно-ориентированных проектов"**. Для младших подростков это будет **проект-проба**.

Особенности организации проектной деятельности в данном возрасте связаны со становящимся у подростков "чувством взрослоти" и стремлением создать собственными руками продукт, по образу и подобию существующего в культуре.

Данная деятельность учащихся направлена на открытие и освоение норм производственной и проектной деятельности. Этот вид проектной деятельности имеет статус учеб-

ной пробы и не ориентирован на анализ ситуации, реальной практики, функционирующей системы, требующей изменения.

В привязке к предметным дисциплинам (русскому языку, истории, естествознанию и т.д.) такими продуктами, в частности, являются - изготовленная книга сказок с иллюстрациями; словарь "крылатых выражений", значимых для подростков; музейная экспозиция "История жизни известного предмета (часы, стул, ложка, ручка): от возникновения до сегодняшнего времени"; "Стоянка древнего человека"; поставленный в группе танцевальный номер, похожий на тот, что танцуют профессиональные артисты.

Необходимость организации и значимость такой работы в школе обусловлена тем, что создание младшими подростками продукта по собственной инициативе, но с опорой на существующие образцы, является пропедевтикой проектной деятельности, ориентированной на "работу с будущим". Обеспечивается это с тем, что школьники осваивают нормы воспроизводства того, что в рамках исторического развития человечества появилось как результат именно проектной деятельности.

Для инициации проектной деятельности у младших подростков необходимы:

- конкурсная поддержка подобных инициатив (например, конкурс моделей, конкурс классных рукописных книг и т.д.);
- наличие презентационных инфраструктур (например, постоянной выставки творческих работ), коллекционирующих продукты деятельности учащихся.

Для институционализации проектной деятельности необходимо:

- запустить процедуры конвертирования результатов проектной деятельности в оценки основного образовательного процесса;
- преодолеть доминирование классно-урочной системы и легализовать иные формы организации образовательного процесса - погружения, мастерские и др.

Существенным условием появления у младших подростков проектных инициатив является стиль взаимодействия педагога с учащимися. Учебное сотрудничество, добро-

желательный авторитет взрослого побуждает школьников продолжить начатую работу на уроках посредством реализации проектных замыслов [2].

Мы совсем забыли, что в работе над проектом есть место и для родителей. При этом необходимо помнить, что общая цель педагога и родителей - это те новые учебные и жизненные навыки и качества личности, которые приобретет ваш ребенок, выполнив проект.

Итак, задача родителей - это помочь. Роль родителей в проектной работе ребенка можно определить, как "организатора и вдохновителя". Конечно, надо интересоваться ходом работы, обсуждать возникающие идеи, делиться своими мыслями по поводу проекта, всячески поддерживать интерес ребенка к проектной работе, поддерживать уверенность в успехе. Может быть, придется вместе (а не вместо!) искать информацию, работать над проектным продуктом или письменной частью проекта. Если ребенок совсем не умеет этого делать, ему обязательно поможет его руководитель, а вот опробовать приобретенный навык можно дома вместе с родителями.

Работа над проектом объединяет всю семью, позволяет улучшить детско-родительские отношения[3].

Литература и интернет-источники:

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. - М: Просвещение, 2011. - 342 с. - (Стандарты второго поколения).

2. А. Юшков, М. Эпштейн [Электронный ресурс] / А. Юшков, М. Эпштейн - Режим доступа: <http://www.ug.ru/appreciator/58> Дата обращения: 19.01.2017.

3. Материалы дистанционного курса повышения квалификации "Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся". М.А.Ступницкая, 2014.

Составитель:

Максименко Валерий Анатольевич,
методист ГАОУ РК "РЦДО"

Использование информационно-коммуникационных технологий при проведении анкетирования



Главацкая Жанна Юрьевна (на фото справа),
Осташова Юлия Семёновна (на фото слева),
методисты

ГАОУ РК "Республиканский центр
дополнительного образования"

Уважаемые коллеги, предлагаем простой и быстрый способ проведения Интернет-опроса.

Смеем предположить, что учреждениям дополнительного образования важно знать не только, как оценивают его деятельность со стороны, но и какое место отводит организации *внутренний потребитель* (лицо, воздействующее на конечный продукт организации, независимо от того, принимает ли он непосредственное участие в его производстве или нет). Определение степени удовлетворенности внутренних потребителей является одной из главных задач качества образования.

Именно мониторинг является инструментом для отслеживания и оценки качества образования. Такая оценка необходима для прогнозирования и принятия управленческих решений по регулированию и коррекции учебно-воспитательного процесса.

Универсальным средством оценки качества является анкета. Мониторинг с помощью анкеты дает возможность:

- администрации учреждения дополнительного образования иметь оперативную информацию о текущем состоянии образовательного процесса;

- педагогу сопоставить свои достижения с достижениями коллег, а также самостоятельно определиться в направлении повышения своего профессионального уровня;

- детскому объединению (коллективу) - умение анализировать и планировать совместную деятельность;

- учащемуся - развитие, приобретение социального опыта.

Цель данной статьи - показать педагогам, методистам и специалистам учреждений дополнительного образования существенные преимущества использования возможностей глобальной компьютерной сети Интернет в разработке и обработке анкет.

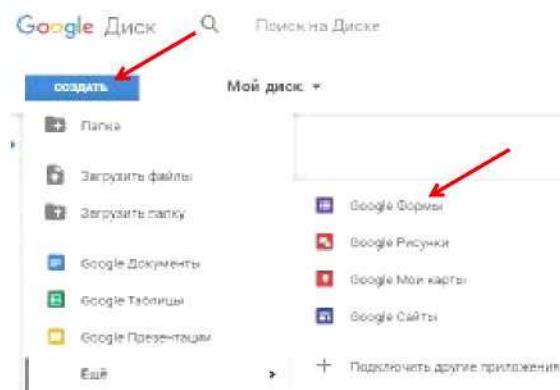
Анкетирование всегда являлось действенным, но крайне трудоемким процессом. Много времени занимает подготовка анкет и проведение опроса, если делать вручную. Особого интереса заслуживает обработка фактических результатов анкет. Думаем, с нами согласятся коллеги, что механический подсчет сотен бланков - задача, которая больше подходит компьютеру, чем человеку. При проведении мониторинга качества образования специалисты дополнительного образования сталкиваются с проблемой, когда приходится обрабатывать более одной тысячи бланков.

Чтобы существенно снизить затраты по времени при проведении анкетирования нами проведен интернет-опрос учащихся одного из детских объединений ГАУДО РК "РЦДО". Опытным путем проверено, что подсчет и обработка анкет осуществляется значительно быстрее, чем ручным способом, и в свою очередь исключаются ошибки. Кроме того, проведение данной формы анкетирования не требует материальных затрат.

Для создания интернет-опросов мы использовали сервис Google Диск, который является бесплатным и простым в использовании, а также содержит различные приложения, позволяющие создавать и редактировать документы, таблицы, презентации и формы. Для того чтобы получить доступ к Google Диску, необходима учетная запись в Google. И если такой учетной записи нет, то ее необходимо создать и начать работать в Google Диск под своим именем.

Предлагаем рассмотреть основные **этапы создания опроса**, используя приложение Google Формы. Мы выбрали этот инструмент из-за возможности создавать неограниченное количество форм и собирать неограниченное количество ответов.

Для создания новой формы (анкета, тест) необходимо нажать кнопку *Создать* и выбрать *Google Формы*.



Затем приступить к редактированию формы на вкладке *Вопросы*. Обязательно указать название новой формы и при необходимости добавить пояснение, кликнув левой кнопкой мыши в соответствующей строке.



Новая форма

Следующий этап - добавление в форму вопросов анкеты. Для этого в поле вопроса вводится формулировка вопроса в соответствующей строке. Раскрывающееся меню позволяет выбрать тип вопроса, например, *Один из списка* или *Текст (строка)*. От типа зависит настройки вопроса, так для вопроса *Один из списка* следует указать разные варианты ответов. Справа от поля вопроса расположена панель, с помощью кнопок которой можно добавить в форму вопросы, разделы, изображения и видео, указать название и описание. Кнопки вопросы, расположенные внизу поля вопроса позволяют создать копию вопроса, удалить вопрос или сделать его обязательным для ответа.



Создать копию вопроса Удалить вопрос

Дальнейшим этапом, после заполнения формы, является переход к ее настройке. Для этого в верхней части рабочей среды Google Формы расположены кнопки *Цвет*, *Просмотр*, *Настройки*, *Отправить* и меню *Дополнительно*.

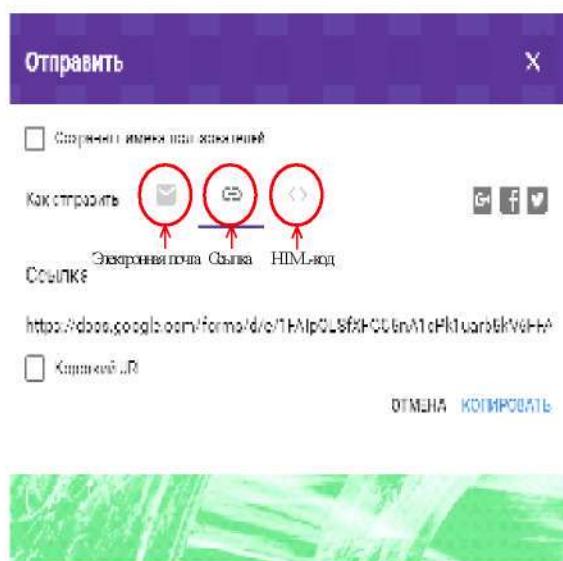


Цвет Просмотр Настройки Дополнительно

Оформление формы можно изменить на панели настройки цвета, на которой представлены различные цвета и темы оформления. Нажав на кнопку *Просмотр* можно просмотреть форму, при этом в отдельном окне форма выглядит так, как увидят ее пользователи. Для изменения настроек формы следует нажать кнопку *Настройки*. Например, когда респондент заполнит анкету, по умолчанию ему выдается сообщение "Ответ записан". В соответствующем диалоговом окне есть возможность правки текста на странице подтверждения. Меню *Дополнительно* включает функции, которые, в частности, позволяют настраивать доступ к форме или создавать ее копии.

После того, как форма готова, необходимо скопировать ссылку для доступа к информации, заложенной в форме анкеты, в диалоговом окне *Отправить*. Обращаем внимание на то, что есть возможность копирования короткого URL-адреса и это можно использовать. После копирования, ссылку размещаем на персональном сайте или сайте организации, либо направляем по электронной почте участникам опроса. Приложение Google Формы позволяет не только направлять ссылку, но и включать форму в сообщение электронной почты. В этом случае, получатель сможет заполнить форму прямо в письме, если у него почта на Gmail.

Помните, если в режиме редактирования в форму были внесены изменения, то повторно ссылку копировать не надо.



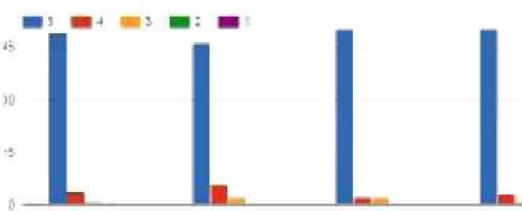
Участники опроса заполняют анкету, переходя по ссылке. Ответы респондентов, как и сама форма, хранятся на Google Диске. Кстати, статистика ответов отражена прямо в форме. На вкладке *Ответы* можно просмотреть графическую интерпретацию ответов всех респондентов сразу в разделе *Сводка* или каждого респондента в отдельности в разделе *Отдельный пользователь*. По необходимости отдельные ответы можно печатать, удалять.

В данной статье приведена статистика ответов учащихся детского объединения ГАУДОРК "РЦДО" на вопросы анкеты. Ответы, количество которых указано по каждому вопросу, представлены в виде диаграмм или перечня ответов, в зависимости от типа вопроса. При этом в каждой из диаграмм можно увидеть количество учащихся, выбравших один из предложенных ответов и процентное соотношение от общего числа участников опроса. Для этого достаточно просто навести курсор мыши на область построения диаграммы.

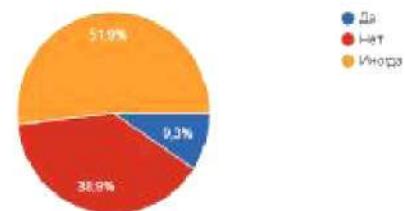
54 ответа

[Сводка](#) [Отдельный пользователь](#) [Параметры](#)

1. Оцени степень удовлетворенности на занятиях в твоем детском объединении по пятибалльной шкале, где:



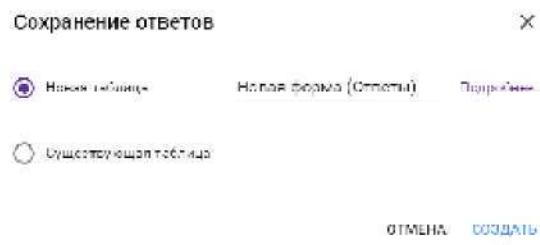
2. Чувствуешь ли ты переутомление к концу занятий?



Ответы респондентов сохраняются и в Google Таблице, для этого на вкладке Ответы выбрать кнопку Создать таблицу или в меню Еще - пункт Сохранять ответы.



В представленном диалоговом окне указываем нужную таблицу для сохранения ответов.



Затем, во время проведения опроса, просматриваем ответы в соответствующей Google Таблице, а по истечению срока проведения опроса следует закрыть форму для заполнения.

Проведя интернет-опрос среди учащихся, можно констатировать существенные преимущества проведения интернет-опроса. Помимо перечисленных выше временных и материальных достоинств данной формы анкетирования с уверенностью можно сказать, что электронное анкетирование позволяет повысить уровень искренности ответов, из-за отсутствия прямой видимой связи. Учащиеся дают свои ответы на вопросы электронной анкеты в удобное для них время, когда никто не мешает и отсутствует желание отделаться от просьбы "надоедливого педагога". Респондент находится в комфортном для него состоянии.

В заключении хочется отметить, что использование в работе информационно-коммуникационных технологий позволяет своевременно выявлять проблемные точки, быстро

осуществлять мониторинг достижения результатов. Более подробное, детальное рассмотрение вопроса использования информационно-коммуникационных технологий при проведении анкетирования можно найти на сайте ГАУДО РК "РЦДО" - <http://www.openclass.ru/node/468390>.

Литература и интернет-источники:

1. Золотарева, А.В. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей [Текст]: Учебное пособие/ Золотаревой А.В., Мухамедьяровой Н.А. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. - 185с.
2. Небахарева, Э.В. Методика анкетного опроса родителей воспитанников детского объединения [Текст]/ Э.В. Небахарева // Внешкольник. - 2000. - №1(10). - С. 28-30.
3. Сусоколов, А.А. Технология социологического исследования [Текст]: Учебное пособие/ Сусоколов А.А.: Из-во Москва, 2007 - С.34-38.
4. Шинкарёв, А.А. Практика мониторинга в объединениях, работающих в системе дополнительного образования детей[Текст]/ А.А. Шинкарёв // Внешкольник.- 2009. - № 4.- С. 9-18
5. Справка-Google [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://support.google.com/?hl=ru> (Дата обращения: 15.11.2016).
6. Евзикова, О.В. Бесплатные сервисы для создания онлайн-опросов. Применение онлайн-опросов в обучении [Электронный ресурс] / О.В. Евзикова - Режим доступа: <http://qps.ru/KwRzE> (Дата обращения: 25.11.2016).
7. Евзикова, О.В. Как создать тест при помощи форм Google [Электронный ресурс] / О.В. Евзикова - Режим доступа: <http://qps.ru/m1x4T> (Дата обращения: 25.11.2016).

Основные этапы подготовки зрелищно-массовых мероприятий на примере МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты (из опыта работы педагога-организатора)



*Кудрон Мирослав Михайлович,
педагог-организатор
МУДО "Дворец творчества детей и молодежи" г. Воркуты*

В условиях постоянно изменяющегося ритма жизни, все более высокие требования предъявляются ко всем видам деятельности, в том числе к организации и проведению зрелищно-массовых мероприятий.

Начинается работа над подготовкой мероприятия, конечно, с определения основной идеи, сюжета. При этом необходимо учитывать: цель мероприятия и его форму, возраст участников, их культурные и эмоциональные потребности, интересы. Оптимальным методом поиска главной идеи является "мозговой штурм". Участниками "мозгового штурма" являются все члены коллектива, педагоги предлагают все, что приходит в голову, без отбора и оценки. Все идеи фиксируются, затем выбирается наиболее приемлемая (учитывается количество задействованных на мероприятии персонажей, возможность обеспечить их костюмами, технические возможности).

Один из факторов привлечения зрителей на праздник - это его яркое, оригинальное название. Поиск названия - творческий процесс, в нем должна быть заложена основная идея мероприятия. Предпочтительно давать назва-

ние мероприятию после того, как готов план или сам сценарий, так как заранее придуманное название может существенно ограничить поиск идей.

Очень важной частью подготовки мероприятия является план подготовки. Он четко распределяет обязанности ответственных лиц, устанавливает даты исполнения.

Для того чтобы мероприятие получилось ярким и качественным, в процессе его создания, помимо сценариста, должны участвовать:

- режиссер, осуществляющий постановку;
- звукорежиссер, занимающийся музыкальным и звуковым оформлением;
- осветитель (световые эффекты);
- художник (художественное оформление зала, сцены);
- бутафор (изготовление реквизита);
- костюмер (пошив или подбор костюмов);
- вспомогательно-техническая группа (обслуживание сцены, приглашение выступающих).

Кроме того при подготовке мероприятия следует учесть приглашение гостей, формирование зрительской аудитории, разработку и



«Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты

распространение рекламы, подбор концертных номеров и многие другие моменты, "работающие" на качество. Для того, чтобы весь этот объем работы не упал на плечи одного человека, ответственный за проведение мероприятия составляет план подготовки, отразив в нем всю работу, которую необходимо проделать,

определив сроки исполнения и ответственных. Благодаря плану подготовки каждый знает, что конкретно от него требуется, поэтому "накладки" и недоразумения происходят крайне редко.

Одним из основополагающих моментов подготовки успешного мероприятия является сценарий.

Работу над сценарием следует начинать с составления сценарного плана, который представляет собой *упорядоченный список составляющих мероприятие блоков*. Например:

1. Фанфары, выход ведущих.
2. Слова ведущих.
3. Художественный номер и т.д.

Самыми яркими остаются мероприятия, где хотя бы частично используется театрализация. В качестве героев всегда подбира-



ются популярные, авторитетные для детей персонажи современных мультфильмов или сериалов.

Необходимо также иметь репертуар художественных номеров, которыми насыщаются массовые мероприятия, ведь зритель всегда с особым интересом воспринимает выступления артистов. Художественные номера должны соответствовать тематике, общей направленности, дополнять сценарий.

В сценарий обязательно включаются игры с залом, которые отбираются особенно тщательно. Организаторы используют только отработанные, проверенные игры.

Декорации должны отражать главную идею мероприятия. Часто бывает достаточно красочного оформления задней кулисы сцены, на которой выложен символ праздника. Во Дворце творчества детей и молодежи г. Воркуты чаще всего используются:

- удобные в работе съемные планшеты, крепящиеся сверху при помощи лески;

- символы, изготовленные из качественных материалов, например, ДВП или фанеры. Они предназначены для традиционных мероприятий, для которых требуется постоянное, неизменное оформление;



Также привлекают интерес зрителей нестандартные творческие приемы ведущих: хорошо отрепетированные диалоги, обращения в зал и т.д.

По ходу написания сценария обязательно проводится работа с художником-оформителем, который должен знать концепцию мероприятия, чтобы оформить сцену в нужном стиле.

- драпировки из ткани (тюль, органза, цветной шелк), композиции из цветов в сочетании с символами. Такое оформление на начальном этапе требует материальных затрат, но в дальнейшем оправдывает себя из-за многократности использования;

- композиции из воздушных шаров (цветы, корзины, арки).

Следует помнить, что отрицательно может оказаться на восприятии мероприятия перегруженность наглядными средствами.

В Воркутинском Дворце давно родилась традиция участия воспитанников объединений в проведении мероприятий в роли ведущих на сцене, а также в работе зажигательных театрализованных массовок. В основном это учащиеся театральных коллективов.

Мероприятия Дворца соответствуют требованиям времени: постоянно используются современные технические средства, информационные технологии.

Так, открытие сезона отдела художественного творчества проходило в форме "репортажа". Вел концерт "ведущий новостей" и в "прямом эфире" задавал вопросы коллективам, готовящимся к выступлению и находящимися за кулисами. Изображение подавалось на большой экран в зале.

Новогодний утренник в 2010 году представлял собой компьютерную игру, в которой дети танцами, шутками и улыбками "набирали бонусы", которые на экране в виде сияющей звездной пыли падали в сосуд (по аналогии с реальной компьютерной игрой).

Также привлекла внимание зрителей игра с залом при помощи сотового телефона. Все желающие дети дозванивались по объявленному номеру телефона, и первый дозвонившийся получал приз. Распространённым приёмом является включение в сценарии видеообращений различных персонажей.

Для успешного мероприятия необходимо создать особенное настроение для всех участников. И тогда в результате вы получите успех, аплодисменты, восторженные отзывы зрителей.



ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СО ЗВУКАМИ С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ

(из опыта работы музыкального руководителя о внедрении экспериментальной деятельности со звуками в музыкальное воспитание детей дошкольного возраста)



«Дошкольный возраст уникален, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка».

С. Гин

Савинова Светлана Фёдоровна,
музыкальный руководитель
МДОУ "Детский сад №18 комбинированного вида"
МОГО "г. Ухта", пгт Водный Ухтинского района

Одной из актуальных проблем современности является проблема развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста. В этой связи необходимо развивать у дошкольников продуктивные формы мышления. Одним из эффективных методов работы является поисковая деятельность, а именно - **экспериментирование**. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, а значит, быстрее и полноценнее он развивается. По мнению академика Н.Н.Подьякова, "... в деятельности экспериментирования ребёнок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения". Усваивается все крепко и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам, занимается практической деятельностью. Современное общество требует от системы образования быстрого и гибкого реагирования на

изменения в подходах к воспитательно-образовательному процессу дошкольников. Федеральные государственные образовательные стандарты в структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования ставят перед музыкальными руководителями достаточно ответственную задачу, направленную на достижение цели развития музыкальности детей, - способности эмоционально воспринимать музыку. К сожалению, дети-дошкольники быстро теряют интерес к слушанию музыкальных произведений, зачастую их внимание ослабевает.

Чтобы поддержать интерес детей к восприятию музыки, показать им красоту звучащего мира, научить их слушать и слышать различные звуки в окружающем нас мире, педагог должен выстроить свою работу так, чтобы каждое произведение, каждая мелодия, каждый звук для ребёнка стал открытием. Не отрицая традиционные методы и приёмы, всё же находить новые формы сотрудничества, внедрять новые современные методики, со-

вершенствовать систему музыкального образования, например, методом экспериментирования со звуками.

Содержание дополнительной образовательной программы "Экспериментальная деятельность со звуками на музыкальных занятиях для детей 4-5 лет" направлено на достижение развития у детей музыкальных способностей и ознакомление с образованием звуков, развитие умения создавать собственные мелодии и воспитание интереса к звукающему миру через экспериментирование. Среди музыкальных экспериментов важное место занимают эксперименты со звуком. Знакомство с различными звуками должно быть первой ступенью вхождения ребенка в мир музыки. В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Эксперименты проводятся в поисках звуков города, деревни; поиск ассоциаций при работе со звуками природы (шелест листвьев воспроизводится шуршанием бумаги, пение синицы - постукиванием по хрустальному стаканчи-



ку и т.п.), в звучании музыкальных произведений, при изготовлении звуковых игрушек, шумелок. Вся эта деятельность носит игровой, занимательный характер. В пособии "Неизданное рядом" О.В.Дыбина, Н.П.Рахманова, В.В.Щетинина подробно описаны занимательные опыты и эксперименты для дошкольников, среди которых для каждой возрастной ступени предложены эксперименты со звуком. Задачи экспериментирования усложняются от возраста к возрасту.

В младших группах дети учатся определять предмет по издаваемому звуку ("Что звучит?"), а также различать музыкальные и шумовые звуки ("Музыка или шум?").

В средней группе детей подводят к пониманию причин возникновения звуков ("Почему все звучит?", "Откуда берется голос?").

В старшей группе детям объясняют, как распространяются звуковые волны, подводят к пониманию возникновения эха ("Где живет эхо?"), а также выявляют причину возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера ("Почему Мишутка пищал?", "Как появляется песенка?"), причины усиления и ослабления звука ("Как сделать звук громче?", "Коробочка с секретом" и др.).





Задачами в подготовительной группе являются: выявление особенностей передачи звука, причин происхождения высоких и низких звуков, частоты звука ("Почему комар пищит, а шмель жужжит?", "Поющая струна") и др.

В содержание образовательного процесса целесообразно включать циклы занятий по музыкальному экспериментированию со следующими разделами: "Где живут звуки?" (темы: "Звуки улицы", "Звуки дома", "Звуки природы"); "Звук живет в любом предмете" (темы: "Деревянные и металлические звуки", "Стеклянные звуки", "Инструментальные звуки", "В звуках наш мир отражен" и т.п.). Тема раздела проходит через все виды музыкальной деятельности, поэтому подбор педагогом музыкального репертуара и материала весьма разнообразен.

Значение музыкальных экспериментов для интеллектуального развития детей неоспоримо - они концентрируют внимание, активизируют память. Музыкальные эксперименты являются показателем постоянного интереса дошкольников к музыкальной деятельности, развивают творческие способности ребёнка и продуктивные формы мышления.

Основываясь на собственные наблюдения, можно сказать, что дети стали активнее и внимательнее на занятиях, у них увеличился сло-

варный запас, расширился кругозор, появилось умение объяснять полученные данные во время экспериментов, появилось желание приобретать знания путем экспериментирования, и самое главное - дети с желанием слушают и слышат музыку, разную по характеру, народные мелодии, музыка композиторов-классиков.

Экспериментальная деятельность на сегодняшний день - одно из самых перспективных и приоритетных направлений организации образовательной деятельности в детском саду, может успешно использоваться не только воспитателями, но и специалистами дошкольных учреждений. Данный вид деятельности позволяет развивать все интегративные качества личности дошкольника. Следовательно, организация экспериментальной деятельности в дошкольных учреждениях - это мощный стимул и в развитии детей, и в совершенствовании педагогического мастерства.

Литература:

1. Все обо всем. Мир вокруг нас / Пер. с англ. Ю.Р. Соколова. - Москва, 2000;
2. Гальперштейн, Л., 100 веселых фокусов. Москва, 2001;
3. Дыбина, О.В., Рахманова, Н.П., Щетинина, В. В. Неизведенное рядом. - Москва, 2001;
4. Дитрих, А., Юрмин, Г., Кошурникова, Р. Почемучка. - Москва, 1987;
5. Идом, Х., Вудворд, К. Домашняя лаборатория. Опыты с водой - Москва, 1999;
6. История открытий/Пер. с англ. А. М. Голова. - Москва, 1997;
7. Метелина, Н.О. Слушай во все уши (опыты со звуком). - Москва, 1996;
8. Рыжова, Н. Знакомим детей с музыкой/Дошкольное воспитание, 1998. - №6;
9. Тунгушина, Г.П., Чистякова, А.Е., Детская экспериментальная деятельность. - Санкт-Петербург, 2008;
10. Девятова, Т.Н. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста "Звук - волшебник" Москва, "Линка-пресс", 2006 г.

Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства

(из опыта работы)

Скажи мне - и я забуду,
Покажи мне - и я запомню,
Дай мне сделать - я пойму.
Конфуций

Ермолина Галина Петровна,
педагог дополнительного образования,
руководитель изостудии "Палитра"
МБУ ДО "Районный центр детского творчества "Гудвин"
с. Усть-Цильма



Мир, в котором мы живем, находится в постоянном изменении. И чем дальше развивается человечество, тем перемены становятся все интенсивнее и существеннее.

Всем известно, что будущее потребует от наших учеников огромного запаса знаний и умений в области современных технологий.

Школа будущего - школа "продвинутого века", в которой педагоги делают все, чтобы каждый обучающийся стал личностью, ответственным и знающим гражданином, любящим свою родину, был способен решать все новые задачи, быстро находить, осваивать и эффективно использовать необходимые для этого знания и умения.

Стоящие перед современным образованием цели и задачи также меняются: с "усвоения знаний" акцент переносится на формирование "компетентности", происходит переориентация его на личностно-ориентированный подход. *Личностно-ориентированное обучение объединяет разные педагогические технологии - обучение в сотрудничестве, разноуровневое обучение и др. Особое место среди них занимает проектная деятельность.*

Развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, развитие их критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать и решить проблему - все это лежит в основе проектной деятельности. Данная технология может быть использована, в первую очередь, для повышения качества обучения.

Использование нами проектной работы, целью которой является развитие обучающихся, позволяет привлекать ребят с разными учебными способностями, придает им уверенность в своих знаниях, положительно влияет на их отношение к изучаемому предмету в целом, развивает их интерес. Работа над проектом очень нравится ребятам, они больше общаются, знакомятся, делятся своими находками, идеями, что способствует положительному психологическому климату в изостудии. Предлагаем вашему вниманию один из таких проектов.

ПРОЕКТ "СУВЕНИРЫ НАШИ ВСЕХ НА СВЕТЕ КРАШЕ!"

Лепка - это интересное и полезное увлечение, помогающее всесторонне развить личность, а также является занимательным руководием для ВАС самих!

Глина - сопровождает людей еще с далеких времен и по настоящее время. Из глины лепят, строят.

Обоснование выбора темы проекта.

В век прогресса и автоматизации искусство тоже не стоит на месте: оно приобретает довольно разнообразные и интересные формы. Нельзя обойти стороной стремление к индивидуальности, которая есть не что иное, как создание авторских, притягивающих взор или служащих акцентом в обстановке предметов. И потому столь популярны сегодня самодельные подарки. А это гораздо ценнее! И вещь, к созданию которой подошли с душой, будет иметь индивидуальные черты. Такими подарками и будут наши изделия.

Изучение потребности в проектируемом изделии.

Было проведено анкетирование. В опросе участвовал 21 респондент - это родители обучающихся и их знакомые. В результате, которого мы решили сделать сувениры своими руками.

Цель проекта: изготовление подарка-сувенира в стиле народной традиционной культуры нашего края.

Задачи проекта.

Обучающие:

- изучить специальную литературу;
- познакомиться с техникой лепки из глины, ее видами, технологией изготовления предметов из глины;
- учить анализировать и выделять главное;
- учиться использовать бросовый материал для украшения.

Развивающие:

- совершенствовать навыки лепки объемных изделий;
- развивать фантазию и творческое мышление;
- развивать эстетическое восприятие, чувство формы, эстетический вкус;
- развивать коммуникативные качества;
- совершенствовать умение правильно оценивать свою работу и работы товарищей.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к культуре своего края;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, самостоятельность, умение начатое доводить до конца;
- воспитывать интерес к культуре и традициям своего края.

Выработка идей.

В ходе обсуждения у нас появились такие идеи:

- сделать объемные сувениры из глины;
- сделать различные магниты из глины.

Анализ идей.

Обсудив все варианты, мы решили лепить сувениры из глины в стиле народной традиционной культуры нашего края. Они наиболее просты в изготовлении и более востребованы у населения.

Экологическое обоснование проекта.

Мы считаем, что наши изделия экологичны, т.к. глина - это натуральный, широко используемый материал. Клей используется в строительстве и отделке жилых помещений, поэтому проходит специальную техническую экспертизу. Краски для детского творчества проверяют на токсичность специальные службы.

Обоснование выбора материалов.

Сложностей по подбору материала не возникло. Для работы мы использовали синюю глину и бросовый материал. Изделие покрыли водоэмульсионной белой краской, для раскрашивания изделий - акриловые краски для детского творчества. Выбранные краски дают достаточно надежное покрытие и не смазываются, что не требует лакировки изделия. После выбора каждым участником проекта мы перешли к разработке его изделия эскиза.

Для работы нам *понадобились следующие инструменты:*

- 1) емкость для приготовления глины;
- 2) большая ложка для перемешивания глины;
- 3) подкладные доски;
- 4) стеки для лепки;
- 5) кисти №11, 4, 3, 2, 1;
- 6) емкость для воды;
- 7) салфетки;

- 8) тряпочка х/б;
- 9) бутылка;
- 10) пистолетный клей;
- 11) канцелярский нож;
- 12) акриловые краски.

Подготовив все необходимые инструменты, ребята ознакомились с **правилами безопасности работы** при изготовлении изделия:

1. В емкость с порошковой глиной воду необходимо наливать медленно и аккуратно, избегая разбрызгивания.
2. После работы с краской обязательно мыть и вытираять руки салфеткой.
3. Кисти, стеки передавать друг другу в руки, а не кидать.
4. Ножом пользоваться аккуратно.

Далее переходим к изготовлению изделия. Технологическая последовательность изготовления изделия представлена в *Приложении 1*.

Экономическое обоснование проекта (23 марта 2015 г.)

| | Наименование | Коли-чество | Цена, руб. | Стои-мость, руб. |
|---|--|------------------|------------|------------------|
| 1 | Глина | 2 шт. | 81 | 162 |
| 2 | Клей «пистолет» | 2 шт. | 30 | 60 |
| 3 | Краска водоэмульсионная белая | 1 банка (0,5 л) | 40 | 40 |
| 4 | Краски акриловые для детского творчества | 1 набор (12 цв.) | 250 | 250 |
| 5 | Магнит | 7 шт. | 1 | 7 |

При подсчете стоимость наших изделий равна 519 рублей, на эту сумму мы изготовили 7 подарков, и на каждый из них мы потратили 74 рубля. В магазине подобные сувениры нам бы обошлись гораздо дороже.

По окончании работы участники оценивают свою работу.

Мы считаем, что наш проект удался, потому что:

1. У нас получились отличные сувениры к летнему празднику "Усть-Цилемская Горка".
2. Мы получили дополнительные знания, просматривая информацию о культуре своего края.

3. Научились готовить материал для лепки.
4. Научились использовать бросовый материал, давать ему "вторую жизнь".

5. За время работы над проектом развивали свое воображение, фантазию, речь, усидчивость, терпение, аккуратность.

6. Получили огромное удовольствие от общения и работы в группе.

Работа над проектом завершилась! Мы научились изготавливать изделия, которые нравятся людям и смогут приносить нам доход. В дальнейшем мы планируем изготавливать сувениры из простых доступных материалов, например, из фанеры и дерева, которые можно расписать Пижемской или Мезенской росписью.

Уметь творить своими руками - это здорово! Сначала придумываешь изделие, выбираешь материалы, затем начинаешь творить. А когда получается готовая вещь, испытываешь чувство радости и удовлетворения, особенно когда мое "произведение" нравится другим.

Литература и интернет-ресурсы:

1. Дронова, Т.И., Канева, Т. С. Дети и детство в народной культуре Усть-Цильмы.- Сыктывкар: ООО "Коми республиканская типография", 2008 г.
2. Дронова, Т.И. Одежда староверов Усть-Цильмы, - Сыктывкар: ООО "Коми республиканская типография", 2011 г.
3. Этнография детства: сборник сценариев - Сыктывкар: ООО "Центр оперативной полиграфии", 2012 г.
4. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - Москва: Просвещение, 1970.
5. Кард, В., Петров, С. "Сказки из пластилина" - Санкт-Петербург: Сфинкс, 1997 г.
6. http://vk.com/golubaya_glina
7. <http://kinder-art.ru/lepya-iz-gliny-keramika.html>
8. http://glina.teploruk.ru/article/article_7.html

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Технологическая последовательность изготовления изделия

| № п/п | Последовательность операций | Изображение | Материалы и приспособления |
|-------|---|-------------|---|
| 1. | Рисунок эскиза | | Карандаш, краски |
| 2. | Подготовка шаблонов | | Карандаш, картон, ножницы |
| 3. | Подготовка глины | | Ёмкость для смеси, ложка |
| 4. | Раскатывание глины на тряпочке, т.к. не прилипнет к столу | | Стеклянная бутылка, тряпочка х/б |
| 5. | Разложить шаблоны на глину и вырезать при помощи канцелярского ножа | | Шаблоны деталей, канцелярский нож |
| 6. | Соединение деталей из глины при помощи стеки | | Детали, стеки |
| 7. | Работа над мелкими деталями и тисненым рисунком | | Зубочистка, мастихин, стеки разной ширины |
| 8. | Просушка | | |
| 9. | Покрытие изделия клеем ПВА | | Кисточка, клей |
| 10. | Грунтовка изделия водоэмulsionционной краской | | Краска, кисточка |
| 11. | Роспись изделия акриловыми красками | | Краски, кисти разного размера |
| 12. | Приkleивание магнита на пистолетный клей | | Клей, магнит |

Технологическая карта изготовления изделия
«Усть-Цильма - Родина моя!»

| № п/п | Последовательность операций | Изображение | Материалы и приспособления |
|-------|-----------------------------|-------------|----------------------------|
| 1. | Рисунок эскиза | | Карандаш, краски |
| 2. | Подготовка шаблонов | | Карандаш, картон, ножницы |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 3. | Подготовка глины |  | Ёмкость для смеси, ложка |
| 4. | Раскатывание глины на тряпочке, чтобы не прилипло к столу |  | Стеклянная бутылка, тряпочка х/б |
| 5. | Разложить шаблоны на глину и вырезать при помощи канцелярского ножа |  | Шаблоны деталей, канцелярский нож |
| 6. | Соединение деталей из глины при помощи стеки |  | Детали, стеки |
| 7. | Работа над мелкими деталями и тисненым рисунком | | Зубочистка, мастихин, стеки разной ширины |
| 8. | Просушка | | |
| 9. | Покрытие изделия kleem PVA | | Кисточка, клей |
| 10. | Грунтовка изделия водоэмульсионной краской | | Краска, кисточка |
| 11. | Роспись изделия акриловыми красками |  | Краски, кисти разного размера |
| 12. | Приклеивание магнита на пистолетный клей |  | Клей, магнит |

**Технологическая карта изготовления изделия
«Волшебная рыбка Печоры!»**

| № п/п | Последовательность операций | Изображение | Материалы и приспособления |
|-------|---|---|-----------------------------------|
| 1. | Рисунок эскиза |  | Карандаш, краски |
| 2. | Подготовка шаблонов | | Карандаш, картон, ножницы |
| 3. | Подготовка глины |  | Ёмкость для смеси, ложка |
| 4. | Раскатывание глины на тряпочке, чтобы не прилипло к столу |  | Стеклянная бутылка, тряпочка х/б |
| 5. | Разложить шаблоны на глину и вырезать при помощи канцелярского ножа |  | Шаблоны деталей, канцелярский нож |
| 6. | Соединение деталей из глины при помощи стека |  | Детали, стеки |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 7. | Работа над мелкими деталями и тисненым рисунком |  | Зубочистка, мастихин, стеки разной ширины |
| 8. | Просушка |  | |
| 9. | Покрытие изделия kleем ПВА | | Кисточка, клей |
| 10. | Грунтовка изделия водоэмульсионной краской | | Краска, кисточка |
| 11. | Роспись изделия акриловыми красками |  | Краски, кисти разного размера |
| 12. | Приклеивание магнита на пистолетный клей |  | Клей, магнит |



Работы, выполненные по технологическим картам. Выше представлены две карты.

Алгоритм построения проекта

| <i>Стадия работы над проектом</i> | <i>Деятельность обучающихся</i> | <i>Деятельность педагога</i> |
|--|--|---|
| 1. Подготовка а) определение темы и целей проекта б) обсуждение рабочей группы (состав группы) | Выбор темы. Определение цели проекта | Ситуация сотрудничества, наблюдает за работой обучающихся |
| 2. Составление плана действий а) источники информации б) поиск информации (способы сбора и анализ информации) в) форма проекта (как лучше представить проект) г) распределение задач и обязанностей | Формируют задачи. Вырабатывают план действий | Консультирует, предлагает идеи |
| 3. Исследование а) сбор информации (опрос, беседа, наблюдения, эксперименты и др.) б) обсуждение альтернатив, возникших в ходе выполнения проекта в) выбор лучшего варианта г) поэтапное выполнение исследовательских задач | Выполнение задач проекта | Контролирует, наблюдает, высказывает предложения |
| 4. Выводы Анализ информации. Формирование выводов | Выполняют исследования над проектом, анализируют информацию. Оформляют проект | |
| 5. Защита проекта а) подготовка проекта к защите (возможные формы отчета: презентация, устный, письменный отчет) | | Советует, наблюдает |
| 6. Анализ выполнения проекта (успехи, неудачи) | Представление проекта, коллективный анализ и оценка | |

Использование этнокультурной составляющей на занятиях по программированию



Казанцева
Оксана Вячеславовна

Камашева
Елена Владимировна



педагоги дополнительного образования
МАУДО "Центр дополнительного
образования детей" г. Усинска

На современном этапе модернизации педагогической системы России ведущей тенденцией государственной политики является стандартизация образования. В связи с этим назрела необходимость осмыслиения теории и практики внедрения всех его компонентов, в том числе этнокультурного.

Анализ научно-педагогической литературы показал, что этнокультурная составляющая является недостаточно изученным педагогическим явлением, которое нуждается в тщательном общенациональном, педагогическом и дидактическом обосновании. Процесс его реализации в образовании является значимой педагогической проблемой, что объясняет научный интерес к данной теме.

Включение этнокультурной составляющей в дополнительные общеобразовательные общеобразовательные программы имеет позитивные результаты, которые впоследствии скажутся на возрождении культуры народов нашей страны и правильном выстраивании межнациональных отношений в российском обществе.

Учебный материал, включающий элементы культуры коми народа, способствует воспитанию чувства патриотизма, гражданственности, любви к малой родине. Именно поэтому боль-

шинство современных педагогов составляют свои образовательные программы с использованием этнокультурной составляющей.

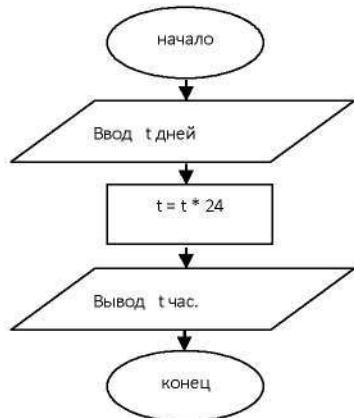
Следует выделить наиболее доступные для учащихся по содержанию, форме воплощения, эмоциональной насыщенности компоненты культуры любого народа: устное народное творчество, музыкальное народное творчество, народные игры, праздники, декоративно-прикладное искусство, традиции и обычаи. Современные дети привыкли получать такую информацию посредством компьютерных технологий, в частности мультимедиа. Но эффективней пропустить информацию через себя.

На занятиях по математике или по программированию внедрить элементы культуры не так-то просто. Из личного педагогического опыта можем выделить несколько способов внедрения этнокультурной составляющей в образовательный процесс.

Самым распространенным способом использования элементов культуры коми народа является решение текстовых задач. Так, на итоговом занятии "Основные алгоритмические структуры" (чаще всего это защита творческого проекта) ребята демонстрируют свои текстовые задачи с их полным решением.

Например:

3 дня и 3 ночи шел Пера-богатырь от одного поселка до другого. Сколько часов длилось его путешествие?



Сборник задач пополняется, и на последнем методическом совете Центра было предложено оформить его более красочно, т.е. каждую задачу разместить с решением в графической форме.

При изучении темы "Графика" предлагаем учащимся придумать и продемонстрировать свой герб с использованием коми орнамента или другую зарисовку.

Например:

Сборник подобных творческих проектов пополняется. Пока собраны работы учащихся 6-7 классов, изучающих язык программирования Бейсик, рассматривается создание подобного сборника на языке программирования Паскаль.



Очень эффективны для закрепления изученного материала задачи на удаление и (или) вставку текста при изучении темы "Символы и строки".

Например:

Составьте программу, которая вводит предложенный текст и выводит отредактированный, т.е. с заменой, где требуется замена строчных букв на прописные.

"Скоро у нас каникулы. Я поеду вместе с папой к бабушке в Щельябож. Митя с братом поедут в город Сыктывкар, в санаторий. А Таня будет отдыхать в деревне у тети Зои. Эта деревня стоит на берегу реки Уса. У тети есть лошадь Райда".

Такие занятия развивают познавательные навыки учащихся, умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развивают критическое и творческое мышление.

Так предмет информатики наряду с другими предметами определенно несет воспитательный характер, формируя системно-информационный подход к анализу окружающего мира, навыки использования информационных технологий, необходимых во всех областях практической деятельности человека. В ходе решения задач с использованием этно-культурной составляющей развивается творческая и прикладная стороны мышления.

Включение элементов культуры в учебный процесс является основным условием приобщения школьников к культуре той местности, где они живут; обучения вежливому, доброжелательному общению с соблюдением норм этикета; развития культурно и духовно богатой личности; укрепления уважения к многообразным национальным культурам.

Литература и интернет-источники:

1. <http://festival.1september.ru/articles/56448> 8/
2. <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/konceptualnaja-model-realizacii-nacionalno-regionalnogo-komponenta-v.html>
3. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/matematika/reshenie-raznourovneyh-zadach-na-urokah-matematiki-s-ispolzovaniem-nrk>

Этнокультурный компонент на занятиях объединения «Мастерица»

Канева Анна Рюриковна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Центр дополнительного образования детей»
г. Усинска



Мы живем на территории Республики Коми. Но знаем ли мы традиции, обряды, фольклорное наследие коми народа?

В последние годы активно наблюдается интерес к своей истории и традиционной культуре. Повсюду возобновляют этнографические и краеведческие исследования, возрождаются музеи, а также краеведческие сообщества.

Особое место в национальной культуре занимает народное искусство. В искусстве отражается самобытность и мудрость народа, его поэтичность, способность ярко и образно мыслить. Отношение к жизни, к природе родного края, своё мнение о красоте, добро и зло, исторические факты во все века народ стремился выразить в художественной форме. Богатство культуры

народа, его обычай и традиции, понимание красоты и приобщение к труду передаётся через изделия декоративно-прикладного искусства из поколения в поколение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Мастерица" направлена на формирование у учащихся системы универсальных знаний, умений, навыков. На занятиях объединения я стараюсь





научить каждого ребенка быть гибким к жизненным ситуациям, творческим, находчивым, способным воспринимать критику, уметь планировать, исследовать, экспериментировать, а также любить родной край, уважать традиции и культуру народа.

В основе народной педагогики лежит трудовое воспитание, что является неотъемлемой частью занятий по рукоделию. Также в своей работе широко используем такие методы и приёмы народной педагогики, как понимание, наставление, личный пример, разъяснение, приучение, поощрение, одобрение, показ упражнения. Чтобы заинтересовать детей предстоящей деятельностью, пригласить к сотрудничеству, используем народные игры и сказки, загадки, постановку проблем.

В программе есть раздел "Декада коми народа". Основополагающим звеном тем этого раздела является коми орнамент. На занятиях учащиеся знакомятся с традиционной культурой народа коми, культурой быта, традициями и обрядами, этническая специфика которых у народов севера находят отражение в традиционном геометрическом орнаменте,

которым украшают деревянные и берестяные предметы утвари, в текстильном орнаменте, в оригинальных зооморфных сюжетах росписи по дереву и меховой мозаики. Каждый элемент орнамента несет смысловую нагрузку, с его помощью можно украсить любую работу, придать определенное значение, подчеркнуть её форму.

Учащиеся с удовольствием изготавливают различные поделки, оформленные коми орнаментом. По душе юным модницам изготавливать подвески, украшая их мехом и обшивая орнамент бисером, куклы-северяночки, вязаные коврики. Учащиеся среднего звена выполняют сюжетные композиции, шкатулки; младшие - закладки для книг, салфетки и многое другое.

В рамках программы "Мастерицы" проходит традиционное мероприятие "Деревенские посиделки", на котором проводятся мастер-классы по изготовлению игрушек, сувениров и т.д. Не обходится и без творческих выставок. Каждый раз выставка имеет своё название: "Акань", "Родной край", "Северные просторы". Так, в феврале 2015-2016

учебного года учащиеся приняли участие в выставке "Мой край, моя Республика" в рамках муниципального фестиваля коми народного творчества "Йолога" и были отмечены дипломами.

В работе с учащимися используем информационно-коммуникативные технологии, проектную и исследовательскую деятельность.

Использование на занятиях информационно-коммуникативных технологий существенно повышает их эффективность, обеспечивает наглядность, привлекает большое количество дидактического материала, ускоряет процесс подготовки к занятию, позволяет в полной мере проявить свое творчество, повышает объем выполняемой работы на занятии.

Использование метода проектов на занятиях учит детей объективно оценивать свою деятельность, развивает коммуникативные навыки, учит работать с различными источниками информации, планировать и анализировать свою деятельность.

Учащиеся Казынкина Ксения и Орлова Анастасия с учебно-исследовательским проектом "Традиционные праздники Усинского района" стали победителями и награждены грамотой за 2 место в XII Научно-практической конференции учебно-исследовательских, творческих, социально значимых проектных работ учащихся МАУДО "ЦДОД" г. Усинска "РОСТ" (Развитие. Опыт. Сотрудничество. Творчество)

Наличие этнокультурной составляющей в программе "Мастерица" способствует воспитанию у детей любви к своему краю и своему Отечеству, к окружающей природе, формированию уважения к своему народу, его культуре и языку, традициям своей малой родины, а также ко всем народам, проживающим в республике, к их культуре и духовным традициям.



Проект "Телесные зажимы и как с ними бороться с помощью театральной деятельности"



Перминова Наталья Семёновна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Центр дополнительного образования детей»
г. Усинска

Наблюдая за окружающими людьми часто можно заметить по внешним признакам, что у людей, не уверенных в себе, испытывающих отрицательные эмоции, переживающих трудные времена, меняется походка, они втягивают голову в плечи, сутулятся.

И, напротив, радостный, уверенный в себе, счастливый человек также, на телесном уровне, транслирует свое состояние и настроение: у него летящая походка, расправленные плечи, плавные и свободные движения.

Если человек постоянно испытывает отрицательные эмоции, его мышцы постоянно напряжены. Это может вызывать определенные проблемы. Закрепощается состояние мускулатуры, движения становятся более скучными, субъективно человек чувствует некую скованность и внешне, и внутренне, чувствует себя тяжело.

В наше время дети все больше стали страдать отсутствием мышечной свободы, робостью, нерешительностью. Подобные проявления можно наблюдать при работе с учащимися на занятиях по театральному мастерству.

Для решения данной проблемы нами был разработан проект "Телесные зажимы и как с ними бороться с помощью театральной деятельности", который реализован в течение 2015-2016 учебного года с учащимися объединения "Театральное мастерство".

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА: создать условия для работы с телесными зажимами с помощью театральной деятельности.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

Обучающие:

- формирование интереса к театральному творчеству;
- формирование знаний о преодолении физических зажимов.

Воспитывающие:

- создание коллектива единомышленников и атмосферы доброжелательности, взаимного доверия.

Развивающие:

- развитие умения снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела с помощью театральных игр.

Срок реализации: октябрь 2015 г. - май 2016 г.

Ожидаемые результаты.

В объединении создана благоприятная обстановка для раскрытия личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала.

Учащиеся проявляют интерес к театральной деятельности, с удовольствием посещают занятия объединения.

Учащиеся умеют раскрепощаться, снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела с помощью театральных игр, применяют полученные знания и умения в нужной ситуации.

Реализация проекта проходила в три этапа.

**Первый этап - подготовительный
(октябрь 2015 г.).**

Во время подготовительного этапа мы фиксировали, зажим каких частей тела преобладает больше всего. Было определено, что в комплекс необходимо включить упражнения для головы, шеи, плеч, грудной клетки, пояса, тазобедренной части, ног и рук. Нами был изучен теоретический материал по мышечным зажимам и способам борьбы с ними, опыт коллег с педагогических интернет-сайтов. В результате этой работы был подготовлен комплекс упражнений.

Мышцы человека, как известно, находятся постоянно в двух состояниях: напряжения и расслабления. Но если мышцы постоянно напряжены, это может вызывать определенные проблемы. Закрепощается состояние мускулатуры, движения становятся более скучными, субъективно человек чувствует некую скованность и внешне, и внутренне, чувствует себя тяжело.

Откуда могут возникать зажимы? Есть несколько причин:

- невыраженные эмоции, нет выхода своей уникальности и чувств, желание казаться кем-то, отсутствие свободы самовыражения;
- негативные, часто повторяющиеся мысли или переживания;
- малоподвижный образ жизни, небрежное отношение к здоровью;
- эмоциональные травмы, нерешенные проблемы, страхи.

Телесные зажимы при постоянном воздействии крайне негативно действуют на психологическое и физическое состояние как взрослого человека, так и ребёнка. Ухудшается общее состояние человека, его восприятие, двигательные и мышечные реакции, откладывается общий отпечаток на весь образ. Мы видим скованного, понурого, зажатого человека.

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода.

Для решения этой проблемы мною был подобран комплекс специальных упражнений. При помощи этого комплекса, мы считаем, можно добиться раскрепощения учащихся.

**Второй этап - основной
(ноябрь 2015 г. - апрель 2016 г.).**

Упражнения для раскрепощения и снятия телесных зажимов были введены в учебный материал каждого занятия по театральному мастерству. Такие упражнения являются разогревающими и даются в начале занятия. При проведении коллективных игр и упражнений создавалась веселая и непринужденная атмосфера, подбадривались зажатые и скованные учащиеся, не акцентировалось внимание на промахах и ошибках.

Комплекс упражнений:

Универсальная разминка.

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея.
2. Плечи, грудная клетка.
3. Пояс, тазобедренная часть.
4. Ноги, руки.

1. Голова, шея.

Упражнение 1.

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи;

2 - голова возвращается в исходное положение;

3 - наклонить голову вправо;

4 - исходное положение;

5 - запрокинуть голову назад, потянув мышцы шеи;

6 - исходное положение;

7 - наклонить голову влево;

8 - исходное положение.

Упражнение 2.

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет "раз" голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет "два", "три", "четыре" броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

Упражнение 3.

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно "сдвигается" в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

2. Плечи, грудная клетка.

Упражнение 1.

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

- 1 - поднять плечи вверх;
- 2 - вывести плечи вперед;
- 3 - опустить вниз;
- 4 - отвести назад.

Повторить четыре раза.

Упражнение 2.

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест, квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр - вправо - центр - назад - центр - влево - центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх - центр - вправо - центр - вниз - центр - влево - центр.

КВАДРАТ: вперед - вправо - назад - влево.

3. Пояс, тазобедренная часть.

Упражнение 1.

Исходное положение - ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону. При наклоне вперед спина должна быть немного выгнута. При подъеме спина прогибается в обратную сторону, похожа на "горбик". При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

Упражнение 2. Разминка тазобедренной части.

Основные виды движений:

1. Вперед-назад.
2. Из стороны в сторону.
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава).

Техника исполнения движений:

1. При движении вперед пельвис чуть приподнимается и резко посыпается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).

2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пельвиса, или движение по дуге (полукругу). Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пельвиса из стороны в сторону.

3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед - голова опускается, бедра идут в сторону - голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра - назад - голова откидывается назад.

4. Ноги, руки.

Упражнение 1.

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет "раз-два" плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет "три-четыре" руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

Упражнение 2. "Пальма".

Цель: Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр. Например, "Марионетки".

Цель: снятие зажимов с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей, локтей, плеч, головы, поясницы, ног, а потом в обратном порядке все "ниточки" поднимаются наверх.

Третий этап - подведение итогов

(май 2016 г.)

Акцент в реализации данного проекта делался не на результат в виде фиксации определенных показателей, а на создание благоприятных условий для раскрытия личности ребенка в процессе образовательной деятельности. Достигнутые успехи демонстрируются учащимися во время репетиций, показа сказок, сценок, мини спектаклей.

Анализ проделанной работы показал, что подобранный комплекс упражнений способствует раскрепощению учащихся, они научились снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела с помощью театральных игр, у детей сформировался интерес к театральному творчеству.

Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности учащегося, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Малые олимпийские игры как новая форма работы в организации массовых мероприятий в системе дополнительного образования детей

(из опыта работы МАУДО «ДТДШМ» г. Сыктывкара)



Уразова Людмила Варфоломеевна,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

Попова Светлана Владимировна,
заведующая спортивно-техническим
отделом

МАУДО "Дворец творчества детей
и учащейся молодёжи" г. Сыктывкара



Укреплению здоровья подростков и развитию массового спорта уделяется большое внимание в нашей стране, республике, в том числе в съктывкарском Дворце творчества детей и учащейся молодёжи.

Малые олимпийские игры, Дни здоровья, сдача норм ГТО и другие спортивные мероприятия из впервые апробированных стали традиционными и массовыми.

Пять лет подряд, начиная с 2010 года, ещё в преддверии XXII Олимпийских зимних игр на территории Российской Федерации в г. Сочи, во Дворце проходил комплекс массовых спортивных мероприятий "Малые олимпийские игры" под девизом: "Здоровый ребёнок - здоровая Республика!". Это цикл спортивных состязаний и соревнования для воспитанников, педагогического коллектива и родителей учащихся.

В основу Малых олимпийских игр (МОИ) вошли наиболее популярные, доступные и интересные для всех участников виды спортивных соревнований: "Ориент-шоу" - соревнование по спортивному ориентированию, "Ловкая

ракетка" - турнир по настольному теннису, ледолазание, дворовый хоккей, армрестлинг, дартс, лыжные гонки, эвристическая спортивная олимпиада, легкоатлетический кросс "Кольцо Победы", турнир по шашкам, конкурс-фотовыставка "Я в Малых олимпийских играх".

Особенности данной впервые апробированной формы работы включают в себя следующие составляющие:

- категории участников;
- правила соревнований;
- единая на протяжении пяти лет символика и атрибутика;
- определенная система ритуалов олимпийского движения;
- включение в перечень состязаний уличных и дворовых видов спорта;
- применение системы накопительных жетонов соревнований;
- набор состава судейской коллегии;
- использование различных площадок, в том числе уличных;
- становление чувств гражданственности и патриотизма средствами олимпийского движения.



Армрестлинг

Основными участниками стали учащиеся Дворца в возрасте от 6 до 20 лет. Совместно с ними в МОИ участвовали педагогические работники, учащиеся, родители и родственники учащихся - сёстры, братья, бабушки. Для обеспечения безопасности участников и зрителей-болельщиков были продуманы облегченные правила соревнований по отдельным видам спорта как в рамках олимпийского движения (например, настольный теннис, лыжные

гонки, кросс), но и уличные и дворовые виды состязаний (например, ледолазание, шашки и другие).

Коллектив организаторов разработал символику МОИ: флаг, эмблему, атрибутику из медалей, факела, накопительных жетонов. Система накопительных жетонов позволяла выявить победителей текущих соревнований и активных участников и объединения по итогам участия во всех соревнованиях.

Система ритуалов олимпийского движения включала в себя церемонии открытия и закрытия МОИ, торжественное открытие соревнований по видам спорта и состязаний, ритуал награждения победителей по видам состязаний и победителей МОИ сопровождались поднятием флага МОИ. Победители предыдущего сезона проносили зажженный факел и передавали эстафету следующим участникам МОИ.



Награждение победителей Малых олимпийских игр

Судейская коллегия создавалась в зависимости от количества участников и вида соревнования (номинации) из числа педагогов Дворца, тренеров по видам спорта. Судейская коллегия определяла систему оценки результатов по номинациям (видам состязаний), количество накопительных жетонов каждого участника, количество штрафных баллов: за нарушение правил соревнования и поведения. Все спорные вопросы решались Советом Дворца.

Приобщение подрастающего поколения к массовым занятиям физкультурой и спортом является наиболее важной проблемой в настоящее время. По данным Научно-исследовательского института гигиены и охраны здоровья детей и подростков Научного центра здоровья детей Российской академии медицинских наук, из года в год снижается индекс здоровья и увеличивается общая заболеваемость детей и подростков. Климат Сыктывкара умеренно-континентальный, с непродолжительным, но тёплым летом, и довольно холодной долгой зимой. Поэтому одной из особенностей данной формы работы стало доминирование мероприятий, устраиваемых на свежем воздухе, что также способствовало укреплению здоровья и физическому развитию детей и подростков.

Становлению чувств гражданственности и патриотизма средствами олимпийского движения способствовал организованный цикл эвристических бесед с учащимися с целью просвещения об олимпийском движении как идее свободы, мирного соревнования и физического совершенствования, способствующего культурному сотрудничеству народов всех стран, беседы о ярких спортсменах, достижениях страны и истории развития.

ЗДОРОВЫЙ РЕБЕНОК -ЗДОРОВАЯ РЕСПУБЛИКА



Эмблема Малых олимпийских игр

За пять лет проведения Малых олимпийских игр в них участвовало более 4200 тыс. человек учащихся и около 300 чел. взрослых: родителей, педагогов, работников Дворца.

Пропаганда здорового образа жизни, посредством активного отдыха и занятий спортом позволила решить ряд задач:

- сформировать у учащихся чувство патриотизма и гордости за свою страну в преддверии XXII Олимпийских зимних игр;
- создать благоприятные условия для учащихся в условиях Севера;
- популяризировать олимпийское движение;
- познакомить с историей, традициями и символами олимпийских игр;
- воспитывать коллектив единомышленников среди учащихся разных направленностей;
- активизировать работу с родителями;
- апробировать новую форму работы в системе дополнительного образования учащихся.

Зимние Олимпийские игры 2014 года дали новый толчок развитию массового спорта во Дворце.

Указом Президента РФ "О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе "Готов к труду и обороне" (ГТО) введен в действие Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс "Готов к труду и обороне" (ГТО). Опыт работы Дворца в направлении пропаганды здорового образа жизни посредством активного отдыха и занятий спортом позволил продолжить апробацию новых форм в данном направлении.

С 2015 года во Дворце творчества детей и учащейся молодёжи любимым спортивным праздником стал День здоровья "Будь готов к ГТО!". Он проводится в три этапа: в октябре, январе и мае с включением различных комплексов испытаний.

Первый День здоровья "Будь готов к ГТО!" во Дворце творчества детей и учащейся молодёжи был проведён в октябре 2015 года с целью ознакомления участников с Все-российским физкультурно-спортивным комплексом "Готов к труду и обороне" ("ГТО"), повышения их интереса к развитию физических и волевых качеств молодых граждан города.

Всем очень понравилось необычное и новое мероприятие. За день учащиеся, участники Дня здоровья, проходили по различным испытаниям. В испытания вошли: зарядка, весёлые старты, виртуальная экскурсия и викторина "Выдающиеся спортсмены Республики Коми", беседа о здоровом питании, дартс, армрестлинг, кручение обруча более 1 минуты, прыжки в длину с места, подъём туловища из положения лежа на 30 секунд, сгибание и разгибание рук в упоре лёжа.

Результаты по итогам прохождения испытаний фиксировались в личных зачетных книжках, по испытаниям, входящим в состав ГТО, направленные на определение уровня развития физических качеств человека: выносливости, силы, гибкости и скоростных возможностей.

Общий охват участников составил около 2200 человек учащихся и около 200 человек педагогических и других работников Дворца.

Дни здоровья во Дворце продолжаются и сейчас, в зимний период. С большим удовольствием в них участвуют и дети, и родители, и педагоги, приобретая заряд бодрости для продолжения учебного процесса, творчества и новых открытий.

Апробация новых нетрадиционных форм физического воспитания учащихся во Дворце творчества детей и учащейся молодёжи: Малые Олимпийские игры, День здоровья "Будь готов к ГТО!" стали итогом успешной новаторской работы всего педагогического коллектива, а для воспитанников - путем открытия новых граней физической культуры!



Победители Малых олимпийских игр - учащиеся ДТДиУМ г. Сыктывкара

Здоровые дети в здоровой семье

Кожохина Светлана Вячеславовна,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад компенсирующего вида №35»
г. Печора



Забота о здоровье детей и взрослых стала занимать во всем мире приоритетные позиции. И это вполне понятно: любой стране нужны люди творческие, активные, здоровые. Здоровье детей - будущее любой страны, основа ее национальной безопасности. Здоровье - существенное богатство как для человека, так и для общества. Роль здоровья в жизни человека трудно переоценить. Здоровье по сути своей должно быть его первой потребностью.

По определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или дефектов.

Факторы, влияющие на здоровье:

- 20% - наследственность,
- 20% - экология,
- 10% - развитие здравоохранения,
- 50% - образ жизни.

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма - главная ценность жизни человека. Несомненно, проблема раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна, одна из ключевых задач дошкольного образования. И это вполне объяснимо - ведь только здоровый ребенок способен на гармоничное развитие.

В.А. Сухомлинский писал: "Я не боюсь еще раз повторить: "Забота о здоровье - это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы".

Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента здоровья ребенка. Ведь именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладывание основных черт личности, формируется привычка к здоровому образу жизни. Формирование здоровья - это процесс непрерывный и необратимый, поэтому важно обеспечить своевременное и правильное воспитание, создать благоприятные условия, направить процесс развития в нужное русло, чтобы достичь более высоких результатов.

Закон РФ "Об образовании" гласит: "Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного, интеллектуального развития личности ребенка". Взаимодействие семьи и ДОУ является объединением общих целей, интересов и деятельности в плане развития гармоничного и здорового ребенка. Совместная работа строится на принципах добро-



вольности, компетентности, современности, единства, системности и индивидуального подхода к каждому ребенку и каждой семье.

Современное общество диктует условия, в которых современным родителям все меньше и меньше остается времени для своих детей. Родители забывают о пользе свежего воздуха и движения для организма ребенка. Поэтому существует проблема незаинтересованности родителей в организации двигательной деятельности детей. При изучении данной проблемы становится ясно, что это происходит из-за:

- невнимания родителей к здоровому образу жизни детей в семье;
- нежелания родителей организовывать двигательную деятельность с детьми;
- недостаточности знаний родителей о физических навыках и умениях детей.

Поэтому в работе с родителями нами уделяется большое внимание приобщению родителей и детей к здоровому образу жизни. Нами создан информационно-оздоровительный, долгосрочный проект "Здоровые дети в

здоровой семье". ЦЕЛЬ ПРОЕКТА: привлечение родителей к совместной активной деятельности с детьми для формирования основ здорового образа жизни.

ЗАДАЧАМИ данного проекта являются:

- формировать активную позицию родителей в оздоровлении детей, повышать их степень участия в педагогическом процессе;
- просвещать родителей с целью повышения педагогической культуры;
- гармонизировать детско-родительские отношения с помощью совместных спортивных мероприятий;
- заинтересовать родителей укреплять здоровый образ жизни в семье.

Здоровый образ жизни включает в себя: правильное питание, рациональный распорядок дня, система закаливания, оптимальный двигательный режим, эколого-гигиенические условия и психологический комфорт.

Что же могут сделать родители для приобщения детей к здоровому образу жизни?

МОЙ ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ

Чтобы улучшить отношения, не стоит спорить, занимайтесь спортом!

| | | |
|---|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В ПИАНИСТА, Я ИГРАЮ КАК УМЕЮ! | | |
| Чему научил вас спорт? | | |



Это:

- постоянно следить за своим здоровьем и за здоровьем своих детей;
- обеспечить полноценное и рациональное питание;
- осуществлять заботу о повышении иммунитета членов семьи;
- соблюдать режим дня в семье, как в детском саду;
- обеспечивать здоровую гигиеническую обстановку;
- осуществлять закаливание в семье;
- создавать благоприятную психологическую атмосферу в семье;
- активно заниматься спортом и физкультурой;
- осуществлять активное взаимодействие с дополнительными образовательными учреждениями по вопросам охраны и укрепления здоровья детей, активно участвовать в совместных спортивных мероприятиях в детском саду.

В рамках этого проекта нами проведено: анкетирование родителей на тему "Здоровый образ жизни", беседы, консультации, подготовлена различная наглядная информация: буклеты, памятки, информационные стенды, фо-

тостенды, проведены родительские собрания с показом презентаций, с привлечением специалистов. Родители посмотрели ряд открытых занятий по разделу "Физическое развитие". Совместно с родителями организован спортивный праздник "Мама, папа, я - дружная семья" и посещение "Ледового дворца".

По результатам данной работы снизилась заболеваемость детей, изменилось отношение родителей к оздоровлению детей в домашних условиях, повысилась активность родителей в формировании здорового образа жизни, в участии в совместных спортивных мероприятиях, в проектной деятельности на тему "Здоровые дети в здоровой семье".

Только систематическая забота о двигательном развитии ребенка может принести желаемые результаты.

Нельзя отделять здоровый образ жизни ребенка от здорового образа жизни взрослого, ведь только в здоровой семье воспитывается здоровый человек.

*Всем известно и понятно,
что здоровым быть приятно!
Только надо знать,
как здоровым стать!*



Влияние логопедических занятий на творческую активность детей с незначительными нарушениями речи в театральной деятельности

(на опыта работы по исследовательской деятельности)



*Макарова Ольга Сергеевна (на фото слева),
Полякова Алла Владимировна (на фото справа),
педагоги дополнительного образования
МУДО "Дворец творчества детей
и молодёжи" г. Воркуты*

На базе МУДО "ДТДиМ" г. Воркуты проходила исследовательская работа по теме "Влияние логопедических занятий на творческую активность детей с незначительными нарушениями речи в театральной деятельности" (в период с 01.09.2015 г. по 31.01.2016 г.).

Понятию "творческая активность" посвящено множество психологической, методической и педагогической литературы. Остановимся на определении Рахимбердиевой Анастасии Артуровны, которая понимает "творческую активность" как форму самовыражения и познания окружающего мира, когда личность осваивает творческий опыт, становящийся затем основой саморазвития. Также творческая активность является способом усвоения социального опыта, который позволяет выстраивать взаимосвязи с окружающим миром, отношения с людьми, развивать самопознание, самоактуализацию и творческое самовыражение¹. Неоднократно было доказано, что раз-

витие творческой активности детей успешно осуществляется в рамках театрализованной деятельности. Это развитие происходит постепенно в условиях творческого взаимодействия педагога и ребенка с различными видами театрального искусства, будь то кукольный театр, театр теней, пантомима или драматическая театральная студия.

Как показывает практика, театральная деятельность привлекает детей различных возрастов, как правило, экстравертированных, желающих участвовать в спектаклях. Дети стремятся попасть на сцену, сыграть свою главную роль. Но порой возникает проблема в неправильно произносимых звуках, плохо развитом фонетическом слухе, инертности артикуляционного аппарата, и это в таком виде деятельности, где четкая, правильная речь стоит на одном из главных мест. К сожалению, за последние годы, наблюдается тенденция увеличения количества детей с нарушениями речи. Овладение правильной речью (правильным звукопроизношением) в определенной степени регулирует поведение, помогает спланировать адекватное участие в раз-

¹ Психолого-педагогические основы развития творческой активности. Рахимбердиева Анастасия Артуровна

<http://jurnal.org/articles/2015/psih3.html>

ных формах коллективной деятельности. В настоящее время значение работы по коррекции звукопроизношения, для детской практики резко возросло. Дети с нарушениями речи, приходя в театральную студию, сталкиваются с рядом проблем, которые они не в силах преодолеть самостоятельно. Такие ребята менее активны в процессе постановки спектакля, многие стесняясь своего дефекта самоустраниются от обсуждения пьесы, стараются не участвовать там, где требуется максимальная речевая активность, что влечет за собой участие в эпизодических ролях, либо ролях без слов, одним словом, у таких детей снижается творческая активность.

Необходимость научно-практического изучения данной темы состояла в том, чтобы помочь детям с незначительными нарушениями речи получить возможность исправить дефекты речи, почувствовать себя уверенными и вести успешную театральную деятельность.

Целью исследовательской работы было изучение влияния логопедических занятий в театральном объединении на детей с незначительными речевыми нарушениями, и как следствие, повышение качества уровня их творческой активности.

Эксперимент проходил в театральном объединении и продолжался 5 месяцев. Среди учащихся были определены дети с нарушениями звукопроизношения. В процессе общения с родителями и анкетирования этих детей выявились ребята, у которых нарушение звукопроизношений влияет на их самооценку и творческую активность. В процессе диагностики по каждому ребенку была заполнена речевая карта, по результатам которой был составлен план коррекционной работы.

Занятия проводились в группе и индивидуально. Каждое групповое занятие в театральном коллективе включало комплекс логопедических упражнений на развитие артикуляционной моторики, игры на развитие фонематического слуха, занятия по развитию связной речи. Индивидуальные логопедические занятия проходили по плану коррекционной работы, составленному для каждого учащегося.

В конце был проведен констатирующий эксперимент, по результатам которого были подведены итоги. Таким образом, проведенные исследования подтвердили выдвиннутое предположение о том, что введение в программу театральной деятельности логопедических занятий оказывает положительное влияние на детей с незначительными речевыми нарушениями и позволяет им быть активными в творческой деятельности.

Результаты исследования показали, что после проведенной на этапе формирующего эксперимента работы по исправлению неправильно произносимых звуков улучшилось состояние артикуляционной моторики, фонематическое восприятие и процент правильно произносимых звуков стал выше, что в свою очередь повлияло на уровень активности и успешности детей в театральной деятельности.

По результатам исследования были предложены следующие рекомендации педагогам дополнительного образования, работающим в сфере театральной деятельности:

1) своевременно выявлять среди учащихся детей с нарушениями звукопроизношения;

2) использовать на занятиях по сценической речи комплекс логопедических упражнений, направленных на развитие артикуляционной моторики;

3) проводить комплекс логопедических занятий включающих в себя этапы: показ правильной артикуляции звука (иллюстрация, личный пример, работа с зеркалом), постановка звуков, дифференциация звуков;

4) планирование логопедических занятий должно предусматривать нормализацию не только звуковой стороны речи (звукопроизношения и фонематических процессов), но и работу по развитию и обогащению словарного запаса, правильному грамматическому оформлению устной речи, а также устранению в дальнейшем недочетов письма и чтения, связанных с дефектами развития устной речи.

Данное исследование может быть полезным в практической работе педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов.

Современные методики диагностики речевого развития детей

| Направление исследования | Наименование методик | Литература |
|---|---|--|
| Сенсомоторное развитие | <p>Нейропсихологические методики исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы исследования латеральных предпочтений; - кинестетический праксис (праксис позы по зрительному, кинестетическому образцу, оральный праксис); - кинестетический (динамический) праксис («кулак – ребро – ладонь», графические пробы, «проба Хэда»); - тактильные и соматогностические функции (локализация прикосновения); - зрительный гнозис (восприятие предметных, реалистических изображений, перечеркнутые изображения, фигуры Поппельрейтера (наложенные изображения), незавершенные изображения, эмоциональный гнозис, цветовой гнозис); - слуховой гнозис (восприятие ритмов, воспроизведение ритмов); - пространственный гнозис (проба «Зеркальные буквы», проба «Слепые часы», проба Бентона, проба «Коврики», проба «Мандала», проба «Гомункулус», проба «Рисунок человека»); <p>Фонематическое восприятие</p> <ul style="list-style-type: none"> - тесты, разработанные Р.И. Лалаевой | <ol style="list-style-type: none"> 1. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов. – М.: АСТ:Транзиткнига, 2006 2. Семаго Н., Семаго М. Теория и практика оценки психического развития ребенка. – СПб.: Речь, 2010 3. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М.: Издательский центр «Академия», 2002 4. Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников. – М.: Аркти, 2000 |
| Фонетико-фонематические компоненты речи, слоговая структура слова | <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика Г.Г. Голубевой «Исследование состояние фонетико-фонематических компонентов речи у детей дошкольного возраста». 2. Исследование слоговой структуры слова (Бабина Г.В., Шарипова Н.Ю.) 3. Методика обследования речи детей со стертой дизартрией (Е.Ф. Архипова) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Бабина Г.В., Шарипова Н.Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи. – М.: Парадигма, 2010 2. Голубева Г. Г. Преодоление нарушений звукослоговой структуры слова у дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2010. 3. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей |

| Направление исследования | Наименование методик | Литература |
|--------------------------|---|---|
| Лексика | 1. Методика диагностики лексического развития В.И. Яшиной; 2. Методика Ю.С. Ляховской «Выявление особенностей понимания и употребления проверяемых слов». 3. Методика Т.А. Фотековой | 1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М., 1999 2. Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников. – М.: Аркти, 2000 |
| Грамматика | 1. Методика изучения лексики у детей со стерtąй дизартрией (Н.В. Серебрякова) 2. Методика исследования навыков словообразования и словоизменения (Р.И. Лалаева) 3. Методика Т.А. Фотековой; | 1. Лалаева Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. – СПб.: Союз, 1999 2. Серебрякова Н.В. Развитие лексики у дошкольников со стерtąй дизартрией. – СПб.: КАРО, 2009 3. Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников. – М.: Аркти, 2000 |
| Связная речь | 1. Исследование связной речи при проведении «педагогической мастерской» (Н.Н. Яковлева) 2. Методика И.Н. Лебедевой «Исследование связной речи» 3. Методика исследования связной речи В.П. Глухова | 1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР. – М.: Аркти, 2004 2. Лебедева И.Н. Развитие связной речи дошкольников. – СПб, 2011 3. Яковлева Н.Н. Формирование коммуникативной функции речи у учащихся с интеллектуальными нарушениями. – СПБАППО, 2010; |

Реабилитация творчеством

(значение занятий декоративно-прикладным творчеством
для детей с ограниченными возможностями здоровья)



**Они пришли в этот мир,
значит, они нужны.**

Павлова Ольга Николаевна,
заместитель директора по методической работе
МБУДО "Дом детского творчества" г. Сосногорска

У каждого из нас есть творческие способности, есть потребность в творческой деятельности. Потому что творчество в любой его форме полезно для развития личности человека. Для одних занятия творчеством - это способ познать самого себя, избавиться от стресса и депрессии, получить положительные эмоции. Другим творчество помогает наиболее полно раскрыться как личность, почувствовать ощущение своей целостности. В процессе творческой деятельности человек осознаёт свою индивидуальность, способности и склонности. Творчество отражает внутренний мир человека, стремления, желания, переживания.

Уже в раннем детстве ребёнок ищет возможность реализовать свой творческий потенциал. Он постоянно занят творчеством: что-то придумывает, фантазирует, изобретает. Необходимость в творчестве заложена в нём природой.

Но у каждого ребёнка свои способности к творчеству. Они зависят от свойств нервной системы, эмоциональной чувствительности, темперамента, окружающей ребёнка среды. Кроме того, на способность к творчеству значительное влияние оказывают особенности развития и физическое здоровье ребёнка.

В данной ситуации наиболее уязвимы с точки зрения успешности и личностного развития дети с ограниченными возможностями здоровья, которые не менее других нуждаются в раскрытии своих способностей, познании самого себя. Нарушение связи с миром, ограниченная мобильность, бедность контактов со сверстниками и взрослыми, ограниченное общение с природой, недоступность ряда культурных ценностей, а иногда и образования - главные проблемы детей с особыми потребностями.

Сегодня возможность оказать педагогическую поддержку детям с особенностями развития имеют учреждения дополнительного образования. Такие учреждения являются наиболее открытой и доступной образовательной системой в плане педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования оказывает на них социализирующее влияние, расширяет возможности для самоутверждения и самореализации, социальной адаптации, расширяет коммуникативные связи, возможности их интеллектуального и физического развития.

Важную роль в решении проблем детей с ОВЗ могут сыграть занятия декоративно-прикладным творчеством. Этот вид деятельности связан с эстетической стороной жизни детей, в ней находят свое отражение особенности восприятия человеком окружающего мира, его явлений и законов. Занятия помогают обрести уверенность в жизни, найти новых друзей и союзников. Занимаясь творческой деятельностью, дети получают шанс выразить свой внутренний мир на языке искусства, реализовать способности и продемонстрировать талант.

Занятия с детьми декоративно-прикладным творчеством проходили в рамках сетевого сотрудничества на базе отделения реабилитации для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Сюда для комплексной реабилитации приходили дети с различными особенностями развития. Они занимались с инструктором лечебной физкультуры, посещали массажный кабинет, работали с логопедом, участвовали в досуговых мероприятиях, а также приходили на занятия декоративно-прикладным творчеством.

Занятия проходили с группой детей разного возраста и различными особенностями развития. Уже первые занятия показали, что эти дети менее самостоятельны, в большей степени, чем другие, нуждаются в поддержке взрослого. Проявились *следующие особенности:*

- не развита моторика;
- слабое речевое развитие;
- недостаточно развита мыслительная деятельность;
- меньшая по сравнению с обычными детьми познавательная активность;
- в развитии личности - неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, неумение управлять собственным поведением;
- пробелы в знаниях и представлениях об окружающем мире, межличностных отношениях.

Трудности в освоении окружающего привели к возникновению эмоциональных проблем у детей (страхи, тревожность и т.д.). А невозможность выразить свои переживания - к возрастанию эмоционального напряжения, к возникновению поведенческих проблем.

В связи с выявленными проблемами, для детей отделения реабилитации была составлена программа "Домовёнок". Определены основные направления, в которых можно было осуществлять возможную для каждого ребёнка коррекцию недостатков развития, занимаясь декоративно-прикладным творчеством. Таких направлений получилось шесть:

1. Эмоциональное развитие детей с ОВЗ.
2. Формирование навыков общения.
3. Развитие мотивационной сферы.
4. Формирование потребности творческого самовыражения.
5. Развитие вербальной, зрительной, слуховой и мышечной памяти.
6. Формирование активной оптимистической жизненной позиции.

На занятиях наиболее доступными и близкими для понимания детей являются яркие красочные образы природы. Цветы, радуга, лес, образы животных, птиц, насекомых - быстро находят отклик в душе детей. Это облегчает вхождение в процесс творчества, снимает страх перед неудачей, вселяет уверенность в своих возможностях, что в свою очередь мотивирует детей на дальнейшие занятия. Поэтому тема природы стала основной в детских работах.

Работы подбирались по возможностям детей: для одних детей они были лёгкими, и тогда предлагалось доработать изделие по собственному замыслу, детям с тяжёлыми нарушениями развития оказывалась помощь. По возможности, помогали те дети, которые справлялись с заданием успешно. Приобретя некоторые необходимые для выполнения работ трудовые навыки, дети охотно участвовали в совместной творческой деятельности, выполняя коллективные работы. С коллективными работами они принимали участие в муниципальных конкурсах и выставках, занимали призовые места. Но самым любимым ви-

дом работ было изготовление открыток, сувениров, подарков для родных и близких. Такие работы всегда выполнялись детьми с особым старанием.

Большое внимание на занятиях декоративно-прикладным творчеством уделялось развитию мелкой моторики рук. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Еще во II веке до нашей эры в Китае было известно о влиянии деятельности руками на развитие головного мозга человека. Древние китайцы утверждали, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему.

Поэтому на каждом занятии дети делали пальчиковую гимнастику, выполняли задания на развитие мелкой моторики, укрепление мышц рук.

Возможность преобразования окружающего по своему замыслу и своими руками помогли детям добиться результата, поверить в себя, получить удовольствие от процесса работы и желание вновь ощутить радость творчества и уверенности в своих силах.

Системно-деятельностный подход в обучении, ориентация на личность и её развитие, создание "ситуации успеха" для каждого ребёнка, работа с детьми по выбранным направлениям помогли добиться результата. Результатом стало повышение уровня адаптации детей с особыми потребностями в окружающем их мире.

Творческое начало есть в каждом человеке. Однако кто-то его развивает, а кто-то пренебрегает даром природы. Навык творчества поможет ребёнку не только правильно расти и развиваться, но также стать более коммуникабельным, способным более тонко чувствовать мир вокруг, радуясь каждому прожитому дню.

Дети с особенностями в развитии не менее талантливы и одарены, чем здоровые дети. Правда, для развития способностей у детей с ОВЗ нужны специальные условия, помощь и поддержка.



Аппликации из сухих листьев





Поделки ко Дню космонавтики



Поделки «Пушистые кролики»



Поделки к празднику



Открытка к 8 Марта



Медаль воину-интернационалисту





Коллективные работы
«Подсолнухи»

«Русский медвежонок»



Коллективные работы
«Мой круглый дом»

«Ёлочка»

Руководитель на все сто!



ПОПОВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА,
заведующая спортивно-техническим отделом муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Дворец творчества детей и учащейся молодежи" города Сыктывкара.

Светлана Владимировна человек целеустремленный, перспективно мыслящий, заботливый. Руководитель-наставник, который в отделе работает с педагогами дополнительного образования, методистами. Среди них и "стажисты", и "молодые специалисты". К каждому работнику у неё свой особенный подход: помогает молодым специалистам в адаптации, мотивирует педагогов на педагогическую и социальную активность, профессиональное развитие, при этом поддерживает традиции отдела, активно работает с ветеранами педагогического труда, сохраняет благоприятный психологический климат.

Эффективность деятельности прослеживается в ежегодных показателях отдела и составляет реализацию ежегодно около 40 программ для 800 человек учащихся от 6 до 21 года.

За пять последних лет средняя результативность учащихся составила - около 300 призовых мест, из них российского уровня - 4, РК - 83, город - 249. Общее ежегодное количество участников в соревнованиях, турнирах составило 525, из них победителей - более 250 человек. Среди них: республиканские: Открытая заочная Олимпиада по истории авиации, слет юных техников, фестиваль технического творчества "Нобель-техно", соревнования по настольному теннису, шахматам, лего-конструированию, компьютерным технологиям, городской конкурс "Я - автор" для профессиональной ориентации подростков. Учащиеся занесены в городскую энциклопедию "Одаренные дети", некоторые стали стипендиатами города, победителями муниципального этапа "Малой Нобелевской премии Республики Коми".

За 10 лет работы Поповой С.В. в должностях заведующей спортивно-технического отдела педагогами внедрены программы по направлениям: для подростков 12-18 лет - компьютерные технологии, по игровому виду спорта - ринго, программы для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, легко-конструированию, радиоуправляемым моделям, боксу, основам туризма, азбуке дорожного движения и медицинской помощи.

За эти годы выпущено более ста сборников методических рекомендаций по различным видам спорта и технического творчества; педагоги являются руководителями практики студентов ВУЗов, ССУзов, победителями городского конкурса профессионального мастерства "Мастерство и творчество", муниципального и республиканского конкурсов программ, занесены в Энциклопедию "Одаренные дети - будущее России" (рубрика "Доска почета") под патронажем президента Российской Федерации.

В муниципальном конкурсе "Иноватика в образовании - 2016" награждена Дипломом II степени в номинации "Опыт организации технического творчества учащихся"; в республиканском конкурсе на лучшую презентацию опыта работы организаций дополнительного образования по итогам профессиональной и общественной экспертизы со сборником программ "Путь к развитию техносферы в интересах ребенка", награждена Дипломом III степени. Ею проводятся мастер-классы по развитию техносферы для воспитателей дошкольных образовательных учреждений, руководителей Республики Коми в образовательных организациях, по организации летнего отдыха детей, родителей учащихся. 100 % участников отмечают, что будут использовать полученные знания в своей дальнейшей работе, 50 % слушателей отмечают оригинальную методику, а 20 % - инновационные подходы.

В течение шести лет, Светлана Владимировна Попова, является постоянным членом судейских коллегий, республиканских и городских соревнований технической направленности, учебно-исследовательской конференции

в технической номинации, образовательной робототехнике. Традиционно является организатором городских массовых соревнований по настольному теннису, шахматам, олимпиады по компьютерным технологиям, ледовым забавам, по начально-техническому моделированию, отряда мэра, дворовой игровой площадки в летний период для неорганизованных детей, городского фестиваля дворовой культуры "Все свои" в номинациях: "велосипед", "самокат", "стритбол", "дартс". С целью пропаганды здорового образа жизни у учащихся различных направлений творчества организует "Малые олимпийские игры" по массовым видам спорта, в которых за эти годы приняло участие около семи тысяч человек. Организует дни здоровья для работников Дворца. Светлана Владимировна общественно активна, ежегодно участвует и организует команду "ДТДиУМ" в составе учащихся, родителей и работников в массовых мероприятиях города, таких, как "Кросс нации", "Лыжня России" и "Всероссийский азимут", туристический слет. Награждена Почетной грамотой Управления образования АМО ГО "Сыктывкар", Почетной грамотой министерства образования Республики Коми, имеет Благодарственные письма министерства образования и молодежной политики Республики Коми.

*Заведующей не просто быть:
Не просто всем руководить,
Работать много, тратить силы,
При этом быть такой красивой.*

*И коллективу повезло,
Ведь зав. отделом - на все СТО:
И справедлива, и умна,
И терпелива, и добра.*

Уразова Л.В., заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МАУДО "ДТДиУМ" г. Сыктывкара

10 лет со дня основания объединения юных аниматоров «Мастер игры»

**Ответственно, почетно быть Мастером Игры!
 Вокруг тебя детишки, девчонки и мальчишки.
 Играют, веселятся и песенки поют.
 Везде должны успеть мы -
 И здесь, и там, и тут!**

*Тарасова Елена Анатольевна,
 педагог дополнительного образования
 МАУДО «Дворец творчества детей и учащейся молодёжи»
 г. Сыктывкара*



Эти слова, написанные 10 лет назад, пожалуй, для самой первой игровой программы, все эти годы не сходят с уст всех новых и новых "мастеров" и "мастерят" игры, став своего рода визитной карточкой объединения юных аниматоров "Мастер игры", которые занимаются в одном из самых старейших и известнейших учреждений дополнительного образования - Дворце творчества детей и учащейся молодежи г. Сыктывкара.

Кто же такие эти Мастера игры? В чем заключается их ответственная и почетная миссия? Почему они должны везде успеть? И почему возле них много девчонок и мальчишек? Пожалуй, стоит начать сначала...

В сентябре 2006 года во Дворец пришел новый педагог Елена Анатольевна Тарасова. Ей было поручено возглавить педагогический отряд педагогов-организаторов и старших вожатых города Сыктывкара "Факел", а, как известно, где вожатые, там самые активные, инициативные и творческие ребята, которые входили в детскую городскую общественную организацию "Смена". Одно из направлений деятельности этой организации являлась программа "Игра - дело серьезное", где ребята придумывали и организовывали интересные школьные праздники.

У юных аниматоров есть девиз "Быть добрыми и нужными" - все очень просто и понятно, это и есть своего рода ответственная миссия ребят объединения. Именно этот девиз может являться целью каждой игровой программы, которую придумывают и показывают учащиеся, "Мастер игры" для детей и подростков города Сыктывкара, а иногда и других городов России. Каждая программа - это праздник, на котором по-настоящему весело и интересно не только детям, но и родителям, и педагогам.

Так говорят об учащихся "Мастер игры" те, кто хотя бы раз был на праздниках, которые организуют и проводят ребята:

"Спасибо за чудесное новогоднее представление! Отличный сюжет, ребята - артисты замечательные! Для детей и родителей настоящий сюрприз. Удачи всем и благополучия! Все Есевы".

"Спасибо большое за новогоднее настроение!"

"Очень интересный праздник! Спасибо!"

"Спасибо Елене Анатольевне и всем ребятам-мастерам игры за хорошую работу, хорошее настроение. МО-ЛОД-ЦЫ! С Новым Годом!"



"Все было очень интересно, эмоционально, артистично. Очень подняли новогоднее настроение. Всем счастья и всего светлого и доброго! Спасибо!"

"Огромное спасибо молодому коллективу будущих аниматоров за замечательный праздник для наших маленьких деток. Ребенок очень быстро включился в праздник и начал играть вместе с ведущими! Вы - умнички!".

Но в этом объединении учащиеся не только проводят праздники, они пишут и реализуют социально значимые проекты: "Её величество Игра" (в рамках которого уже 10 лет проходит городской конкурс игровых программ

"Забава"), "Куклы в народных костюмах" (ребята много узнали об играх и игрушках коми народа, сами сделали куклу и одели её в национальный костюм, а также создали брошюру), "Будь готов! Всегда готов!" (здесь была восстановлена пионерская летопись и рассказано о старших вожатых г. Сыктывкара, собран богатый материал о пионерских играх). В последние два года ребята много работают по двум проектам "Советские мультфильмы детям" и "Я, ты, он, она - вместе целая страна", их целью является популяризация народных игр и советских мультфильмов, сюжеты которых становятся основой игровых программ.

Кроме этого уже более трёх лет ребята выступают с агитбригадой "Голоса Надежды" в образовательных организациях города, Республиканской детской больнице, Социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних города Сыктывкара,





рассказывая другим детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, о бесплатном телефоне Доверия, и каждое свое выступление они заканчивают добной игрой и напоминанием о том, что играя и общаясь в реальной, а не виртуальной жизни, можно преодолеть все трудности.

За эти годы много талантливых и инициативных ребят закончили обучение в этом объединении, есть ребята, которые получили премии для талантливой молодежи Президента Российской Федерации и Главы Республики Коми в рамках национальной премии "Талантливая молодежь", практически каждый второй побывал в ВДЦ "Орленок" или МДЦ "Артек", но не это главное... Главное - это то, как они относятся к жизни и людям:

с любовью, искренностью и верой в то, что если чего-то очень захочеть, то оно обязательно сбудется, только не само собой, а если ты к этому приложишь старания, желание и друзей с собой позовешь!



«Аспект»

**Информационно-методический журнал
для работников системы дополнительного
образования детей**

**Зарегистрирован Управлением Федеральной службы
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Республике Коми**

**Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ11-00279 от 03 октября 2014 г.**

№1 (30) 2017 г., дата выхода в свет: 28.02.2017 г.

Основан в ноябре 2010 года

Выходит 1 раз в 2 месяца

Учредитель:

**Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Республики Коми
“Республиканский центр дополнительного образования”**



Редакционно-издательский совет:

**Главный редактор - Арабова Н.В.,
директор ГАУДО РК “РЦДО”**

**председатель - Кулик О.Н.,
заместитель директора по НМР ГАУДО РК “РЦДО”**

члены:

**Загнибеда А.В., заведующая информационным отделом
ГАУДО РК “РЦДО”**

Листарова В.И., методист ГАУДО РК “РЦДО”

Гладких А.И., методист ГАУДО РК “РЦДО”

**Позиция редакции может не совпадать с мнением авторов.
При переиздании материалов, публикуемых в журнале,
письменное согласие редакции обязательno.**

**Материалы, присланные в редакцию, не рецензируются и
не возвращаются.**

**Ответственность за достоверность рекламных объявлений
несёт рекламодатель.**

Подписано в печать 28.02.2017 г.

Тираж не более 100 экземпляров.

Рекомендуемая розничная цена - свободная.

**Отпечатано в ГАУДО РК “РЦДО”:
г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 3**

**Адрес редакции, издателя:
67000, Республика Коми,
г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 3.**

тел. (факс) 8 (8212) - 24-10-48; 21-63-62

e-mail: rcdoinfo@yandex.ru

С архивом журнала знакомьтесь на сайте

ГАУДО РК “РЦДО” www.rcdokomi.ru

в разделе “Журнал “Аспект” (сайт: www.jurnalaspekt.ucoz.ru)