

РУБРИКА: «АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ»

Первый детский технопарк «Кванториум» Республики Коми..... 3

Гладких А.И., методист ГАУДО РК “Республиканский центр дополнительного образования”

РУБРИКА: «Я - ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, Я ОТКРЫВАЮ МИР!»

Полезные Интернет-источники для работы с учащимися по исследовательской деятельности..... 8

Максименко Т.А., методист ГАУДО РК “Республиканский центр дополнительного образования”

РУБРИКА: «ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ»

Дополнительное образование и внеурочная деятельность: сходство и различия..... 14

Коюшева Е.Н., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО "Районный центр внешкольной работы" с. Вильгорт Сыктывдинского района

РУБРИКА: «ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Мы помним о вас..... 17

Ульянова Н.И., методист, МУ ДО "Дом детского творчества" пгт. Усогорск Удорского района

РУБРИКА: «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Влияние занятий эстрадным вокалом на социализацию подростков... 23

Криворучко К.Н., педагог дополнительного образования МУДО "Дворец творчества детей и молодежи" г. Воркуты

Экологический десант (программа экологического воспитания для младшего и среднего возраста в условиях летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием в отрядах №6,7 на базе МАУ ДО «Дом детского творчества» г. Печоры в рамках Года экологии в России)..... 26

Бычкова А.В., Канева Е. В. педагоги дополнительного образования МАУ ДО «Дом детского творчества» г. Печоры

Экология. Путешествие по 5 компонентам (о программе летнего оздоровительного лагеря экологической направленности «Крепкий орешек»)..... 32

Хозяинова Е. В., педагог дополнительного образования МАУ ДО "Дом детского творчества" г.Печоры

Создание волшебной сказки в театре теней 40

Полякова А. В., педагог дополнительного образования МУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г.Воркуты

РУБРИКА: «ПРЕДСТАВЛЯЕМ»

Хореографической студии «Феерия» 10 лет..... 46

Маратканова И.В., педагог дополнительного образования МУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г.Воркуты

ПЕРВЫЙ ДЕТСКИЙ ТЕХНОПАРК



РЕСПУБЛИКИ КОМИ



КВАНТОРИУМ

Каждый ребенок должен иметь возможность найти себе занятие по душе!

Талантливые дети – это достояние нации, и мы должны предусмотреть дополнительные возможности поддержки для тех, кто уже в школе проявил склонность к техническому и гуманитарному творчеству, к изобретательству, добился успеха в национальных и международных интеллектуальных и профессиональных состязаниях, имеет патенты и публикации в научных журналах, **а у нас таких детей немало.**

В.В. Путин

Our Business Plan Возрождение престижа инженерных и научных профессий

ДЕТСКИЙ ТЕХНОПАРК - это новое, современное развитие технической направленности дополнительного образования, это среда ускоренного развития технических способностей детей, формирование изобретательского мышления, командная деятельность, пространство интеллектуальной смелости, платформа создания нового российского образовательного формата для детей в области инженерных наук. Мы будем воспитывать будущих инженеров для нашего региона и страны.

Образовательный процесс в технопарке будет напрямую связан с определённым продуктом, который дети должны будут получить или создать в ходе обучения. Важный акцент деятельности технопарка будет сделан на возможности применять полученные навыки и компетенции в жизни и на производстве.

Детский технопарк "Кванториум" - федеральный проект в сфере дополнительного образования, новая форма поддержки талантливых школьников и стимулирования их интереса к высоким

технологиям и инновациям. Первый кванториум в республике создан на базе Государственного автономного учреждения дополнительного образования Республики Коми "Республиканский центр дополнительного образования" при поддержке Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми. В 2017 году Республика Коми вошла в число регионов Российской Федерации, которые выиграли конкурс на получение субсидии из федерального бюджета на создание детских технопарков. Для размещения технопарка Правительство Республики Коми передало в распоряжение технопарка помещение на третьем этаже (а это более двух тысяч квадратных метров) в здании Дома дружбы народов по адресу улица Ленина, 74. Технопарк "Кванториум" - это площадки, оснащенные высокотехнологичным оборудованием. Детский технопарк предполагает **обучение 800 детей и реализацию шести направлений - квантумов естественнонаучной и технической направленностей:**





АЭРОКВАНТУМ

- изучение принципов и создание средств малой беспилотной авиации, получение практических навыков по управлению беспилотников;



ЭНЕРДЖИКВАНТУМ

- исследование возможностей и применения альтернативной энергии, основ энергетических сетей и углублённое изучение радиоэлектроники и схмотехники;



БИОКВАНТУМ

- формирование представлений и практических навыков в области биотехнологии, генной и клеточной инженерии;



РОБОКВАНТУМ

- изучение передовых технологий в области электроники, мехатроники и программирования, конструирование и программирование роботов;



VR / AR

- развитие нового вида детской журналистики, иммерсивной журналистики, это виртуальная реальность, позволяющая создавать различные медиа продукты с эффектом присутствия;



АВТОКВАНТУМ

- изучение и разработка систем наземного транспорта и транспортной инфраструктуры.

"Автoквaнтум" получил дополнительное развитие и поддержку, благодаря участию ГАУДОРК "РЦДО" в проекте "Программа профилактики нарушений в сфере безопасности дорожного движения, связанных с ключевыми факторами риска в области безопасности дорожного движения". Куратором проекта является Госавтоинспекция МВД России, заказчиком проекта - Российский Союз Автoстрaховщикoв. Реализуемая общеобразовательная программа "Дорога - это жизнь" предполагает разработку информационно-образовательных материалов для трех возрастных групп (4-6 лет, 7-10 лет, 11-14 лет) с акцентом на те аспекты безопасности дорожного движения, которые характерны для того или иного возраста.

Для каждой из тем и возрастных групп разработан стандартизированный план проведения информационно-образовательных мероприятий и методических рекомендаций. Для организации более эффективной работы по обучению детей правилам дорожного движе-

ния приобретено новейшее высокотехнологическое оборудование, в состав которого входит также Автомобиль "Ford", укомплектованный мобильным городком.



Все кванты объединяет **hi-tech** цех, в котором ребята смогут довести до готовности свои проекты с использованием 3D-принтеров, 3D-сканеров, станков с числовым программным управлением, станков лазерной резки и гравировки, вакуум формовочной машины, портала плазменной резки и много-много другого.

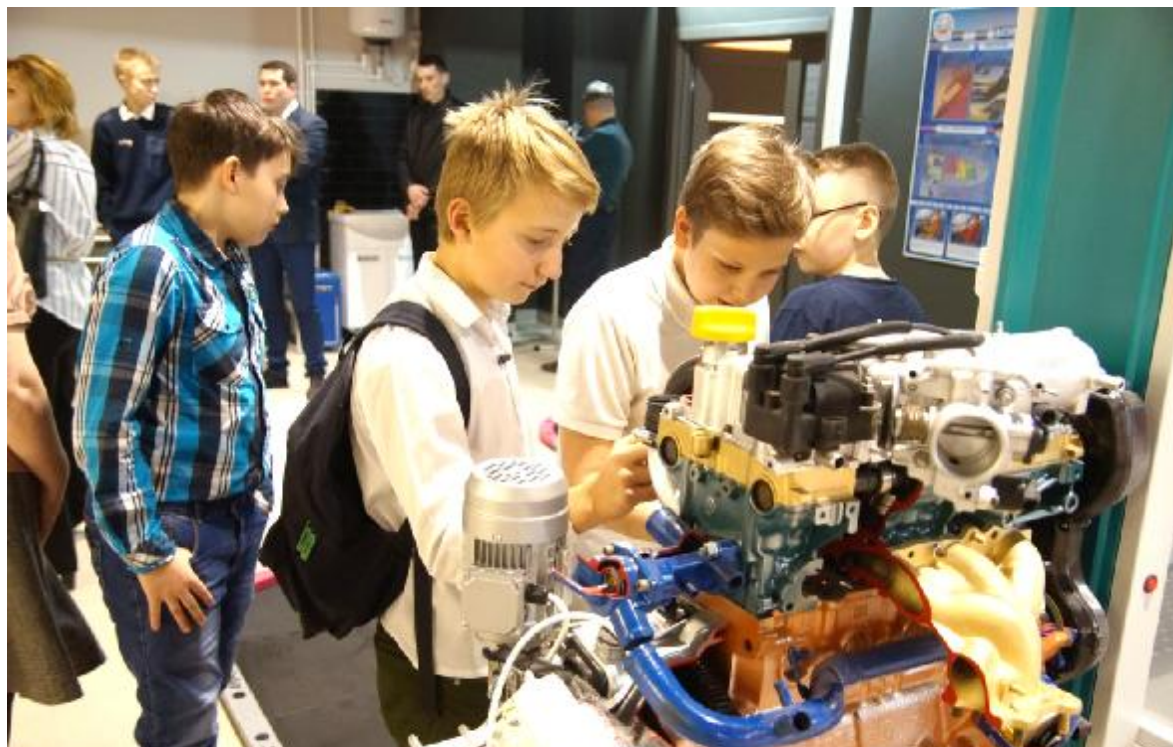
17 октября 2017 года сыктывкарский детский технопарк "Кванториум" присоединился к марафону открытия детских технопарков, который прошел в рамках форума

инновационного развития "Открытые инновации" в Москве. Вместе с Сыктывкаром одновременно заработали "Кванториумы" в 18 регионах страны. Марафон открытия детских технопарков затронул Тюмень, Мурманск, Королев, Тобольск, Воронеж, Владивосток, Рыбинск, Великий Новгород, Благовещенск и другие города.

На церемонии открытия присутствовали Председатель Государственного Совета Республики Коми Надежда Борисовна Дорофеева, заместитель Председателя Правительства Республики Коми - министр образования, науки и молодежной политики Республики Коми Наталья Алексеевна Михальченкова, а также представители ведущих министерств Республики Коми, высших учебных заведений, представители ведущих промышленных предприятий.

"Из ребят нашего региона, которые будут обучаться здесь, могут вырасти активные умные инженеры и изобретатели, работающие на благо современной экономики, развития Республики Коми и России. Мы ставим для





себя новую планку в развитии детского творчества, досуга, предпрофессиональной ориентации - сеть детских технопарков "Кванториум" должна быть доступна для всех жителей Республики Коми. Наша задача на среднесрочную перспективу - сделать так, чтоб подоб-

ные кванториумы функционировали и в других муниципальных образованиях республики", - отметила Н.А. Михальченкова.

*Информацию подготовила
Гладких А.И., методист ГАУДО РК "РЦДО"*



ПОЛЕЗНЫЕ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ ДЛЯ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ПО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДЛЯ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

1. Исследовательская работа в начальной школе. Зубова О.А. -

<http://festival.1september.ru/articles/511559/>

2. Темы исследовательских работ начальной школы - <http://obuchonok.ru/node/439>

3. Исследовательская работа в начальной школе. Этапы выполнения исследовательской работы. Ковшина Е.В. - <http://www.klass39.ru/issledovatel'skaya-rabota-v-nachalnoj-shkole/>

4. Ученическое исследование. Примеры исследовательских работ учащихся начальной школы. Сайт Брагиной Я.М. -

http://bragina.3dn.ru/index/uchenicheskoe_issledovanie/0-6

5. Яндекс-картинка. Схема понятийно-аппаратной части исследования -

<https://clck.ru/Ap7hT>

6. Исследовательские работы. Сайт - МАОУ НОШ №7 г. Южно-Сахалинск -

<http://seventhschool.edusite.ru/p19aa1.html>

В помощь юным исследователям. Методические рекомендации

<http://seventhschool.edusite.ru/p19aa1.html>,

<http://seventhschool.edusite.ru/DswMedia/15.pdf>

7. Как организовать учебное исследование в начальной школе -

<http://infostarting.ru/kak-organizovat-uchebnoe-issledovanie-v-nachalnoj-shkole/>



Схема понятийно-аппаратной части исследования

Методы исследования	
	Подумать самостоятельно
	Получить информацию у компьютера
	Спросить у другого человека
	Понаблюдать
	Посмотреть в книгах
	Провести эксперимент
	Посмотреть по телевизору
	Связаться со специалистом

8. Исследовательская деятельность учащихся начальной школы. Паненко И.Н. -

<https://pedportal.net/po-zadache/obschepedagogicheskie-tehnologii-nachalnye/laquo-issledovatel'skaya-deyatelnost-uchaschihsya-nachalnoy-shkoly-812237>

9. Исследовательские работы учащихся начальной школы - 2016 г., 2015 г., 2014 г., 2013 г., 2012 г. Блог РМО учителей начальных классов Брединского района -

<http://nachalchkola.blogspot.ru/p/2012.html>

10. Исследовательские работы школьников (учащихся). Сайт "Обучонок" - <http://obuchonok.ru/vseproekti>

11. Яндекс-картинка. Схема. Структура учебного исследования -

https://1.bp.blogspot.com/-teOnyuo-kQg/WCdWVdsr2tI/A A A A A A A A B W s / c _ Y P M N 8 n 1 o A v E 6 J K o u k z - N Q 3 P 6 k X k h V a A C L c B / s 1600 / 56b6c882b3b55.jpg

12. Яндекс-картинка. Методы исследования - <https://clck.ru/Ar82C>

Структура учебного исследования



Памятка исследователя

Моё исследование.

1. (Тема исследовательской работы).

Как будет называться моё исследование?

2. Введение. Актуальность проблемы.

В чём необходимость моей работы? Что я узнал из литературы?

3. Цель.

Что я хочу исследовать? «Изучить...» «Поставили цель: ...».

4. (Задачи). Для чего я хочу провести исследование?

«Выяснить, ...»; «Выявить связь...»; «Установить, зависит ли...»; «Изучить, для чего...»; «Выяснить, как...»; «Установить, почему...»

5. Дата и место проведения моего исследования. (Дать краткую географическую характеристику места, где проводилась работа: область, район, название ближайшего населённого пункта: при необходимости - название леса, реки, площадь территории, на которой проводились наблюдения).

6. (Методика работы). Каким образом я проводил исследование, наблюдения, опыты, измерения, сравнения, учёт?

7. (Описание работы). Мои результаты исследования.

Таблицы, диаграммы, графики с обоснованием.

Работа сопровождается фотографиями, вещественными доказательствами.

8. (Выводы). Выполнил ли я то, что задумал? На основе полученных данных можно сделать следующие выводы... (Ответы на поставленные задачи).

9. Рефлексия. Что оказалось трудным в моём исследовании, чего не удалось выполнить?

10. Кого я хочу поблагодарить?

11. Используемая литература.

12. Приложения



Полезная литература: _____

Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2004.

- Шумакова Н.Б., Авдеева Н.И., Климанова Е.В.: Развитие исследовательских умений младших школьников. ФГОС. - Про свещение, 2011.

- Кривобок Е. В., Саранюк О. Ю., Е. В. Кривобок, О. Ю. Саранюк. Исследовательская деятельность младших школьников. Программа. Занятия. Работы учащихся. - Учитель, 2014.

- Кобзарева Т.А. Организация исследовательской деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС. 1-4 классы. ФГОС. - Учитель, 2015.

13. Яндекс-картинка. Памятка исследователя - http://images.myshared.ru/5/469929/slide_19.jpg

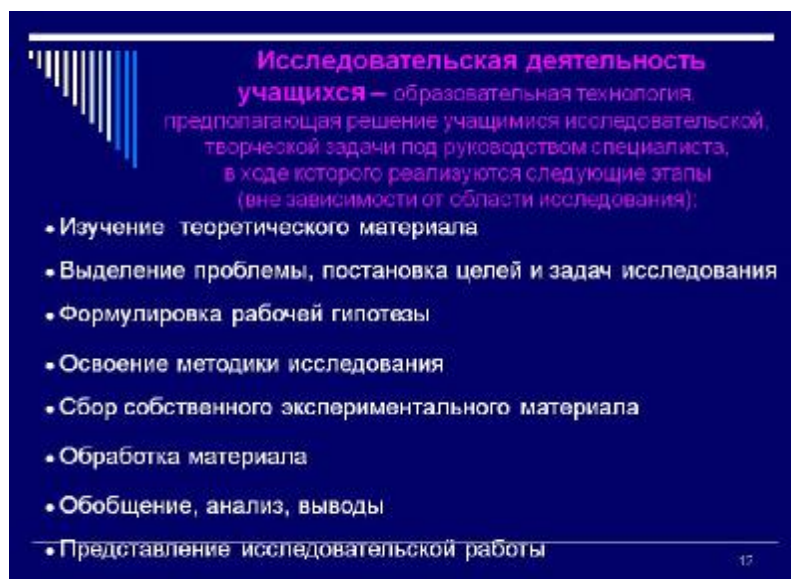
14. Организация исследовательской деятельности учащихся в начальной школе. Кулик Е.Н. - <http://festival.1september.ru/articles/565054/>

15. Рекомендации по организации исследовательской деятельности обучающихся начальной школы. Мальцева Е.И. -

<http://festival.1september.ru/articles/578136/>



ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДЛЯ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ



1. Исследовательская деятельность учащихся в основной школе (из опыта работы). Колубаева Н.А. - <http://festival.1september.ru/articles/601502/>

2. Яндекс-картинка. Исследовательская деятельность учащихся - <https://clck.ru/ApA8X>

3. Яндекс-картинка. Структура исследовательской деятельности - <https://clck.ru/ApA9S>

4. Яндекс-картинка. Формы исследовательской деятельности - <https://clck.ru/ApAAk>

5. Сайт "Школьная лига РОСНАНО". Сетевая лаборатория "учебные исследования в подростковой и старшей школе" - <http://www.schoolnano.ru/node/4007>

СБОРНИК_Учебные исследования-2013.pdf - <https://clck.ru/ApKoZ>

СБОРНИК Учебные исследования 2014.pdf - <https://clck.ru/ApKqX>

Отчет о работе лаборатории 2015. Сборник "Учебные исследования...". pdf - <https://clck.ru/ApKrT>

6. Общие вопросы организации проектной и исследовательской деятельности учащихся общеобразовательных школ. Дронова Н.В. - <https://clck.ru/ApKze>





7. Маюрова Л. В. Современные подходы к организации учебно-исследовательской деятельности школьников // Молодой ученый. - 2014. - №21. - С. 660-664. - <http://moluch.ru/archive/80/14547/>

8. Рузов А.В. Исследовательская деятельность учащихся.

<http://festival.1september.ru/articles/620770/>

9. Малиновская Е.А. Структура, логика и оформление исследовательских работ учащихся: <http://festival.1september.ru/articles/210579/>

10. Архив сайта МБОУДО "Городская станция юных натуралистов". Научно-исследовательские работы школьников -

<http://gorsun.org.ru/lib/children/>

Полезная литература:

- Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная работа школьников. 5-11 классы. - Вако, 2016.

- Никитаева М.В. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования. - Перспектива, 2015.

- Сборник программ. Исследовательская и проектная деятельность. Социальная деятельность. Профессиональная ориентация. Здоровый и безопасный образ жизни. Основная школа. - Просвещение, 2014.

- Водяненко Г.Р. Информационно-исследовательская деятельность школьников как образовательная технология. ФГОС. - Учитель, 2016.



ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДЛЯ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ СТАРШЕЙ ШКОЛЫ

1. Сайт "Школьная лига РОСНАНО". Сетевая лаборатория "учебные исследования в подростковой и старшей школе" - <http://www.schoolnano.ru/node/4007>

СБОРНИК_Учебные исследования-2013.pdf - <https://clck.ru/ApKoZ>

СБОРНИК Учебные исследования 2014.pdf - <https://clck.ru/ApKqX>

Отчет о работе лаборатории 2015. Сборник "Учебные исследования..." .pdf - <https://clck.ru/ApKrT>

2. Исследовательская деятельность учащихся. Рузов А.В. - <http://festival.1september.ru/articles/620770/>

3. Организация исследовательской деятельности старшеклассников. Исаева И.М. - <https://clck.ru/ApQxo>

4. Аннотированный сборник исследовательских работ участников VII межшкольной научно-практической конференции старшеклассников Адмиралтейского района Санкт-Петербурга "Лабиринты науки" - <https://clck.ru/ApR9Z>

5. Архив сайта МБОУДО "Городская станция юных натуралистов". Научно-исследовательские работы школьников - <http://gorsun.org.ru/lib/children/>

6. Яндекс-картинка. Оформление исследовательской работы - <https://clck.ru/ApSKk>

Полезная литература:

- Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная работа школьников. 5-11 классы. - Вако, 2016.

- Водяненко Г.Р. Информационно-исследовательская деятельность школьников как образовательная технология. ФГОС. - Учитель, 2016.



*Информация подготовлена
методистом ГАУДО РК "РЦДО"
Максименко Т.А.*

ОФОРМЛЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

- титульный лист
- содержание
- введение
- основная часть (теоретическая и практическая)
- заключение
- список литературы
- приложение

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

*Коюшева Елена Николаевна,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МБУДО "Районный центр внешкольной работы"
с. Вильгорт Сыктывдинского района*



Понятие "внеурочная деятельность" вошло в педагогический лексикон не так давно в связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта.

Имея опыт руководящей работы в центре дополнительного образования, обнаружила, что зачастую школьные учителя и педагоги дополнительного образования сталкиваются с проблемой непонимания сущностных различий понятий "внеурочная деятельность" и "дополнительное образование", целевых приоритетов и установок каждого из них.

Данная проблема в свою очередь порождает **ряд серьезных ошибок** в организации деятельности по внеурочным и дополнительным общеобразовательным программам в школе. Вот некоторые из них:

▶ подмена программ: программы дополнительного образования "перелицовываются" под "внеурочку", зачастую "перелицевание" касается только смены названия и формального статуса программы;

▶ упрощение содержания дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в школе, что приводит к общему снижению качества дополнительного образования.

Чтобы развести понятия "внеурочная деятельность" и "дополнительное образование" и правильно выстроить работу в школе, необходимо разобраться в целевых приоритетах и установках каждого из них, их особенностях, сходствах и различиях.

Итак, что же такое ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?

Внеурочная деятельность - это часть программы общего образования, она является обязательной. Внеурочная деятельность углубляет, расширяет, конкретизирует те знания, которые ученики получают на уроках. Для ее проведения школа должна организовать целый спектр объединений, из которых ребенок вместе с родителями выбирает занятия. Они составят те самые обязательные 10 часов.

Дополнительное образование - это абсолютно самостоятельная ветвь образования. Оно не обязательно и строится исключительно на выборе ребенка в соответствии с его способностями и желаниями. Ребенок может вообще никогда не получать дополнительное образование, а во внеурочной деятельности он должен участвовать.

Дополнительное образование детей обеспечивает адаптацию детей к жизни в обществе, их профессиональную ориентацию, выявление и поддержку одаренных и талантливых детей. Содержание современного дополнительного образования детей строится на идее образования как фактора развития личности. В сфере дополнительного образования ребенок может реализовать свое личностное право на свободный выбор цели, освоить способность к позитивному целеполаганию, умению достигать цели своего жизненного предназначения. Именно свободный выбор ребенка есть существенный признак дополнительного образования. Поэтому, в самом широком смысле слова, дополнительное образование - это образование целевого выбора.

Общими характеристиками внеурочной деятельности и дополнительного образования являются:

1. Добровольный выбор учащегося (родителя/законного представителя учащегося).
2. Время реализации - вне или после обязательных учебных занятий и основных учебных программ.

3. Формы организации (кружки, секции, клубы и т.д.).

Характеристиками, различающими внеурочную деятельность и дополнительное образование, являются:

1. Нормативно-правовая база.

Для реализации дополнительных общеобразовательных программ требуется лицензия, реализация внеурочных программ отдельной лицензией не требует, так как внеурочная деятельность является частью основной образовательной программы школы.

Для сфер внеурочной деятельности и дополнительного образования разработаны отдельные федеральные регламентирующие документы (Порядки), с учетом специфики требований которых образовательные организации проектируют собственные локальные акты.

2. Состав групп.

Внеурочная деятельность осуществляется на базе целого класса или группы одноклассников (может быть также организована и на уровне параллели классов и на общешкольном уровне).

Дополнительные общеобразовательные программы чаще всего реализуются в разновозрастных детских объединениях, в состав которых могут входить дети из разных классов и школ. Количественный состав группы зависит от направленности, содержания программы, как правило, состав группы не более 15 учащихся.

3. Программы.

Основными задачами внеурочных программ являются образовательные и воспитательные задачи, ориентированные на формирование у учеников социальных знаний. *Авторы концепции внеурочной деятельности так обозначают педагогические результаты:*

- приобретение школьником социального знания (знания об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. д.);

- получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества;

- получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Как правило, внеурочные программы имеют небольшой срок реализации - 1 год.

Между тем, дополнительные общеобразовательные программы рассчитаны на более длительный срок реализации (чаще всего это 3 года обучения и более) и предполагают включение ребенка в те или иные виды предметной деятельности для развития у него мотивации к познанию и творчеству.

Куприянов Б.В. отмечает: "Для дополнительного образования освоение предметного содержания самоценно (эти занятия могут для воспитанника стать неким прообразом будущей профессии или жизненного хобби), а для внеурочной деятельности предметность - "средственная", т. е. выступает всего лишь средством для решения качественно иного круга педагогических задач" [2].

К дополнительным общеобразовательным программам сегодня предъявляются серьезные требования в области содержания и мониторинга результатов (предметных, метапредметных, личностных). Система мониторинга включает входящий и текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию. Каждый учащийся, прошедший курс обучения по дополнительной общеобразовательной программе в полном объеме и не имеющий академической задолженности по промежуточным аттестациям, имеет право пройти процедуру итоговой аттестации и получить документ о дополнительном образовании. Данный документ приносит ребенку дополнительный балл при поступлении в высшее учебное заведение, обучение в котором соответствует профилю программы.

4. Кадры.

Внеурочную деятельность осуществляют в школьные учителя; занятия в объединениях ведут педагоги дополнительного образования, имеющие, как правило, базовую педагогическую профессию (инженер, эколог, музыкант и т.п.) и получившие в дальнейшем квалификацию, позволяющую работать с детьми.

5. Педагогическая позиция.

Наиболее существенным различием является то, что внеурочная деятельность ориентирована на школьников, а дополнительное образование - на детей, что наиболее отчетливо демонстрирует принципиальную несхожесть данных сфер. В первом случае остается взаимодействие между учителем и учениками, а во втором - между педагогом (мастером, тренером) и ребенком.

Источники и литература:

1. Золотарева А.В. Взаимосвязь внеурочной деятельности и дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / А. В. Золотарева // Образование и наука в современных условиях : материалы IV междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 10 июля 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. - Чебоксары: ЦНС "Интерактив плюс", 2015. - № 3 (4). - С. 84-87. - Режим доступа: https://interactive-plus.ru/ru/article/10549/discussion_platform - дата обращения 01.10.2017.

2. Куприянов Б.В. Дополнительное образование и внеурочная деятельность [Электронный ресурс] / Б.В. Куприянов // Сибирский учитель. - 2012. - №3 - Режим доступа: <http://www.sibvido.ru/node/311> - дата обращения 01.10.2017.

МЫ ПОМНИМ О ВАС...

*Они служили Отечеству и посвятили свою жизнь
образованию и культуре*



*Ульянова Нина Ионовна, методист,
МУ ДО "Дом детского творчества"
пгт. Усогорск Удорского района*

У каждого человека в этом мире есть своя история, своя биография, свой родной уголок, где он родился, где прошла какая-то часть его жизни. Есть такая биография и у Дома детского творчества (далее ДДТ), открытого в Усогорске в 1976 году. Из чего же она складывается? Конечно, из жизни её обучающихся, педагогов, работников ДДТ - одним словом, всех тех, кто когда-либо соприкасался с ней.

В преддверии праздника Дня защитника Отечества мы вспоминаем тех, кого уже нет среди нас, но кто остался в нашей памяти, памяти коллег Дома детского творчества пгт. Усогорск. Это педагоги, которые оставили после себя большой след в обучении и воспитании подрастающего поколения как в школах, в которых преподавали, так и в нашем учреждении.

Ульянов Александр Ионович (23.07.1955 г. - 21.06.2006 г.) родился в селе Глозово Удорского района в семье учительской династии Ульяновых (фото 1). В 1976 году окончил

Коми государственный педагогический институт по специальности "Общетеchnические дисциплины и труд", одновременно проходил обучение на военной кафедре, а далее проходил военную службу на учебных сборах, получил воинское звание "лейтенант" (фото 2). 26 лет проработал учителем начальной военной подготовки, трудового обучения и физической культуры в Усогорской средней школе № 1 Удорского района. По итогам инспекции Уральского военного округа в 1989 году кабинет НВП этой школы был признан лучшим в районе. *В Доме детского творчества педагог более десяти лет вёл стрелковый кружок и спортивные игры. Проводил различные соревнования по волейболу, баскетболу, пионерболу, ходил с ребятами в походы.*

Александр Ионович проводил большую работу по военно-патриотическому воспитанию учащихся на уроках и во внеурочное время. В школе работало 5 стрелковых кружков, клуб будущего воина, кружок по фотodelу, секции по волейболу.

Очень интересно и зрелищно проходил ежегодный смотр строя и песни, конкурс "А ну-ка, парни!", показательные выступления школьных силачей и будущих воинов и захватывающий зрителей школьный биатлон. Каждый год ребята с большой охотой ездили в войсковую часть п. Солнечный Удорского района, где проходили учебные сборы для юношей (сейчас войсковая часть расформирована).

Александр Ионович стоял у истоков организации школьных туристических слетов, был руководителем школьной команды на районных слетах юных туристов, где ребята занимали только призовые места. Команда Усогорской средней школы №1 несколько раз побеждала на районных и республиканских соревнованиях "Зарница" и "Орленок".

Выпускники прошлых лет с большой теплотой вспоминают увлекательные многодневные походы по берегам реки Мезень по маршрутам: Сельбы - Чернутьево, Зерзябы - Макарыбы - Глотово. Незабываемыми были походы на Тиман! Сколько пришлось преодолеть трудностей, но они только сплотили учителей и ребят. Дети сочинили про своего учителя:

"Александр Ионович - любимец школы всей. Не было учителя, чем Ионыч, веселей.

На его уроках скучно не бывало, НВП кошмарная с ним любимой стала.

Помним, как играли с ним в "Зарницу". Верили, что в жизни все нам пригодится.

Статный офицер, улыбчивый блондин, в школе учитель такой был один.

С нами - на сцену, на смотры, в походы, мы за Ионыча готовы были в огонь и в воду...".

В школьном музее Усогорской школы в честь Александра Ионовича оформлен стенд про любимого учителя.



Фото 1. Ульянов А.И.



Фото 2. Ульянов А.И. на присяге

Потапов Пётр Николаевич (08.07.1954 г. - 28.05.2013 г.). Родился в с. Прокопьевка Прилузского района (фото 3). В 1973 году окончил Сыктывкарское педагогическое училище № 1, а в 1989 году - заочно Коми государственный педагогический институт по специальности "Общетеchnические дисциплины и труд". Педагогический стаж 39 лет, из них в Усогорской средней школе проработал 34 года учителем трудового обучения. С 1974 по 1976 гг. служил в войсках военно-воздушных сил (ВВС) радиотелеграфистом, что в дальнейшем ему пригодилось в своей работе в Доме детского творчества. *Пётр Николаевич более 10 лет успешно вёл радиотехнический кружок в Доме детского творчества. Ребята связывались со своими сверстниками из других городов через имеющуюся в*

Доме школьников радиостанцию. Кружковцы собирали радиоприемники под руководством своего наставника.

Закончил службу в звании сержант. Награждён нагрудным знаком "Отличник ВВС" (фото 4).



Фото 3. Потапов П.Н.



Фото 4. Потапов П.Н. в годы службы в армии.

Скомороков Михаил Ефремович (27.10.1956 г. - 22.10.2012 г.) - родился в с.Пучкома Удорского района (фото 5), в 1978 году окончил Коми республиканское культпросветучилище по специальности "Культурно-просветительная работа". С мая 1975 года по май 1977 года служил в Нижнем Тагиле военным строителем, закончил службу в звании младший сержант (фото 6). В годы службы в армии был награждён знаком "Отличник социалистического соревнования 1976 г." Министерства обороны СССР.

В Доме детского творчества Михаил Ефремович работал концертмейстером и руководителем кружков с 1985 по 1994 годы. Под его руководством успешно работали фольклорный кружок и агитбригада. Дети выступали с концертами в школах, в детских садах, на всех районных фестивалях "Чолом". Ни одно мероприятие Дома школьников (Дома детского творчества) не обходилось без выступления детских коллективов Михаила Ефремовича. Трудовой стаж Михаила Ефремовича 32 года. Трудовую деятельность начинал с работы концертмейстером ансамбля песни и танца "Дружба" Усогорского Дома культуры. Много лет проработал с народным хором "Ловья ва", который является носителем и хранителем самобытного культурного наследия Удорского района. Михаил Ефремович внёс большой вклад в пропаганду самодеятельного искусства, развитие коми национальной культуры.



Фото 5. Скомороков М.Е.



Фото 6. Скомороков М.Е. в годы службы в армии.

Вылегжанин Александр Викторович (22.04.1954 г. - 18.09.2015 г.) родился в г. Новокубанске Краснодарского края (фото 7). В 1975 году окончил Армавирский государственный педагогический институт по специальности "Общетеchnические дисциплины и труд". По окончании института находился на учебных сборах в Закавказском военном округе и получил воинское звание "лейтенант". На Удору приехал в 1997 году: сначала работал инспектором в отделе образования, а затем был переведён в Усогорскую среднюю школу №1. Из 15 лет работы на Удоре семь лет был директором школы, пять лет - заместителем директора по УВР, в течение всего этого времени вёл уроки черчения и изобразительного искусства. Награждён нагрудным знаком "Почётный работник общего образования Российской Федерации", имел звание "Учитель-методист", лауреат республиканского конкурса "Учитель года - 1998". Общий педагогический стаж 37 лет. *Александр Викторович более 5 лет (по совместительству) работал педагогом дополнительного образования в Доме детского творчества - вёл кружок по изобразительному искусству "Рисунок и живопись".*

Юные художники с большой любовью и старанием писали пейзажи Удоры. Эти живописные работы стали визитной карточкой объединения, в них раскрывается "неповторимая красота золотой, рыжей, огненной, багряной осени; сочные зелёные кружева лета; готовая к новой жизни весна, не отягощённая листвой и зелёной травой; пышная, с крепкими морозами зима". Юные художники активно участвовали в районном конкурсе "Рисунок года", выставке-конкурсе "Милее Север для меня", республиканском конкурсе "Зеркало природы", всероссийском конкурсе "Разноцветный детский мир". Александр Викторович сам прекрасно рисовал природу (фото 8). Педагогическим кредо Александра Викторовича были слова: *"Учить детей - нет в мире выше счастья. Растить росток загадочной души. Свою любовь, душевное богатство, себя отдать, не требуя гроши".*



Фото 7. Вылегжанин А.В.



Фото 8. Рис. "Ива цветёт".

Автор: Вылегжанин А.В.

Цветков Константин Викторович (05.05.1949 г. - 04.05.2000 г.) - окончил дирижёрско-хоровое отделение музыкально-педагогического училища в г. Ростов-Ярославский по специальности "Учитель музыки". *С 1969 по 1971 г. проходил службу в Азербайджане в ракетных войсках.* С 1989 года по 2000 год - руководитель кружков Дома школьников (Дома детского творчества) (фото 9). Под его руководством был организован и успешно работал первый в районе детский оркестр народных инструментов. Многие инструменты изготовлены были самим педагогом. Каждый ребенок мог играть на нескольких музыкальных инструментах. Занятия с детьми проходили на высоком профессиональ-

ном уровне. Детский коллектив приглашался с концертами на многие мероприятия районного и поселкового масштаба. Успешно ребята участвовали в районных фестивалях "Чолом". В 2000 году педагогом была подготовлена вместе с детьми сказка-опера "Волк и семеро козлят".



Фото 9. Цветков К.В.

Домбровский Валерий Янович (17.07. 1935 г. - 03.01.2008 г.) родился в г.Копейск Челябинской области (фото 10), учился заочно на отделении телевидения во ВГИК, но не закончил его. Работал на Челябинском телевидении. Во всесоюзном институте кинематографии прошёл курсы повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. По состоянию здоровья не мог служить в армии, но всю свою трудовую деятельность посвятил телевидению. В 1964 году был приглашён в Республику Коми и с этого времени работал кинооператором на телевидении. Из 25 лет 18 проработал собкором в Удорском районе. Выйдя на пенсию, с 1991 года по 2007 год проработал в Доме школьников (Доме детского творчества), вёл занятия с детьми в технических кружках (фотодело, игротека). Под его руководством успешно работала игровая комната, посетителями которой были подростки. Педагог находил подход к каждому ребенку, помогал подросткам в решении их проблем.



Фото 10. Домбровский В.Я.

Соров Владимир Алексеевич (13.01.1946 г. - 10.10. 2015 г.) - родился в с.Селиб Удорского района (фото 11). В 1964 году после окончания Косланской средней школы поступил в Коми государственный педагогический институт на физико-математический факультет на отделение "Физика". С 1968 по 1974 годы работал учителем физики Вильгортской средней школы Сыктывдинского района. С 1974 по 1985 годы - учителем физики и астрономии Благоевской средней школы Удорского района. С 1985 года до выхода на пенсию работал учителем физики и информатики Междуреченской средней школы. В 1989-1992 годах читал лекции на курсах учителей физики в Сыктывкаре по применению калькуляторов и компьютеров на уроках физики.

Владимир Алексеевич был учителем-методистом с высшей квалификационной категорией. Все годы учебы в школе и институте, а также во время работы активно участвовал в спортивной жизни района и республики, был постоянным участником соревнований по лыжным гонкам и легкой атлетике.

Учителем он был строгим, но справедливым, всегда позитивным. Если у ребят его класса возникали проблемы, старался докопаться до их сути и указать им правильный и безболезненный выход из ситуации. Был разносторонним интересным собеседником.

Владимир Алексеевич в течение нескольких лет вёл занятия по информатике в Доме детского творчества с детьми Междуреченской средней школы, обучал навыкам работы с компьютерными программами по обработке графических файлов, навыкам работы в Интернете, оказывал помощь в усвоении материала сверх школьной программы. Проводил интересные конкурсные занятия, такие как "Лучший оператор", игру "ТИМ" (творческие ситуации и стратегии). Его ученица Ирина П. участвовала во всероссийской игре-конкурсе "Инфознайка" по информатике и выполнила конкурсную работу на "отлично", набрав 500 баллов.



Фото 11.Соров В.А.

Автор статьи выражает благодарность за предоставление архивных материалов родственникам: Скомороковой А.Н., Потаповой А.И., Домбровской Т.Н., Цветковой Г.И., Вылегжаниной Н.А., администрациям МОУ "Усогорская СОШ с УИОП" (директор Лобанова Г.И., руководитель музея Балина Т.С.), МОУ "Междуреченская СОШ" (директор Акиньшина Н.П.), МУДО "Дом детского творчества" пгт.Усогорск (директор Кнутас Т.А.).

Влияние занятий эстрадным вокалом на социализацию подростков



*Криворучко Кристина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МУДО "Дворец творчества детей и молодежи"
г.Воркуты*

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им следует научиться пользоваться.

Вокальная студия - довольно сложный организм, создание которого, а главное - удержание, требует колоссальной энергии, знаний и

умений педагога. Обучение вокалу - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи. Это одна из форм эстетического воспитания, способствующего формированию в нашем обществе нового гармоничного человека.





Студии эстрадного вокала "Кристалл" всего несколько лет, но ее уже посещает 70 детей от 6 до 18 лет. Двери нашей студии открыты абсолютно для всех, без проведения специального прослушивания.

И отличительной особенностью данной студии является то, что она вызывает высокий интерес именно у подростков. В силу возрастных особенностей, им доставляет удовольствие погружаться в себя, свои мысли, чувства, также они зачастую полны страхов и неуверенности в себе. И, как правило, у них нет специальной подготовки, музыкального образования, но, несмотря на все это, у них есть любопытство, желание и стремления.

Занятия вокалом для них это не только приобретение знаний, умений и навыков как исполнителей - вокалистов, это также возможность лучше узнать, понять себя и других; способ выплеснуть свои эмоции, выработать трудолюбие, приобрести уверенность в себе, избавиться от страха публичных выступлений, стать более коммуникабельными

и открытыми. Для максимального проявления своих скрытых способностей помогают индивидуальные занятия.

Таким образом, занятия, выступления, выражение себя через специально подобранный и интересный им репертуар способствуют развитию индивидуальности, личной культуры, социальной одаренности. Не маловажную роль в развитии подростка, его творческих и вокальных способностей оказывает репертуар, который он исполняет. Репертуар выбирается с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащегося и в соответствии с этим подбираются упражнения и задания. В подборе песенного репертуара могут участвовать и сами подростки, тем самым мы даём возможность каждому высказать свое мнение и пожелание.

Отношение между подростком и педагогом, детьми в коллективе тоже оказывает огромное влияние на их творческое развитие. Считаем, что в центре внимания во время обучения в вокальной студии должна стоять

не столько технология обучения, сколько душевное состояние, раскрепощение творческого духа ребенка, те нравственные изменения, которые возникают в нем. В творческом коллективе должны складываться теплые, дружеские отношения. Дети учатся уважать талант друг друга, болеть за коллектив в целом.

Эстрадный вокал способствует творческому развитию подростка, освоению массовой музыкальной культуры, такая ее разновидность, как эстрадное пение, музыкально-исполнительская деятельность, сочетающая многообразие жанровых компонентов: вокал, актерское мастерство, сценический имидж, индивидуальный вокально-технический стиль. Ведь освоение музыкальной культуры - это понимание творческого осмысления подростками песенной эстрады, теоре-

тические знания, практические умения и навыки, направленные на самостоятельное изучение и художественное исполнение предлагаемого материала. Вокальная эстрада является собой наиболее массовый вид любительского музыкального творчества и занимает ведущие позиции в учреждениях дополнительного образования.

Путь непрост, тернист и требует большой работы над собой, но никто не опускает руки и не сдается. И для нас наивысшая степень счастья наступает тогда, когда мы видим, как ребята перестают бояться сцены, получают удовольствие от того, что они делают, преодолевают себя, принимая участие не только в концертах, но и в различных вокальных конкурсах, обретают веру в себя и свои силы, что помогает им занимать призовые места, становятся взрослыми и уверенными людьми.



Экологический десант

(программа экологического воспитания для младшего и среднего возраста в условиях летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием в отрядах № 6,7 на базе МАУ ДО «ДДТ» г. Печора в рамках Года экологии в России)

Бычкова Анна Владимировна,
Канева Елена Вениаминовна
педагоги дополнительного образования
МАУ ДО «Дом детского творчества»
г.Печоры



Информационная карта программы

№	Наименование программы	Программа детского летнего оздоровительного лагеря «Экологический десант»
1.	Заявитель	МАУ ДО «Дом детского творчества» г. Печора
2.	Адрес организации	169600, РК, г. Печора ул. Ленина 26, телефон 8-(242)-3-94-05
3.	Руководитель проекта	Шиповалова Виктория Александровна, директор МАУ ДО «ДДТ» г. Печора
4.	Место проведения	169600, РК, г. Печора, ул. Ленина 26
5.	География учащихся	Учащиеся объединений Дома детского творчества, учащиеся 1-7 кл.
6.	Количество участников программы	30 человек
7.	Сроки проведения	1 июня - 26 июня 2017 г.
8.	Количество смен	1 смена
9.	Тип лагеря	Профильная смена, лагерь с дневным пребыванием детей
10.	Цель и задачи программы	Цель: экологическое воспитание учащихся младшего и среднего возраста Задачи: • ознакомление учащихся с природой родного края, особенностями флоры и фауны посредством посещения музея, библиотеки, просмотра кинофильмов, проведения экологических викторин и литературных гостиных; • создание системы интересного, разнообразного по форме и содержанию отдыха и оздоровления детей; • воспитание целостной личности, сочетающей в себе нравственные, моральные, гражданские черты; • развитие духовно-познавательных потребностей детей; • развитие и реализация творческого и познавательного потенциала, потребность в самореализации каждого ребёнка; • развитие мотивационной сферы; • развитие коммуникативных качеств; • воспитание экологической культуры учащихся; • сохранение и укрепление здоровья детей.

11.	Функции программы	Оздоровительная, воспитывающая, обучающая, развивающая, социализирующая, информационная, коммуникативная, культурно-досуговая.
12.	Условия успешной реализации программы	Кадровое обеспечение: В качестве воспитателей во время оздоровительно-образовательной площадки задействованы педагоги дополнительного образования, являющиеся специалистами, профессионалами, что обеспечивает успешность в реализации программы, её разносторонность, уникальность и результативность. <i>В реализации программы участвуют:</i> • <i>Воспитатели</i> (педагоги дополнительного образования, руководители объединений в ДДТ) - Отряд № 6 - Отряд № 7 Педагог дополнительного образования (руководитель объединения «Национальная кукла») организатор творческих мастерских; <i>Организаторы культурно-массовых мероприятий</i> (руководители объединений «Декор», «Азбука компьютера», дирекция и сотрудники Центра Досуга и кино им. Горького, дирекция и сотрудники Печорского краеведческого музея, дирекция и сотрудники Филиала центральной библиотеки № 17).
13.	Ожидаемые результаты	Реализация программы позволяет развивать экологическую культуру, творческое воображение и мышление, формировать общую культуру поведения и коммуникативные навыки общения, укреплять здоровье воспитанников, воспитывать нравственно-патриотическую личность.



Рассматривая каникулярное время детей в течение года, можно сделать вывод, что летние каникулы занимают большую часть свободного времени. Этот период благоприятен для игр, соревнований на свежем воздухе, развития творчества, общения со сверстниками, общения в незнакомом коллективе. Органичное сочетание досуга с образовательной деятельностью позволяет решить проблему занятости детей в свободное время, уменьшив степень возникновения диванного поведения. Большинство детей в летний период не выезжает за пределы города, поэтому у родителей встаёт проблема организации досуга ребёнка. Поэтому возникает необходимость помочь таким семьям в какой-то мере решить проблемы по организации досуга, оздоровления и воспитания детей во время летних каникул.

2017 год в России объявлен Годом экологии. Привлечение внимания к экологической ситуации в стране - важная составляющая политики государства. Формирование экологической культуры в образовательном учреждении является неотъемлемой частью работы по воспитанию подрастающего поколения.

Одной из форм деятельности в летний период Дома детского творчества (ДДТ) является организация отдыха, оздоровления и труда обучающихся. Сочетание обучающей, воспитательной деятельности и организации досуга обеспечивает повышенный интерес к летним площадкам Дома детского творчества. Именно поэтому на базе Дома детского творчества традиционно открывается оздоровительный лагерь для детей 1-7 классов.



Дом детского творчества - многопрофильное учреждение дополнительного образования детей. Воспитательно-образовательный процесс ведется по направлениям: художественной, экологической, технической и пр. Воспитанники дома детского творчества традиционно достигают высоких результатов на конкурсах различного уровня и в период летних каникул активно принимают участие в летней оздоровительной площадке.

В рамках общей программы летней оздоровительной площадки на базе ДДТ "Крепкий орешек", на базе ДДТ в отрядах №6, №7 была реализована программа "Экологический десант", посвященная Году экологии в России.

Структура и содержание программы.

Содержание программы рассчитано на информационно-образовательный, досуговый, оздоровительный курс на 21 день. Работа с детьми ведется ежедневно по 6 часов, кроме воскресенья дети находятся в лагере первую половину дня. Педагогами подбирается материал в соответствии с особенностями контингента детей, личными интересами и погодными условиями.

В профильный лагерь принимаются дети, воспитанники Дома детского творчества, а также дети, не посещающие учреждение дополнительного образования и изъявившие желание посещать лагерь. Приём осуществляется по письменному заявлению родителей. Программа "Экологический десант" рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет.

В основу программы заложены:

- единство воспитания и обучения;
- познавательность;
- межпредметные связи;
- личностно-ориентированный подход;
- коллективное творчество.

Воспитательно-образовательная работа с детьми младшего и среднего школьного возраста в условиях детского оздоровительного лагеря имеет свои особенности:

- дети разновозрастные, что создает сложности в реализации задач и подготовке материала к занятиям;
- северные дети имеют ослабленное здоровье и низкую степень работоспособности, особенно после учебного года;
- детский коллектив кратковременный, что также влияет на организацию работы.

Программа лагеря состоит из трёх блоков:**1 Блок - творческие мастерские.**

В этом блоке осуществляется деятельность объединений художественной, декоративной, технической направленности. Работу творческих мастерских осуществляют педагоги дополнительного образования на ос-

нове дополнительных образовательных программ - руководители соответствующих творческих объединений, специалисты специализированных структур. Занятия организованы для всех детей, посещающих лагерь. Продолжительность одного занятия - один академический час.

2 Блок - общеразвивающие занятия.

В этом блоке была реализована большая часть тем программы, посвященных экологическому воспитанию.

3 Блок - досуговые мероприятия.

В этом блоке осуществляются мероприятия досугово-культурной направленности. Мероприятия, направленные на экологическое воспитание учащихся, формирование навыков общения, развития творческого потенциала, создание культурных ценностей: игры (спортивные, сюжетно-ролевые, коммуникативные и др.); мероприятия, направленные на укрепление здоровья (спортивные игры, экскурсии, походы, викторины, культпоходы и др.).

Организацию и проведение мероприятий этого блока осуществляют педагоги дополнительного образования Дома детского творчества.

Все блоки взаимосвязаны и направлены на реализацию программы.

Формы деятельности:

- праздники;
- спортивно-игровые мероприятия;
- конкурсы;
- различные виды зарядок;
- акции;
- краеведческий час;
- развлекательные программы;
- интерактивная игра;
- презентации;
- конкурсные программы;
- творческие мастерские;
- викторины;
- экскурсии;
- коллективное творчество;
- индивидуальная работа;
- интегрированное занятие;
- беседы и пр.

Рабочий план реализации программы

1 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /инструктаж/ 10.00 – Завтрак 11.30 – Открытие смены. Инструктаж/ Отрядные дела/	12.15 – Игровая программа «С экологией мы дружим» 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой
2 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак 11.00 – Творческая мастерская «Птичка- невеличка» (изготовление игрушки из бывших в употреблении полиэтиленовых пакетов) объединение «Национальная кукла» /I подгруппа/	12.15 – «Волшебные узоры» интерактивная игра + практикум /библ. № 17/ 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой
3 июня	9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак. 11.30 – М/ф «За тридевять земель» К/т им. Горького	13.30 – Подвижные игры на улице 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой
5 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак 11.30 – Презентация «Динозавры» + практикум	12.30 – Творческая мастерская «Птичка- невеличка» (Изготовление игрушки из бывших в употреблении полиэтиленовых пакетов) объединение «Национальная кукла» /II подгруппа/ 13.30 – Подвижные игры на улице 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой
6 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак 11.00 – Творческая мастерская «Бабочка» (Изготовление игрушки из бывших в употреблении полиэтиленовых пакетов) объединение «Национальная кукла» /I подгруппа/	12.15 – «Пушкиниада» викторина/библ. № 17/ 13.15 – Подвижные игры на улице 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой
7 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак 11.00 – «Экологические забеги» /Весёлые старты/	12.30 – «Таёжный гардероб» (Презентация) /Музей/ 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой
8 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак 11.00 – Просмотр мультфильма «Хороший динозавр»	12.15 – «Экологический эрудит» (Интерактивная игра) /библ. № 17/ 13.30 – Коми национальные игры на улице (Объединение «Национальная кукла») 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой
9 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак 11.00 – Творческая мастерская «Бабочка» (Изготовление игрушки из бывших в употреблении полиэтиленовых пакетов) объединение «Национальная кукла» /II подгруппа/	12.15 – «В согласии с природой» (Экологическая викторина) / библ. № 17/ 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой
10 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак	11.30 – Подвижные игры на улице 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой

13 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /инструктаж/ 10.00 – Завтрак 11.00 – «Необыкновенные леса» (Беседа + презентация)	12.15 – Коми национальные игры на улице (Объединение «Национальная кукла») 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой
14 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак 11.00 – Экологический десант (Уборка территории)	12.00 – «Экологический сборник» (Подборка документальных фильмов) / К/т им. Горького/ 13.15 – Подвижные игры на улице 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой
15 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак. 11.30 – Презентация «Красная книга РК. Животные»	12.30 – «Живая вода» игровая – познавательная программа /библ. № 17/ 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой
16 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой	11.00 – «Игры народа Коми» (Беседа + презентация +практикум) Объединение «Национальная кукла» 12.30 – Презентация «Поэты и писатели земли Коми» /библ. № 17/
17 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак 11.30 – М/ф «Тайная жизнь домашних животных» К/т им. Горького	13.00 – Подвижные игры на улице 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой
19 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак 11.00 – Презентация «Красная книга Республики Коми. Растения»	12.30 – Подвижные игры на улице 13.00 – Обед 13.30 – Уход домой
20 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак. 11.00 – Призовая игра «Русское лото»	12.00 – Урок-игра «Азбука права» 13.15 – Подвижные игры на улице 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой
21 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак	12.00 – «Опаленное войной детство» (Беседа + презентация) /Музей/ 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой
22 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак 11.30 – Обзор литературных произведений о ВОВ + презентация (Центральная детская библиотека)	12.30 – «Запечатлённая война» (Знакомство с картинами художников, посвященных Великой Отечественной войне) /библ.№17/ 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой
23 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак. 11.30 – Акция «Скажи наркотикам нет!»	12.30 – «Час экологической поэзии» /библ.№17/ 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой
24 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак 12.00 – К/ф «Книга джунглей» К/т им. Горького	13.30 – Подвижные игры на улице 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой
26 июня	8.30 – Регистрация участников лагеря/ Линейка/ 9.00 – Зарядка /Инструктаж/ 10.00 – Завтрак	11.30 – Закрытие смены 14.00 – Обед 14.30 – Уход домой

Экология. Путешествие по 5 компонентам

(о программе летнего оздоровительного лагеря экологической направленности «Крепкий орешек»)

*Хозяинова Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО "Дом детского творчества"
г.Печора*



Программу летнего оздоровительного лагеря для детей можно разнообразить давно известной и эффективной методикой воспитательной работы, которая называется коллективно-творческое дело (КТД). Оно включает в себя не только творческую часть, но и в большей степени познавательную. Это интересная творческая затея, которую дети выполняют вместе с воспитателями или самостоятельно, переходя от этапа к этапу к единой цели. Детям раскрывается вся структура дела, необходимые требования к успешному выполнению и результат. Разговор с детьми происходит в общем дружеском кругу, с описанием всех интересных моментов общего дела. Проявить интерес к предстоящим мероприятиям детям помогут новые, необычные, креативные задания. В КТД прослеживается актуальная проблема мира, страны, республики, города, или приобретаются важные для жизни навыки.

Цикл мероприятий разработан для ЛОЛ с программой по экологическому воспитанию. Начать их можно, к примеру, 5 июня, в "День защиты окружающей среды". Знакомство с пятью компонентами природы происходит ежедневно, а с интервалом от 3 дней до не-

дели. В это время могут проходить другие мероприятия, связанные с темой каждого компонента (викторины, конкурсы рисунков, игры, фильмы, экскурсии, беседы и т.д.). В завершении путешествия рекомендуется провести на выбор: викторину с презентацией для закрепления полученных знаний; игру на свежем воздухе по станциям; защиту стенгазет по темам; демонстрацию поделок, рисунков, панно, коллажей, фото, сделанных в отряде.

Цель: организация досуга детей с применением новых форм и методов экологической направленности. Формирование осознанно-правильного отношения детей к объектам природы, с которыми они контактируют.

Задачи:

- воспитание экологической культуры;
- формирование чувства бережного отношения к природе;
- развитие опыта сотрудничества в детском коллективе;
- знакомство с природой родного края.

Вступительная речь организатора:

Ребята, мы с вами - люди, жители планеты Земля. Мы часть природы, всего окружающего нас мира. Вы согласны с тем, что мы должны

жить в согласии с природой? (ответ детей). Природу надо беречь. Сегодня 5 июня - "День защиты окружающей среды", я поздравляю вас, ребята, с этим днём и думаю, самое время начать действовать в направлении защиты природы! Поднимите руку, покажите пять пальцев. Такой жест вы часто используете, когда хотите похвастаться отличной отметкой, когда приветствуете друзей или прощаетесь. Этот жест пятью пальцами рук добрый, позитивный. Давайте будем использовать его на каждой нашей общей встрече, согласны? (ответ детей). Ребята, я хочу вас пригласить отправиться в увлекательное путешествие по пяти компонентам природы. Природа вместе с человеком - это единый организм. Из каких частей, или образно говоря, "органов" он состоит? Попробуйте назвать эти пять компонентов, пять составляющих. (ответы детей) Молодцы! Вместе мы назвали их: воздух, вода, почва, флора, фауна. На протяжении смены мы узнаем много нового о каждом из пяти компонентов природы. И начнём мы с того, что у нас с вами под ногами, к чему нас притягивает земное притяжение, по чему мы ходим, бегаем, прыгаем, кувыркаемся. Что это? (ответ детей) Правильно, почва!

Но, прежде, давайте обратимся к древней мудрости, прослушайте притчу и почувствуйте её смысловое содержание.

Притча "Об отношении к природе":

Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окружённый учениками. Самый способный из них однажды задумался: "А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог дать ответа?"

Он пошёл на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями (дети вместе с вожатым выполняют это действие, стараются представить, что в ладонях у них спрятана бабочка). Бабочка цеплялась лапками за его руку, и ученику было щекотно. Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил:

- Скажите, какая бабочка у меня в руках - живая или мёртвая. Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины. Не глядя на руки ученика, Мастер ответил:

- Всё в твоих руках!

Вожатый: А вы как поступите, дети? (дети наверняка откроют ладони и выпустят воображаемую бабочку)

В руках человека - окружающий нас мир, растения, животные, вода, воздух и почвы. Приглашаю вас, ребята, отправиться в путешествие по 5 компонентам природы. Проследить их экологическое состояние, узнать много нового, с интересом окунуться в этот удивительный и хрупкий мир природы.

Методические рекомендации и разработки по пяти темам КТД.

Примерные вопросы и задания.

ПОЧВА.

Фраза "земля-кормилица", которую мы слышим очень часто, не является символической или метафоричной. Это действительно так. Земля - это главный источник продовольствия для человечества, который так или иначе дает около 95% всех продуктов питания. Общая площадь всех земельных ресурсов нашей планеты составляет на сегодня 129 млн км² площади суши, из которых 10% занимают пахотные земли, а еще 25% - сенокосы и пастбища.

Следует отметить, что в нашем государстве предусмотрена уголовная ответственность за загрязнение человеком земель. Перечислим основные источники загрязнения почв.

Задание: Каждый отряд получает карточку с описанием источника загрязнения почв: мусор, транспорт, радиация; нефть; вулканы. Нужно прочитать, рассказать и сценкой продемонстрировать пагубное действие человека и предлагаемые пути решения проблемы.

Вопросы отрядам (ответ подготовит к следующему сбору).

1. В народной сказке "Репка" у старика выросла репа невероятных размеров. Можно предположить, что она выросла на очень плодородной почве. Назовите самую плодородную почву на земле?

Ответ: чернозём, почва с мощным отложением перегноя.

2. На каком виде транспорта (с какими особенностями), по требованию экологов, разрешено ездить в летний период по тундровым почвам вне основной дороги?

Ответ: На вездеходах с большими колёсами. Большая камера колеса обеспечивает мягкое передвижение по тундре, колёса не проседают и не нарушают природный баланс почвы. Это требование экологов.

(Подробнее можно рассказать о существовании закона "Об Арктической зоне РФ" и закона "Об оленеводстве".)

3. На разных почвах растут разные растения. Многие растения могут чувствовать себя хорошо в разных почвах. Соедините растение и тип почвы. Можно привести и свои примеры.

Почвы: песчаная, тундровая, болото, чернозём, луг, каменистая.

Растения: карликовая берёза, ромашка, молочай, сосна, клюква, любые овощные, плодовые и корнеплодные культуры.

4. Что это такое? Осадочная горная порода. Входит в состав многих почв. Без этого нельзя представить лето. Храниться в помещениях, в специальных ящиках для очень важной цели, связанной с безопасностью.

Ответ: песок.

5. По разным оценкам, в мире его от 250 до 500 млрд тонн, он покрывает около 3 % площади суши. При этом в северном полушарии его больше, чем в южном. Большое количество залежей есть в Республике Карелия, Республике Коми, ряде областей Центральной России, на Украине, в Индо-

незии, Канаде, Белоруссии, Ирландии, Великобритании, ряде штатов США. Это такое горючее полезное ископаемое. Образовано скоплением остатков мхов, подвергшихся неполному разложению в условиях болот. Для болота характерно отложение на поверхности почвы неполно разложившегося органического вещества, которое затем превращается в этот вид почвы. Этот уникальный слой поверхности земли улучшает плодородие земли.

Ответ: торф.

ЭСТАФЕТЫ НА ТЕМУ ПОЧВ.

В зависимости от соотношения трёх элементов - песка, пыли и ила, в природе возникают песчаные, супесчаные, глинистые, торфяные и многие другие почвы. Состав почв является очень важным свойством. Он помогает определить подбор культур. С некоторыми мы познакомимся.

1. Торфяные почвы образуются за счёт разложения мхов. Это такое горючее полезное ископаемое. Образовано скоплением остатков мхов, подвергшихся неполному разложению в условиях болот. Для болота характерно отложение на поверхности почвы неполно разложившегося органического вещества, которое затем превращается в этот вид почвы. Этот уникальный слой поверхности земли улучшает плодородие земли.

Эстафеты: "Пройти по болоту", "Потушить торфяник" (водный пистолет и фигурки "огонь").

2. Арктические почвы получаются в результате оттаивания вечной мерзлоты. Такая почва довольно тонкая 1-2 см. Распространены на территории России только в Арктике. В силу сурового климата и маленького слоя гумуса (плодородного слоя) на них ничего не растёт.

Эстафета "Бег по льдинкам" (кусочки пластиковых плиток).

3. Тундровые почвы находятся на равнинах. Находятся в северном полушарии, где есть вечная мерзлота. Там кормятся летом и зимой олени. Примером таких почв служит Чукотка, Аляска. На тундровых почвах можно заниматься земледелием.

Эстафета "Оленья упряжка" (один участник - Олень второй - Оленевод. Бег парами).

4. Бурые лесные почвы распространены в разных лесах: смешанных, хвойных и широколистных. Выглядят так: верхний слой опавших листьев 5 см, далее плодородный слой 20-35 см, потом 15-40 см слой глины. Есть на Кавказе, Дальнем Востоке. Выращивают чай, виноград. Хорошо растёт лес.

Эстафета "Гербарий" (собрать "опавшие" листья и определить, с какого они дерева, кустарника или растения).

5. Каштановые почвы распространены в степях и полупустынях. Плодородность у них средняя. Цвет каштановый. В основном это пастбища. Хорошо растёт и без полива: ячмень, овёс, подсолнечник, просо. Почва имеет свойства быстро восстанавливаться. Её толщина поддерживается опадающей травой и листьев редких в степи деревьев. В России есть на Кавказе, в Поволжье, Средней Сибири.

Эстафета "Пастух и стадо" (пастухи угоняют на пастбище стадо, пастухи меняются и охраняют стадо соперников. Овцы должны пытаться вырваться и убежать обратно. За определённое время подсчитывается, сколько овец убежало. В руках пастух держит палку горизонтально и препятствует овцам. Пастбище обозначается метками).

6. Подзолистые почвы распространены в лесах. Получаются благодаря процессу подзолообразования. Происходит реакция с кислотой. Такие почвы называют кислыми. Есть в Сибири, на Дальнем Востоке, Азии, Африке, США, Канаде.

Эстафета "Бег по лесу" (оббежать препятствия; можно угадывать названия деревьев).

Практические задания: предложить детям определить виды почв, которые имеются на территории лагеря.

Акция "Мы за чистый городской маршрут".

Если по маршруту в столовую есть нарушения экологии, можно провести такую акцию. Сделать уборку и обратиться к жителям города с призывами.

"Не ленись за мусором нагнуться,

Ты обещал сюда вернуться..."

"На стенах рисовать не смей!!!

Эстетичным быть умей!!!"

"Внимание!

Здесь место для игр, а не для мусора!!!

За вами наблюдает ваша совесть."

Обращение к Земле.

"Земля, сегодня мы уберегли тебя и освободили от нескольких килограммов мусора, который тоннами сваливается на тебя ежедневно. Земля, будь всегда красивой, пусть растут цветы, травы, яблони, ягоды и грибы. Пусть будут чистыми дорожки и тропинки, канавки и газоны, ямки и пригорки. А мы тебе будем в этом помогать!"

Заключение. Почвы России - это колоссальное богатство, благодаря которому мы имеем продукты питания, а производство обеспечено необходимым сырьем. Грунт формировался на протяжении многих веков. Именно поэтому охрана почв от загрязнения - это важнейшая задача государства.

Акция "Мы за чистый городской маршрут"



Отряд "Апельсин" (педагог Чечулина И.Б.)



Отряд "Капельки" (педагог Левченко А.И.)



Игра по станциям "Лесные Робинзоны"

ВОДА.

Жизнь на земле была бы не возможна без воды. Всё живое, все существа нуждаются в воде. Вода занимает примерно три четверти поверхности всего земного шара. В морях и океанах она солёная, а в озёрах и реках - пресная. В районе Южного и Северного полюсов вода в виде толстого слоя льда покрывает океан и моря. В воде обитают многие животные и растения.

Пример творческого задания отрядам: выстроить композицию "Маленькая речная сеть большого водного богатства Республики Коми" (можно составить такую сеть по любым другим рекам и притокам). Проводить мероприятие лучше всего на свежем воздухе. Можно применять музыкальное сопровождение для каждого отряда в соответствии с заданием для создания соответствующей атмосферы.

1. "Ямозеро" - крупнейшее озеро Коми. Труднодоступное, добраться можно на моторных лодках, по речкам и пешком 2-3 дня. Водятся рыбы: щука, окунь, гальян (можно дать детям задание найти данных рыб из предложенных фото, иллюстраций).

Дети встают в круг, изображая озеро и плавающих в нём рыб.

2. Из озера вытекает только одна красивая, чистая речка Пижма. Это река имеет озёрное начало. В ней водится ценная рыба хариус.

Дети изображают речку, вытекающую из озера. Можно изобразить рыб. Важно показать исток и устье реки, взявшись за руки с другим отрядом.

3. Река Пижма впадает в главную водную артерию Республики Коми - реку Печору. Протяжённость этой реки 1809 км. Река берёт своё начало в Троицко-Печорском районе, в северном Урале. Притоки Печоры: Илыч, Уса, Колва, Ижма, Цильма (рыбы: сёмга, сиг, хариус, нельма, стерлядь).

Дети выстраиваются волнистой линией так, чтобы по середине реки было устье р.Пижмы. Соединяются с отрядом, изображающим гору. Показывают как можно оригинальнее исток и устье реки.

4. Гора "Печор-я-тальях-сяхль" (в переводе с мансийского "гора, родившая Печору") на высоте 676 м. над уровнем моря. Местность вокруг - горная тундра. Со слабой кустарниковой и травянистой растительностью.

Дети изображают Урал, кустарники, растения.

5. Река Печора с её притоками устремляется к Северному Ледовитому океану и впадает в Баренцево море. Оно омывает берега России и Норвегии.

Дети встают в круг, изображая море. Можно изобразить морских животных.

После выполнения композиции отряды получают по одному вопросу, на который нужно ответить на следующем сборе.

1. Глубина "Ямозера", размеры озера.

2. Вдоль реки Пижма есть природоохранная зона. Как она называется?

3. Назовите самые крупные населённые пункты, которые расположены на берегах р.Печоры.

4. Попробуйте выучить и проговорить без ошибок название возвышенности, с которой берёт своё начало река Печора. "Печор-я-тальях-сяхль" - с Мансийского "гора, родившая Печору".

5. Почему море называется Баренцевым? **ВОЗДУХ.**

Без чего в первую очередь не сможет жить человек? Конечно, без воздуха. Через несколько минут отсутствия воздуха человек (да и не только человек, умрет), поэтому он так необходим в нашей жизни. Я думаю, что вам будет интересно узнать некоторые интересные факты о воздухе. (приводятся факты или дать задание детям)

Воздух - это газ, а вернее сказать - смесь газов: азота, кислорода и углекислого газа. Самый важный из них - кислород, потому что именно им дышит человек.

Воздух есть везде - на улице, в комнате, в земле, в воде. Любое свободное пространство на нашей планете естественным образом заполняется воздухом. Воздух - невидим, но его можно обнаружить с помощью органов чувств. Ветер - это движение воздуха. Слой воздуха, который окружает нашу планету, называется атмосфера.

Атмосфера - это гигантская воздушная оболочка, которая простирается вверх на сотни километров.

Примеры заданий отрядам: театральные этюды (мимика, жесты, эмоции). Можно подобрать музыкальное сопровождение.

1. Вы все едете в автобусе (или стоите в очереди). У одного из вас кашель. Второй стоящий рядом начинает чихать, третий - кашлять, и так далее все начали чихать и кашлять по цепочке. Соперники должны объяснить что произошло. Всё выполняется без слов, только жестами и мимикой. Покажите настроение людей.

(Связь с воздухом: вирусы передаются воздушно-капельным путём)

2. Вы все летите на воздушном шаре. Хотите подняться ещё выше и начинаете сбрасывать

сывать мешки с песком. Соперники должны угадать ваши действия. Всё выполняется без слов, только жестами и мимикой. Покажите настроение людей.

3. Вы все идёте против сильного ветра. Покажите ваше самочувствие при этом мимикой. Жестами и позами покажите сопротивление ветру. (Ветер - это движение воздуха)

4. Воздух наполнен дымом. Вы все проходите через задымлённый участок. (Правило безопасности: во время пожара дышать в задымлённом помещении нужно через ткань, лучше мокрую)

5. Каждый из вас дует на что-то горячее. Например: чай, печёная картошка, ожёг, сдувать пыль, дуть на одуванчики и т.п. Покажите настроение людей. Все движения выполняются без слов. Только жесты, позы и мимика лица.

Детям также можно раскрыть свойства воздуха, загадать загадки.

ФАУНА.

Примерные темы для реализации экологических задач: охраняемые животные Республики Коми и России; животные, вредители, численность которых необходимо ограничивать на определённых территориях; проблема бродячих собак; домашние питомцы; стихи и проза о животных и др. Мероприятия: "Зоологические забеги" (эстафеты, связанные с животными); "Лесные Робинзоны" (игра на свежем воздухе по станциям. Задания соответствуют теме.)

Пример: Вступительное слово вожатого для эстафет.

Да здравствует спорт! Да здравствует экология! Спорт и экология - что может их связывать, ведь у

каждого направления свои задачи. Но есть одно, очень важное для нашей жизни качество, которое укрепляет спорт и за которое борется - экология. Это - здоровье! И в том, и в другом случае нужно постараться: не лениться, например, и заниматься спортом, не лениться и содержать окружающую среду в порядке. Итак, спорт и экология вместе борются за здоровый образ жизни! Поэтому сегодня мы их объединим. Будем соревноваться и узнавать о проблемах в нашей природе и о том, как сделать её чистой, красивой. Это здорово и интересно!

ФЛОРА.

Знакомство с разными природо-охранными территориями. Знакомство с понятием ООПТ (особо-охраняемые природные территории).

Каждый отряд нарисовал одну букву из слова ФЛОРА.

Игра "ООПТ. Особо охраняемые природные территории"

Задания отрядам: прочитать описание зелёной зоны и представить её. Организаторы могут предложить ребятам иллюстрации растений, грибов, животных, чтобы дети смогли точнее представить данную ООПТ. Флора и фауна должна соответствовать. Отметить виды растений и животных, находящиеся под охраной, занесённые в Красную книгу, исчезающие виды. Можно дать зада-



Отряд "Мечта" (педагог Калитова Л.Н.)

ние заранее нарисовать рисунки. Можно показать фильм, презентацию. Дети должны сделать защиту своей территории, пригласить другой отряд посетить её. Провести мероприятие желательно на свежем воздухе. Зелёные зоны: сквер, заказник, национальный парк, заповедник, городской парк. Описание зон найти в интернете.

Темы конкурсов рисунков: "Природа кричит SOS!", "Лес- лёгкие планеты", "В царстве Фауны", "В царстве Флоры", "Вода-источник жизни".

На заключительном мероприятии КТД проводится викторина по всем компонентам природы, читаются стихи о природе и т.д. Каждый отряд демонстрирует стенгазету, которую оформляли дети в свободное время.

Рефлексия: театрализованное прочтение притчи. Выбранные дети могут изобразить животных и проговорить реплики, а все остальные - сопровождать действия человека движениями. Например: "Человек загрустил" - все загрустили; "Человек стал брать всё, что ему хотелось" - загребать руками к себе, брать всё из природы, с земли, с неба, вокруг себя.

Притча "Об отношении человека к природе".

"Однажды человек загрустил и ушёл в уныние.

Тогда собрались вокруг него звери и спросили:



Отряд "Радуга" (педагог Грязина М.Г.)

"Почему ты грустишь, чего тебе не хватает?"

И ответил им человек:

"Я хочу быть самым зорким."

И сказал ему ястреб: "Хорошо, ты станешь такой же зоркий, как я".

"Я ещё хочу быть самым сильным."

Ответил ему ягуар: "Хорошо, ты станешь такой же сильный, как я".

"Я теперь хочу познать все тайны земли".

Ответила ему змея: "Я покажу тебе все тайны земли".

Когда человек получил всё, он ушёл.

Тогда сова сказала: "У человека теперь есть всё, и он способен на многое".

И человек стал брать всё, что ему хотелось, он брал, брал и не мог остановиться.

И тогда змея сказала: "Я увидела в человеке чёрную дыру, всё, что он берёт, исчезает в этой чёрной дыре и ему всё мало, и скоро человек попросит что-то ещё у мира, а мир ему ответит:

"Меня больше нет".

Всем вдруг стало страшно...

И тогда змея сказала: "Человек снова стал грустить, потому что не может насытиться".

Ребята, как вы понимаете эту притчу? (ответы детей) Правильно, человек берёт много из природы, а возвращает мало. Поэтому

природа слабеет. Мы можем только сделать вывод, что во всём надо знать меру и не брать больше того, что тебе на самом деле нужно. Давайте будем беречь природу! Если мы знаем, что нужно для гармоничного существования природы и человека, это уже очень хорошо!

Последний сбор. Подведение итогов.

Создание волшебной сказки в театре теней

*Полякова Алла Владимировна,
педагог дополнительного образования
МУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи»
г.Воркуты*



Представьте себе - вечерние сумерки, плотно задернутая штора и замершие в ожидании чуда зрители. Скоро возле самой обыкновенной лампы начнется волшебное представление, сотканное практически из ничего. Театр теней - завораживающее зрелище, которое нравится детям любого возраста, которые с удовольствием принимают участие в подготовке спектакля и придумывают собственные сказки для теневого представления.



Волшебный мир теней или представление из света и тени, можно устроить в любом творческом объединении, а также дома. В подготовке и проведении спектакля могут участвовать все, фантазия бьет ключом, сюжет полон неожиданностей, а уровень сложности декораций и фигурок зависит от времени, которое все готовы этому уделить.

КАКОЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ БЫВАЕТ?

Пальчиковый театр теней представляет собой тени, которые появляются на экране благодаря различным положениям рук и переплетению пальцев. Это хорошо тренирует мышцы рук и пальцев, развивая мелкую моторику и координацию.



Кукольный театр теней - это представление с использованием готовых фигурок и декораций. Персонажи вырезают из картона, закрепляют на палочках и двигают ими согласно действию. За счет того, что из картона можно вырезать практически все, кукольный театр теней представляет необозримое поле для полета детской фантазии.



Театр живых теней представляет собой ожившие человеческие силуэты, которые могут двигаться под музыку, говорить. Актеры теней, используя пластику своего тела, жесты, цветовые и световые эффекты, дают возможность ожить своим героям, а зрителям окунуться в мир волшебства.



ЧТО НУЖНО ДЛЯ ТЕАТРА ТЕНЕЙ?

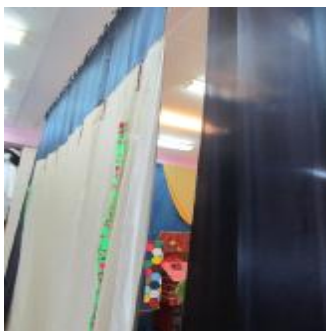


Источник света: это может быть простая настольная лампа, туристический фонарик и любой другой светильник с направленным светом. Мы использовали светодиодный прожектор.

Экран - представляет собой белую плоскость, которую можно сделать из разных материалов (в зависимости от формата театра) - калька, белая тонкая простыня, обыкновенный ватман. Маленькая "сцена" подходит для простых пальчиковых спектаклей, а если вы хотите подготовить настоящее теневое представление - лучше сделать просторный большой экран.

Мы использовали светлую портьерную ткань. Наш экран мобильный, так как подвешен на расстоянии 15 см от занавеса, на отдельном кронштейне. Установить и убрать его не составляет труда, с этой задачей справляются сами дети. Также такое расположение экрана позволяет закрывать занавес.

Расстояние от экрана до источника света должно быть не менее 2-ух метров.



Расстояние от занавеса
до экрана 15 см



Сцена без экрана



Экран выдвигается



ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ:

- ▶ Экран должен располагаться между зрителями и лампой. Актеры - между лампой и экраном. Не забывайте, что лампа нагревается, и во время представления лучше не прикасаться к источнику света.
- ▶ Чтобы тени были чёткими, свет должен падать прямо, а не сбоку, и лампа должна стоять в двух, трёх метрах от стены.
- ▶ Картонные фигурки лучше покрасить черной краской, тогда на экране они будут контрастными и заметными.
- ▶ Размер теней на экране зависит от расстояния от фигурки до источника света. Чтобы фигурка стала меньше, поднесите ее вплотную к экрану. Чтобы она выросла в размерах - расположите ее подальше от экрана. Декорации лучше закреплять вплотную к экрану, можно использовать прозрачные кармашки по периметру экрана.
- ▶ Чтобы сделать спектакль "цветным", используйте цветные лампочки или фильтры, которые можно закрепить на лампе. Для ночных сцен - синий фильтр, для утренних - красный и так далее.

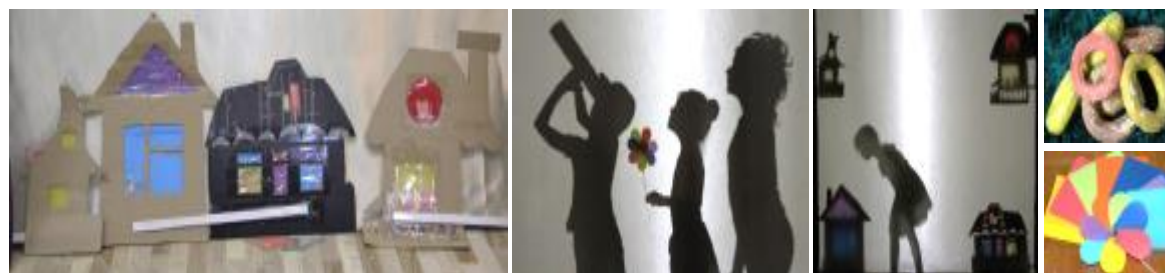
ДЕЛИМСЯ СВОИМ ОПЫТОМ.

Наш детский театр кукол "Сказка" решил создать свой театр теней, и остановил свой выбор на волшебной сказке "Цветик - семицветик".

Актеры. Всех героев играют дети-актеры, также мы задействовали в спектакле тростевую куклу "вредной собаки", которая съела все баранки Жени.

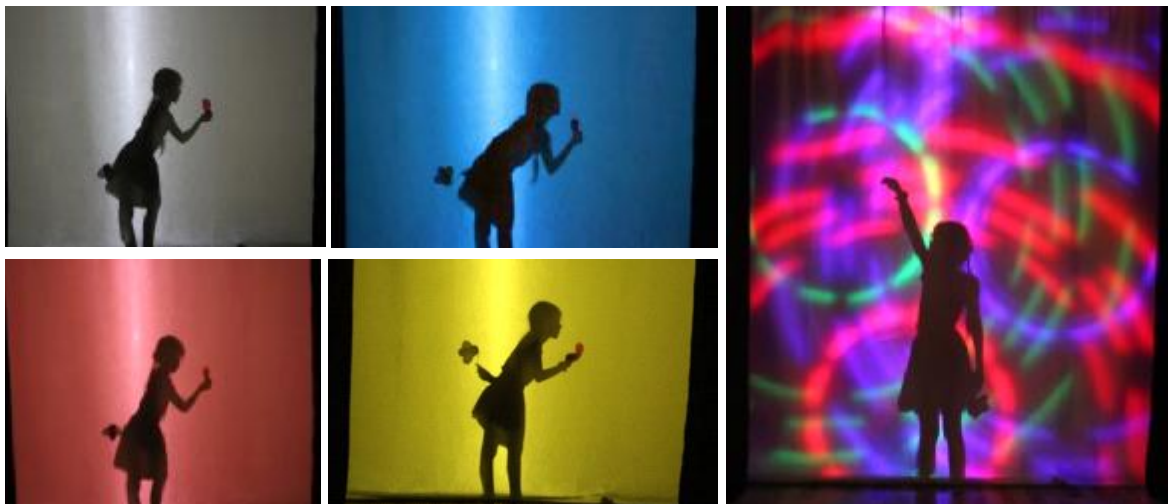
**Декорации и реквизит.**

Большинство декораций сделано из плотного картона, а баранки выполнены в технике папье-маше. Сам семицветик изготовлен из подручных материалов: стебелек из плотной проволоки, лепестки вырезаны из цветных папок-скоросшивателей, из этих же папок оформлены окошки в домиках. На фоне темных однотонных теней очень эффектно смотрятся цветные элементы.

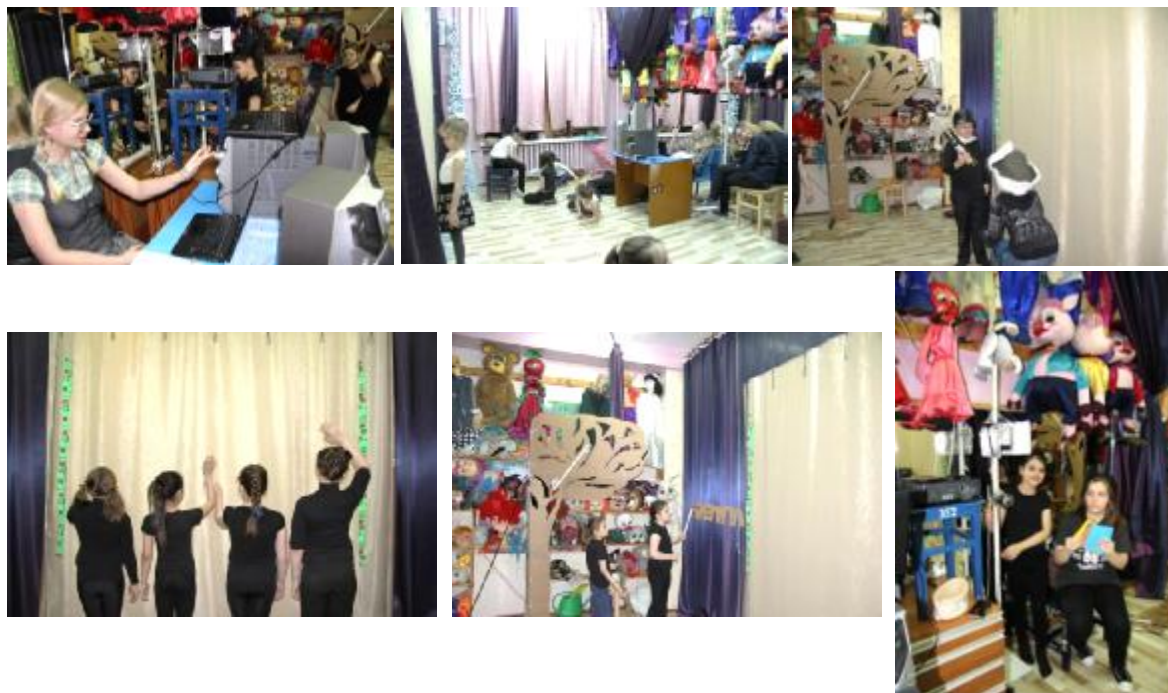


Цветовое оформление спектакля (волшебство).

В течение всей сказки основной фон подсветки белый (обычный). В моменты, когда Женя отрывает по одному лепестку от цветка, одновременно меняется фон освещения, соответствующий цвету оторванного лепестка (использовали остатки папок-скоросшивателей, из которых вырезали лепестки). Эффект волшебства, после загаданного Женей желания, создается с помощью обыкновенной и недорогой светодиодной цветной вращающейся лампы.



Сказка "Цветик-семицветик" создана руками детей при помощи педагога. Во время показа спектакля режиссер-педагог сидит в зрительном зале, а функции звуко-, и свето-операторов выполняют дети.



Представление сказки прошло на "отлично", зрители разных возрастов с удовольствием окунулись в мир добра и волшебства. После представления для детей младшего школьного возраста была проведена экскурсия в закулисы.



Актеры театра теней с большим удовольствием поделились с гостями секретами и особенностями волшебной страны. Гости, окунувшись в мир создания волшебства, были восхищены не меньше, чем при просмотре сказки.



Надеемся, что наш опыт поможет и вам, дорогие читатели, создать свою неповторимую волшебную сказку. Свой театр теней можно создать не только в школах и детских садах, но и у себя дома.

Творите вместе с детьми!

Хореографической студии «Феерия» 10 лет



*Маратканова Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования
МУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи»
г.Воркуты*



Хореографическая студия "Феерия" была организована в 2008 году. Главной идеей создания студии было не просто научить детей танцевать, а помогать им воплощать в жизнь свои детские мечты, вдохновлять на постоянное желание творить. Через погружение в мир танца, воспитывать понимание этого мира, осознание своих ощущений, эмоций, чувств, выражение своего внутреннего мира языком хореографии.

В настоящее время коллектив насчитывает более 80 человек. Обучение хореографии в студии опирается не только на современные хореографические и педагогические технологии, а в большей степени на мой личный педагогический опыт. Основной возрастной состав коллектива - это дети младшего и среднего школьного возраста, в основном девочки. А учащиеся старших групп уже становятся ведущими солистами, инструкторами.





торами-помощниками. Все занятия проходят в атмосфере творчества, где каждый ребенок готов к импровизации, к выполнению коллективных заданий. Учебный процесс строится на разнообразных современных методах и приемах обучения, таких как: артпедагогика (отрасль педагогической науки, базирующаяся на слиянии педагогики и искусства), и изучающая закономерности воспитания и развития человека посредством искусства) современное, формирующееся практико-ориентированное направление педагогичес-

кой науки, изучающее природу, закономерности, принципы, механизмы привлечения искусства и художественной деятельности для решения профессиональных и художественных задач, благодаря чему у учащихся формируются исполнительские навыки, расширяются музыкально-образные представления и творческая индивидуальность, развивается художественный вкус.

Фронтальная форма предполагает работу со всем коллективом (предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся).

Групповая форма (работа с малыми группами) используется при постановке сюжетного хореографического номера, для отработки определенных танцевальных движений и комбинаций. Групповая форма работы предоставляет возможность учащимся самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга.



Индивидуальная форма работы осуществляется с солистами (или парой), предусматривает работу над сольными произведениями с одним - двумя учащимися, детальную отработку исполнительского мастерства, в зависимости от проблем, возникших на занятиях.

На занятиях подбираем соответствующий характеру и возрасту репертуар, так как индивидуальный подход к ребенку - залог успеха в обучении. Подтверждения данному принципу в работе - результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Ежегодно коллектив выезжает на всероссийские и международные конкурсы-фестивали и возвращается с призовыми местами.

Ребята принимают участие не только в хореографических конкурсах, а также в изоб-

разительной, литературной сфере: в конкурсах рисунков, фотографий, чтецов, которые исполняют стихи собственного сочинения.

Все это позволяет ребенку раскрыться со всех сторон и по-настоящему окунуться в мир прекрасного, мир творчества.





Отдельной темой в обучении детей выделяем подготовку коллектива к выступлениям на концертах.

Вот некоторые **рекомендации начинающим педагогам-хореографам:**

1. Старайтесь записывать на видео все выступления вашего коллектива. Это дает возможность просмотреть все ошибочные моменты во время выступления и возможность собраться в непринужденной, свободной обстановке и обсудить прошедшее мероприятие.

2. Ни в коем случае не надо играть в "плохого и строгого" хореографа, который только ругает и стыдит. Важно не только показать ребенку где он ошибся, но чтобы он сам увидел свою ошибку. Объяснить причину ошибки и вместе решить, как в будущем избежать подобное.

3. Очень полезно прибегать к помощи театралов. Они, как никто другой, могут отработать с вашими детьми мимику, жесты и необходимое поведение по смысловой нагрузке творческого номера.

4. Старайтесь чаще общаться со своими учащимися не только по делу на занятиях, но и просто тепло и по-дружески. Узнавайте их настроение сегодня и вчера, интересуйтесь успехами в школе и будьте в курсе того, как они общаются между собой. Организуйте совместные походы на природу и различные встречи. Например, просматривайте докумен-

тальные, биографические и другие фильмы, связанные с хореографией. С экрана дети будут видеть пример и мотивацию на будущие успехи.

Особое внимание уделяем работе с родителями учащихся. Существенную помощь оказывают родители в подготовке и проведении больших концертов, выездных мероприятий и поездок, обеспечивая своевременную подготовку детей к выходу на сцену, а также сценическую культуру учащихся во время мероприятия.





Хореографическая студия "Феерия" - это работоспособный коллектив, имеющий свой собственный творческий стиль, исполнительскую манеру и большой концертный репертуар.

При постановке хореографического номера очень важно учитывать все: и возраст исполнителей, и уровень физического развития, и хореографическую подготовку. Немаловажным также является тематика номера и музыкальное сопровождение. Необходимо, чтобы дети понимали, что они делают на сцене, какую историю рассказывают в танце, какой образ и настроение пытаются передать. Если ребенок все это понимает, то смело можно говорить ему об эмоциях, мимике, улыбках и гримасах. Хореографический номер "День Варенья" был придуман и поставлен для детей младшей группы, возрастной категории 5-6 лет. Общеизвестный мультфильм "Маша и медведь" лег в основу постановки. Сюжетную линию дети знали наизусть, оставалось только воплотить все это на сцене в танце.

Роли были распределены, каждый ребенок знал, какой он герой. Это белки, зайцы, ежи, медведь и, конечно, Маша. Задача каждого ребенка была передать образ своего героя, его характер, манеру и поведение. Для этого каждому ребенку было дано задание - посмотреть мультфильм, обращая внимание на все тонкости поведения своих героев: как беззаботно гуляли звери и резвились на поляне, пока не пришла Маша, как страх и паника одолели поляну, как все испытали восторг от совместного приготовления варенья. Сложность заключалась в том, что смена настроения, эмоций под силу не каждому ребенку. Но была проведена огромная подготовительная работа. На занятиях мы обсуждали характер героев, сюжетную линию, перед зеркалом репетировали мимику, жесты, гримасы, старались показать чувства восторга, радости, страха, удивления.

Затем поэтапно совмещали хореографические движения, комбинации с мимикой, же-

стами и эмоциями, выстраивая линию поведения своих героев, придавая образу нужный характер и настроение. И конечно, неотъемлемая часть для хореографической постановки - это костюмы и реквизит. Костюмы зрительно говорят об образе на сцене, они максимально приближены к внешнему облику передаваемых на сцене героев, в то же время они должны быть удобными и практичными, ребенку не должен мешать костюм при исполнении движений и комбинаций, акробатических элементов. Все атрибуты костюма,

визит - большая банка для варенья, ложка, корзинки с грибами, ягодами и шишками. На протяжении всего номера герои помогали Маше варить варенье для Мишки, умело и точно используя реквизит. Работая с реквизитом, дети по-настоящему погружались в мир сказки и сюжета, тем самым усиливался эмоциональный фон и настроение танца. Детям было интересно почувствовать себя героями мультфильма и показать на сцене свою историю, создать свои образы и погрузить зрителя в мир детства и творчества.



пояса, шапки, повязки и т.д. должны прочно крепиться и застегиваться. Костюмы были продуманы до мелочей, необычный, современный дизайн, яркие ткани и грим дополняли образ. А использование грима в работе всегда очень нравится детям, прорисованные контуры, разноцветные линии, созданные художественные образы на лице очень повышают настроение и мотивацию маленьких артистов. Для передачи сюжетной линии был использован специально изготовленный рек-

Еще одной из самых красочных и массовых постановок нашего коллектива это хореографический номер "Экзотический сад". Танец, который вызывает чувство умиротворения, гармонии души и тела, единство с природой. Это история живых экзотических и фантастических растений, насекомых и птиц. Постоянно меняющиеся яркие картинки и образы завораживают зрителя, а музыкальное сопровождение погружает в мир беззаботности и спокойствия. Хореографическая

лексика, рисунок танца, костюмы и реквизит создают незабываемый экзотический образ - неприкосновенная и просыпающаяся природа, воздушные птицы с огромными крыльями, голубое и успокаивающее море, нежные цветы с "пышными юбками", строгие и стройные пальмы с длинными ветвями, яркие бабочки и экстравагантные медузы. Дети умело перевоплощаются в образы, погружаясь в мир танца и рассказывая зрителю историю, которую он проживает вместе с ними от первой до последней минуты.

Яркая постановка нашего репертуара - это хореографический номер "Путешествие в сны". Каждая девочка мечтает стать принцессой, оказаться в волшебной стране, где ее встречают трудности и неприятности, а на помощь приходит прекрасный принц и спасает красавицу. Знакомый сюжет многих сказок. Мы воплотили сюжет в нашей постановке и рассказали зрителю свою историю. Меняющиеся сцены, от прекрасного мира сна, воздушных перин и одеял, чувства полета и легкости, использования классического танца, перетекающего в эстрадное направление, ког-

да героиня попадает в мир игрушек, злобных петрушек из красивых коробочек. Прекрасный принц приходит на помощь и добавляет зрелищность номеру акробатическими трюками, эффектной борьбой с неприятелем и победой над злом. И конечно, какой ребенок не мечтает оказаться в стране конфет и тортов? Только наши сны, фантазия и воображение могут осуществить мечту и отправить спасенную принцессу с принцем в такую страну. Яркие краски, разноцветные костюмы, торты и пирожные, гуттаперчевые жвачки и сочные конфеты увлекают героев в сладкий сюжет, красивый танец и настоящее веселье. Но приходит время просыпаться, лучи солнца будят принцессу, нарушая праздник и оставляя все происходящее в прекрасном сне.

Хореографическое искусство - особый мир творчества. Хореографическая студия "Феерия" - это большая семья, где старшие помогают младшим, младшие слушают старших и все вместе мы хотим уметь красиво танцевать, дружить, побеждать и радовать наших зрителей.



