

РУБРИКА: «КОНКУРСЫ, КОНФЕРЕНЦИИ, СЕМИНАРЫ»

Республиканский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям».....3

Загнубеда А.В., заведующая информационным отделом ГАУДО РК “Республиканский центр дополнительного образования”

РУБРИКА: «Я - ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, Я ОТКРЫВАЮ МИР!»

Итоги дистанционного конкурса с использованием виртуальной доски «Использование метода сравнения в моём исследовании».....9

Максименко Т.А., методист ГАУДО РК “Республиканский центр дополнительного образования”

Виртуальная тематическая презентация как площадка для самореализации учащихся..... 16

Максименко Т.А., методист ГАУДО РК “Республиканский центр дополнительного образования”

Сетевой проект как форма самореализации учащихся в проектной деятельности..... 18

Максименко В.А., методист ГАУДО РК “Республиканский центр дополнительного образования”

РУБРИКА: «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

А мы делаем мультики!24

Караваева Н.Б., педагог дополнительного образования МУДО “Центр внешкольной работы» пгт.Троицко-Печорск

Кто в куклы не играл, тот счастья не видал.....28

Артеева О.Г., педагог дополнительного образования МАУДО “Центр дополнительного образования детей” г.Усинска

Использование логопедических упражнений на занятиях по программе «Нумикон».....31

Зыкова С.В., педагог дополнительного образования МАУДО “Центр дополнительного образования детей” г.Усинска

Финансовое воспитание детей.....35

Луца О.А., педагог дополнительного образования МАУДО "Центр дополнительного образования детей" г. Усинска

Изучение русского народного костюма с младшими школьниками.....37

Вагнер О.И., педагог дополнительного образования Образцовой школы танца "Радуга" МОУДОД "Дворец творчества детей и молодежи" г. Воркуты

Молодёжная субкультура «Рэперы» и её влияние на социализацию личности.....39

Легошин В.В., педагог дополнительного образования МОУДОД "Дворец творчества детей и молодежи" г. Воркуты

РУБРИКА: «ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**Георгиевская ленточка (воспитание патриотизма учащихся через работу в проекте).....41**

Бажукова Л.Н., педагог дополнительного образования МУДО «Центр внешкольной работы» пгт. Троицко-Печорск

Я не от старости умру - от старых ран умру.....45

Козлова О.О., педагог дополнительного образования МОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей №35» г. Сыктывкара

РУБРИКА: «ПРЕДСТАВЛЯЕМ»**Десять причин любить музыку Ларисы Коврижко.....50**

Уразова Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Торлопова Е.В., заведующая отделом художественного воспитания МАУДО "Дворец творчества детей и учащейся молодежи" г. Сыктывкара



*Республиканский конкурс профессионального мастерства
работников сферы дополнительного образования
«Сердце отдаю детям»*

27 февраля 2017 года состоялось открытие Конкурса профессионального мастерства среди педагогов дополнительного образования республики.

Это уникальное мероприятие каждые два года собирает самых активных, инициативных, готовых активно развивать свои идеи и делиться своими достижениями. На площадках Конкурса начинающие профессионалы находят поддержку, получают ценные рекомендации, изучают опыт и успешные практики своих коллег.

В 2017 году на заочный этап Республиканского конкурса педагогов дополнительного образования "Сердце отдаю детям" было представлено 27 материалов из 12 муниципальных образований, по итогам которого к участию в финале приглашены 18 педагогических работников сферы дополнительного образования Республики Коми.





Отличительной особенностью данного Конкурса является то, что в нём принимают участие педагоги-организаторы, преподаватели музыкальных школ, школ искусств, педагоги-самовыдвиженцы.

С приветственным словом на церемонии открытия к участникам и гостям Конкурса выступили Ганов Максим Алексеевич, заместитель министра образования, науки и молодежной политики Республики Коми, и Ныркова Светлана Анатольевна, заведующий центром аттестации и экспертизы в образовании ГОУДПО "Коми республиканский институт развития образования", председатель жюри Конкурса.

Все конкурсные дни были очень насыщенными, один конкурс сменял другой: самопрезентация "Мое педагогическое кредо", открытые занятия на тему "Введение в образовательную программу", "Эссе", импровизированный конкурс.

На самопрезентации педагоги раскрывали свои жизненные приоритеты, отношение к детям, коллегам, профессии; демонстрировали общую и профессиональную эрудицию, культуру публичного выступления.



Моё педагогическое кредо Петровой Е.Б.,
пдо МАУДО "Дом детского творчества" Княжпогостского района

На открытых занятиях каждый педагог продемонстрировал культуру общения с детьми и оригинальные формы проведения занятий.



Открытое занятие Бессонова И.М.,
пдо ГУДО РК "Республиканский центр экологического образования"

Защита эссе состоялась на тему "Культура не может произрастать без экологической культуры, а экологическая культура вовсе не может состояться в условиях бескультурья" (Виктор Иванович Данилов-Данильян).

Педагоги делились своим пониманием о культурных ценностях, о главных составляю-

щих понятия "культурный человек", о том, как лично каждый из них интерпретирует понятие "экологическая культура". Общим для всех было понимание того, что источник человечес-

кой культуры - это осознание единства человека с природой, ведь как гласит народная мудрость, какие люди, такая и природа вокруг них. Также говорили о мудрых традициях предков, о сохранении семейных традиций, бережном отношении к родному языку.

Важными составляющими экологической культуры педагоги считают: экологическое сознание, экологию тела, экологию взаимо-

отношений, экологическую деятельность и экологическое творчество.

Особая роль в воспитании детей, конечно же, принадлежит взрослым, родителям, педагогам, которые только благодаря личному примеру могут передать новым поколениям понимание хороших, добрых поступков. Куль-



Написание эссе

тура неразрывно связана с воспитанием любви к труду, воспитание - это духовное питание. Одна из участниц конкурса отметила а: "Ничего нового для этого изобретать не надо, надо оглянуться к мудрости народной и нужно заботиться о том, чтобы не прерывалась духовная связь поколений, необходимо стремиться быть примером для наших детей".

Импровизированный конкурс был представлен в форме квест-ориентирования по городу Сыктывкару. Участникам предстояло найти ответы на вопросы: "Какие города находились на карте республики в период, когда её возглавлял И.П. Морозов? Какую роль сыграл Иван Павлович в развитии образования в республике?", "В каком году состоялось открытие Коми государственного педагогического института?" и др.



Импровизированный конкурс

3 марта 2017 года в концертном зале ГОШИ "Гимназия искусств при Главе Республики Коми" имени Ю.А. Спиридонова состоялась торжественная церемония награждения конкурсантов. В этот торжественный день участников поздравили заместитель Председателя Правительства Республики Коми - министр образования, науки и молодежной политики Республики Коми Н.А



Импровизированный конкурс



После церемонии награждения

Михальченкова, заведующий центром аттестации и экспертизы в образовании ГОУДПО "Коми республиканский институт развития образования" С.А. Ныркова, директор ГАУДО РК "РЦДО" Н.В. Арабова.

Всем конкурсантам были вручены свидетельства участника Республиканского конкурса профессионального мастерства "Сердце отдаю детям".



Награждение Шнейгельбергер Е.А.

ПОБЕДИТЕЛЕМ Республиканского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования "СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ" стала **Е.А.ШНЕЙГЕЛЬБЕРГЕР, педагог дополнительного образования МУДО "Центр дополнительного образования детей № 21 "Вдохновение"**, г. Сыктывкар, ей вручен Диплом Лауреата I степени и денежный сертификат. Екатерина Александровна Шнейгельбергер примет участие во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования "Сердце отдаю детям".

Дипломом Лауреата II степени и денежным сертификатом награждены:

- **Т.В. Шихова**, педагог дополнительного образования МУДО "Детский центр искусств", г. Ухта;

- **Е.Б. Петрова**, педагог дополнительного образования МАУДО "Дом детского творчества", Княжпогостский район.

Дипломом Лауреата III степени и денежным сертификатом награждены:

- **М.В. Воронцов**, педагог дополнительного образования МУДО "Дом детского творчества", г.Воркута;

- **И.А. Мигалчан**, педагог дополнительного образования МАУ ДО "Дворец творчества и учащейся молодежи", г. Сыктывкар.

Специальными дипломами награждены:

- за развитие познавательного интереса к иностранному языку у младших школьников **О.А. Ишутина**, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД "Районный центр внешкольной работы" с.Выльгорт;

- за развитие экологического мышления обучающихся **И.М. Бессонов**, педагог дополнительного образования ГУДО РК "Республиканский центр экологического образования";

- за использование инновационных материалов в обучении изобразительному искусству **Е.Е. Карагулина**, педагог дополнительного образования МБДОУ "Детский сад № 43", г. Сыктывкар.



Награждение Шиховой Т.В.

*Информацию подготовила:
Загнубеда Анжела Викторовна,
заведующая ИМО
ГАУДО РК «Республиканский центр
дополнительного образования»*



Награждение Мигалчан И.А.

Èòîãè àèñòàíöèíííãî èííéóðñà
ñ èñíîëüçîãàáèèàì àèðòóàèüííé àîñèè
"Èñíîëüçîãàáèè àòîãà ñòàáèáèè à òîè èññèãàãàèè"

Дистанционный конкурс с использованием виртуальной доски "Использование метода сравнения в моём исследовании" (далее - Конкурс) для учащихся 4-9 классов образовательных организаций, организаций дополнительного образования был проведен с 10 февраля по 10 марта 2017 года ГАУДО РК "Республиканский центр дополнительного образования" в целях содействия включению учащихся в учебно-исследовательскую деятельность и развития компетенций по исследовательской деятельности.

В Оргкомитет была представлена 21 конкурсная работа из 10 образовательных учреждений 6 муниципальных образований Республики Коми: МО ГО "Ухта", "Усинск", "Воркута", МО МР "Корткеросский", "Вуктыл", "Сосногорск".

Конкурсные материалы размещали сами участники **на виртуальной доске** <https://padlet.com/tanya2012maksim/iezkficza89v>.

Конкурсные материалы являются практическим продолжением статьи "Метод исследования - сравнение" журнала "Аспект" №4(28), 2016.

В проведенных исследованиях участники верно отмечают, что **метод сравнения** - это сопоставление объектов с целью выявления черт сходства или различия между ними (или выявление того и другого).

Рассмотрим некоторые проведенные ребятами сравнения.

Тема исследования "**Композиция сказки К. Ф. Жакова "Рак-молодец" как средство раскрытия философского смысла произведения**" (Крехалева Валерия, ученица 6 класса МБОУ "СОШ №1" г. Вуктыл, научный руководитель - Коптева Марина Леонидовна, учитель русского языка и литературы).

В данной работе описывается применение метода сравнения с целью обоснования вида сказки "Рак-молодец", философского смысла волшебных сказок и набора персонажей данного вида сказок.

На начальном этапе определили объект сравнения: традиционные элементы композиции волшебной сказки и элементы композиции сказки К. Ф. Жакова "Рак-молодец".

После выполнения теоретической части исследования (изучения композиции волшебной сказки) нашли основания для сравнения - общие черты, которые и позволили начать сравнение (схожесть элементов композиции). Затем приступили к сбору материалов для комплексного сравнения, поставив перед собой задачу - найти сходные и отличительные черты. На следующем этапе провели анализ и синтез объектов в соответствии с аспектом сравнения: классифицировали собранный материал по критерию «сходство и различие».

Систематизация полученной информации позволила придать собранному материалу следующий структурный вид:

Элемент композиции	
Традиционный	Сказки К. Ф. Жакова «Рак-молодец»
Зачин	
Ситуация до начала действия.	В старые времена жил-был крестьянин с женою.
Завязка. Первый виток в развитии сюжета	
Герой сталкивается с новой ситуацией.	Старуха все посылает старика искать кормильца.
Развитие действия	
Герой отправляется в путь. Испытание героя.	У реки к старику обратился Рак с просьбой взять его в дом как кормильца. Старик отнёс Рака домой. Рак превратился в прекрасного молодца, призвал своих крестьян, приказав им обеспечить стариков сеном, дровами, водой. Рак посылает старика к царю свататься. Царь даёт поочередно задания: построить за ночь железный мост, на воздухе церковь, прорыть озеро. Рак оборачивается в молодца и приказывает крестьянам выполнить все задания царя. Царь позвал стариков с сыном на свадьбу, поставив условие: приехать в телеге без лошади и пригласить разных людей. Утром на телеге семья старика приехала к царскому дому. Жениха-рака крестная несла на блюдечке.
Кульминация	
Напряжённый момент.	Невеста отказывалась становиться женой рака, но царь сказал, что он дал царский обет. После пира, когда молодые пошли спать, жена стала расспрашивать мужа, как ему удастся выполнять задания. Рак обратился молодцем, чем очень порадовал молодую.
Завязка. Нарушение запрета. Второй виток в развитии сюжета	
Герой сталкивается с новой ситуацией (вредительство, недостача). Герой покидает дом.	Днем дочь рассказала матери, каков её муж. Мать посоветовала сжечь платье Рака. Дочь так и сделала. Не найдя своего платья, Рак сказал жене, что теперь она должна будет потрудиться - с помощью шелкового клубка найти его.
Кульминация	
Герой отправляется в путь. Герой между жизнью и смертью.	Молодая отправилась на поиски мужа. Волшебный клубок привел её к морю, и она вошла в воду.
Развитие действия	
Герой пересекает границу иного мира. Появление дарителя. Помощь волшебных средств. Напряжённые моменты. Испытание героя.	Клубок привел молодую к домам стариков и крестной, которые дали ей волшебные предметы: гребень, полотенце, скатерть. В царстве вдовы Марфида, отказавшись от золота, попросила у невесты за гребень, полотенце и скатерть уступить на три ночи жениха. Муж за первые две ночи не сказал ни слова; на третью откликнулся и сказал, чтобы Марфида шла домой, а он за ней пойдёт. Утром Марфида пошла домой.
Развязка	
Разрешение противоречий (свадьба, воцарение героя).	Рак вернулся домой, велел своим работникам построить дом, похожий на царский, и взял стариков к себе.
Концовка	
Устойчивая формула.	Пировали, миловали, и поныне живут.

Анализ и сопоставление полученных данных, занесённых в таблицу, позволил сделать следующий обоснованный вывод: Сказка К. Ф. Жакова "Рак-молодец" волшебная, так как она построена по традиционному для этого вида сказок канону. Данные таблицы показывают полное соответствие построения сказки традиционным элементам композиции данного вида сказки. Произведение построено по традиционной для этого вида сказок схеме пути-дороги. Сказка соединяет, как и в большинстве волшебных сказок, два сюжета - сватовство Рака и поиски Марфидой мужа. Фантастика в сказке переплетается с реальностью (сказочный мир делится на "свой" и "чужой", волшебные превращения, волшебное место действия, волшебные предметы). Поступки традиционных персонажей даны в строго определённой последовательности.

Выполняя исследование, обратили внимание на то, что сказка "Рак-молодец" имеет много общего с русской народной сказкой "Царевна-лягушка". Чтобы подтвердить данный прогноз, вновь прибегли к методу сравнения, определив в качестве объекта поучительный смысл обеих сказок.

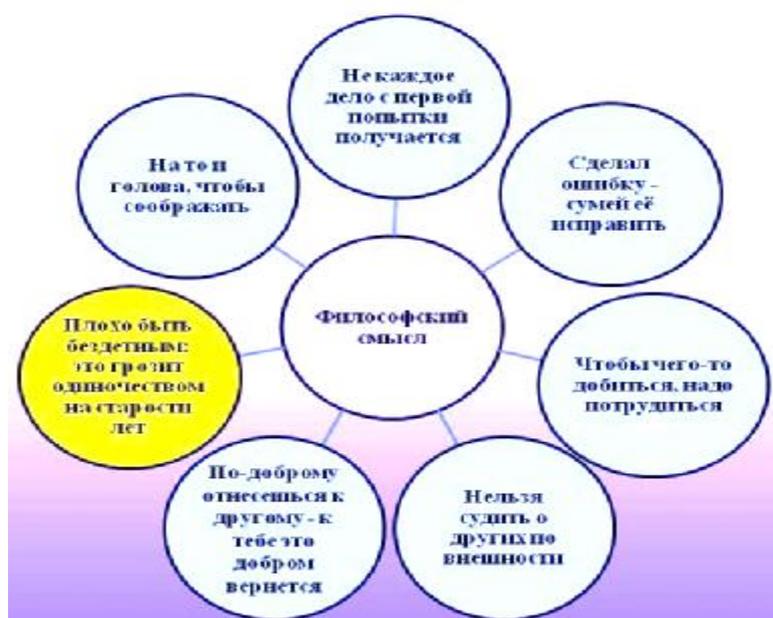
Сопоставив философский смысл отдельных элементов композиции художественного произ-

ведения с "зёрнами" народной мудрости, оформили кластер "Философский смысл сказки К.Ф.Жакова "Рак-молодец". Теперь нам предстояло найти основания для сравнения - общие и отличительные черты. Перечитав сказку "Царевна-лягушка", мы приступили к сбору информации для комплексного сравнения, а затем - к анализу и синтезу объектов: классифицировали собранный материал по критерию «сходство и различие». Результаты проведённой работы мы оформили в виде кластера, отметив жёлтым цветом то, что, на наш взгляд, отличает авторскую сказку от народной.

Таким образом, мы подтвердили свой прогноз. Литературная и народная сказки имеют много общего, обе поучительны, потому что помогают ответить на важные вопросы: как справляться с трудностями, может ли верность и любовь победить зависть и злобу - а ещё подчёркивают, что истинная красота человека - в его поступках. Также мы убедились в том, что литературная сказка подражает фольклорной, но, как и любое авторское произведение, выражает представление самого писателя о жизни, его духовный мир.

В ходе исследования обратили внимание на то, что Рак-молодец напоминает героиню народной сказки "Царевна-лягушка". Обосновать данное предположение помог метод сравнения.

Сначала определили объекты сравнения: образы главных героев, их поступки, лексику. Для решения задачи: найти сходные и отличительные черты - приступили к сбору материалов для комплексного сравнения. На следующем этапе были сопоставлены существенные признаки сравниваемых объектов и определена степень различия у общих признаков. Систематизировав собранный материал, мы построили схему:



Рак . Отличие	Сходство	Лягушка. Отличие
Главный герой – лицо мужского пола (рак)	В заглавие вынесены имена главных героев	Главная героиня – лицо женского пола (лягушка)
В названии есть указание на качество героя – молодец	Именами героев - нарицательные существительные	В названии указано социальное положение героини – царевна
Превращаясь в молодца, остаётся без имени	Превращаются в людей	Превращаясь в девушку, получает имя - Василиса
Приёмные родители - крестьяне	Ихтиологические образы	Отец – Кошей Бессмертный
Волшебное место - подводное царство вдовы	Положительные персонажи	Волшебное место - тридесятое царство Кошея
	Развязка - свадьба и воцарение героя	

Анализ данных таблицы, демонстрирующих результаты качественного и количественного сравнения, позволяет сделать следующий вывод. К. Ф. Жаков, создавая художественное произведение, использовал фольклорные традиции.

Тема исследования "Сравнение полученных красок" (Сидорова Александра, ученица 7 класса МУДО "Дворец творчества детей и молодежи" г. Воркуты, научный руководитель - Кайгородцева Наталия Александровна, педагог дополнительного образования).

Объекты для сравнения: краски, полученные в лаборатории: части растений (сок); краски, полученные из свеклы и моркови; "волшебные краски", полученные из муки, соли, растительного масла и пищевых красителей.

Нарисовали рисунки полученными красками и сравнили: густоту красок и яркость красок.

Результаты сравнения занесли в таблицу.

Таблица

№	Чем рисовали	Рисунок	Результат
1.	Части растений		<ul style="list-style-type: none"> - Не все растения дают яркие цвета. - Неудобно рисовать, так как пачкаются руки.

2.	Краски, полученные из свеклы и моркови		<ul style="list-style-type: none"> - Краски получились жидкие. - Меняют цвет при рисовании (становятся бледными).
3.	«Волшебные краски»		<p>Краски густые. Можно получить много цветов. Получаются яркие рисунки.</p>

Выводы:

1. Все взятые растения имеют способность окрашивать. Цвет растения и цвет получаемого оттенка не совпадает.

2. Рисовать красками, полученными из свеклы и моркови, удобнее, чем частями растений. Полученные краски на бумаге имеют не очень яркие оттенки.

3. Нам больше всего понравилось рисовать "волшебными красками". Они густые, яркие. Из основы можно получить много разных цветов. Такими красками было удобно рисовать.

Тема исследования "Поэтический и научный образ Печоры" (Тону София, ученица 8 класса МБОУ "СОШ №1" г. Вуктыл, научный руководитель - Новикова Ирина Леонидовна, учитель русского языка и литературы).

Метод исследования: сравнение поэтического и научного образов реки.

Образ нашей величавой реки запечатлён во многих произведениях искусства. С помощью кисти, красок и фотокамеры создан удивительно разнообразный лик печорских вод, живописных берегов и окрестных таёжных мест. Но, пожалуй, наиболее многоликий образ реки Печоры представлен в творчестве самодельных и профессиональных поэтов,

живущих в нашей республике. Мы составили поэтический образ Печоры, анализируя тексты пяти лирических произведений авторов, проживающих в РК. В таблице 1 представлены результаты собирательного образа реки. (Приложение 1). Как видно из таблицы 1 и диаграммы 1, наиболее часто в лирических текстах поэты обращаются к таким характеристикам, как описание течения (21%), размеров (длина - 3%, ширина - 3%), красоты реки (7%) и берегов (14%), воды (34%). (Приложение 2).

Составив достаточно полный поэтический образ Печоры, мы провели сравнение художественных описаний с научной характеристикой реки. Полученные результаты сопоставления позволяют ответить на главный вопрос исследования: насколько совпадают эти образы. Так нами были классифицированы следующие признаки: длина и ширина водного бассейна реки, характеристика воды, характер течения, береговая растительность и др. Результаты сравнительного анализа представлены в таблице 2. (Приложение 3). Результаты сравнительной характеристики показывают, насколько точно поэтами описывается река Печора, несмотря на типичную для поэтического языка образность. Нами выявлено практически полное совпадение характеристик различных параметров реки как водного объекта. Исключе-

нием является такой критерий характеристики, как многоводность реки. В стихотворениях "Печора" А. Болутенко ("Передо мной широкая вода", "Широка вода передо мною"), "Печора река" Ю. Рочева ("Несёт свои воды большая река") описание водного объема соответствует научному. В стихотворении Д. Аширова "Печора" отражена иная точка зрения.

Это несовпадение объясняется влиянием определенных факторов (в основном природных), таких как процесс таяния ледового покрова реки, количество выпавших осадков (зимой - снега, летом, осенью - дождей), температурный режим в разные времена года, и др.

Приложение 1
Таблица 1

Поэтический образ Печоры
(на материале пяти стихотворений самодеятельных поэтов Республики Коми)

Название стихотворения, автор	Характеристика	
	Цитата	Признак
1) «Печора» (Дамир Аширов)	<ul style="list-style-type: none"> • Оскудела Печора водою. • Оголила песчаные косы свои. • Сужался до узкой мели. • Ждёт не дожждётся дождей после лета. • Многослойные скалы торчат из воды. • Возвышаясь над быстрым течением. • Ты слышишь, как журчащая лира. 	Вода Дно Ширина Вода Дно Берега Течение
2) «Печора – гордая река...» (Валерий Михайлов)	<ul style="list-style-type: none"> • Печора – гордая река. • Уж сколько лет бежишь куда-то. • Как прекрасна ты в лучах багрового заката. • Высокий берег над рекой. 	Характер Возраст Красота Берега
3) «Среди ржи, среди овса...» (Николай Мережников)	<ul style="list-style-type: none"> • Речка льётся, тая. • Или бронзовая вся, или золотая. • И нырнёт под клёны. • Сразу станет вся зелёной. • Алой рябью зарябит. • Сразу станет река синей. • Станет синей, голубою. 	Течение Вода Течение Вода Вода Вода Вода
4) «Печора» (Анатолий Болутенко)	<ul style="list-style-type: none"> • Передо мной широкая вода. • Вниз воды катит быстрая река. • Как в зеркале белеют облака. • На гладь легли прибрежные куст • Широка вода передо мною. • Она красива в непогоду и в зной... 	Вода Течение Вода Берега Ширина Красота
5) «Печора река» (Юрий Рочев)	<ul style="list-style-type: none"> • Несёт свои воды большая река... • Впитав в себя силу и гордую статью, Река понеслась с крутой высоты, Преграды стараясь не замечать. • На запад сначала, на север потом, Сквозь горы и лес потекла в океан... • Зимой укрываясь нетающим льдом... • Равнина строптивость её приняла: Широкие поймы, шары, рукава. За это река ей дары принесла: Луга живописные и острова. 	Длина Характер Течение Характер Течение Вода Характер Берега

Приложение 2
 Диаграмма 1

Поэтический образ Печоры
 (на материале пяти стихотворений самодеятельных поэтов Республики Коми)



Приложение 3
 Таблица 2

Результаты сравнительного анализа

Научная характеристика	Поэтический образ	Соответствие характеристик
Могучая река берёт своё начало в Уральских горах.	Урал седовласый её породил... / Ю. Рочев/	+
Печора - самая большая и мощная река северного края.	Печора – гордая река /В. Михайлов/	+
	Несёт свои воды большая река... / Ю. Рочев/	
	Море ты, река Печора! И отколь такая ширь? /Ю. Ионов/	
По камням и валунам текут прозрачные и холодные печорские воды	И свежесть свою от заснеженных гор, Река океанской волне отдала / Ю. Рочев/	+
На участке ниже поселка Вуктыл берега Печоры высокие, коренные.	Река понеслась с крутой высоты... / Ю. Рочев/	+
В верховье часто можно встретить водопады и пороги.	На перевале среди мерзлоты, Впитав в себя силу и гордую статью... /Ю. Рочев/	+
В низовьях Печора замедляет свой бег, деля основное русло на рукава. Здесь можно увидеть острова.	Равнина строптивость её приняла: Широкие поймы, шары, рукава. За это река ей дары принесла: Луга живописные и острова / Ю. Рочев/	+
Печора является самой многоводной рекой Европейского Севера	Оскудела Печора водою. /Д. Аширов/	-

Таким образом, в ходе реализации задач исследований участники Конкурса использовали часто применяемый метод сравнения - общетеоретический, общенаучный метод. Для проведения сравнения использовали общий алгоритм сравнения:

- определяли объект сравнения;
- собирали материал для сравнения сходства и различия;

- определяли признаки для сравнения;
- выявляли отличия, обосновывали сходство и различия;
- систематизировали выводы, используя анализ и синтез, в соответствии с признаками сравнения.

Информацию подготовила:
 Максименко Татьяна Александровна,
 методист ГАУДО РК "РЦДО"

Виртуальная тематическая презентация как площадка для самореализации учащихся

*Максименко Татьяна Александровна, методист
ГАУДО РК "Республиканский центр
дополнительного образования"*



Сегодняшних ребят ничем не удивить, они растут в мире компьютеризации, много времени уделяют на виртуальный мир в социальных сетях, в виртуальных играх, в виртуальной реальности.

Но их можно заинтересовать этой же виртуальностью. Так появилась идея по созданию виртуальной тематической презентации общего доступа в сети Интернет.

Были поставлены следующие **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**:

1. Активизировать проектно-исследовательскую деятельность учащихся Республики Коми через создание виртуальной тематической презентации.
2. Формировать метапредметные результаты учащихся посредством реализации виртуальной тематической презентации.
3. Развить интерес к историческим и культурным ценностям нашей Родины, Республики Коми.
4. Способствовать развитию способностей учащихся и создать условия для их самореализации.

Дистанционная форма работы была выбрана и в связи с рекомендациям в Постановлении Правительства РФ от 17 ноября 2015 г. N 1239 "Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития" по использованию дистанционных форм проведения мероприятий.

Создание презентации общего доступа подразумевает работу в онлайн, синхронно или асинхронно, позволяет развивать креативность, интеллектуальные, творческие, коммуникативные, научно-исследовательские способности учащихся.

В ходе совместной работы учащиеся достигают таких метапредметных результатов, как: умение самостоятельно планировать, сопоставлять факты, обобщать материал в формате 1 слайда, делать выводы; способность к саморазвитию; развитие компетентностей в области ИКТ и проектно-исследовательской деятельности в сотрудничестве; умение создавать совместные презентации общего доступа в сервисе "Google Презен-

тации"; умение определять способы действия в рамках предложенных требований; развитие мотива и интереса к проектно-исследовательской деятельности.

Созданы следующие виртуальные тематические презентации:

1. Виртуальная презентация "70 лет Победы в Великой Отечественной войне", посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году патриотизма в Республике Коми.

Созданы презентации: "Мой край в годы войны" - <https://goo.gl/2IYJez>, "Моя семья и Великая Отечественная война" - <https://goo.gl/5TUqmE>

2. Виртуальная презентация "Мой киногерой", посвященная Году российского кино <https://goo.gl/cL6Ppk>.

По итогам создания виртуальных тематических презентаций можно сделать **ВЫВОДЫ:**

1. Цель достигнута, учащиеся активно приняли участие по созданию виртуальных тематических презентаций. По созданию виртуальной презентации "70 лет Победы в Великой Отечественной войне" приняли участие

179 учащихся 1-11 классов из 58 образовательных учреждений 16 муниципальных образований Республики Коми, "Мой киногерой" - 95 учащихся из 31 образовательного учреждения 15 муниципальных образований.

2. Работа по созданию виртуальных тематических презентаций способствовала формированию метапредметных результатов у учащихся: умение самостоятельно планировать, сопоставлять факты, обобщать материал в формате 1 слайда, делать выводы; способность к саморазвитию; развитие компетенций в области ИКТ и проектно-исследовательской деятельности в сотрудничестве.

3. Работа по созданию виртуальных тематических презентаций способствовала воспитанию гражданско-патриотических качеств личности, развитию интереса к русской культуре, к отечественному кино.

4. Самое главное, что в ходе создания виртуальных презентаций ребята "находили себя и раскрывались" - самореализовывались, то есть виртуальная презентация общего доступа в сети Интернет является площадкой для самореализации учащихся.



Мой киногерой - Василий Лановой

Советский и российский актёр кино. Народный артист СССР и России. Несмотря на преклонный возраст (82 года) продолжает активно выступать в спектаклях и концертах.



Вместе со своим папой - офицером российской армии я посмотрел замечательный фильм "Офицеры"



Одну из главных ролей - Ивана Вараввы в нем исполнил Василий Лановой.

Анатолий Васильев, 20 класс МОУ СОШ №32 с УИОП г. Пермь, классный руководитель - Перкина С.Ю.

Это фильм о войне, о крепкой дружбе, о долге и любви к Родине.

Это фильм о настоящих героях, профессия которых - Родину защищать!



Мне очень понравился этот фильм! Когда я вырасту, стану офицером, как Иван Варавва и как мой папа!



Моя кинопремия для Ивана Вараввы в исполнении Василия Ланового - "Человек с большой буквы".

Есть такая профессия - Родину защищать!

Сетевой проект как форма самореализации учащихся в проектной деятельности

*Максименко Валерий Анатольевич, методист
ГАУДО РК "Республиканский центр
дополнительного образования"*



ЦЕЛЬ сетевого проекта: совместная деятельность участников сетевого проекта на основе компьютерной телекоммуникации на достижение совместного результата и самореализации.

ЗАДАЧИ:

1. Способствовать включению учащихся в проектную деятельность на основе деятельностного подхода в условиях ФГОС и интеграции основного и дополнительного образования.

2. Активизировать проектную деятельность учащихся через сетевые проекты: Веб-квест "Карнавал сказочных героев", "Земля дружественных", направленные на изучение культурно-исторических ценностей, особо охраняемых природных ресурсов Республики Коми.

3. Развить способности учащихся.

4. Способствовать самореализации учащихся.

Ожидаемые результаты:

1. Создание совместного проектного продукта посредством сетевого проекта, направленного на ознакомление с культурно-истори-

ческими ценностями, особо охраняемыми природными ресурсами Республики Коми и их охраны.

2. Формирование метапредметных результатов, ИКТ-компетенций учащихся.

3. Развитие самообучаемости, интеллектуальных, творческих, коммуникативных, научных способностей учащихся.

4. Самореализация учащихся - возможность создать самостоятельно что-то интересное самому или в группе.

При реализации сетевого проекта у учащихся **будут формироваться метапредметные результаты, все виды УУД:** личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. Ожидается формирование следующих УУД: адекватная самооценка; мотивационная основа познавательной деятельности; уверенность в себе; умение определять цели деятельности и составлять план действий по достижению результата; проявление познавательного интереса к проектной деятельности; оценка и коррекция действий; сотрудничество, умение работать в команде в совместной деятельности (рас-

пределение ролей, взаимопомощь, взаимоконтроль); осуществление информационного поиска с использованием ресурсов Интернет; хранение информации в разных системах; осознанное построение сообщения в письменной форме.

У учащихся **формируются следующие ИКТ-компетенции:**

- знание правил безопасной работы в сети Интернет;
- умение обрабатывать информацию (определение информации);
- умение искать и находить информацию в разных источниках (доступ к информации);
- умение классифицировать информацию (управление информацией);
- умение сравнивать информацию из разных источников (интеграция информации);
- умение определять полезность информации и источников её получения (оценка информации);
- умение адаптировать информацию (передача информации).

Самореализация учащихся в сетевом проекте - это реальный путь самосовершенствования, поскольку в проектной деятельности выполнение проектных задач постоянно стимулирует к поиску новых знаний.

Таким образом, для учащегося, сетевой проект - это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, показать публично результат.

А для педагога?

Для педагога сетевой проект - интересная, современная форма работы в проектной деятельности с учащимися, но очень трудоемкая в плане подготовки. Немаловажным является и его ИКТ-компетентность, так как сетевой проект требует знаний по созданию не только сайта, но и умений работы в различных образовательных сервисах Интернет.

Рассмотрим на примере Веб-квеста "Карнавал сказочных героев" подготовку материалов для проекта.

А также рассмотрим примеры совместной деятельности команд учащихся Республики Коми в сетевом проекте "Земля дружелюбных".

Веб-квест

"Карнавал сказочных героев"

В предлагаемом примере Веб-квеста "Карнавал сказочных героев" подготовлены проблемные задания с элементами ролевой игры.

Сайт Веб-квеста: <https://sites.google.com/site/karnavalskazocnyhgeroev/home>

Карнавал сказочных героев

Главная страница

Веб-квест "Карнавал сказочных героев"

Умными словами недаром сказано:
"Всем лучшим книге мы обязаны".
Книги читают и стар и млад,
Книге хорошей каждый рад.
Книги читаю, значит, мыслю,
Мыслью – значит, живу, а не кисну.
В книжке – мудрость, слезы и смех!
Книжеч хороших хватит на всех.

Веб-квест "Карнавал сказочных героев" составлен для учащихся 2-3 классов. В течение 2 недель вас ждут увлекательные путешествия по сказкам народа Коми, знакомство с Интернет-ресурсами и компьютерными технологиями. Все участники Веб-квеста будут награждены электронными сертификатами участников. Победители и призеры будут награждены электронными дипломами.

Карта Веб-квеста "Карнавал сказочных героев":

1. Введение.
2. Задания.
3. Интернет-ресурсы.
4. Критерии оценивания.
5. Оценка.
6. Страница для учащихся.
7. Страница для учителя.
8. Карта сайта.

Визитная карточка к Веб-квесту "Карнавал сказочных героев".

Ф.И.О. автора Веб-квеста - Максименко Валерий Анатольевич, методист Государственного автономного учреждения дополнительного образования Республики Коми "Республиканский центр дополнительного образования" (ГАУДО РК "РЦДО").

Название Веб-квеста - "Карнавал сказочных героев".

Возрастная категория - учащиеся 2-3 классов.

Продолжительность Веб-квеста - 2 недели.

Цель: формирование эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной художественной литературой, через произведения коми-писателей.

Задачи:

- развитие познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- подготовка интересного материала: пословиц, загадок народа коми;
- формирование навыков информационной деятельности;
- использование Интернет для расширения сферы своей творческой деятельности;
- формирование навыков работы в компьютерных программах;
- воспитание культуры общения обучающихся, развитие навыков работы в команде.

Предполагаемый результат

После завершения Веб-квеста учащиеся смогут:

- ценить культурно-исторические ценности Республики Коми;
- находить нужные информационные ресурсы;
- обрабатывать полученную информацию;
- продуктивно работать в команде для решения поставленной проблемы;
- использовать программные средства для создания кроссвордов и презентаций.

Результатом работы каждой группы станет красочная презентация рисунков героев сказок народа Коми.

Место Веб-квеста в образовательном процессе: возможно использование в курсе внеурочной деятельности "Проектная деятельность" или "Литературное чтение".

Центральное задание. Ознакомиться с творчеством писателей Республики Коми, прочитать сказки народа Коми, найти необходимую информацию о героях сказок.

Общий план работы (для всех учащихся):

Используя информацию в сети Интернет, прочитать предлагаемые сказки.

Сгруппировать предложенных героев по сказкам, выбрать понравившуюся сказку и записать её название.

Научиться работать в сервисе по созданию кроссвордов и создать собственный кроссворд (5-7 заданий).

Создать Google-презентацию из рисунков героев, понравившейся сказки.

Количество ролей, их название:

Три роли:

1. Исследователь.
2. Художник.
3. IT-специалист.

Пример пошаговой инструкции (для каждой роли):

1. **Руководство для исследователя.** Ваша задача - выбрать информацию о сказ-

ках Коми края, используя материалы рекомендуемых сайтов, проанализировать имена героев, описанных в центральном задании. Произвести выбор героев одной сказки.

2. *Руководство для художников.* Ваша задача - выбрать технику для выполнения работы с использованием разных материалов, виды композиции при выполнении данной работы, нарисовать героев вашей сказки на листах формата А4 и сканировать.

3. *Руководство для IT-специалистов.* Ваша задача - изучить инструкции по работе в сервисах:

- learningapps.org - <https://cloud.mail.ru/public/EQnK/Z1eXC4P8G> - инструкция по созданию кроссворда;

- docs.google.com, <https://cloud.mail.ru/public/NAmJ/7MjJGAT9z> - инструкция по созданию Google Презентации;

- создать собственные кроссворд и презентацию рисунков.

Список Интернет-источников:

1. http://www.nbrkomi.ru/kk/base/raiony/sykt/literatura/pisateli_i_poety - Писатели и поэты Республики Коми.

2. <http://posidelki2009.ucoz.ru/index/0-18> - Коми народные сказки и мифы.

3. <http://www.liveinternet.ru/community/2041997/post55828390/> - Волшебные сказки Коми.

4. <http://www.finnougoria.ru/game/> - Герои мифов и сказок финно-угорских и самодийских народов России интерактивная игра.

5. <http://kizhi.karelia.ru/library/ryabinin-1999/192.html> - Коми сказка и русская книжная традиция.

6. http://www.teremok.in/narodn_skazki/Severn_skazki/komi/komi_skazki.htm - Сказки народа Коми.

7. http://chudetstvo.ru/detskaya_ploschadka/stixi-i-skazki/narodnye - Стихи и сказки-народные.

Маршрутный лист

Веб-квеста

Карнавал сказочных героев

Командам (не более 5 учащихся) пройти регистрацию в таблице продвижения

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/10MP27wZ2pvNuy4ohIpdDBpOt7bB1zGA7TC-JfSOzJzI/edit?usp=sharing>



1 этап

- Ознакомиться с Интернет-ресурсом в <http://learningapps.org/>, с кроссвордом - <http://LearningApps.org/display?v=p5unph0tc16>
- Создать в <http://learningapps.org/> кроссворд на тему «Герои сказок народа Коми».
- Ссылку на кроссворд оформите в таблице продвижения.



2 этап

- Используя предложенные Интернет-ресурсы и рассказ главного Советника, «соберите» список героев, понравившейся (одной) сказки.
- Введите в таблицу продвижения название сказки и список героев.



3 этап

- Создайте Google Презентацию рисунков (собственных, не более 5) героев сказки, выбранной на 2 этапе.
- Ссылку на презентацию рисунков сказочных героев выбранной сказки оформите в таблице продвижения.



Внимание! Инструкции:

- по созданию кроссворда в <http://learningapps.org/>: <https://cloud.mail.ru/public/EQnK/Z1eXC4P8G>
- по созданию Google Презентации: <https://cloud.mail.ru/public/NAmJ/7MjJGAT9z>

8. <http://lukoshko.net/story/lisa-komi.htm> - Коми народная сказка "Лиса".

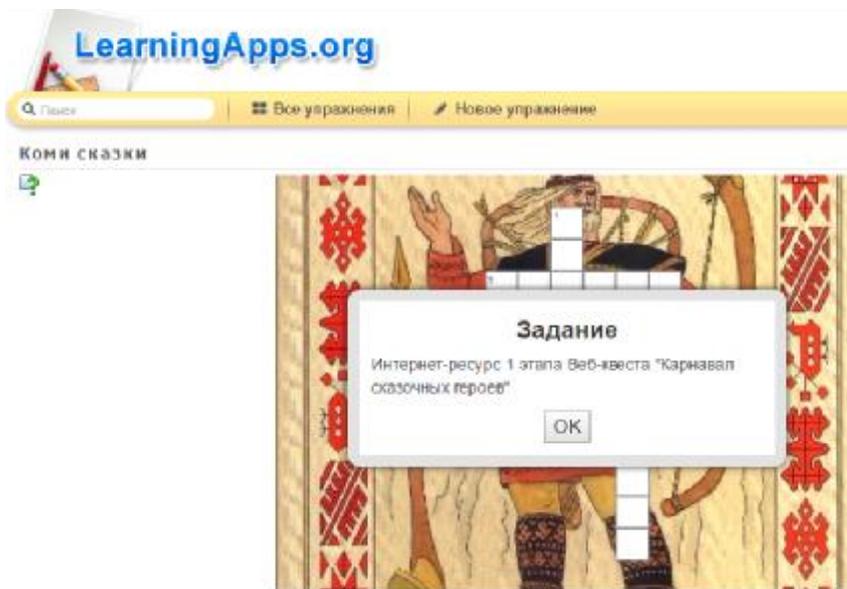
9. <http://xn----htbdalkp7av.xn--d1acj3b/tokids/fairytales/skazki-narodov-rossii/skazki-komi.html> - Сказки Коми.

Необходимо подготовить следующие материалы:

- **Маршрутный лист**

https://docs.google.com/presentation/d/16ECR9-U9MWnYZx9cZQYc0TS_VHr-09f49gCQPPJMIDQ/edit?usp=sharing

- **Кроссворд "Коми сказки"** - <http://learningapps.org/display?v=p5unph0tc16>



- **Инструкция по созданию Google Презентации** - <https://cloud.mail.ru/public/HAMJ/7MjJGAT9z>

- **Инструкция по созданию кроссворда** в <http://learningapps.org/> - <https://cloud.mail.ru/public/EQnK/Z1eXC4P8G>

- **Рабочий лист** - https://docs.google.com/presentation/d/1bUkZkMzqSHIjvcENXyoLkDtyfMCjbdFoS_jSpu6SUKI/edit?usp=sharing

- **График оценивания Веб-квеста "Карнавал сказочных героев"** -

https://docs.google.com/document/d/1nULJyhTRATMFAAaz00BVLDrw_cq5r-iVktEKyZlIhBs/edit?usp=sharing

- **Критерии оценки кроссворда на тему "Герои сказок народа Коми"**, созданного в <http://learningapps.org/> -

<https://docs.google.com/document/d/1XYbMdqjwflRjhOgO1bteJ3AvvgECrJOcddFgB-jWryE/edit?usp=sharing>

- **Критерии оценки презентации рисунков сказочных героев выбранной сказки** -

<https://docs.google.com/document/d/1-fUxt7HKqdFGyg1HIIPM2KF7mYpI739IKuSivvgEiAI/edit?usp=sharing>

- **Критерии оценки рабочего листа** -

<https://docs.google.com/document/d/1ccUYhu4sM2gpGbGb7741SpGMMbn6q2KJubHO6GS0Gg/edit?usp=sharing>

- **Лист самооценки Веб-квеста "Карнавал сказочных героев"** -

https://docs.google.com/document/d/15JjoeIZUW3-WoaEcTN3pBm_pspZAJ71Eim_loAG15M/edit?usp=sharing

Сетевой проект

"Земля дружественных"

Сайт поддержки сетевого проекта - <http://proekt-rcdo.wixsite.com/ecology-year>

Участниками Проекта выступили команды учащихся 2 - 4 классов (не более пяти человек). В рамках Проекта учащиеся познакомились с особо охраняемыми природными территориями Республики Коми.

- **Представление команд на сервисе "Google Карты"** -

https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1g4BTyRG63fmXDV1wVhGX_EjUTkw&ll=63.539234797902076%2C52.579166785675056&z=6



Сетевой проект в настоящее время завершен, команды участвовали в конкурсах "Особо охраняемая природная территория моего района", "Любимый глазу уголок". Названия, девизы и эмблемы команд представлены на сервисе "Google Карты" различными маркерами, а работы команд представлены зелеными маркерами с ёлочками.

Здесь учащиеся представили свои команды, например:



название
 МБОУ «СОШ №1» г. Усинска
 3в класс
 Команда «Юные экологи»

описание
 Школа Усинска №1
 Экологов юных возрастала!
 Планету потомкам мы сохраним
 Уверены, скажут: «Спасибо!»



название
 МОУ Керчомская СОШ
 4 класс
 команда "КАДАМ"

описание
 «Мысли глобально, действуй локально!»

А мы делаем мультики!

*Караваева Наталья Борисовна,
педагог дополнительного образования
МУДО "Центр внешкольной работы»
пгт.Троицко-Печорск*



"Ярмарка идей" - это творческое объединение детей, обучающихся по программе социально-педагогической направленности "Мультипликация" в Центре внешкольной работы пгт. Троицко-Печорск. Программа появилась в Центре в 2016-2017 учебном году и предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста в системе дополнительного образования (7-13 лет). К обучению допускаются все желающие, специальной подготовки не требуется.

Программа нацелена на создание короткометражных мультфильмов на социальные темы с помощью видеоредактора Movie Maker с использованием разных видов анимации: пластилиновой, кукольной, бумажной, песочной и т.д. Программа содержит такие разделы, как история мультипликации, создание сценария для фильма, рисованная и пластилиновая мультипликация, съемка, монтаж и т.д.

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет сформировать ИКТ-компетентности, которые в наше время являются фундаментом для формирования универсальных учебных действий. С помощью программы осуществляется освоение умений работы с информацией (поиск, сбор, обработ-

ка, изменение, создание новых объектов) и использование инструментов ИКТ (видеоредакторы, графические и текстовые редакторы, работа со сканером, звукозаписью и т.д.).

Основным условием успешной реализации программы "Мультипликация" является техническое оснащение занятий. Для работы необходим класс для занятий, в котором находятся необходимые технические средства обучения: компьютеры, фотоаппарат, микрофон, стол для съемки, штатив, лампы дополнительного освещения.

Мультипликация - это групповой творческий процесс, во время которого дети пробуют разные профессии: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора и т.д. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, изготовление персонажей (по задумке ребят они могут быть вылеплены из пластилина или нарисованы) и декораций для будущего мультфильма, выбор музыки, озвучивание, монтаж. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.



Пишем сценарий

Программа предполагает выполнение групповых и индивидуальных работ и объединяет различные школьные дисциплины: рисование, музыку, информатику, окружающий мир, литературу.

На занятиях дети шаг за шагом, по принципу "от простого - к сложному", создают соб-

ственный проект. Начинается работа с короткометражных мультфильмов, а заканчивается разнообразными проектами, в том числе имеющими воспитательные (о вреде курения, алкоголя, безопасности детей и т.д.) и волнующими общество проблемами (экология, жестокое обращение с животными и т.д.).

Процесс работы над созданием мультфильма проходит по определенной схеме. К примеру, учащимся выбирается тема по экологии, связанная с загрязнением водоемов. Предварительно ведется работа по поиску информации, связанной с экологией, с загрязнением рек и озер. Поиск информации осуществляется как в литературе, так и в интернете. Затем ребенок пишет сценарий для своего мультфильма, в котором подробно описывает суть проблемы и свою конкретную историю, персонажей, место действия, делает свои выводы. После того, как сценарий готов, де-



Готовим героев к съемке мультфильма

ляется раскадровка - это рассказ о фильме в серии последовательных рисунков, благодаря которым можно увидеть будущий фильм в целом.

Следующий этап - изготовление персонажей, декораций, фонов - это нелегкий и важный момент работы. После того, как все готово - начинается съемка.

Завершающий этап работы - монтаж. Это также очень значимый процесс: от него зависит итог всей работы.

Занятия по программе "Мультипликация" формируют умения для самостоятельной творческой деятельности, где каждый ребенок может проявить свою фантазию, расска-



Герои будущего мультфильма

зать поучительную, веселую или сказочную историю. Мультфильмы, созданные детьми, могут быть использованы на уроках и классных часах в школе, так как пропагандируют



Наша первая книжка "Сказки о лосенке Яшке"



Монтаж мультфильма



Подготовка к съемке

здоровый образ жизни, безопасность детей, защиту животных и окружающей среды, могут быть направлены для участия в различных конкурсах на заданные темы.

Несмотря на то, что программа реализуется первый год, уже сейчас учащиеся могут показать свои первые результаты - мультфильмы, созданные по собственному сценарию. В начале апреля 2017 года в Центре внешкольной работы планируется проведение детского мультфестиваля, на котором будут демонстрироваться фильмы ребят.

Очень радует, что ребята не ограничиваются рамками занятий в Центре. Они продолжают активно работать над своими творениями и дома. Если ещё недавно большинство ребят, занимающихся в нашем объединении по программе "Мультипликация", проводили свободное время в социальных сетях или за компьютерными играми, то теперь на вопрос о том, чем они занимаются в свободное время, они отвечают: "А мы делаем мультики!"

Фрагмент мультфильма-шутки
"Ворона и Голубь"Фрагмент мультфильма
"Вова и Параллельная Вселенная"

КТО В КУКЛЫ НЕ ИГРАЛ, ТОТ СЧАСТЬЯ НЕ ВИДАЛ

Ї ðĭ āđāññēāĭ óŗ ðĭ ěü òāāòđā ā ĩāđāçĭāāĭ ěē,
āĭñĭĕòāĭ ěē ě đāçāēđēē ĭ ĩĕĭāāæē
ĭ ðĭ ā÷āē āũĕ Ā.Ĭ. Đāāēũāā

*Артеева Олеся Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО "Центр дополнительного образования детей"
г. Усинска*



Театр является традиционным видом искусства: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы к различного рода деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях того или иного общества.

Театр кукол как один из видов театра пользуется популярностью как у взрослых, так и у малышей. Самым известным режиссером и постановщиком кукольных спектаклей является С.В. Образцов, создатель и руководитель московского Центрального театра кукол.

Многообразие форм представления в кукольном театре определяется разнообразием видов кукол: куклы-марионетки, тростевые, перчаточные, планшетные. Куклы могут иметь размер от нескольких сантиметров до 2-3 метров.

В основе кукольного театра лежит игра кукол. Игра - это один из видов детской деятельности, который используется педагогами в про-

цессе воспитания детей, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. Играя, ребёнок развивается как личность, что способствует его будущей успешности в учебной и трудовой деятельности, в отношениях с другими людьми.

Занятия в кукольном театре способствуют развитию у детей фантазии, памяти, мышления, артистических способностей, общительности, коммуникативных способностей, двигательной активности, развитию моторики рук и пальцев, знакомству с множеством литературных произведений.

На базе МАУДО "ЦДОД" г. Усинска работает детское объединение "Сундучок", которое посещают ребята, занимающиеся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам "Театр в чемодане", "Кукольный театр", "Театр за ширмой", "Напольные куклы".

"Кто в куклы не играл, тот счастья не видал", - гласит народная пословица. Учащиеся объединения "Сундучок" не просто игра-



ют в куклы, они обыгрывают с ними спектакли, самостоятельно создавая образы персонажей и придумывая их характеры. Каждый участник объединения создает куклу на основе своего жизненного опыта, своих творческих способностей, поэтому такие куклы лучше передают характер персонажей постановок и спектаклей.

В большинстве случаев кукольные театры в своей деятельности используют игруш-

ки и куклы, выпускаемые промышленностью. Но куклы, изготовленные самими детьми, имеют большую воспитательную ценность. В процессе их изготовления у детей развиваются творческие способности, изобразительные навыки, конструкторские умения, навыки ручного труда. Театральные куклы могут быть выполнены из таких материалов, как бумага, картон, поролон, ткань, коробки, проволока, природный материал и др.

Программа "Театр в чемодане" разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья. На занятиях ребята изготавливают пальчиковые куклы из картона и цветной бумаги.

По программе "Кукольный театр" ребята шьют перчаточные куклы из ткани и меха.





Обучаясь по программе *"Театр за ширмой"*, при создании перчаточных кукол ребята используют более сложную технику - папье-маше.

Программа *"Напольные куклы"* разработана для старшеклассников, где они моделируют больших кукол "маппет" из поролона.

Алгоритм изготовления кукол у всех один. Сначала ребята группы знакомятся с произведением, обсуждают характер действующих лиц, придумывают эскизы декораций. Роли распределяются среди участников спектакля с учетом их пожеланий. Каждый будущий кукловод готовит эскиз своего персонажа, учитывая характер, размер и внешний вид куклы. После утверждения эскиза группой, подбираются рабочие материалы. Следующий этап - изготовление выкройки для тряпичной или развертки для бумажной куклы. Завершающий этап включает в себя шитье или склеивание театральной куклы, её художественное оформление. Персонаж готов, но остается "оживить" его: дать ему возможность двигаться и говорить.

Играя роль в постановке, ребенок представляет и эмоционально переживает поступки своего персонажа. Эти переживания помогают ему испытать новые эмоции от тех проявлений жизни, которые он раньше мог и не замечать, и передать их с помощью движений, жестов, и других элементов актерской игры.

На занятиях в кукольном театре ребенок имеет возможность реализовать свои творческие способности, почувствовать себя более уверенным, расширить свой кругозор. В процессе подготовки к роли он тренирует память, развивает мышление, фантазию, учится выражать свои чувства жестом, словом, интонацией, снимать мышечное напряжение. Играя в кукольном театре, каждый ребенок участвует в творческом процессе: учится выразительной, грамотной речи, взаимовыручке, умению согласовывать свои желания с интересами коллектива.

Все эти умения и навыки, приобретенные на занятиях детского объединения "Сундучок", помогут детям в дальнейшем быть более успешными, уверенными, адаптированными в социальной жизни.

Использование логопедических упражнений на занятиях по программе «Нумикон»



*Зыкова Светлана Валериевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО "Центр дополнительного образования детей"
г. Усинска*

Известно, что в современном мире остро стоит проблема речевых нарушений у детей дошкольного возраста, плавно перерастающая в более серьёзные проблемы, как дисграфия и дислексия. Пока ребёнок маленький, родители не всегда осознают весь драматизм происходящего.

Одной из причин этого явления, на наш взгляд, являются современные игрушки, которыми переполнены все магазины и дома. Игрушки, которые сами говорят, сами двигаются, выглядят ярко и пёстро. Оставляя детям ещё меньше шансов на развитие фантазии, воображения, вариативного мышления, творческих способностей. Детям не нужно сейчас разговаривать самим, за них всё делают игрушки, планшеты, телефоны. Детям не нужно напрягать воображение для того, чтобы придумать, как оживить игрушку, чтобы она двигалась и говорила. А ведь известный факт, что на раннем этапе развития личности ребёнка важен процесс игры - оживление игрушки, преимущественно кукол, которых игнорируют сейчас большинство родителей, обыкновенной человекоподобной кук-

лы, на которой, выросли целые поколения людей, не имеющих столь массовых речевых и личностных нарушений.

Идея использования логопедических упражнений на занятиях в объединении "Нумикон" возникла в процессе наблюдения и анализа собственной педагогической деятельности логопеда-дефектолога. Нами сделано наблюдение закономерности речевых нарушений именно в процессе развития детей в игровой деятельности. Дети, у которых были преимущественно игрушки самоподвижные, на батарейках и к тому же музыкальные, значительно в речевом и моторном развитии уступали детям, у которых преобладали обыкновенные игрушки (не столь яркие и механически-подвижные и т.д.). Беседы с родителями дают малый эффект, потому что каждому родителю хочется, чтобы у его ребёнка было всё самое "лучшее". Но, к сожалению, опыт показывает, что "лучшее" не всегда хорошо для детей.

Все логопеды знают, чем раньше исправить речевые погрешности ребёнка, тем лучше ребёнок адаптируется к школе и в обще-

стве. Чем позже заняться коррекцией, тем сложнее ребёнку придётся при обучении письму и чтению, и соответственно в социуме. Поэтому считаем крайне важным вести эту работу с детьми дошкольного, а также младшего школьного возраста. Многие современные родители считают, чем раньше их ребёнок научится читать и писать, тем гениальней он вырастет и тем больших успехов добьётся. И мало кто прислушивается к рекомендациям логопеда, что крайне важно на этот момент, чтобы ребёнок правильно и чётко проговаривал все звуки. Когда ребёнок произносит звук неправильно, его подсознание тоже неправильно фиксирует букву. И при обучении письму в будущем у ребёнка возникают сложности, что приводит не только к дисграфии, но и к психическому дискомфорту ребёнка, особенно когда в остальных предметах он преуспевает.

Нами была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Считалочка-игралочка" для



учащихся первых классов, направленная на общее развитие учащихся, эмоциональную адаптацию ребёнка к школе с использованием мультисенсорного пособия "Нумикон". Неотъемлемой частью программы является применение логопедических упражнений, таких как: пальчиковые гимнастики, попевки, упражнения на развитие дыхания, использование психологических расслабляющих игр и упражнений на развитие воображения, а также снятие психомоторного напряжения. Поскольку пособие "Нумикон" является мультисенсорно наглядно-тактильным, учащиеся на протяжении всего занятия активно развивают мелкую моторику рук, что активизирует и стимулирует одновременно оба полушария головного мозга.

Использование одного только пособия недостаточно, поэтому мы активно используем природный и бросовый материал, такой как: морские ракушки разного размера и формы, шишки, камни, крупы, преимущество от-





даём фасоли разных цветов, крупам мелкого помола для рисования пальцами и игр, что способствует снятию психического напряжения после занятий в школе. Наблюдения показали, что именно работа с природным материалом наиболее благотворно влияет на психологическое состояние учащихся.

Так как в последнее время наблюдается увеличение количества детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, активно используем на занятиях упражнения из Программы нейропсихологического развития и коррекции детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности.

Очень нравится детям упражнение "Считалочки-бормоталочки". Учащимся предлагается повторить известную фразу: "Эники-беники ели вареники". Дети должны несколь-

ко раз подряд произнести эту фразу. В первый раз они произносят вслух все слова, во второй раз они произносят вслух только слова "Эники-беники ели", а слово "вареники" произносят про себя, хлопая при этом один раз в ладоши. В третий раз они произносят вслух только слова "Эники-беники", а слова "ели вареники" произносят про себя, сопровождая каждое слово хлопками в ладоши. В четвертый раз учащиеся произносят все слова про себя, заменяя их тремя хлопками. Пример: "Эники-беники ели вареники. Эники-беники ели (хлопок). Эники-беники" - (хлопок) - (хлопок), (хлопок) - (хлопок) - (хлопок).

Когнитивное упражнение "Пуантизм": детям предлагаются наборы с крупой мелкого помола. Ученикам предоставляется свобода творчества и возможность рисовать пальцами обеих рук без использования палочек и прочего вспомогательного материала. Рисовать по крупе следует начать пальцем одной руки, затем продолжить пальцем другой руки и продолжить рисовать пальцами обеих рук одновременно.

Для развития монологической речи обязательным на моих занятиях является защита своей работы. Учащиеся после того, как закончат свою работу с природным материалом, подробно рассказывают, что они создали и почему, что они чувствуют и кого хотели бы видеть в своём мире или рядом с собой. Это позволяет мне оценить психическое состояние ребёнка, понять его уровень тревожности и

увидеть его речевое и моторное развитие. Учащиеся же получают в свою очередь практику выступления на публике, овладевают умением защищать свою работу, преодолевают закомплексованность и страх перед публикой, учатся применять в практической свободной речи изученные понятия, с которыми познакомились в процессе обучения.

Чередование всех логопедических приёмов проходит в промежутках через 10 минут в течение занятия. Поскольку упражнения не повторяются, дети выполняют их с удовольствием, а систематичность приводит к восприятию детьми этих упражнений как некий ритуал. Часто делает паузы, чтобы дети оставались активными на протяжении всего занятия. К концу учебного года у учащихся значительно повышается уровень речевого развития, самооценки, самоанализа, дети становятся увереннее в себе и своих

силах, также у них наблюдается увеличение психомоторной деятельности, а так же всех остальных функций в познавательном развитии ребёнка.

Набор простых логопедических игр можно найти на Интернет-сайтах, или в специализированной литературе: Пальчиковая гимнастика: "10 простых пальчиковых игр" (www.youtube.com), "Пальчиковые истории или пальчиковые игры для детей постарше" (www.youtube.com), "Кошачья семья пальчиков", (www.youtube.com).

Систематическое применение педагогами дополнительного образования логопедических игр на занятиях с младшими школьниками в рамках смены деятельности позволит не только сделать занятия интереснее, но и принесёт практическую пользу детям: эмоциональную адаптацию, раскрепощение, отработку звуков, увеличение словарного запаса.



Финансовое воспитание детей



*Луца Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО "Центр дополнительного образования детей"
г. Усинска*

Развитию экономической грамотности современных школьников способствует социально-экономическая обстановка в окружающем их мире.

Мальчишки и девчонки всё время сталкиваются с финансово-экономической жизнью семьи, с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в приобретении и продаже каких-то вещей, то есть приобретают личный опыт и овладевают финансовой компетентностью.

На базе МАУДО "Центр дополнительного образования детей" г. Усинска осуществляет свою деятельность экономико-пра-

вовой отдел "Школа менеджеров", приходя в которую, дети и подростки получают знания по экономическим и правовым дисциплинам. В игровой и практической форме мальчишки и девчонки учатся зарабатывать и рационально распределять свой бюджет, планировать доходы и расходы, учатся копить и приумножать финансы, создавать "подушку безопасности".

На занятиях по дисциплинам "Банки в действии" и "Моделирование экономики и менеджмента" юные экономисты и менеджеры пробуют себя в роли владельцев банков и компаний, производящих товары, рекламирующих и продающих их. На практике ребята изучают основы грамотного стиля, культуры ведения бизнеса, культуру отношений с потребителями, партнерами, конкурентами.

"Руководство" каждой основанной компании стремится постигнуть все премудрости финансовых отношений и обойти конкурентов в прибыльности своего предприятия, в продаже созданной продукции и в доле участия своего предприятия на рынке. Сорев-



новательный момент заставляет ребят задуматься над основами производства, маркетинга и финансового дела, соотнести их с финансово экономическими концепциями и правовыми нормами, которые они изучают на занятиях. В ходе практической деятельности ребята сами устанавливают цену на свой товар, определяют объем производства, планируют

затраты на рекламу и научно-исследовательскую деятельность, определяют объемы вложений в строительство новых предприятий и оснащение их оборудованием.

Программа "Банки в действии" дает учащимся уникальную возможность примерить на себя роль банкиров и попробовать себя в принятии решений проблем банковского дела. Эта игровая форма предоставляет юным предпринимателям возможность соревноваться в управлении банками в конкурентной среде, моделирующей реальный мир. С помощью компьютера, теоретических знаний, встреч с ведущими специалистами банковского дела, экскурсий в банки на практике они изучают различные стратегии ведения банковского дела. Все банки, организованные подростками, стартуют при равных условиях. Команда, которая смогла выработать оптимальную стратегию и заработавшая больше денег, становится победителем. Участники игры должны четко понимать каждый элемент банковского дела: ставки на краткосрочные и долгосрочные кредиты и вклады, необходимость вложений в рекламу и научно-исследовательскую деятельность. Успех зависит от согласованности всех ре-



шений в соответствии с разработанной стратегией, в которой должны учитываться не только интересы созданного банка, но и действия соперников.

С 2015 года в Школе менеджеров реализуется новая программа "Дошкольник в мире экономики", цель которой - создание условий для формирования элементарных экономических знаний у детей 5-7 лет. На занятиях по данной программе дошкольники знакомятся с экономическими понятиями, которые им встречаются в повседневной жизни. Мальчишки и девчонки на примере игровых ситуаций познают мир экономики, учатся правильно строить товарно-денежные отношения, развивают свой словарный запас, используя новые слова.

Вся наша жизнь требует от нас знания законов и принципов экономики, то есть проявления экономической культуры. Чем раньше у человека она будет сформирована, тем проще ему будет решать финансово-экономические вопросы. Экономически грамотный человек чувствует себя увереннее, умеет правильно оценивать сложные экономические процессы и правильно принимать хозяйственные решения, касающиеся его жизни.

Изучение русского народного костюма с младшими школьниками



Вагнер Ольга Игоревна,
педагог дополнительного образования
Образцовой школы танца "Радуга"
МОУДОД "Дворец творчества детей и молодежи"
г. Воркуты

Народный костюм - это бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Одежда, прошедшая в своём развитии долгий путь, тесно связана с историей и эстетическими взглядами создателей. Искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от народных, национальных традиций. Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие любого вида и жанра современного искусства.

В процессе своей работы большую помощь мне оказывают труды Л.И. Васехи, Т.И. Баклановой, Т.Я. Шпикаловой. Мы обращаемся к истокам русской культуры не только потому, что это кладёзь мудрости, запасник педагогической мысли и нравственного здоровья, но и потому что это наша история. Важной педагоги-

ческой задачей для себя мы ставим формирование у учащихся активной жизненной позиции, сознательного отношения к обществен-





ному долгу, единства слова и дела, нетерпимости к отклонениям от норм нравственности. Многие педагоги пытаются воспитать физически здоровую, наполненную духовной энергией, интеллектуально развитую личность. Важно начать работу по формированию духовно-нравственных ценностей в младшем возрасте, так как оттого, что ребёнок увидит и услышит в детстве, зависит формирование его сознания к миру. В этом плане на занятиях с детьми мы проводим немало различных мероприятий: беседы на этические темы, чтение художественной литературы, конкурсы, праздники. Только традиционный жизненный уклад может быть противопоставлен агрессивному влиянию современной культуры. А это возможно при условии восстановления духовного, нравственного и интеллектуального потенциала носителя русской культуры, русского народа. Приобщение детей к народным традициям помогает нам воспитывать здоровую, гармоничную личность, способную преодолеть жизненные препятствия и сохранить бодрость духа, а для учащихся это осознанное выступление и репетиции в образцовой школе танца "Радуга". Все занятия по курсу "Народный костюм" для учащихся школы танца "Радуга" проходят с наглядным материалом, чтобы учащиеся смогли прикоснуться к истории, могли увидеть наимельчайшие детали костюма. На занятиях учащиеся много

рисуют. Это позволяет наглядно представить творчество русского народа, внести свои элементы, создавая народ стилизованный костюм, но придерживаясь традиций. Технология творческого развития учащихся раскрывается через индивидуальные и групповые работы учащихся на заданную тему. Игровое обучение доказало высокую эффективность использования игровых, соревновательных, командных методов обучения и является любимым видом деятельности детей. Результатом является выставка творческих работ учащихся для родителей. Такой подход к работе позволяет не только полноценно приобщить учащихся к народным танцам и народному костюму.

В народной традиционной культуре неразрывна связь времён и поколений. Новое рождается старым, несёт в себе его черты, продолжает его. Нарождающиеся новые формы и стили крепко слиты со старыми, выходят из них, развивают их. Ни одна страна в мире, ни один народ не располагает таким богатством традиций в области национального народного искусства, как Россия: многообразие форм и образов, необычность конструктивно-композиционных решений, красочности элементов и всего костюма в целом, изящество и неповторимость декора, особенно вышивки - это большой и увлекательный мир, который мы раскрываем для детей.

МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА «РЭПЕРЫ» И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ЛИЧНОСТИ



*Легошин Владимир Владимирович,
педагог дополнительного образования
МУДО "Дворец творчества детей и молодежи"
г.Воркуты*

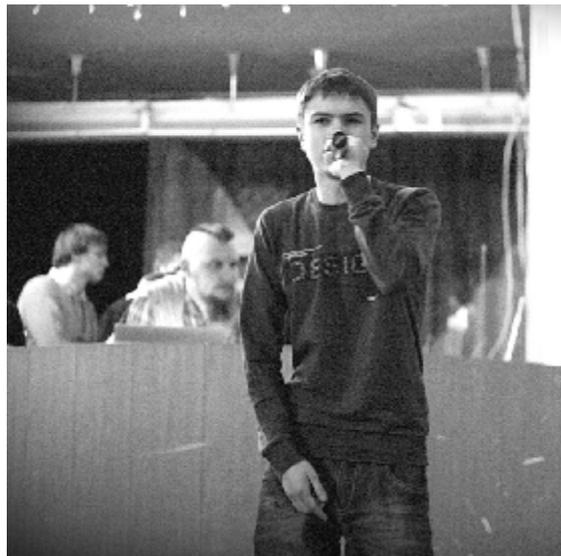
Молодежный клуб "Respect RAP" был основан в 2005 году. Ребята здесь занимаются современным и на сегодняшний день очень популярным музыкальным направлением - рэп. Наше объединение имеет очень интересную специфику по возрастной группе, так как в одной группе могут обучаться люди и 14-16 лет, а так же 18-20 лет. Конечно, по началу, непросто привыкнуть к тому, что ты занимаешься с ребятами более старшего или младшего возраста, но со временем это превращается только в плюс! Старшие ребята всегда готовы прийти на помощь младшим, вовремя подскажут правильный шаг в творчестве, дадут хороший жизненный совет. А те, что младше, всегда стараются вдохновить и поддержать взрослых. Когда клуб только формировался и становился на ноги, проблем с наполняемостью групп не было. Практически каждый второй подросток был заинтересован в музыке, которая становилась все популярней и популярней. Парни и девушки легко адаптировались к учебному процессу и без сожалений меняли грязные подъезды и улицы на творчество. В отличии от своей жизни

до клуба, ребята практически постоянно были заняты делом: сочиняли стихи, писали музыку для своих же стихов и далее все это превращали в рэп- композицию.

Неоценимый вклад в работу внесло участие в различных творческих конкурсах: стихотворения собственного сочинения, создавали видеоролики, организовывали и проводили все различные социальные акции, такие как: "Мы против террора", "Уничтожь вредную привычку", "День без табака" и т.д. За два года обучения по программе "Respect RAP" учащиеся сами организовывали, проводили и выступали на рэп-вечеринках, не раз устраивали или принимали участие в благотворительных концертах, посвященных Дню борьбы со СПИДом или же в помощь людям, которые попали в трудную жизненную ситуацию. Все это увлекало, притягивало подростков в уникальный мир творчества. Можно сказать, даже укрывало их от возможных проблем с законом или несчастных случаев и неправильных поступков в жизни. На сегодняшний день молодежь все труднее удается чем-либо заинтересовать. Большая альтернатива совре-

менности: интернет, компьютерные игры, приложения на мобильных телефонах и т.д. Да, проблема занятости подростков существовала и будет существовать всегда, но и педагог не должен стоять на месте! Мир развивается и идет огромными шагами вперед? Значит и учитель должен быть впереди планеты всей! Работая с подростками, очень важно не терять с ними одну волну и тонкую ниточку связи. Хотя какие могут быть ниточки? Просто надо быть на одном сигнале wi-fi сети! Ведь вся их жизнь проходит там. Для сохранения контакта на должном уровне проводим внеклассные занятия свободного посещения в сети Интернет. Например, мы можем создать группу "Вконтакте", задать тему и рифмовать в ней по несколько часов. Иногда проводим репетиции перед концертами с помощью программы "Skype". Учащиеся делают видеозвонок, и педагог легко может отсмотреть пластику и сценические движения, дать правильные рекомендации. Также мы используем различные сервисы интернета для аудиосвязи, упражняясь в дикции, повторяя различные скороговорки и делая дыхательную гимнастику. Все эти занятия могут быть групповыми.

Рэп сейчас перешел на стадию новой ультрашколы, это значит, что старые приемы стихосложения и классические методы рифмовки уже давно не в моде. Да и сама идеология рэп-искусства изменилась.



Ребятам интересны современные, молодые рэп-исполнители, их сверстники, которые уже добились определенных успехов в данном музыкальном направлении. И они тоже хотят быть, как они. Но прежде надо познакомиться с современными тенденциями рэпа, и педагог является тем самым связующим звеном и проводником в этом мире рифм будущего. Изучив все аспекты и узнав все нюансы, была написана программа для третьего года обучения, которая посвящена новой школе рэпа. Все эти действия позволят в дальнейшем делать все, чтобы ребята были заинтересованы и продолжали творить и раскрывать себя через песни.



ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТОЧКА

(ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РАБОТУ В ПРОЕКТЕ)



*Бажукова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования
МУДО "Центр внешкольной работы"
пгт. Троицко-Печорск*

В канун празднования Дня Победы многие люди надевают на лацкан одежды, руку, сумку или антенну автомобиля Георгиевскую ленточку (знак памяти о героическом прошлом), выражая уважение к ветеранам, отдавая дань памяти павшим на поле боя, выражая благодарность людям, отдавшим всё для фронта в годы Великой Отечественной войны.

Вот уже более десяти лет в канун великого праздника в нашей стране проводится акция "Георгиевская ленточка". В рамках этой акции волонтеры раздают на улицах пгт. Троицко-Печорск небольшие отрезки лент, по форме и цвету идентичные Георгиевской ленте. По условиям акции ленточку необходимо прикрепить на лацкан одежды, повязать на руку, на сумку или на антенну автомобиля. Но в погоне за оригинальностью некоторые люди (чаще всего, молодежь) подвязывают этой лентой волосы, пояса брюк, надевают на ошейники кошек и собак и даже используют вместо шнурков в обуви. Традиционный символ военной доблести и героизма теряет свой смысл и оскверняется.

В 2015-2016 учебном году в честь Победы в Великой Отечественной войне в творческом объединении "Рукодельница" был запущен проект под названием "Георгиевская ленточка", посвященный этому событию.



Проект «Георгиевская ленточка»

Срок	Содержание проекта
02.03.16	Занятие «История Георгиевской ленточки. Цель занятия: – познакомить детей с героическими фактами русской истории, с историей Георгиевской ленты; – познакомить с историей ордена Славы и Георгиевской ленточки; – способствовать воспитанию патриотизма, гордости за свою страну и народ; – побуждать детей к деятельному участию в акциях памяти, оказания помощи ветеранам
03.03.16	Проект. Сувенир-брошка «Георгиевская ленточка». Цель: познакомить ребят с историей Георгиевской ленточки с её значением и ролью в истории нашего государства. Задачи: – изучить героические факты русской истории о ВОВ и историю Георгиевской ленты; – изучить технологию изготовления брошки-канзаши; – воспитывать аккуратность в выполнении работы; – воспитывать патриотизм и чувство гордости за свою страну
28.03.16	Музейная экскурсия, зал боевой славы. Тема: «Треугольник фронтовой» Цель: закреплять знания детей о Великой Отечественной войне. Расширять знания о том, как матери, жены, дети ждали писем с фронта. Воспитывать уважение, чувство сопереживания к людям, пережившим Великую Отечественную войну
06.04.16	Изготовление броши из георгиевской ленты (подарок для ветерана). Практическое занятие. Цель: изготовление броши к 9 мая 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Задачи: – развивать творческое воображение, мелкую моторику кистей рук; – воспитывать усидчивость; – развивать эстетический вкус, интерес к созданию оригинальной георгиевской ленты; – воспитывать аккуратность в выполнении работы, осторожность; – воспитывать патриотизм и чувство гордости за свою страну
23.04.16	Проведение мастер-класса для родителей по изготовлению броши из Георгиевской ленты. Цель: создание условий для совместной деятельности детей, родителей, педагога. Задачи: 1. Познакомить с приемами изготовления сувенира «Георгиевская лента». 2. Сделать брошь родителям совместно с детьми. 3. Привлечь родителей к активному участию в мастер-классе. 4. Формировать у детей любовь и уважение к родителям и педагогам через совместную деятельность. 5. Показать родителям значение совместных поделок для развития ребёнка. 6. Воспитывать чувство гордости от совместного труда взрослых и детей, беречь труд взрослых и детей
06.05.16	Вечер чтения стихов, посвященных Дню Победы. Цель: подготовить детей к празднику «День Победы», воспитывать уважение к героям ВОВ, чувство гордости за народ, победивший врага
07.05.16	Посещение ветеранов ВОВ на дому, беседа с ними. Цель: развитие у подрастающего поколения уважения к героям ВОВ; сохранение памяти о погибших в борьбе с фашизмом
08.05.16	Возложение цветов к памятнику погибшим воинам-землякам



В проекте принимали участие учащиеся четырех групп: дети от 7-8 лет (младшая группа); 9-10 лет (младшая группа); 10-12 лет (средняя группа); 13-15 лет (старшая группа).

Цель проекта: знакомство учащихся с символикой и историей Георгиевской ленты, изготовление брошей, в основе которых Георгиевская лента.

Для достижения цели решался ряд **задач:**

1. Познакомить учащихся с историей Георгиевской ленты.
2. Исследовать, почему именно Георгиевская лента стала символом Великой Победы.
3. Воспитывать у учащихся чувство патриотизма.
4. Осуществлять нравственное воспитание подрастающего поколения: прививать уважение к ветеранам, формировать активную группу волонтеров из числа участников творческого объединения и их родителей, посещение ветеранов ВОВ на дому, беседа с ветеранами.
5. Изучить технику канзаши для изготовления брошей.

В рамках проекта в младших и средней группах проводились теоретические и практические занятия, целью которых являлось

знакомство учащихся с символикой и историей Георгиевской ленты, изготовление брошей, в основе которых Георгиевская лента.

В марте 2016 года учащиеся старшей группы занимались исследовательской работой, которая была направлена на изучение материалов, связанных с историей Великой Победы и изучением истории Георгиевской ленты, кроме этого девочки изучили технику канзаши и изготовили стилизованные брошки. Учащиеся изучали литературу, связанную с военными годами, подготовили проекты и презентации по теме и выступили с сообщениями по результатам исследования. Фрагменты этих выступлений, иллюстративные материалы легли в основу презентации проекта.



Содержание проекта по теме: Сувенир-брошка "Георгиевская ленточка" включило следующее:

1. Обоснования проекта.
2. Историческая справка по теме проекта.
3. Характеристика используемых материалов и оборудования.
4. Технологическая часть.
5. Экономическая часть.
6. Экологическое обследование.
7. Самооценка.
8. Литература.

По окончании проекта учащиеся объединения "Рукодельница" подарили свои брошки бабушкам, дедушкам и ветеранам ВОВ.

На весенних каникулах в марте, учащиеся средней группы посетили зал боевой славы МБУК "Троицко-Печорский районный историко-краеведческий музей им. Попова А.Н.", ознакомились с нашими односельчанами, которые доблестно сражались во время ВОВ. Читали письма "фронтвые треугольники", узнали, как матери, жены, дети ждали писем с фронта.

В апреле для детей и их родителей был проведен мастер-класс по изготовлению брошек. Учащиеся вместе со своими родителями сделали брошку-сувенир, из георгиевской и атласной ленты.

В мае средняя группа учащиеся посетили ветеранов, проживающих в нашем поселке, поздравляли защитников Отечества с Днём Победы, дарили подарки, читали им стихи.

По окончании проекта "Георгиевская ленточка" учащиеся высказали свое мнение: "Теперь мы знаем, что чёрно-оранжевые ленточки - символ памяти о победе нашей страны в Великой Отечественной войне. Нынешняя акция. "Георгиевская ленточка" - это эстафета от прошлых поколений к нынешним, эстафета народной памяти, уважения к подвигам отцов и дедов, эстафета готовности защитить свою землю, свой народ, свой язык, свое имя. Это хорошая традиция. Давайте и мы продолжим эту эстафету, прикрепим к груди наши ленты. А красивые брошки могут стать хорошим подарком для ветеранов и близких нам людей".



Я не от старости умру – от старых ран умру

(очерк на тему «Герои Великой Победы»)



*Козлова Ольга Олеговна,
педагог дополнительного образования
МОУ ДОД "Центр дополнительного образования детей"
г. Сыктывкара*

Патриотическое воспитание и гражданское становление подрастающего поколения – сегодня одна из приоритетных актуальных задач нашего государства, общества и образовательных учреждений. В национальной доктрине образования в Российской Федерации определена не только государственная политика в области образования, но и дан социальный заказ государства на воспитание человека с активной жизненной позицией, трудолюбивого и высоконравственного, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуру других народов, проявляющего национальную и религиозную терпимость.

Как известно, изучение исторических военных событий, связанных с нашей страной, на уроках истории в школах не вызывает у учащихся познавательного интереса к патриотической теме. Да, учащиеся могут слушать учителя на уроке и даже отвечать на вопросы, но услышать педагога – могут не все. Ведь чувство патриотизма многогранно по

своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающими, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны.

Как же заинтересовать учащихся, вызвать в них эмоциональные переживания за прошлые события, происходившие в стране, воспитать нравственные и патриотические чувства?

В Центре дополнительного образования №35 подготовлен совместный проект на патриотическую тему "Герои Великой Победы" объединений "Пресс-клуба" и "Художественной школы" (педагоги – Козлова Ольга Олеговна и Панаэтова Ольга Николаевна).

Целью нашего проекта было развитие познавательного интереса у учащихся старшего звена к героизму советских солдат и мужеству российских воинов, проявленному в годы Великой Отечественной войны, посредством взаимодействия объединений "Пресс-клуб" и "Художественная школа".

Цель совместного проекта - развитие познавательного интереса у учащихся старшего школьного возраста к героизму и мужеству советских солдат, проявленных в годы Великой Отечественной войны.

Работа над проектом проходила в несколько **этапов**:

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП: самостоятельное знакомство учащихся объединений с произведением Бориса Костюковского "Жизнь как она есть".

2. ОСНОВНОЙ ЭТАП:

- Пресс-конференция: обсуждение прочитанного, обмен мнениями и эмоциями по содержанию, выбор героев, ключевых моментов, кульминационные картины, эмоциональный фон книги. К пресс-конференции учащимся было предложено определиться с выбором героя и сцены из книги, аргументировать свой выбор.

- "Мой выбор": выступления юных журналистов и художников по поводу выбора героя, вопросно-ответная система работы. Распределение учащихся на пары по принципу журналист-художник. Выбор героя остается за учащимися.

- Работа над проектом: журналистам предстояло написать портретный очерк о герое книги, а художникам создать портрет этого героя. Работа проходила в парах и при поддержке педагогов объединений. Каждая пара работала самостоятельно, обсуждая написание очерка, эмоции героя, фон и цвет портрета, подсказывали друг другу, обращались при необходимости за помощью к педагогам.

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП: ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА.

Пары по очереди выходили и представляли свой проект, журналист зачитывал готовый портретный очерк о герое Великой Победы, а художник демонстрировал портрет по данному очерку.

Благодаря взаимодействию юных журналистов и художников, работа над проектом, была интересной и увлекательной, самостоятельный поиск решений и информации и чувство ответственности за совместный проект способствовали активизации учебной деятельности. Портреты и очерки дополняли друг друга, сливались в один эмоциональный богатый готовый продукт, который доносил до людей всю боль и горечь судеб героев войны.

Одна из работ, очерк "Я не от старости умру - от старых ран умру", и портрет "Ада Казей" стала участником всероссийского литературного конкурса "Герои Великой Победы".

Во время работы над проектом познавательный интерес у учащихся заметно вырос, а это означает, что цель наша была достигнута. Мы советуем педагогам различных объединений взаимодействовать друг с другом, воплощать в жизнь совместные проекты, посвященные патриотическому воспитанию подрастающего поколения, развитию чувства патриотизма и гордости за подвиги воинов-героев.

ОЧЕРК.

Я всегда сторонилась рассказов о войне, уважала ветеранов, ходила на парад вместе с классом, держала разноцветные шаррики, хлопала в ладоши и кричала это слово "Ура", но понимала ли я что-либо тогда? Отнюдь... Боялась понять - это больше подходит на правду. Теперь, работая педагогом, часто сталкиваюсь с тематикой "Великая Война и ее Герои", но осознание значимости пришло лишь сейчас, после прочтения книги Бориса Костюковского "Жизнь как она есть"; совестно, что так поздно, но всему своё время.

Читая про Аду Казей, белокурую, с короткой стрижкой, очень хрупкую девушку с сильным взглядом, понимаешь смертельную

боль, душераздирающую боль, всепоглощающую боль войны... В голове не укладывается, как она не сдалась, не покончила жизнь самоубийством, вытерпела весь ужас и ад того времени... Столько пережить и не сойти с ума... Это героически сильный человек, настолько отчаянный в своих действиях и суждениях, что такой невероятный стыд охватывает тебя, когда ты жалуешься на свои ничтожные проблемы, если сравнивать их с тем, что происходило в то страшное, кровавое и смертоносное время... Когда люди в силу жестокости и политических взглядов могли избивать детей, убивать на глазах детей родителей, уродовать жизнь неповинных детей - всё это коснулось героя Великой Войны, который меня тронул за душу, я говорю об Ариадне Ивановне Казей.

Родилась Ада в деревеньке Станьково. Как только одолела грамоту, взялась за книги (тома сочинений Ленина, Маркса и Энгельса). Отец и мама часто вместе бывали в кино в районном Доме культуры на партсобраниях. Когда они шли вдвоём, их за версту узнавали: высоченный папка и мама, которая не доставала ему до плеча. Он бережно вёл ее под руку, папа любил маму безумно. Они были активисты, поддерживали Советскую власть. Однажды отца арестовали, Ада и Марат (братик) увидели папин горький и прощальный взгляд, но вдруг он улыбается и знакомо встряхивает головой, позади него часовой. Отца арестовали, потом пришло сообщение о его смерти, младшая сестра, Неллочка, тоже скончалась в это время... Столько потерь, слёз и переживаний, но Ада не знала, что это еще лишь начало её испытаний...

В апреле 1941 они начали жить втроём: Мама, Ада и Марат. На всю жизнь Ада запомнила любимые мамины афоризмы: "Любовь - это высокое и благородное чувство, делающее человека красивым"; "Внутренняя красота выше внешней"; "Твоя улица, дерев-

ня - кусочек Родины твоей"; "От того, как человек мыслит, зависит его речь и поведение. Надо мыслить чисто"; "Прямота и честность - в глазах у человека"... Лучше и описать нельзя характер мамы Ариадны, преданная своим умозаключениям, патриотка, отчаянная и решительная, потерявшая свою любовь.

Однажды в дом зашли фашисты, именно тогда ненависть, словно лекарство, разлилась по венам Ады и уже никогда её не покидала. Обжигающий удар по лицу, нанесенный офицером, породил омерзение и бешенство к нему, к немцам, к войне. Аде уже не было ни страшно, ни больно... мучало лишь собственное бессилие. Что творилось в этот момент с младшим братом Маратом, страшно представить, бледный, со сжатыми челюстями, сгоравший изнутри от бессилия помочь сестре, спасти от врагов. Если бы можно было видеть, как окаменели их сердца, возможно, поэтому они справились и продолжали жить дальше. В тот день Ада видела маму в последний раз... Мама оставалась для Ады образцом во всём. Она не вернулась, её повесили, но она осталась в сердце, в голове, в суждениях. Марат и Ада - два партизанских камушка, которые еще держались вместе. Ада жила тем, чтобы стать частью партизан, мечтала об этом, узнав, что ее двенадцатилетнего братишку приняли в партизаны, была уверена, что её, будучи старше на 4 года, возьмут и подавно. Сбылась её мечта, за которой последовала череда потерь.

Когда партизанский отряд выходил из окрестностей, случилось так, что Ада отстала от отряда и ушла в сторону своего миража: ей чудилось, что она идет за разведчиками и всё спрашивает про брата: "Где он? Жив ли он? Спасся ли от той гранаты?". Сознание её было затуманено: холод, голод, усталость, досада, изнеможение, слабость, тревога, боль; у Ады не было портянок, одеты были

бурки на один чулок, а вокруг снег заменял им одеяло и воду. Потом Ада перестала уже чувствовать боль в ногах, не давали покоя лишь мысли о судьбе брата. Чудом она добралась до деревеньки, встретила "своих" и родного Марата позже. Душа её успокоилась, но вот ноги стали приносить нестерпимую боль...

Это произошло прямо в лесу, на саях: Иван Максимович Дяченко, начальник медслужбы ворошиловцев, сказал: "Нет, не дотянуть тебе до аэродрома. Да и когда теперь он будет? Придется отнимать немедленно, прямо здесь". К тому моменту Ада уже не протестовала, понимала всю горечь ситуации, желание жить было выше желания ходить на ногах. Читая этот эпизод, слёзы градом неслись по щекам, невозможно представить всю трагичность этой ситуации... Разгар войны, ампутированные обе ноги, как дальше жить? Что теперь делать? Как ходить? Когда Ада пришла в себя, ног уже не было. Не было ног. Просто два обрубка, Ада не могла понять, где они? Вопросы посыпались в её голову: А живут ли люди без ног? Как же они ходят? Ей казалось, что у нее в жизни вообще ничего не осталось. Долго, много лет, она часто смотрела на женские ноги, безрассудная злоба одолевала к "ногатым" женщинам, позже поняла несправедливость своих суждений, ко всему привыкаешь в жизни... Любого другого человека это сломало бы, выдержать быть "нестроевой" в период войны - горькая боль, принять такое слово, как "инвалид", и осознать, что оно теперь относится к тебе. Ариадна Казей - сильнейший человек, она не сдалась, это была бы не она, если бы кто-нибудь подумал, что без ног она утратит тягу к жизни. Она справилась! Она научилась ходить, быстро справилась с протезами. Желание ходить самостоятельно было неутолимое, и Ада делала всё возможное, чтобы это воплотить. Это у неё получилось. Восхищаюсь её силой характера, силой духа, силой воли! Отчаянное

стремление жить, во что бы то ни стало, было в крови этой женщины.

К сожалению, именно комплекс неполноценности, как мне показалось, читая её историю, помешал Ариадне обрести искреннего и любящего мужа, Максима, который ухаживал за ней в институте, был преданным товарищем и союзником, испытывал к ней теплые чувства. Но Ариадна выбрала Николая, который слушался её. Вскоре Аде стало казаться, что Максим, умный, образованный, краса и гордость института, ей совсем не "пара", а вот Николай - простой и славный парень - подходит куда больше. Но в силу нашего нежелания портить другому человеку жизнь, мы решаем и за него, и за себя, что так будет лучше, а будет ли? Об этом, к сожалению, люди узнают лишь в старости, когда начинают философствовать о прожитых годах... Муж Ариадны, Николай, оказался пьяницей... После рождения второго ребёнка (дочь Ариадна и сын Андрей), Ада ушла от мужа.

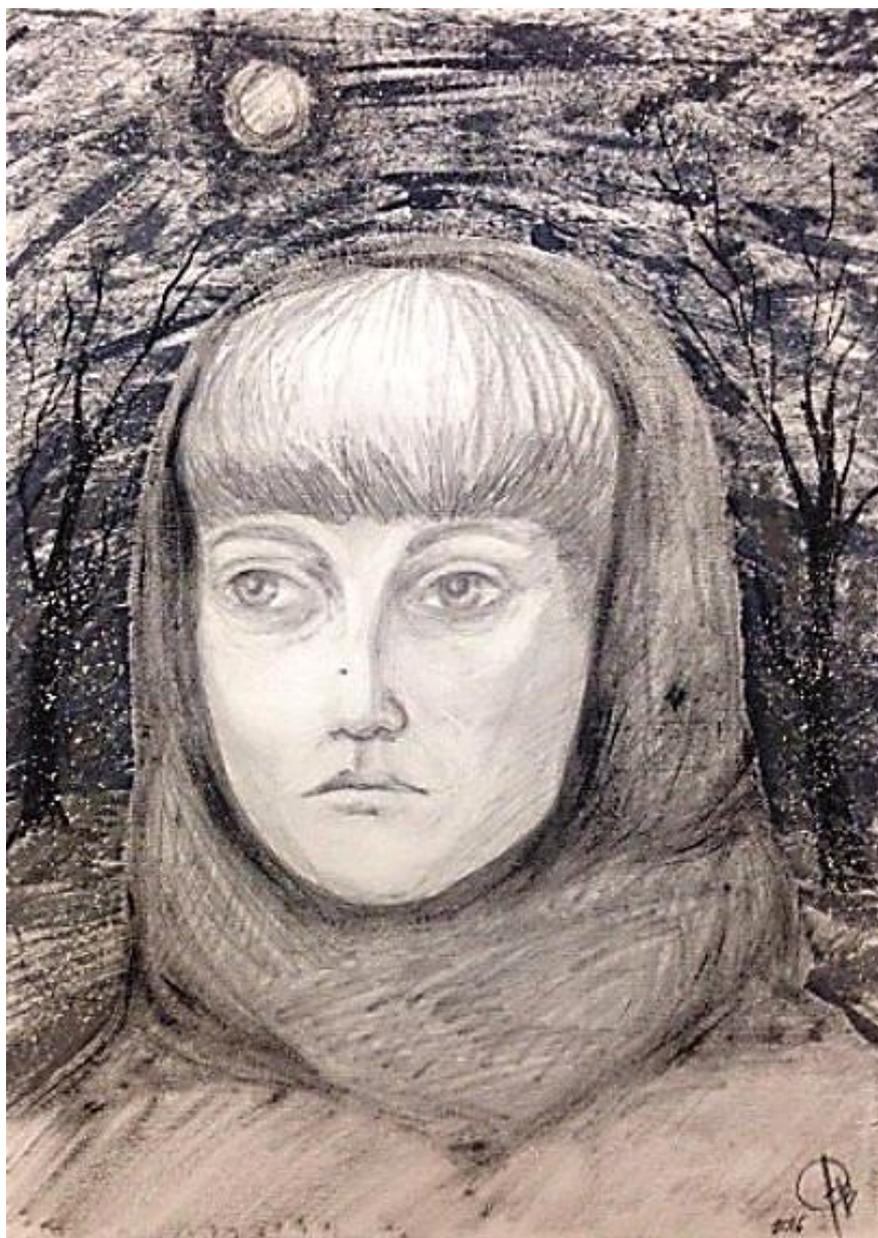
В дальнейшем Ариадна Ивановна Казей стала заслуженной учительницей БССР, Героем Социалистического труда, депутатом Верховного Совета, членом ревизионной комиссии ЦК Компартии Беларуси. Преподавать в школе сначала было трудно, мало кто слушал и обращал внимание на молодую учительницу, но однажды Ариадна Ивановна рассказала свою историю, горькую судьбу военных времён, рассказала про Марата... Родного и любимого брата судьба тоже отняла у Ариадны, узнала она об этом, когда вернулась в родные края после восстановления; всё вокруг нее разом изменилось: солнце померкло и ручьи стали темными. Её охватило состояние пустоты и одиночества. Она осталась одна. Только под вечер она заплакала, выплакала всю горечь утраты единственной родной частички себя на этой земле...

Сколько сил каждый раз требовалось Ариадне, рассказывая вновь и вновь ребятам о подвиге Марата, о его потере, она каждый раз заново переживала эти эмоции, гордилась братом, её героем. Ариадна стала почётным директором музея Марата Казея в 28-й школе, где она работала.

Для меня Ариадна Казей стала Героем с большой буквы, человеком с сильным характером; отверженная и бесстрашная

партизанка, с неутолимой жадой к жизни. Жить на этом свете, несмотря ни на что, делиться священной памятью о брате, о родных, о ребятах. Судьба Ариадну не баловала на протяжении всей её жизни, но это делало её сильнее. Сердце её, как мне кажется, было словно лёд, расколотый на тысячи кусочков, и лишь светлая память о родных людях и дети заставляли этот лёд оттаивать...

Великая гордость и уважение поселились в моём сердце к людям, которые пережили, участвовали, погибли в Великую Войну. Великое горе, Великие потери, Великая боль...



Образ Ариадны, художник Ватаманова Ольга Николаевна

Десять причин любить музыку Ларисы Коврижко

Всем нам знакомые рассуждения: "ребёнок фальшиво орёт песню Чебурашки и слуха у него нет", "бабушка не может возить ребёнка "на музыку", "ребёнку некогда - английский, секция по плаванию, балет" и прочее... Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы недолго? Конечно, занимались. "И у нас есть 10 причин последовать их вдохновляющему примеру, полюбить музыку и познать ее", - считает педагог дополнительного образования Коврижко Лариса Степановна.

Окончив в 1976 году Сыктывкарское музыкальное училище по специальности дирижер, начала свою трудовую деятельность педагогом в Детской музыкальной школе в поселке Каджером Печорского района. **ПЕРВАЯ ПРИЧИНА** познать музыку средствами вокального искусства - это следовать традиции. Творческая деятельность способствует сокращению перегрузок, снимает нервно-психическое напряжение, сохраняя физическое здо-



Коврижко Лариса Степановна

ровье. Коврижко Л.С. пять лет проработала методистом в Научно-методическом центре Дома народного творчества Министерства культуры. Постепенно поняла, что есть большое желание работать именно с детьми, с 1982 года перешла работать хормейстером в Республиканский (тогда) Дворец пионеров и школьников в детский коллектив Ансамбля песни и танца "Пионерская дружба". "Захватило и увлекло сразу, и по сей день трудно представить себя на другом месте, в





другой среде", - говорит педагог. "Горжусь, что была среди тех педагогов, которые вместе с ребятами в 1985 году впервые заслужили звание "Образцовый детский коллектив".

ПРИЧИНА ВТОРАЯ. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину, если петь постоянно. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким тренируются чемпионы. Музыка - это воспитание характера. С переходом на должность педагога разработала комплекс программ "Академическое и эстрадное пение" для детей от 5 до 18 лет для хорового коллектива Образцового детского коллектива ансамбля песни и танца "Дружба" и вокально-хореографической студии для дошкольников "Щебетунья". С первого занятия для малышей это увлекательная игра и праздник, которые постепенно переходят в увлечённость. Повзрослев, ребята в ансамбле занимаются пением осознанно и увлечённо. "Детские голоса должны звучать естественно, чисто, с ощущением

свободы в исполнении и нашему хору это всегда здорово удавалось! В моей работе это по-прежнему актуально, я отдаю предпочтение пению а'capella и в сопровождении аккомпаниатора. Считаю, что это позволяет научить маленьких певцов культуре вокального исполнительства", - говорит педагог. Изначально, репертуар строится с учётом состава ансамбля: ор-

кестр, хор и танцевальный коллектив. В репертуаре за многие годы всегда присутствовали сложные и красивые произведения Д.Шостаковича, Г.Свиридова, А.Пахмутовой, Ю.Чичкова. Для ребят писали музыку Я.Перепелица, М.Герцман, Н.Губин. Сочиняли стихи В.Кушманов и В.Блинов. Хор часто исполняет произведения, написанные специально для коллектива в сопровождении оркестра народных инструментов. В дальнейшем, взрослея, ребята приобретают умения анализировать, сравнивать, выбирать. У педагога был опыт создания взрослого вокального коллектива, который за год дал несколько концертных выступлений. В его репертуаре звучали популярные, классические и православные произведения.

ТРЕТЬЯ ПРИЧИНА, можно заинтересовать будущих математиков и инженеров, программистов и их родителей. Занимаясь музыкой, у человека развиваются математические способности, ребёнок пространственно



мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст. Не случайно профессора физики и математики Оксфорда составляют 70 % членов универ-

ра оперы и балета, выступления на телевидении - ГРТК "Юрган". Участие в них захватывает, сплачивает, даёт понимание, зачем нужно совершенствоваться, к чему стремиться.



ситетского музыкального клуба. В составе ансамбля ребята покоряли Москву и Запорожье, Таганрог и Батуми, Днепрпетровск, города Молдавии. Были и за рубежом - в Румынии, Болгарии, Монголии, выступали с концертами на ударных комсомольских стройках и в пионерских лагерях Украины, перед рабочими "Запорожсталь" и на Днепрогэсе, во Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах, на Центральном телевидении. По-прежнему у учащихся Ларисы Степановны обширная концертная деятельность, участие в акциях "Мир детского здоровья", "Час Земли", в честь Дня защитника Отечества для солдат войсковой части Сыктывкара, фестивалей, городских театрализованных представлениях к юбилейным датам города и Республики Коми, на открытых площадках города, на сценических площадках Коми республиканской филармонии, Государственного теат-

ПРИЧИНА ЧЕТВЕРТАЯ. Музыка и язык - близнецы-братья. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Поющие люди лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, каждый из которых знал не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам музыку. Музыка необходима будущим журналистам и переводчикам! Вначале было Слово, но ещё раньше был Звук... Название ансамбля "Дружба" полностью отражает звучание дружественной атмосферы в коллективе. Старшие оберегают и заботятся о младших во время репетиций и выездных концертов, младшие во всём стараются подражать старшим.



Сыктывкарский Дворец творчества детей и учащихся молодежи

Музыка структурна и иерархична: крупные сочинения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. **ПЯТАЯ ПРИЧИНА.** Музыка ведёт прямо к вершинам наук. Учащиеся постоянно становятся победителями в городских конкурсах хоровых коллективов "Вокальное исполнительство", "Мой романс" в рамках фестиваля детского художественного творчества "Юное дарование", региональных конкурсах Межрегиональном детском фестивале-конкурсе национальных культур

"Грибной дождь". Ежегодно становятся обладателями стипендии Попечительского Совета, АМО ГО "Сыктывкар", Главы Республики Коми. Награждаются путевками в туристические поездки.

За годы занятий ребёнок-музыкант познакомится с очень разными музыкальными образами, перевоплощаясь в них и стараясь донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты. Ещё развиваем у ребят талант менеджера. Музыка ведёт от сердца к сердцу, и самое главное оружие топ-менеджера - обезоруживающая улыбка, - это



тур "Венок дружбы", "Весенние ритмы", открытого фестиваля патриотического творчества молодежи "Муза Отечества", всероссийских "Талантоха", "Рассударики", международных конкурсах детского и юношеского творчества "Юность", "Таланты вселенной",

ШЕСТАЯ ПРИЧИНА. Коллектив Ларисы Степановны много лет сотрудничает с такими организациями, как: МЧС, ДОСААФ, ГОССТРАХ, Этнографический центр, Управление культуры АМО ГО "Сыктывкар", Республиканский Центр дополнительного обра-



зования, Детская Республиканская больница и многие другие организации города и Республики Коми.

СЕДЬМАЯ ПРИЧИНА. Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Дети, которые занимались вокальным искусством, сочувственны и одновременно терпеливы, внимательны к окружающим и готовы на поддержку тех, кто защищал страну. Например, в рамках реализации совместного социально-значимого проекта "Эхо войны" Коми регионального отделения "Народный фронт", общественного объединения "Союз женщин Республики Коми", МАУДО "ДТДиУМ", с целью формирования у учащихся чувства любви к своей Родине, гордости за её защитников, патриотизма и уважения к традициям России, было организовано 10 выездных концертов "Ветераны рядом". Концерты проходили на разных площадках города: в социальных центрах города, в реабилитационных центрах и больницах. Зрителями концертов стали более 200 человек: ветераны и вдовы ветеранов Великой Отечественной войны, труженики тыла, дети войны, узники концлагерей. В концертной бригаде участвовали и ребята из хоровой группы Образцового детского коллектива ансамбля песни и танца "Дружба".

Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности "включаться по команде" и ребёнок с таким опытом выдер-



жит любой серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад. Поэтому **ВОСЬМАЯ ПРИЧИНА** музыкальных занятий в детстве - это максимальная выдержка в будущем и артистизм на всю жизнь. Современные ребята стремятся показывать свои достижения в сольном исполнении, в малых вокальных ансамблях, они увлечённо учатся петь под фонограмму с микрофоном, что требует умения применять специальные правила. Поэтому в коллективе всегда современный, востребованный репертуар.

ДЕВЯТАЯ ПРИЧИНА. Музыка течёт в своём темпе, и исполнитель не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передаёт информацию по нескольким телефонам. Ребёнку-музыканту легче бежать по нескольким жизненным дорожкам и приходиться первым. На данном этапе коллектив успешно принимает участие в ежегодном професси-



онально-ориентированном проекте "Дружба хоров", наряду с профессиональными коллективами города. Выпускники Коврижко Л.С. обучаются в Республиканском колледже на музыкальном отделении, продолжают работать в Сыктывкарской детской музыкальной хоровой школе, Республиканском центре дополнительного образования.

жение детям и музыке - наилучший путь к жизненному успеху!", - это слова педагога дополнительного образования с 35-летним трудовым стажем в ДТДиУМ г. Сыктывкара Коврижко Л.С. Она Почетный работник общего образования РФ, награждена Знаком отличия Республики Коми "За безупречную службу Республике Коми".



"Молодым педагогам, начинающим работать с детьми, мы хотим пожелать увлечённости, полной отдачи любимому делу, терпению и чтобы выбранная профессия стала призванием. «Почему?» - спросите вы. Это **ДЕСЯТАЯ ПРИЧИНА**. Педагог должен любить детей. Всяких: шумных и тихих, послушных и капризных, талантливых и не очень. На том простом основании, что они дети. А слу-

Администрация, коллеги, ребята и родители Дворца творчества детей и учащейся молодежи от всего сердца поздравляют Ларису Степановну с наступающим юбилейным днем рождения, желает здоровья, многих лет счастья и благодарит за 10 причин служения искусству!



Сыктывкарский Дворец творчества детей и учащейся молодежи



"Вера маленького школьника в Учителя, взаимное доверие между воспитателем и воспитанником, идеал человечности, который видит ребёнок в своем воспитателе, - это элементарные, и вместе с тем сложные, самые мудрые правила воспитания, постигнув которые Учитель становится подлинным духовным наставником".

В.А. Сухомлинский

*Материал подготовили:
Уразова Людмила Варфоломеевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
Торлопова Екатерина Валерьевна,
заведующая отделом художественного воспитания
МАУДО "Дворец творчества детей и учащейся молодежи"
г. Сыктывкара*



