

РУБРИКА: «АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ»

Лаборатория безопасности 3

РУБРИКА: «Я - ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, Я ОТКРЫВАЮ МИР!»

Итоги XIII Республиканской учебно-исследовательской конференции "Я - исследователь, я открываю мир!" 5

Максименко Т.А., методист ГАУДО РК "Республиканский центр дополнительного образования"

Математические методы исследования 9

Максименко Т.А., методист ГАУДО РК "Республиканский центр дополнительного образования"

Веб-квест как инновационная форма проектно-исследовательской деятельности обучающихся 12

Максименко В.А., методист ГАУДО РК "Республиканский центр дополнительного образования"

Исследовательская деятельность в дополнительном образовании как условие развития личности одарённого ребёнка..... 17

Алексеева О.А., педагог дополнительного образования МУДО "Дом детского творчества" г. Воркуты

РУБРИКА: «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Фитбол-аэробика как средство повышения двигательной активности и оздоровления подростков (план-конспект занятия в группе №1 первого года обучения объединения по интересам «Территория фитнеса» МУДО «ДТДиМ г.Воркуты)..... 20

Сивецкая Г.В., педагог дополнительного образования МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г.Воркуты

РУБРИКА: «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Гитарные эффекты и их использование в процессе обучения игре на электрогитаре 27

Ермакова А.А., методист, Машкина Е.В., педагог дополнительного образования ГАУДО РК "Республиканский центр дополнительного образования"

- ЭтноЁлка (план сценария игрового развлекательного мероприятия) 32**
*Бычкова А.В., Канева Е.В., Юркевич Г.П., педагоги дополнительного образования
 MAOU ДОД "Дом детского творчества" г. Печоры*
- Ёлка для детей руками педагогов 36**
Немчинова Г.П., заведующая эколого-биологическим отделом, педагог дополнительного образования MAУДО "Дом детского творчества" Княжпогостского района
- Воспитание учащихся на коми традициях 39**
*Левданская Е.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
 Сумарокова Т.А., педагог дополнительного образования MAУ ДО "Дом детского творчества" г. Печоры*
- Мышка Хрумка (технологическая карта выполнения изделия способом сухого валяния «фильцнадель») 42**
Гулакова Т.Н., педагог дополнительного образования МБУДО "Районный центр внешкольной работы с. Вьльгорт" Сыктывдинского района

РУБРИКА: «ПРЕДСТАВЛЯЕМ»

- Работа концертмейстера - как часть коллективного творчества 45**
Жилионис О.Н., заведующая отделом художественного творчества МУДО "Дворец творчества детей и молодёжи" г. Воркуты

РУБРИКА: «ПОЗДРАВЛЯЕМ»

- Дворец - счастливый адрес детства 48**
Лях В.В., педагог дополнительного образования, Уразова Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе MAУДО "Дворец творчества детей и учащейся молодёжи" г. Сыктывкара

ЛАБОРАТОРИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

22 ноября в столице Коми состоялось открытие Центра по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма "Лаборатория безопасности". Республика стала вторым регионом, в котором реализуется данный федеральный проект, всего в стране запланировано тридцать таких площадок.

Главной ЦЕЛЬЮ проекта является формирование у детей культуры поведения на дорогах; снижение числа аварий с участием детей, предотвращение ключевых факторов риска в области детской безопасности на дорогах.

Лаборатория предусматривает полное погружение детей в процесс осознания опасностей на дороге.

В каждом регионе, где будет открыт центр, за два года реализации проекта обучение пройдут более 4500 детей.

При поддержке ГАИ педагоги учебно-методического центра будут проводить для детей занятия по профилактике дорожно-транспортного травматизма и по освоению практических навыков по безопасному движению на дорогах.





В Сыктывкаре Лабораторию безопасности открыли на базе Республиканского центра дополнительного образования.

Первыми лабораторию посетили школьники. На церемонии открытия Глава Коми Сергей Гапликов напомнил ребятам, что нужно помнить не только о своей безопасности на дороге, но и помогать в этом деле взрослым.

- Мы хотим, чтобы вы вели себя на дорогах не

как некоторые взрослые, которые подаю вам плохой пример. Хорошо будет, если вы вовремя схватите за руку нарушителя дорожного движения и скажите: "Дядя, ты куда идешь? Подожди, скоро "зеленый" свет будет", - напутствовал школьников Сергей Гапликов.

Программа самого обучения поделена не по возрастным категориям, а по типам участников движения на дорогах: дети, которые передвигаются по дороге со взрослыми, самостоятельные дети-пешеходы, будущие водители, педагоги и родители. Каждый блок имеет свою характеристику и полностью отвечает проблемам аудитории.

Источники:

<https://www.komi.kp.ru/daily/26760/3791487/>

<https://komiinform.ru/news/156456/>





Итоги XIII Республиканской учебно-исследовательской конференции "Я - исследователь, я открываю мир!"

XIII Республиканская учебно-исследовательская конференция "Я - исследователь, я открываю мир!" прошла в целях развития и популяризации исследовательской деятельности обучающихся в два этапа: заочный этап прошел с 20 октября по 15 ноября, очный этап - 5 декабря 2017 года в г. Сыктывкаре в ГАУДО РК "Республиканский центр дополнительного образования".

На заочный этап Конференции была представлена **261 учебно-исследовательская работа** от учащихся 5-18 лет из 19 муниципальных образований Республики Коми. Не приняли участие учащиеся из МО МР "Княжпогостский".

По итогам заочного этапа на очный этап Конференции были приглашены авторы **132 учебно-исследовательских работ**.

Программа Конференции предусматривала работу 6 секций в разных возрастных категориях. В ходе работы секций прослушано докладов по направлениям: исследования дошкольников - 16, художественное - 17, научно-техническое творчество - 19, социально-педагогическое - 22, культурологическое - 29, естественнонаучное - 29.

На секции педагогов "Исследовательская деятельность как одно из условий развития творческой личности" представили свой опыт работы по исследовательской деятельности **29 педагогических работников из 23 образовательных учреждений** г. Сыктывкара, Воркуты, Ухты, Усинска, Сосногорска, Усть-Вымского, Усть-Куломского, Прилузского районов.

Экспертная группа Конференции, в состав которой вошли научные сотрудники и преподавательский состав ГОУ ВО «КРАГСиУ», ФГБОУ ВО "Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина", ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми", МАУДО "Дворец творчества детей и учащейся молодежи", ГПОУ "Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова", МУ ДО "Центр детского творчества", ГПОУ "Гимназия искусств при Главе Республики Коми" имени Ю.А. Спиридонова, ГПОУ "Сыктывкарский индустриальный колледж", отметила актуальность, практическую значимость представленных работ. Исследовательские работы отличались новизной, использованием различных методов исследования и перспективой на дальнейшие исследования.

Вместе с тем экспертная группа отметила, что встречаются работы, имеющие неточности в аппаратной части оформления. В отдельных работах встречаются неточности в формулировках и определении объекта, предмета, гипотезы, в выборе метода исследования в зависимости от поставленных задач.

По результатам работы секций определены победители и призеры Конференции.

1. В секции по направлению - **ИССЛЕДОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.**

В возрастной категории - дошкольная (5-6 лет):

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ:

- **Николаева Ксения**, МДОУ "Детский сад №55 комбинированного вида" г. Ухты (руководители - Дрябина Валерия Владимировна, Беляева Екатерина Рафаиловна).

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ:

- **Каменев Алексей**, МБДОУ "Детский сад №11" г. Сосногорска (руководитель - Корниенко Венера Хамзовна);

- **Агафуров Илья**, МДОУ "Детский сад №18 комбинированного вида" г. Ухты (руководитель - Архипова Ирина Михайловна).

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ:

- **Горбанев Игорь**, МДОУ "Детский сад №21" г. Ухты (руководитель - Маслова Татьяна Николаевна);

- **Горобий Света**, МДОУ "Детский сад №107" г. Ухты (руководитель - Горобий Галина Васильевна);

- **Мишарин Артем**, МДОУ "Детский сад №1 с. Корткерос", Корткеросского района (руководитель - Можаяева Лариса Михайловна).

2. В секции по направлению - **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ.**

В возрастной категории - младшая (7-10 лет):

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ:

- **Сагадеева Эвелина**, МАОУ СОШ 3 УИОП г. Усинска (руководитель - Кузнецова Анастасия Сергеевна).

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ:

- **Ракина Елизавета**, МОУ "СОШ №30" г. Сыктывкара (руководитель - Беляева Татьяна Ивановна);

- **Чудинова Алёна**, МОУ "СОШ №40 с УИОП" г. Воркуты (руководитель - Овечкина Ольга Владимировна).

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ:

- **Малова Алина**, МОУ "СОШ №40 с УИОП" г. Воркуты (руководитель - Мединская Виктория Валерьевна).

В возрастной категории - средняя (11-14 лет)

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ:

- **Слепак Любовь**, МОУ "Гимназия №6" г. Воркуты (руководитель - Погорелова Татьяна Александровна).

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ:

- **Нелаева Валерия**, ГАУДО РК "РЦДО" Пожогодского филиала (руководитель - Мартюшева Алена Николаевна).

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ:

- **Проничкина Дарья**, МУДО "ДДТ" г. Воркуты (руководитель - Писнова Ольга Юрьевна);

- **Тряпицын Даниил**, МАОУ "УТЛ" г. Ухты (руководитель - Белозерская Светлана Альбертовна).

В возрастной категории - старшая (15-18 лет):

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ:

- **Дементьевская Ирина**, МАОУ "СОШ №3 с УИОП" г. Усинска (руководитель - Светлова Екатерина Михайловна).

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ:

- **Шарыпова Яна**, Тымчур Дарья, МАОУ "СОШ №3 УИОП" г. Усинска (руководитель - Вавилова Ольга Георгиевна).

3. В секции по направлению - **НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

В возрастной категории - младшая (7-10 лет):

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ:

- **Гудов Фёдор**, МОУ "СОШ" пгт Кожва г. Печоры (руководитель - Крылова Ирина Валентиновна).

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ:

- **Арпа Божена**, МОУ "СОШ №30" г. Сыктывкара (руководитель - Беляева Татьяна Ивановна).

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ:

- **Цыпанов Владимир**, МОУ "СОШ №30" г. Сыктывкара (руководитель - Фомина Елена Геннадьевна);

- **Каренкин Захар**, МБОУ "СОШ №3 с УИОП" г. Сосногорска (руководитель - Шаталова Елена Петровна).

Диплом за нестандартный подход в научном исследовании:

- **Трегубов Тимур**, МАОУ "Гимназия №1" г. Сыктывкара (руководитель - Богданова Наталья Владимировна).

В возрастной категории - средняя (11-14 лет):

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ:

- Ноздрачёва Алина, МАОУ "УТЛ" г. Ухты (руководитель - Белозерская Светлана Альбертовна).

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ:

- Бобовский Андрей, МОУ "Гимназия №1" г. Печоры (руководитель - Вульчина Ирина Осиповна).

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ:

- Позолотин Артём, МОУ "СОШ №30" г.Сыктывкара (руководитель - Позолотина Наталья Сергеевна, МОУ "СОШ №11" г. Сыктывкара);

- Коротков Денис, МОУ "Гимназия №2" г. Воркуты (руководитель - Чернилина Елена Валерьевна).

В возрастной категории - старшая (15-18 лет):

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ:

- Сарапульцев Илья, Сарапульцев Кирилл, МОУ "СОШ №40 с УИОП" г. Воркуты (руководитель - Мажура Ангелина Михайловна).

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ:

- Ярухин Александр, Губайдуллин Амир, ГАУДО РК "РЦДО", г. Сыктывкара (руководитель - Соколов Станислав Олегович).

4. В секции по направлению - СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ.

В возрастной категории - младшая (7-10 лет):

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ:

- Лукин Иван, МОУ "СОШ" пгт Кожва г. Печоры (руководитель - Крылова Ирина Валентиновна).

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ:

- Олейник Владимир, МУДО "ДДТ" г. Воркуты (руководитель - Мартышевский Игорь Анатольевич).

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ:

- Волкова Алина, Морокова Дарья, МАОУ "СОШ" с. Летка Прилузского района (руководитель - Попова Людмила Михайловна).

В возрастной категории - средняя (11-14 лет):

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ:

- Дмитриенко Александра, Шабашова Алёна, МБОУ "Кадетская школа" г. Сосногорска (руководитель - Дмитриенко Вера Николаевна).

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ:

- Воронцов Данил, МОУ "СОШ №30" г. Сыктывкара (руководитель - Южакова Мария Степановна).

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ:

- Будина Милена, МОУ "СОШ №30" г. Сыктывкара (руководитель - Арпа Галина Александровна).

В возрастной категории - старшая (15-18 лет):

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ:

- Аксенко Наталья, ГПОУ "Сыктывкарский индустриальный колледж" (руководитель - Врублевская Татьяна Николаевна).

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ:

- Тебенькова Виктория, МБОУ "СОШ" с.Койгородок Койгородского района (руководитель - Грешенштейн Анастасия Николаевна).

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ:

- Милейко София, ГПОУ "Воркутинский педагогический колледж" (руководитель - Черножукова Наталья Филипповна).

5. В секции по направлению - КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ.

В возрастной категории - младшая (7-10 лет):

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ:

- Хозяинова Мария, МОУ "Гимназия №1" г. Печоры (руководитель - Чучина Людмила Ивановна).

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ:

- Корепанова Александра, МОУ "Гимназия иностранных языков" г. Ухты (руководитель - Кудрявцева Инна Васильевна);

- Осипова Полина, МОУ "Коми национальная гимназия" г. Сыктывкара (руководитель - Плоскова Анна Александровна).

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ:

- Канева Софья, МБОУ СОШ №3 с УИОП г. Сосногорска (руководитель - Поздеева Тамара Питиримовна).

В возрастной категории - средняя (11-14 лет):

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ:

- Кудрявцев Захар, МБОУ "СОШ №2" г.Сосногорска (руководитель - Исаева Анжелика Владимировна).

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ:

- **Арсенина София**, МОУ "СОШ №30" г. Сыктывкара (руководитель - Арпа Галина Александровна).

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ:

- **Беляева Евгения, Жигурова Анна**, МБОУ "Вьльгортская СОШ №2" им. В.П. Налимова Сыктывдинского района (руководители - Косолапова Лариса Михайловна, Кетова Вера Вадимовна);

- **Кетова Александра**, МБОУ "Вьльгортская СОШ №2" им. В.П. Налимова Сыктывдинского района (руководитель - Кетова Вера Вадимовна);

- **Климин Матвей, Бабенко Захар**, МОУ "СОШ № 12" г. Воркуты (руководитель - Сомова Галина Викторовна).

В возрастной категории - старшая (15-18 лет):

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ:

- **Стёпина Анастасия**, МОУ "Гимназия №1" г. Воркуты (руководитель - Цымбалюк Любовь Владимировна).

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ:

- **Ульянова Нина**, МОУ "Глотовская СОШ" Удорского района (руководитель - Кряжевская Анна Александровна);

- **Шилкина Алина**, МАОУ "УТЛ" г. Ухты (руководитель - Артеева Галина Михайловна).

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ:

- **Лобанова Дарья**, МБОУ "ООШ" с. Усть-Ухта г. Сосногорска (руководитель - Кравченко Тамара Романовна).

6. В секции по направлению - ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЕ.

В возрастной категории - младшая (7-10 лет):

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ:

- **Анискевич Елизавета**, МУДО "ДДТ" г. Воркуты (руководитель - Писнова Ольга Юрьевна).

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ:

- **Горбанёв Андрей**, МОУ "СОШ №20" г. Ухты (руководитель - Мищенко Елена Анатольевна).

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ:

- **Ермолин Тимофей**, МОУ "СОШ №30" г. Сыктывкара (руководитель - Беляева Татьяна Ивановна).

В возрастной категории - средняя (11-14 лет):

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ:

- **Шестаков Григорий**, обучающегося МБУ-ДО "РЦВР" с. Вьльгорт Сыктывдинского района (руководитель - Шестакова Наталия Викторовна).

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ:

- **Льноров Кирилл**, МБОУ "Вьльгортская СОШ №2" им. В.П. Налимова Сыктывдинского района (руководитель - Косолапова Лариса Михайловна).

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ:

- **Елохин Кирилл**, ГУ РК "Детский дом №1" г. Сыктывкара (руководитель - Голубева Наталья Владимировна);

- **Катанаева Екатерина, Нагаева Алина**, МОУ "СОШ №9" г. Печоры (руководители - Колдакова Ирина Владимировна, Куракина Наталья Ивановна);

- **Лаврова Вера, Драер Елена**, МАОУ "УТЛ" г. Ухты (руководитель - Кислицына Наталья Юрьевна);

- **Левченко Егор**, МОУ "Гимназия №1" г. Печоры (руководитель - Скубиева Светлана Геннадьевна).

В возрастной категории - старшая (15-18 лет):

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ:

- **Зубец Егор**, МБОУ "Гимназия №2" г. Инты (руководитель - Станиславец Юрий Николаевич).

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ:

- **Тайбарей Павел**, ГПОУ "Воркутинский политехнический техникум" (руководитель - Ушал Любовь Ивановна).

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ:

- **Демидова Алина**, МОУ "Гимназия №6" г. Воркуты (руководитель - Гуримская Светлана Борисовна);

- **Мороков Константин**, МАОУ "СОШ" с. Летка Прилузского района (руководитель - Жигалова Наталья Геннадьевна).

*Информацию подготовила
Максименко Татьяна Александровна,
методист ГАУДО РК "РЦДО"*

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В настоящее время обработка результатов исследований осуществляется с помощью компьютера, компьютерных программ. Программы позволяют проводить математические вычисления, сортировку, позволяют отфильтровать значения. Результаты, обработанные с помощью математических методов, позволяют показать количественную зависимость в виде графиков, диаграмм, таблиц.

Если говорить о математических методах, то следует выделить три области применения [1, 44].

Первая область - моделирование. Математическая модель призвана имитировать поведение каких-либо параметров в заданных условиях.

Вторая область - анализ. Анализ разнообразных явлений, признаков объекта.

Третья область - доказательство. Доказательство наличия тех или иных закономерностей с помощью математических методов.

Математические методы применяются для обработки полученных методами опроса и эксперимента данных, а также для установления количественных зависимостей между изучаемыми явлениями.

Наиболее распространенными из **математических методов** являются:

- регистрация;
- ранжирование;
- шкалирование [2].

Например [3]:

- **регистрация** - выявление наличия определенного качества у каждого члена группы и общий подсчет тех, у кого данное качество имеется или отсутствует (например, число учеников, активно работающих на занятии, и число пассивных);

- **ранжирование** (ранговая оценка) - расположение собранных данных в определенной последовательности (в порядке убывания или нарастания каких-то показателей) и соответственно определение места в этом ряду каждого исследуемого (например, составление перечня наиболее предпочитаемых одноклассников). Метод ранжирования - метод педагогического исследования рассчитан на выявление индивидуального мнения каждого учащегося о своих товарищах, близких людях, родителях, учителях и т.д. Этот метод очень прост: каждому учащемуся выдается лист бумаги с фамилиями, скажем, его товарищей. Он должен против каждой фамилии поставить номер, соответствующий его представлению о том, какое место среди других занимает данный учащийся по характеру проявления определенного качества, то есть, в качестве критерия берется какая-то одна черта человеческой личности или характера (например, скромность, принципиальность, совесть, общительность, любознательность, организаторские способности и т.д.).

При проведении ранжирования следует добиваться, чтобы учащиеся точно и однозначно понимали условие задания. Успешно проходит ранжирование в группах до 15 человек; в группах с большим числом ребят следует учитывать только первые 15 мест.

Для того, чтобы исследователю выявить степень авторитета среди учащихся класса, он дает список класса (в алфавитном порядке) и предлагает каждому ученику против каждой фамилии поставить цифру от 1 до 15 (в классе 25 человек). Расположение собранных данных в определенной последовательности дает возможность исследователю оп-

ределить степень авторитетности учащихся класса. Например, "с кем бы ты хотел дружить в классе, если бы тебе предложили?". Задание можно варьировать. Скажем, определять степень авторитета только среди мальчиков, только среди девочек; можно девочкам давать список ребят и, наоборот.

Ранжирование можно использовать не только применительно к личности и для выяснения ценностных ориентаций. Например, классу дается список профессий, которые они могли бы избрать после окончания школы. В списке указывается 15 профессий. Из них каждому ученику предлагается выбрать три наиболее важных, с точки зрения опрашиваемого, после чего ему нужно расположить выбранные профессии в порядке значимости (важности). Исследователю необходимо знать, какие профессии ценят ребята [4].

- **шкалирование** - введение цифровых показателей в оценку отдельных сторон педагогических явлений; для этой цели испытуемым задают вопросы, отвечая на которые они должны выбрать одну из указанных оценок (например, в вопросе о занятии какой-либо деятельностью в свободное время выбрать один из оценочных ответов: увлекаюсь, занимаюсь регулярно, занимаюсь нерегулярно, ничем не занимаюсь). Метод шкалирования эффективен для быстрой оценки качеств (способности, отношения в коллективе, интересы и т.д.).

Шкала - это средство фиксации результатов измерения свойств объектов путем упорядочивания их в определенную числовую систему, в которой отношение между отдельными результатами выражено в соответствующих числах. В процессе упорядочивания каждому элементу выборки ставится в соответствие определенный балл (шкальный индекс), устанавливающий положение наблюдаемого результата на шкале.

Шкалирование - это операция упорядочивания исходных эмпирических данных путем перевода их в шкальные оценки. Шкала дает

возможность упорядочить наблюдаемые явления, при этом каждое из них получает количественную оценку (квантифицируется). Шкалирование помогает определить низшую и высшую ступени исследуемого явления.

1. *Номинальная шкала* (шкала наименований), которую правильнее было бы считать классификацией, а не измерением, делит все объекты на группы по какому-либо признаку (различию). Этим признакам присваиваются определенные числа (код), что создает удобства при дальнейшей обработке экспериментальных данных. Никакого количественного соотношения между объектами в номинальной шкале нет.

2. *Шкала порядка* (порядковая, ранговая, ординальная) предназначена для измерения (обозначения) степени различия какого-либо признака или свойства у разных объектов. Самым ярким примером порядковой шкалы является пятибалльная система оценки ЗУН учащихся. Для нее разработаны критерии и различные методы измерения. Значительно труднее применять порядковую шкалу для количественных оценок других качеств личности (в воспитательном процессе). Имеется несколько разновидностей порядкового шкалирования (измерения):

- *ранжирование (в ряд);*
- *группировка (ранжирование по группам);*
- *парное сравнение;*
- *метод рейтинга;*
- *метод полярных профилей.*

Ранжирование. Изучаемые объекты располагаются в ряд (упорядочиваются) по степени выраженности какого-либо качества. Первое место в этом ряду занимает объект с наиболее высоким уровнем данного качества, и ему присваивается наивысший балл (числовое значение выбирается произвольно). Затем каждому объекту ранжированного ряда присваиваются более низкие оценки, соответствующие занимаемым местам.

Группировка всей совокупности объектов наблюдения в несколько рангов, достаточно ясно отличающихся друг от друга по степени измеряемого признака. *Пример:* учащиеся класса согласно пятибалльной системе оценки ЗУН делятся на отличников, хорошистов и т. д.

Парное сравнение. Учащиеся сопоставляются друг с другом (каждый с каждым) по какому-либо качеству. Если они одинаковы, то каждый получает по баллу. Если у одного этого качества больше, чем у другого, первый получает два балла, второй - 0 (как при спортивных играх по круговой системе). Суммируя полученные каждым баллы, получаем количественное выражение уровня развития данного качества у каждого учащегося (его ранг).

Рейтинг. В этом приеме оценка объекта производится путем усреднения оценочных суждений группой компетентных экспертов. Имея общие критерии оценки (в порядковой шкале, в баллах), эксперты независимо друг от друга (в устной или письменной форме) выносят свои суждения. Усредненный результат экспертной оценки является достаточно объективным и называется рейтингом.

Метод полярных профилей. Этот прием предполагает применение для оценки условной шкалы, крайними точками которой являются противоположные значения признака (например, добрый - злой, теплый - холодный и т. п.). Промежуток между полюсами делится на произвольное количество частей (баллов). *Пример:* оценка степени доверия кандидату на выборную должность дается в полярной шкале:

(Доверяю полностью) 10 - 9 - 8 - 7 - 6 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1 (Совсем не доверяю)

3. **Интервальная шкала** (интервальное намерение) - это такое присвоение чисел объектам, когда определено расстояние между объектами и предусмотрена общая для всех объектов постоянная единица измерения. Иначе говоря, в интервальной шкале вводится единица и масштаб измерения. Нулевая точка шкалы выбирается произвольно.

4. **Шкала отношений** отличается от интервальной только тем, что ее нулевая точка не произвольна, а указывает на полное отсутствие измеряемого свойства. Сюда относятся и все количественные данные, получаемые пересчетом объектов какого-либо множества (число учащихся, уроков и т. п.) [5].

Таким образом, математические методы помогают оценить результаты эксперимента, повышают надежность выводов, дают основания для теоретических обобщений.

Литература и Интернет-источники:

1. Хайтов В.М. Использование математических методов в биологических исследованиях школьников / В.М. Хайтов // Исследовательская работа школьников. - 2006. - №1. - С.42-49.

2. Методы исследования [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://s21.ozersk.chel.fcior.edu.ru/nd/poisk/metod_issled.htm. Дата обращения: 20.10.2017.

3. Методы педагогических исследований [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://i-educator.ru/vopros9>. Дата обращения: 23.10.2017.

4. Ранжирование [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/1/0473/1_0473-49.shtml. Дата обращения: 23.10.2017.

5. Анализ данных [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.openclass.ru/pages/180932>. Дата обращения: 23.10.2017.

6. Калинина Е.Г. Понятия и методы исследовательской деятельности / Е.Г. Калинина, Н.А. Новикова // Практика административной работы в школе. - 2013. - №7. - С.49-50.

*Информацию подготовила:
Максименко Татьяна Александровна,
методист ГАУДО РК "РЦДО"*

Веб-квест как инновационная форма проектно-исследовательской деятельности обучающихся

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) направлен на формирование инициативности в получении новых знаний, развитие и усовершенствование уже имеющихся умений и навыков. Одним из приоритетов становится умение ориентироваться в информационном потоке, способность актуализировать познания и применять их в собственной деятельности, повышая эффективность интеллектуальных возможностей и формируя способность к самостоятельному выбору информации в затруднительных ситуациях. Наиболее актуальной из информационных технологий становится применение WebQuests (Веб-квестов).

В переводе с английского языка "quest" - это "поиск", "web" - "паутина, сеть, Интернет". Соответственно, веб-квест - это Интернет-поиск. Однако такое определение, полученное с помощью простого машинного перевода слов, слишком примитивно и не отражает ценной сущности понятия. Один из авторов концепции определяет веб-квест как "вид справочно-ориентированной деятельности учащихся с использованием Интернет-ресурсов".

Родоначальниками веб-квестов считаются Берни Додж (Bernie Dodge), профессор образовательных технологий государственного университета в Сан-Диего (США) и его ученик Том Март (Tom March), в то время преподаватель английского языка средней школы города Пауэй штата Калифорния. Начиная с 1995 года ими была разработана модель веб-квеста как одна из стратегий для успешной интеграции сети Интернет в учебный процесс.

В веб-квестах авторам удалось объединить наиболее эффективные учебные практики в одну целостную систему деятельности учащихся. Написанная в 1995 году Б. Доджем статья "Некоторые размышления о WebQuests" получила широкое распространение и многие учителя стали использовать предложенную модель как новый инструмент обучения. В дальнейшем, в связи с появлением разнообразных сервисов Web 2.0 инструментарию, разработки веб-квестов были значительно обновлены и расширены Т. Мартом.

По технологии, предложенной Б. Доджем и Т. Мартом, сегодня разработаны уже тысячи тематических веб-квестов, которые без труда можно найти в сети в виде коллекций и отдельных работ. Модель веб-квеста распространилась по всему миру, особенно широко в Бразилии, Испании, Китае, Австралии и Голландии. К сожалению, список российских разработок в этой области более чем скромнен [1].

Поскольку термин возник сравнительно недавно (1995), его дефиниция нестабильна. Так, среди отечественных педагогов мы находим самые различные толкования веб-квеста:

- тип учебных интернет-материалов [2];
- образовательный сайт, посвященный самостоятельной исследовательской работе учащихся (обычно в группах) по определенной теме с гиперссылками на различные веб-странички (Федоров А.В. и Новикова А.А.) [3, 185];
- ориентированная на решение проблемы деятельность. Причем большая часть или вся информация взята из Интернета (Шевцова О.Г.) [4];

- сценарий организации проектной деятельности учащихся по любой теме с использованием ресурсов сети Интернет (Гончарова Н.Ю.) [5].

В книге М.А. Бовтенко "Компьютерная лингводидактика" не дается определения веб-квеста, но отмечаются некоторые его характеристики: "Источником информации для ответов на вопросы викторины или выполнения заданий квеста служат веб-ресурсы. Задания такого рода, как правило, размещаются на веб-сайтах, а списки ресурсов оформляются в виде ссылок [6, 165]. Для веб-квеста характерны более сложные задания, кроме того, для их решения, участники квеста, должны взять на себя определенные роли.

Веб-сайт, создающийся специально для квеста, призван последовательно организовывать каждый этап работы. На сайте размещается информация следующего рода: общее описание и задачи квеста, этапы и сроки выполнения заданий, форма представления результата, список информационных ресурсов (адреса веб-сайтов, тематических дискуссионных групп, форумов и чатов), критерии оценки результатов работы. Результаты квеста в зависимости от изучаемого материала могут быть представлены в виде устного выступления, компьютерной презентации, эссе, веб-страницы" [6, 166].

Для достижения эффективности и ясности цели, **WebQuests должен содержать**, по крайней мере, следующие части:

- **введение** (тема и обоснование актуальности этого проекта). На этом этапе представляется основная информация, вводятся ключевые понятия, а также ставится вопрос, над которым будут размышлять учащиеся;

- **задание** (цель, условия, проблема и пути ее решения). Это наиболее важная часть веб-квеста. Задание направляет учащихся на ряд конкретных действий на пути решения проблемы, задание должно быть интересным и выполнимым;

- **процесс** (поэтапное четкое описание хода работы, распределение ролей, конечный продукт). В этом разделе содержатся указания, как именно учащиеся будут выполнять задание;

- **набор источников информации**, необходимых для завершения задания;

- **оценка** (шкала для самооценки и критерии оценки преподавателя). Раздел содержит критерии оценки выполненного задания в соответствии с определенными стандартами;

- **заключение** (обобщение результатов, подведение итогов);

- **страница для учителя** (дополнительно): содержится информация для помощи другим преподавателям, которые будут использовать веб-квест [7].

Веб-квесты могут охватывать как отдельную проблему, учебный предмет, тему, так и быть межпредметными.

Б. Додж выделяет *три принципа классификации веб-квестов*:

- *по длительности выполнения*: краткосрочные и долгосрочные;

- *по предметному содержанию*: монопроектные и межпредметные веб-квесты;

- *по типу заданий*, выполняемых учащимися: пересказ (retelling tasks), компиляционные (compilation tasks), загадки (mystery tasks), журналистские (journalistic tasks), конструкторские (design tasks), творческие (creative product tasks), решение спорных проблем (consensus building tasks), убеждающие (persuasion tasks), самопознание (self-knowledge tasks), аналитические (analytical tasks), оценочные (judgment tasks), научные (scientific tasks) [8].

Джоана Энгрилл Фэррени классифицирует веб-квесты по характеру учебной задачи [9], выделяя следующие:

1. Компиляционные.
2. На выработку суждения.
3. На пересказ и перифраз.
4. На выработку убеждения.
5. Мистические.

6. Творческие.
7. Журналистские.
8. Дизайнерские.
9. Аналитические.
10. На самопознание.
11. На достижение консенсуса.
12. Научные.

Есть **четыре условия**, которым должна соответствовать тема веб-квеста [11]:

1. Соответствовать требованиям федеральных государственных образовательных стандартов к содержанию учебных программ.
2. Содержать задание, которое будет способствовать развитию более высокого уровня мышления учащихся.
3. Содержательно заменять или дополнять имеющиеся материалы по теме.
4. Эффективно использовать Интернет.

ГАУДО РК "РЦДО" в сентябре-октябре 2017 года провел веб-квест "РОБОВЕБКВЕСТ" для учащихся 4-6 классов общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования.

Сайт веб-квеста <http://robwebquest.wixsite.com/rcdokomi> был создан на платформе Wix.com. Этот конструктор был взят по нескольким причинам: на сайте, созданном на этой платформе, нет никакой рекламы, он прост в использовании и обладает довольно широким набором дополнительных возможностей.

Тема веб-квеста "РОБОВЕБКВЕСТ" выбрана не случайно, поскольку сегодня робототехника - актуальное современное направление деятельности для учащихся. Ребятам интересна робототехника как прикладная наука, занимающаяся разработкой автоматизированных технических систем и являющаяся важнейшей технической основой интенсификации производства [10].

Возраст учащихся 4-6 классов является начальным для "погружения" в эту науку. Поэтому в веб-квесте были использованы задания на проверку первоначальных знаний по робототехнике и различные творческие задания.



Немного о квесте



РОБОWEBКВЕСТ - это ролевая игра, для выполнения заданий которой используются информационные ресурсы Интернета. В квесте принимают участие команды (не более 5-ти человек) 4 - 6-х классов. Прежде чем распределить роли учащиеся знакомятся с общими сведениями по робототехнике.

Сроки проведения квеста: 25.09 - 31.10.2017 г.

Привет ребята!

А вы помните Вилли и Еву? - <https://youtu.be/NZm6GZfpQ-g>

Так вот, Вилли и Ева отправились на небольшом космическом корабле в межгалактическое путешествие. Но вот беда, через некоторое время их небольшой кораблик попал в ловушку. Огромный корабль с помощью магнитного захвата притянул небольшой кораблик наших героев.

Этот космический звездолет Древних был отправлен на разведку в соседнюю Галактику, но попал в хроновиortex. Капитан корабля и весь экипаж погибли. Но Главный информаторий космического звездолета Древних уцелел и долгое время искал на просторах вселенной себе нового капитана. И вот ему подфартило.

Но планы у информатория были отнюдь не радужными, ему захотелось отомстить всем на свете и сжечь планетную систему, вблизи которой погиб экипаж звездолета.

Вилли и Ева он приказал выполнить задание по уничтожению планетной системы. А так как Вилли и Ева были добрыми роботами, они, конечно же, отказались. Тогда информаторий решил хитростью заставить наших друзей подчиниться.

Он дал специальные задания для наших роботов и сказал, что если задания не будут полностью выполнены, то Вилли и Ева вынуждены будут подчиниться информаторию и сжечь планетную систему.

Ребята, давайте поможем роботам и не бросим друзей в беде!

В веб-квесте "РОБОWEBКВЕСТ" было представлено три роли: историк-роботовед, инженер-робоконструктор, писатель-рободизайнер.

Для каждой роли предлагалось выполнить по три задания. В процессе прохождения веб-квеста учащиеся узнали о происхождении роботов. Узнали о том, что в настоящее время

роботы существуют параллельно с человечеством, что они, не имея облика человека, активно помогают нам в повседневной жизни. Роботы: микроволновки, стиральные и посудомоечные машины и т.д. - неукоснительно выполняют команды человека. Учащиеся исследовали, что может случиться с человечеством, если мы бездумно наделим всеми че-

Роли и задания

Записаться на квест

Участник квеста может побывать в любой роли: историка-роботоведа, инженера-робоконструктора, писателя-рободизайнера. Роли распределяются самостоятельно в команде и могут перераспределяться в ходе игры.

Задания квеста будут открыты 9 октября 2017 г.

Заявки на участие в квесте принимаются с 25 сентября по 8 октября 2017 г. по электронной почте: robowebquest@yandex.ru

Ответы принимаются с 9 по 22 октября 2017 года до 24.00 часов.

Историк-роботовед

Задание № 1. Роботы вокруг нас.

Рассмотрите несколько тем для самостоятельных исследований.

- История развития робототехники. (история)
- Робот в современном мире. (физика, информатика, история)
- Робот в культуре, кино, литературе. (литература, история)
- Соревнования роботов и выставки научных достижений. (история, литература)

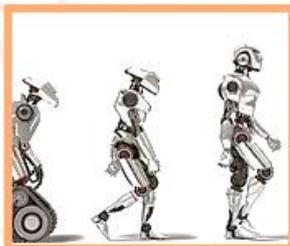
Выберите одну из тем, напишите эссе, размер эссе - один лист А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman, 14 размера с межстрочным расстоянием 1,5 (полуторный). Выравнивается текст по ширине страницы.

Задание № 2. Робототехника в лицах.

Используя фото ученых, писателей, инженеров, найди в Internet и размести в [таблице](#) информацию о них.

Задание № 3.

Используя файл - [КРОССВОРД.docx](#) - с первоначальным словом «РОБОТОТЕХНИКА», создайте собственный кроссворд. За каждое слово кроссворда начисляется один балл. За красивый оформленный кроссворд к общей сумме прибавляется 5 баллов.



ловеческими качествами роботов. Участники веб-квеста также и поэкспериментировали: не только собрали модели роботов, но и нарисовали роботов будущего.

Некоторые итоги веб-квеста представлены на сайте "Проектно-исследовательская деятельность ДОД РК" - http://do-rcdo.ucoz.org/news/itogi_robwebkvest/2017-10-31-195

Каковы же плюсы и минусы технологии веб-квеста?

Отрицательной стороной использования веб-квеста является то, что создание квеста будет трудозатратным занятием, оно потребует достаточно высокого уровня подготовки педагога при создании сайта.

Положительной стороной использования веб-квеста является: отличная возможность научиться использовать Интернет и получить наглядный образец проектно-исследовательской работы. Веб-квест формирует у учащихся профессиональную ориентацию: испробовав себя в определенной роли, учащиеся приобретают возможность определения дальнейшего выбора профессии.

Литература и Интернет-источники:

1. Веб-квест: немного истории [Электронный ресурс]-Режим доступа: <http://pandia.ru/text/77/482/10370.php> Дата обращения: 14.11.2017.

2. Сысоев, П.В., Евстигнеев, М.Н. Развитие Информационной компетенции специалистов в области обучения иностранному языку [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sun.tsu.ru/mminfo/000349304/04/image/04-096.pdf> Дата обращения: 14.11.2017.

3. Федоров, А.В. Медиаобразование в США, Канаде и Великобритании. [Текст] / А.В. Федоров, Новикова, А.А. и др. Таганрог: Изд-во Кучма, 2007.

4. Шевцова, О. Г. Веб-квест - один из наиболее эффективных способов применения

Интернета для внедрения ролевых игр в обучение [Электронный ресурс] / ИТО-2008 / Секция III / Подсекция 2 Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), г. Владивосток. - Режим доступа: <http://ito.edu.ru/2008/Moscow/III/2/III-2-7656.html> Дата обращения: 14.11.2017.

5. Кытманова Е.А. Веб-квест как вид проектной деятельности и его использование в обучении иностранному языку. [Электронный ресурс] / Электронный журнал "Вестник Московского государственного областного университета" Режим доступа: <http://vestnik-mgou.ru/vi/Articles/Doc/53> Дата обращения: 15.11.2017.

6. Бовтенко, М.А. Компьютерная лингводидактика: Учебное пособие [Текст] / М.А. Бовтенко. М.: Флинта: Наука, 2005.

7. Dodge B. Some Thoughts About WebQuests (Некоторые размышления на тему "Web-quest"). Режим доступа: http://www.webquest.org/sdsu/about_webquests.html Дата обращения: 15.11.2017.

8. Введение в технологию веб-квест. Режим доступа: http://surwiki.admsurgut.ru/wiki/index.php/Введение_в_технологию_веб-квест Дата обращения: 15.11.2017.

9. Webquests and Blogs: Web-based Tool for EFL Teaching - Режим доступа: http://www.apac.es/publications/documents/Webquest_weblog_paper.pdf Дата обращения: 15.11.2017.

10. Робототехника. Материал из Википедии - свободной энциклопедии - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Робототехника> Дата обращения 16.11.2017.

11. Тренинг Web quest. Режим доступа: <https://sites.google.com/site/webquest444/home/struktura-obrazovatelno-go-veb-kvesta> Дата обращения: 16.11.2017.

*Информацию подготовил:
Максименко Валерий Анатольевич,
методист ГАУДО РК "РЦДО"*

Исследовательская деятельность в дополнительном образовании как условие развития личности одарённого ребёнка



*Алексеева Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
МУДО "Дом детского творчества" г. Воркуты*

Одной из актуальных проблем современного общества является формирование личности, готовой не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, изменяя её к лучшему.



Рис.1. Модель одарённой личности.

На первый план выходят определённые требования к такой личности - творческой, активной, социально ответственной, высокообразованной, обладающей хорошо развитым интеллектом. В этой связи проблема сохранения интеллектуально-творческого потенциала одарённых детей представляется очень важной и актуальной.

Отличительная черта одарённого ребёнка - исследовательская поисковая активность. Важно направить её в позитивное социальное русло. (Рис. 1.) Собственная исследовательская практика ребёнка позволяет это сделать самым естественным и оптимальным путём.

Анализ творчества с позиции деятельности, процесса и продукта показывает, что одарённый ребёнок должен уметь сам ставить перед собой цель, проблему, научиться видеть необходимое и потребное будущее, организовывать свою деятельность, запоминать,

мыслить, овладевать навыками общения, которые необходимы для адаптации к среде и деятельности как таковой. Именно эти качества формируются в процессе исследовательской деятельности.

Исследовательская деятельность учащихся связана, прежде всего, с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением. Она предполагает наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановка проблемы, изучение теории, посвящённой данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Исследовательская поисковая активность проявляется ребёнком в различных видах деятельности: спортивной, конструкторской, художественной, коммуникативной, организаторской и др. Таким воспитанникам необходимо помогать осваивать опыт культуры поиска, т.е. опыт интеллектуального творчества, исследовательской деятельности. Для этого в образовательном учреждении должны создаваться дополнительные условия, оказывающие благотворное влияние на закрепление признаков интеллектуальной одарённости у детей, их социальное развитие и воспитание.

Участие детей в исследовательской деятельности - это ступенька на пути к становлению творчески самостоятельной, ориентированной в социуме личности. Для одарённого ребёнка вся его деятельность - серьёзный процесс.

В МУДО "Дом детского творчества" г. Воркуты постоянно идет процесс совершенствования форм организации исследовательской деятельности учащихся, планируется организация и проведение научно-исследовательской конференции. Ежегодно проводятся конкурсы исследовательских работ учащихся, интеллектуально-творческие игры и марафоны.

Анализ конкурсных работ показывает, что ребята умело подбирают методики исследования, достаточно быстро овладевают культурой оформления исследовательских работ. Кроме того, дети учатся выстраивать систему аргументов, отстаивать свою точку зрения на публичной защите.

Результат - достижения учащихся - подтверждает правильность выбранной стратегии деятельности. Дети видят взаимозависимость цели, содержания и результата своей работы, наиболее объективно относятся к неудачам (скорее оценивают их с позиции перспективы в достижении поставленной цели). Быстрее учатся регулировать своё поведение в различных ситуациях, становятся более общительными, смело берут на себя роль лидера и с удовольствием работают в команде.

Таким образом, эти ребята более успешно осваивают опыт социального взаимодействия, учатся соотносить собственные возможности с личностными интересами, конечно, на основе этого строить более смелые планы на будущее. Интеллектуальная активность учащихся проявляется в их участии в исследовательских и интеллектуально-творческих массовых мероприятиях муниципального и регионального уровней.

Обновление содержания исследовательского образования имеет и социальный эффект: развивается материально-техническая и методическая база в образовательной организации, происходит обновление подходов к обучению и воспитанию, внедряются современные образовательные технологии; обеспечивается доступность и качество образования, благодаря современным образовательным ресурсам становится возможно создать пространство для самореализации каждого учащегося; для педагогов такая работа с детьми сопровождается педагогическим ростом, развивает профессиональную мобильность, обеспечивает достойные условия работы и престиж профессии. (Рис. 2.)

Общество сегодня нуждается в творчески мыслящих, конкурентноспособных людях. Учитывая реалии современного мира, мы понимаем, что они должны не только много знать, но и уметь любить свою Родину, быть человечными и внимательными друг к другу. Поэтому в системе дополнительного образования необходимо развивать интеллектуально-творческий потенциал одарённых детей и их раннюю позитивную социализацию.

Социальная полезность собственных возможностей должна ощущаться ребёнком и приносить ему удовлетворение. А освоение опыта исследовательской деятельности позволит по-новому взглянуть на вопросы развития детской одарённости и выстроить оптимальный образовательный маршрут учащихся от признаков одарённости к творческой самостоятельности.



Рис.2. Требования к личности педагога.

Литература:

1. Бос Э. Как развивать одарённость / пер. с нем. К.А. Петросян. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 189 с.
2. Глотова Г.А. Творчески одарённая личность. Проблемы и методы исследования: учеб.пособие. - Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 1999. - 128 с.
3. Парц О.С. Педагогика детской одарённости: развитие в творчестве: учеб.пособие - Омск: Изд-во ОмГПУ, 2010. - 120 с.
4. Лейтес Н.С. Возрастная одарённость и индивидуальные отличия. М.; Воронеж, 2003, С. 50-53.

Фитбол-аэробика как средство повышения двигательной активности и оздоровления подростков

(план-конспект занятия в группе №1 первого года обучения объединения по интересам «Территория фитнеса» МУДО «ДТДиМ» г.Воркуты)

Сивицкая Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи»
г.Воркуты



Двигательная активность - естественная потребность в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребенка. Медицинские исследования показывают, что физические упражнения помогают улучшить психическое состояние, кровообращение и защитить организм от сердечных заболева-

ний. Двигательная активность - вот в чем нуждается человеческий организм, а особенно подростковый.

Фитбол-гимнастика и фитбол-аэробика являются дисциплинами дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы "Территория фитнеса", которая успешно реализу-



ется в МУДО "ДТДиМ" г. Воркуты уже более пяти лет. Фитбол-аэробика и фитбол-гимнастика - инновационная здоровьесберегающая технология, направленная на обновление содержания спортивно-оздоровительных занятий.

Результатом реализации данной программы является оздоровление детей подросткового возраста и формирование стойкого навыка здорового образа жизни. Занятия на больших и ярких мячах очень нравятся детям и дают им массу положительных эмоций. Низкая травматичность этого спортивного инвентаря добавляет еще большую популярность этому виду двигательной активности.

Занятия с фитболом направлены на:

- укрепление мышечного корсета, формирование навыка правильной осанки;
- укрепление сердечной мышцы;
- улучшение работы легких;
- создание положительного психоэмоционального состояния учащихся.

Представленное занятие - это одно из динамических занятий, позволяющих подросткам активно и с пользой проводить свое время.

Цель занятия: развивать функциональные возможности организма ребенка, укреплять здоровье, используя здоровьесберегающую фитбол-технологию.

Задачи:

учебные:

- разучить отдельные упражнения комплекса фитбол-аэробики;
- соединить их в связки;
- выполнить комплекс полностью;

развивающие:

- развивать у учащихся двигательную активность, координационные способности, музыкальность, внимание;

воспитательные:

- формировать ответственное отношение к своему здоровью;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, взаимопомощь.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент (20 мин.).

Методические указания:

1. Говорить громко, отчетливо.
2. Контролировать положение корпуса учеников в строю.

(Построение учеников в шеренгу по росту).

ТЕМА ЗАНЯТИЯ:

"Фитбол-аэробика как средство повышения двигательной активности и оздоровления подростков".

Скажите, можем мы с вами вместе сформулировать цель нашего занятия? Что мы хотим получить, чего добиться на этом занятии? (дети отвечают). Спасибо! Все верно!

ЦЕЛЬ нашего занятия состоит в развитии функциональных возможностей вашего организма, используя технологию оздоровления с фитболом.

Нам с вами предстоит разучить комплекс, выполнить его под музыку в определенном темпе, активно поработать над мышцами своего тела, своими координационными способностями, постараться сделать это не только правильно, но и музыкально. Мы с вами должны продемонстрировать свое трудолюбие, самодисциплину и внимание. Надеюсь, что мы получим с вами от этого занятия не только положительный оздоровляющий эффект, но и массу положительных эмоций.

Итак, мы начинаем наше занятие. Как и любое другое фитнес - занятие мы начинаем с чего? (Дети отвечают). Совершенно верно, с разминки! А для чего нам нужна разминка? (Дети отвечают). Конечно, вы правы, чтобы подготовить наш организм к физическим нагрузкам. Разминку мы сегодня проведем не как обычно, а тоже на фитболах.

Пожалуйста, возьмите инвентарь в соответствии с вашим ростом (старшие помогают младшим ученицам) и распределитесь по классу в шахматном порядке, сидя на мяче.

Хотя фитбол является самым малотравматичным спортивным инвентарем, все же да-

вайте вспомним основные правила безопасной работы на мячах. Работаем на фитболе на безопасном расстоянии друг от друга, соблюдая дистанцию. Держим спину прямо, стараемся удерживать баланс. При выполнении прыжков не допускаются вращения головой, скручивания корпуса и постоянно контролируем нахождение мяча под вашим телом.

Комплекс "Разминка"

Форма работы - фронтальная.

Методические указания:

1. Следить за правильным положением корпуса при выполнении упражнений: прямая спина, плечи опущены вниз, руки натянуты, на подъеме ноги натянутый носок и колено.

2. Следить за правильным дыханием при физических нагрузках.

3. Корректировать допущенные ошибки.

Задания:

Вдох - выдох (3 раза).

Упр. №1 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, руки наверху "в замке". Отведение рук назад с прогибом в спине, возврат в и.п.

Упр. №2 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, руки в стороны. Наклоны головы вправо-влево (8 раз).

Упр. №3 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, руки в стороны. Наклоны головы вперед (8 раз).

Упр. №4 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, руки в стороны. Повороты головы вправо-влево (8 раз).

Упр. №5 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Поднимание и опускание плеч вверх-вниз (8 раз).

Упр. №6 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Круговые движения плечами одновременно и попеременно назад (по 8 раз).

Упр. №7 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Круговые движения плечами одновременно и попеременно вперед (по 8 раз).

Упр. №8 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, кисть сомкнута в кулак. Вращения кистью в разных направлениях (по 8 раз).

Упр. №9 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, руки в стороны, кисть сомкнута в кулак. Вращения в локтевом суставе в разных направлениях (по 8 раз).

Упр. №10 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Прогибы вперед-назад, перемещения вправо-влево в грудном отделе позвоночника (8 раз).

Упр. №11 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч. Наклоны корпуса вправо-влево пружиня, руки в положении: одна наверху, вторая внизу (по 8 раз).

Упр. №12 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, руки наверху, согнуты в локтях и сложены вместе. Наклон вперед пружиня, касаясь локтями пола (8 раз).

Упр. №13 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, руки за головой "замок". Вращения мяча тазом вправо-влево (по 8 раз).

Упр. №14 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Перенести вес тела на правую ногу, левую поднять на 90 градусов. Левая нога выполняет вращения стопой вправо-влево, вперед-назад (по 8 раз).

Упр. №15 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Перенести вес тела на левую ногу, правую поднять на 90 градусов. Правая нога выполняет вращения стопой вправо-влево, вперед-назад (по 8 раз).

Упр. №16 И.п.- сидя на мяче, ноги вместе, руки на мяче. Шаги поочередно правой ногой и левой врозь-вместе - "марш".

Упр. №17 И.п.- сидя на мяче. На вдохе через нос - руки развести в стороны, на выдохе через рот - обнять корпус руками, скрестив их (8 раз).

Мы подготовили свой организм к физическим нагрузкам, соблюдаем питьевой режим - делаем глоток воды и продолжаем занятие.

II. Основная часть (60 минут).

Комплекс "Фитбол-аэробика". Форма работы - фронтальная. Этап разучивания:

Задания	Фото	Методические указания
<p>Связка №1 И.п.- сидя на мяче, ноги вместе, руки согнуты в локтях. 4 шага вперед с продвижением, опуститься на мяч спиной, на счет 4 – хлопок руками. 4 шага назад с продвижением, сесть на мяч в и.п., на счет 4 хлопок руками.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Следить за правильным положением корпуса при выполнении заданий. 2. При разучивании использовать поточно-расчленённый метод. 3. Выполнять двигательные задания под счет. 4. Корректировать допущенные ошибки.
<p>Связка №2 И.п.- сидя на мяче, ноги вместе, руки сложены ладонями перед собой. Ноги врозь на ширину плеч шагами поочередно правая-левая, одновременно с шагами руки на колени поочередно правая-левая. Наклон корпуса вперед, руки поочередно опускаем на пол правая-левая. Разведение прямых рук в стороны с напряжением мышц спины 2 раза.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Следить за правильным положением корпуса при выполнении заданий. 2. При разучивании использовать поточно-расчленённый метод. 3. Выполнять двигательные задания под счет. 4. Корректировать допущенные ошибки.
<p>Связка №3 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, руки произвольно согнуты в локтях. Одновременное скручивание коленей вправо-влево, мягко пружиня на мяче – «твист», 8 раз.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Следить за правильным положением корпуса при выполнении заданий. 2. При разучивании использовать поточно-расчленённый метод. 3. Выполнять двигательные задания под счет. 4. Корректировать допущенные ошибки.
<p>Связка №4 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, спина прямая. 4 прыжка на мяче с фиксацией тела наверху. 2 прыжка: руки – одна наверху, вторая на мяче вправо-влево, 2 прыжка – руки выполняют круговые движения вперед.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Следить за правильным положением корпуса при выполнении заданий. 2. При разучивании использовать поточно-расчленённый метод. 3. Выполнять двигательные задания под счет. 4. Корректировать допущенные ошибки.

Задания	Фото	Методические указания
<p>Связка №5 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, спина прямая. 4 прыжка на мяче с фиксацией тела наверху. Руки на каждый счет: правая на колено, левая на колено, правая в сторону, левая в сторону, правая касается поднятой стопы, левая касается правой стопы.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Следить за правильным положением корпуса при выполнении заданий. 2. При разучивании использовать поточно-расчленённый метод. 3. Выполнять двигательные задания под счет. 4. Корректировать допущенные ошибки.
<p>Связка №6 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, спина прямая. 4 прыжка на мяче с фиксацией тела наверху. На каждый прыжок подъем колена. Начиная с левой ноги.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Следить за правильным положением корпуса при выполнении заданий. 2. При разучивании использовать поточно-расчленённый метод. 3. Выполнять двигательные задания под счет. 4. Корректировать допущенные ошибки.
<p>Связка №7 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, спина прямая. На счет 1-толчок на мяче, счет 2-подъем тела в упор на правой ноге, левая нога согнута в колене, правая рука придерживает мяч, левая за головой, 3,4-выпрямление левой ноги носком в пол 2 раза, 5,6,7,8- 2 прыжка на мяче, руки придерживают мяч.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Следить за правильным положением корпуса при выполнении заданий. 2. При разучивании использовать поточно-расчленённый метод. 3. Выполнять двигательные задания под счет. 4. Корректировать допущенные ошибки.
<p>Связка №8 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, спина прямая. На счет 1-толчок на мяче, счет 2-подъем тела в упор на левой ноге, правая нога согнута в колене, левая рука придерживает мяч, правая за головой, 3,4-выпрямление правой ноги носком в пол 2 раза, 5,6,7,8- 2 прыжка на мяче, руки придерживают мяч.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Следить за правильным положением корпуса при выполнении заданий. 2. При разучивании использовать поточно-расчленённый метод. 3. Выполнять двигательные задания под счет. 4. Корректировать допущенные ошибки.

Повтор комплекса в медленном темпе 4 раза.

Этап закрепления.

Очень хорошо, мы разучили все движения и теперь мы с вами будем выполнять его под музыку в более быстром темпе. Прошу вас быть внимательными, слушать музыку и мой счет.

Наша группа не однородна по возрасту - есть дети помладше, есть постарше, поэтому количество повторов будет разным. Для старших - повтор комплекса 5 раз без остановки, для младших - 3 раза без остановки. У всех после окончания повторов небольшой отдых, состоящий из упражнений на восстановление дыхания и растяжение мышц.

Задания на восстановление	Методические указания
<p>Упр.№1 И.п.- сидя на мяче, руки вдоль тела. На вдохе через нос руки через стороны наверх, на выдохе через рот руки вниз в и.п.(8 раз). (Упражнения для всех. Для младшего возраста два повтора: самостоятельно и вместе со старшим возрастом).</p>	<p>1. Использовать дифференцированный подход к учащимся в соответствии с возрастными особенностями. 2. Следить за своевременностью прекращения активного действия. 3. Следить за правильным дыханием.</p>
<p>Упр.№2 И.п.- лежа на мяче спиной, руки наверх, касаясь пола, ноги на ширине плеч вытянуты (16 счетов), принять и.п. (Упражнения для всех. Для младшего возраста два повтора: самостоятельно и вместе со старшим возрастом).</p>	<p>4. Корректировать допущенные ошибки.</p>

Все отлично постарались! Соблюдаем питьевой режим и возвращаемся на свои места.

III. Заключительная часть (10 минут).

Ну а теперь нам с вами необходимо восстановить дыхание, расслабить и потянуть мышцы.

Комплекс "Восстановительный".

Форма работы - фронтальная.

Методические указания:

1. Следить за правильностью выполнения диафрагмального дыхания.

2. Следить за правильным положением корпуса ног и рук.

3. Корректировать допущенные ошибки.

Задания:

Упр.№1 И.п.- сидя на мяче, ноги на ширине плеч, локти в упоре в колени, корпус наклонен вперед. Диафрагмальное дыхание (8 раз).

Упр.№ 2 И.п.- сидя на мяче, ноги в стороны прямые, упор на полную стопу, руки наверху согнуты в локтях. Наклон корпуса вперед, касаясь пола локтями, колени прямые, удерживание 8 счетов, принять и.п. (4 раза).

Упр.№3 И.п.- сидя на мяче, ноги в стороны прямые, упор на пятку, руки наверху. Наклон корпуса вперед, касаясь руками носков,

колени прямые, удерживание 8 счетов, принять и.п. (4 раза).

Упр.№4 И.п.- стоя, мяч на полу перед собой, руки на мяче. Наклон корпуса вперед с прогибом в спине, кат мяча вперед. Пружинящие движения на мяче в наклоне (8 раз), принять и.п. (4 раза)

Упр.№5 И.п.- И.п.- стоя, мяч на полу перед собой, руки на мяче. Наклон корпуса вперед с прогибом в спине, кат мяча вперед. Скручивание корпуса в наклоне с прогибом в спине вправо-влево с потягиванием, мяч катим по самым дальним точкам (4 раза).

Упр.№6 И.п.- принять любое положение на мяче. Балансирование на мяче, с отрывом ног и рук от пола. (30 сек.).

Упр.№7 И.п.- стоя, мяч на полу перед собой придерживаем коленями. Потряхивание руками. Мяч придерживаем руками, потряхивания ногами.

Упр.№8 И.п.- Расслабление, сидя на мяче.

Закончили. Спасибо! Убираем фитболы, оказываем взаимопомощь.

Рефлексия.

Сейчас я всех приглашаю сесть в круг (в центре круга изображение фитбола и стикеры с веселым и грустным настроением).

Подошло к концу наше занятие, не случайно мы с вами сели в круг, ведь главным нашим помощником на этом занятии был фитбол, а он имеет какую форму? (дети отвечают) Правильно - круглую! Давайте в нашем кругу вместе обсудим наше занятие. Начну я, а вы продолжите.

Вы все замечательно занимались сегодня, меня очень порадовало ваше ответственное отношение к тем заданиям, которые вам были предложены. Мы ведь с вами не делали никаких силовых упражнений, но проработали абсолютно все группы мышц. Вам понравилось? (дети отвечают).

Я считаю, что вы все справились с заданиями. Сейчас я прошу каждого из вас взять себе тот стикер, который отображает ваши эмоции на нашем занятии, поочередно проанализировать то, чем мы сегодня занимались и прикрепить стикер на край нашего фитбола. Постарайтесь ответить на следующие вопросы:

Скажите, а были сложности у вас сегодня?

Что не удалось?

Что получилось лучше всего?

А что из того, что не получилось, но понравилось?

Какие упражнения вам понравились больше всего?

Хотели бы вы продолжить изучать подобные комплексы? (дети отвечают)

Посмотрите, какое позитивное солнышко у нас получилось! Я хочу, чтобы ваша жизнь всегда была такой яркой и лучистой; чтобы все у вас получалось и чтобы фитнес вам в этом был всегда надежным помощником.

Дорогие мои воспитанницы! Хочу поблагодарить вас за участие в занятии нашими традиционными аплодисментами, поддержите меня. Мы с вами сегодня прощаемся.

До скорых встреч!!!

Литература:

1. Здоровьесберегающие образовательные технологии: Материалы междисциплинарной научно-практической конференции. Москва, 25 октября 2007 Г./Отв. ред. Е.В.Усова. М.: Издат-во СГУ, 2007.

2. Ильина Г. В. Реализация преемственности в развитии физических качеств детей: монография / Г. В. Ильина. - М: Германия, Ламберт, 2014.

3. Сайкина Е. Г., Кузьмина С. В. Фитбол-аэробика для детей "Танцы на мячах" изд. РГПУ им. Герцена С-П. 2008.

4. Евдокимова Т. А., Клубкова Е. Ю., Дидур М. Д. "Фитбол-гимнастика в оздоровлении организма. Изд. СПбМУ им. И. П. Павлова, С. -П. 2000.

5. Аганянц Е.К., Демидов Е.В., Физиологические особенности развития детей, подростков, юношей. Краснодар. Куб. ТАФК, 1999.

6. Котешева И.К., Оздоровительная методика при сколиозе; М.; Медицина 1982.

7. Ишанова О.В. Оптимизация нагрузки при оздоровительных занятиях аэробикой. "Теория и практика физической культуры" №8, 2007.

8. Сайкина Е.Г. Фитнес в модернизации физкультурного образования детей и подростков в современных социокультурных условиях: монография. СПб.: Образование, 2008.

Гитарные эффекты и их использование в процессе обучения игре на электрогитаре



*Ермакова Анастасия Александровна,
методист,
Машкина Елена Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
ГАУДО РК "Республиканский центр
дополнительного образования"
(на фото слева направо)*

Электронные "примочки" (устройства, придающие звуку гитары определенный окрас или эффект) обработки звука гитары пользуются неизменной популярностью, особенно среди молодых музыкантов. Юные гитаристы стремятся обязательно купить себе тот или иной прибор, желательно такой же, каким пользуется кумир из мира музыки и большой сцены. Иногда в среде подростков-гитаристов наличием или отсутствием дорогой "примочки" измеряется творческая состоятельность юного гитариста. Хотя это, разумеется, не так.

Для юных музыкантов характерны завышенные ожидания от приобретения звукообрабатывающего прибора. Ребятам кажется, что наличие "примочки" сделает из них "настоящих гитаристов". И в первое время действительно начинающий музыкант, подключив "скрипучку" (дисторшн), ощущает себя чуть ли не звездой мировой величины. Настолько похожим делает устройство звучание его инструмента на саунд кумира, и столь надежно скрывает она исполнительские неточности, что юный гитарист испытывает восторг. Но только в первые несколько дней после приобретения педали. Наиграв-

шись с прибором, гитарист разочаровывается в эффекте, так как нехватку техники и мастерства все-таки не подменишь обработкой, а однообразие звука приедается. Тогда исполнитель начинает думать о том, чтобы приобрести другую примочку и попадает в замкнутый круг. В музыкальной среде даже существует шутка: "Сколько примочек необходимо гитаристу для полного счастья? - Еще одну".

Неугасаемый интерес молодых музыкантов к гитарному оборудованию, эффектам и примочкам, а также в том, что нынешнее разнообразие различных приборов безгранично и разобраться в их особенностях и отличиях подчас непросто и начинающим гитаристам, и их наставникам. При этом обучающая и методическая литература по данной тематике практически отсутствует.

Педагогу электрогитары необходимо проявить мудрость, терпение, такт и вкус, объясняя, что примочки - всего лишь оборудование, служащее музыканту, а не наоборот. Некоторые обработки имеют очень яркое звучание и их применение должно быть эстетически обосновано. С другой стороны, любой "перебор" в музыке свидетельствует о про-

блемах со вкусом музыканта. Все должно основываться на творческом замысле, и тогда любой прибор заработает на музыку, а не наоборот. И, конечно, разбираться в звукообрабатывающем оборудовании все-таки необходимо. Дозированное и обоснованное применение эффектов послужит только совершенствованию творческих кондиций юного музыканта, увеличению его творческой увлеченности и уверенности. Поэтому использование звукообработки в обучении игре на гитаре, сольно или в ансамбле, имеет под собой достаточно веские основания.



Существует великое множество приборов разных эффектов от разных производителей, разной направленности и необходимости. Чемоданчик примочек должен подбираться исходя из стилевых и индивидуальных выразительных особенностей исполнителя. В то же время чистый сбалансированный необработанный звук инструмента имеет свой непреходящий шарм. Существует даже так называемая "эстетика примитивного звучания", использующая обаяние исконного саунда. Например, в стилях блюз, кантри, джаз или, скажем, фанк. Все дело в балансе между исполнительской индивидуальностью, творческим замыслом и вкусом музыканта.

Любому начинающему гитаристу требуется не один год, чтобы научиться достаточно быстро добиваться от прибора, оказывающего влияние на звук, нужного и естественного для конкретных условий звука гитары. Но с другой стороны, настоящему музыкан-

ту приятен не только конкретный результат, но и сам процесс поиска звука, стиля, ритма - всего того, что составляет музыку.

В современном мире цифровых технологий гитарист может вообще не иметь ни одной педали или процессора, и даже комбоусилителя. Сейчас все эффекты можно достаточно качественно создать на компьютере, записав гитару на чистом звуке. Все эффекты в компьютерных программах называются аналогично и действуют так же, только при этом музыкант "привязан" к компьютеру (ноутбуку). Использование подобных программ в обучении возможно, пожалуй, лишь для записи музыкального материала (аудиотрека). Но изучение и эффективное применение компьютерных программ гитарных обработок - это уже отдельная тема.

Приложение

План-конспект занятия "Ознакомление с гитарными эффектами и начальные навыки использования примочек обработки звука"

Год обучения: 1.

Возраст учащихся: 12-15 лет.

Цель занятия: ознакомление с гитарными звуковыми эффектами, приобретение начальных навыков подключения и регулировки примочек, демонстрация их звучания.

Задачи:

воспитательные:

- пробуждение интереса учащихся к музыке и гитарному исполнительству;
- воспитание исполнительской дисциплины при обучении игре на инструменте;

образовательные:

- выявление и закрепление у учащихся знаний о гитарных эффектах;
- приобретение навыков подключения и регулировки гитарных примочек;

развивающие:

- развитие самоорганизации, сосредоточенности в обучении игре на гитаре;



- развитие инициативности и творческого мышления;
- развитие музыкального слуха и понимания музыки;
- развитие общего культурного уровня.

Методы:

- беседа;
- наглядно-слуховой;
- имитационный;
- практическая демонстрация;
- сравнительный анализ.

Вводная часть - 5 мин.

Организационный момент. Приветствие. Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой. Настройка инструмента.

Подготовительная часть - 10 мин.

1. Разминка: упражнения на крупную и мелкую моторику, упражнения на растяжку мышц, координацию рук и пальцев.

2. Проверка выполнения домашнего задания: проигрывание упражнений, произведений, сложных моментов, которые требовали домашней проработки, рекомендации по их дальнейшему исполнению в течение предстоящего занятия.

Основная часть - 20 мин.

1. Выявление знаний учащегося о гитарных эффектах и примочках. Ознакомление с существующими гитарными приборами обработки звука.

2. Демонстрация примочек. Подключение примочки (имит.), регулировка громкости и тембра.

3. Сравнительный анализ различных тембров через практическое применение: исполнение гитарных пассажей и риффов на чистом звуке и с обработкой звука.

4. Применение процессоров и примочек в домашних занятиях.

Заключительная часть - 5 мин.

Рефлексия. Замечания, поправки и рекомендации педагога по улучшению исполнения партий. Формулировка домашнего задания к следующему занятию.

Ход занятия:

Части занятия, время	Содержание занятия	Задачи	Методы и приемы
Вводная, 5 мин.	1. Орг. момент. Приветствие. Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой. Настройка инструмента.	Психологически настроить учащегося на занятие. Повторить правила безопасности. Закрепить навыки настройки инструмента.	Беседа: педагог задает ученику вопросы, способствующие вспоминанию и закреплению навыков настройки инструмента, безопасного подключения аппаратуры. Например: - Как правильно мы должны включать гитару в комбик? - Сначала подключаем гитару или включаем питание? Что делаем с ручкой громкости? - Что показывает тюнер? Понижаем или повышаем струну?

Части занятия, время	Содержание занятия	Задачи	Методы и приемы
Подготовительная, 10 мин.	Разминка. Проверка выполнения домашнего задания	Подготовить мышцы ученика к предстоящим нагрузкам. Проверка выполнения разыгрывающих упражнений и пьес.	Практическая демонстрация: упражнения на растяжку, силу пальцев, крупную и мелкую моторику. Исполнение пьес. При необходимости коррекции работы педагогом используется наглядный (имитационный) метод: педагог показывает, ученик повторяет.
Основная, 20 мин	1. Выявление знаний учащегося о гитарных эффектах и примочках. Ознакомление с существующими гитарными приборами обработки звука. 2. Демонстрация примочек. Подключение примочки, регулировка громкости и тембра. 3. Сравнительный анализ различных тембров через практическое применение: исполнение гитарных пассажей и риффов на чистом звуке и с обработкой звука. 4. Применение процессоров и примочек в домашних занятиях	Выявить знания учащегося о гитарных эффектах и примочках, ознакомить с гитарными приборами обработки звука и продемонстрировать их звучание. Выработать навыки подключения примочек, научить регулировке громкости и тембра. Через исполнение гитарных пассажей и риффов на чистом звуке и с обработкой звука выявить различие в звучании гитары. Научиться применять процессоры и примочки в домашних занятиях игре на гитаре.	Беседа: педагог задает ученику вопросы, способствующие выявлению знаний о гитарных эффектах и примочках. - <i>Знаешь ли ты, что это за прибор?</i> - <i>Что такое тембр звука?</i> - <i>Как ты думаешь, можно ли изменить звук гитары и каким образом?</i> Имитационный метод: педагог показывает, ученик повторяет. Подключение и настройка прибора. Демонстрация работы с приборами обработки звука. - <i>Прежде всего, следует убедиться, что все приборы обесточены. Подключаем кабель в разъем «input» на комбике, затем этот кабель другим концом, подключаем в разъем «outrit» на гитарном эффекте. Вторым кабелем подключаемся к разъему «input» на эффекте и подключаем гитару.</i> Наглядно-слуховой метод: анализ звука гитары в прослушанной музыке. - <i>Послушай это произведение. Какой звук у гитары? Как думаешь, что заставляет звук так долго тянуться/ квакать/ вибрировать? Послушай, как примочка обычную гитару превращает по звуку в бас-гитару, в 12-струнную гитару. Работа над произведением с использованием примочки.</i> - <i>Послушай, как примочка помогает тебе тянуть ноту. Легче ли играть с использованием этой обработки?</i> Сравнительный анализ: сравнить, как прозвучало произведение, как изменился звук при подключении прибора обработки звука. - <i>Сыграй и послушай, как звучит музыкальная фраза без обработки, а затем с обработкой. Нота стала тянуться дольше? Ты затрачиваешь меньше или больше усилий, чтобы протянуть ноту?</i>

Части занятия, время	Содержание занятия	Задачи	Методы и приемы
			<p>Беседа педагога и учащегося о применении прибора в домашних занятиях и их рациональном и обоснованном использовании.</p> <p>- Проанализируй, легче ли тебе было играть с применением обработки звука? (Да, легче) Как думаешь, это значит, что ты должна заниматься развитием своей техники с эффектом или без эффекта? (Без эффекта) Почему? (Чтобы не упрощать себе задачу при звукоизвлечении) Действительно, играть с обработкой можно лишь готовые, выученные произведения.</p>
Заключительная, 5 мин.	Рефлексия. Замечания, поправки и рекомендации педагога по использованию приборов обработки звука. Формулировка домашнего задания к следующему занятию.	Проверить усвоение знаний, умений и навыков, выработанных на занятии. Способствовать правильной организации работы дома над материалом при использовании гитарного оборудования.	<p>Обсуждение занятия: что сделано и усвоено; чему научились, на что обратить внимание, занимаясь дома.</p> <p>- Как правильно подключать оборудование и настраивать его?</p> <p>- Всегда ли необходимо использовать звукообрабатывающие приборы?</p> <p>- В каких случаях этого не следует делать?</p> <p>Словесный метод: поправки и рекомендации педагога по работе с примочками дома.</p> <p>При необходимости используется наглядный (имитационный) метод: педагог показывает, ученик повторяет необходимые упражнения для домашних занятий.</p>

Литература:

1. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры: Учебное пособие для вузов / Н.К. Бакланова. - Москва: Изд-во Московского государственного института культуры, 1996. - 120 с.

2. Бойко И.А. Импровизация на электрогитаре. Ч. 3: Прогрессивный метод импровизации: Учеб. пособие / И.А. Бойко - М.: Издатель "Хобби Центр", Смолин К.О., 2001. - 96 с.

3. Бровко В.Л. Азбука аранжировки: Учебное пособие. - СПб.: Композитор, 2004. - 84 с.

4. Малолетов Д.И. Игра на электрогитаре. Теория и практика / Д.И. Малолетов. - М.: Мелодграф, 2002.

5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.

ЭтноЁлка

(план сценария игрового развлекательного мероприятия)

*Бычкова Анна Владимировна,
Канева Елена Вениаминовна,
Юркевич Галина Павловна,
педагоги дополнительного образования
МАОУ ДОД "Дом детского творчества" г. Печоры
(на фото слева направо)*



Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Цель: приобщение к национальной культуре коми народа посредством знакомства с коми обрядами и фольклором.

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать знания о национальной культуре коми народа через знакомство с коми играми.
2. Формировать умения правильно играть в коми игры, используя коми язык.
3. Формирование умения использовать полученные ранее знания для участия в викторине.

Развивающие:

1. Обогащение словарного запаса на коми языке через название игр, коми песен, имен героев мифов, сказок, легенд.
2. Приобщение к самобытности коми народа, празднованию Нового года (игры, традиции, мифологические герои и т.д.)
3. Формирование познавательной активности.

Воспитательные:

1. Формирование коммуникативных особенностей учащихся.
2. Воспитание патриотических чувств.

Оборудование: ёлка, украшенная в этностиле: игрушки, изготовленные учащимися объединения "Национальная кукла" (трафаретные куклы и олени, украшенные аппликацией, пальчиковые зайцы, пояса и др.) Ноутбук, колонки, аудиозаписи, реквизит для игр (метла, шкатулка с фишками, предметы одежды (сарафаны, платки, рукавицы с орнаментом коми, передники, пояса, валенки, пимы, шапки, рубахи, карнавальные маски), снежинки с вопросами для викторины, стулья, маска для кота), куклы, изображающие мифологические образы (Войпель, Ёма, Зарни Ань, Снегурочка, Дед Мороз).

С приближением Нового года нас все больше и больше начинает интересовать волшебное и загадочное. Мы вспоминаем старые обычаи, наряжаем елки, покупаем подарки. И, конечно, всем интересен центральный персонаж праздника - Дед Мороз.

Есть много разных поверий, легенд и сказаний об этом персонаже.

Мы представляем Деда Мороза добрым старичком, другом детей и лесных животных.



Однако по одной из легенд таким он стал не сразу. Добрый дедушка произошел от славянского божества, повелителя зимнего холода. Звали его Морозко, Трескун, Студенец. И характер у него был совершенно иной.

Первоначально Дед Мороз был злым и жестоким языческим божеством, Великим Старцем Севера, повелителем ледяного холода и пурги, морозившим людей. Куда больше на роль привычного Деда Мороза похож повелитель северного ветра, божество коми - Войпель. Однако с приходом религиозных веяний, образ Деда Мороза связывают с образом Николая Чудотворца, доброго старца, который помогал всем и всюду.

К нам сегодня пришел сказочный гость.

Кто же к нам пришел?

Правильно, к нам пришел Дедушка Мороз!

Давайте вместе поиграем вместе с Дедушкой, покажем, как мы умеем веселиться.

Расскажем Дедушке Морозу, где мы живем и о нашей Республике, о нашем городе.

Этот год был юбилейным для нашей республики.

Сколько лет исполнилось Республике Коми? (95 лет)

Приглашаем Деда Мороза принять участие в викторине, посвященной нашей республике.

Викторина "Чужан му" ("Родина").

Дети делятся на три команды. Капитаны вытаскивают из коробки карточки с вопросами. Участники готовятся и отвечают. За каждый правильный ответ присуждается 1 балл.

1. Дракон из коми фольклора. (Гундыр)
2. Персонаж из коми волшебных сказок, близкая родственница Бабы-Яги. (Ёма)
3. Легендарный символ, которому поклонялся народ коми. (Зарни Ань)
4. Центр оленеводства в Республике Коми. (Ижма)
5. Как называется дом по-коми? (Керка)
6. Название коми национальной одежды оленеводов, которую носят зимой. (Малица)
7. Хлеб по-коми. (Нянь)
8. Хозяин тайги - медведь по-коми. (Ош)
9. Название тайги по-коми? (Парма)
10. Название государственного заповедника, расположенного на территории Республики Коми. (Печоро-Илычский)

11. Как будет по-коми "Метка"? (Пас)

12. Назовите фамилию исследователя Севера, памятник которому стоит в городе Печора. (Русанов В.)

13. Олимпийская чемпионка, лыжница, которая попала на страницы "Книги рекордов Гиннеса". (Сметанина Раиса)

14. Дом оленевода. (Чум)

15. Лесной человек, герой коми народных сказок. (Яг Морт)

Дед Мороз подводит итоги викторины и предлагает поиграть. Спрашивает у детей, умеют ли они играть в коми игры? Совместная игра Деда Мороза в игру "Шыр и пельос" ("Мышь и угол").

Игра "Шыр и пельос" ("Мышь и угол").

Игроки бросают жребий. На кого он падает, тот водит (он будет котом), остальные - мыши. Мыши занимают пустые углы в комнате (если углов недостаточно, устраивают дополнительные с помощью стульев и скамеек). Водящий ходит посередине комнаты и повторяет:

Шыро, Шыро, вай мен пельос,
Шыро, Шыро, вай мен пельос!
(Мышка, мышка, дай мне угол,
Мышка, мышка, дай мне угол!)

Мышки в это время меняются углами, перебегают из одного угла в другой, а кот наблюдает за ними, и если какой-либо угол остаётся пустым, занимает его. Заняв пустой угол, сам становится мышкой, а мышь, оставшаяся без угла, становится котом, начинает ходить по комнате, приговаривая:

Шыро, Шыро, вай мен пельос
(Мышка, мышка, дай мне угол!)

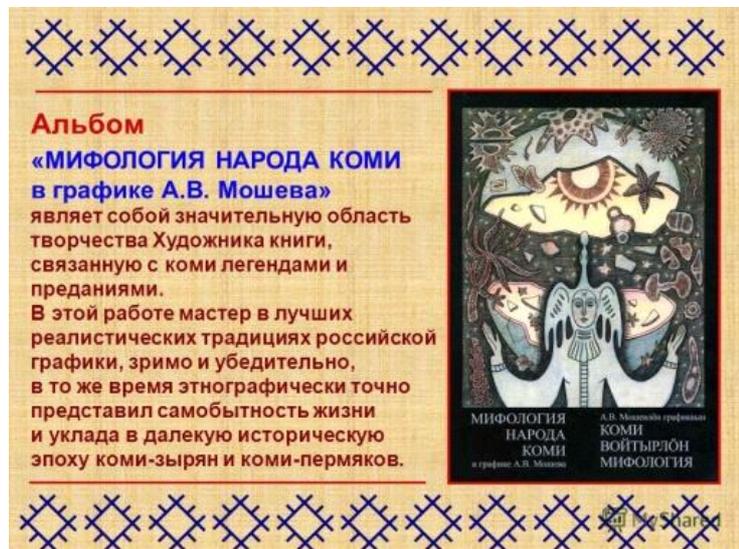
Игра "Тыра куд" ("Полная шкатулка").

Все становятся в круг. По кругу под музыкальное сопровождение запускается шкатулка с фиш-

ками. Как только музыка останавливается, тот, у кого в руках оказалась шкатулка, достает фишку с номером, получает предмет одежды: (сарафаны, платки, рукавицы с орнаментом коми, передники, пояса, валенки, пимы, шапки, рубахи, карнавальные маски) и надевает на себя. Игра продолжается до тех пор, пока шкатулка не опустеет.

Беседа Деда Мороза о книгах этнографического содержания. (Дед Мороз сотрудник центральной детской библиотеки)

У всех народов есть свои сказки. У коми народа тоже есть свои мифы и легенды. Большая их часть принадлежит таким персонажам, как: Корт Айка, Яг-морт, Ёйркап, Юрка, Шыпича, Пера-богатырь, Кирьян-Варьян, Васа и др. Очень интересно изложена мифология коми народа в графике А.В.Мошева. В течение 30 лет художник работал над графическими циклами по теме коми легенд и сказаний. И вот перед нами сюжеты сказаний. (*Демонстрация иллюстраций*)



Большое количество легенд изложено в книге "Когда-то. Начало времен" Издательства "Кола" (Сыктывкар).

Корт Айка.

Известность Корт Айка получил благодаря поэме-сказке Михаила Лебедева, написанной сразу на двух языках: коми и русском. С переработкой железа связаны и легенды о Корт Айка (Железный свекор). Возможно, это сказка, рожденная богатой фантазией. Но дыма без огня не бывает. И село Корткерос существует с 1608 года - официальная дата, с которой Корткерос ведет отсчет своего существования. Именно там проживал Корт Айка.



Пера - богатырь.

Пера-богатырь - человек большой силы, отважный, удачливый воин, защитник своей земли. Сборник состоит из 24 сказок финно-угорских народов. Книга издательства "Эском" (Сыктывкар).

Если вы хотите поближе познакомиться с мифами и легендами коми народа, приглашаю вас в нашу библиотеку.

Вот и подходит к завершению этот веселый праздник. Приглашаю вас в круг повеселиться, поиграть и спеть замечательную песню на коми языке "Козйо, козйо..."

Игра "Йоктанрос" ("Танцующая метла").

Группа делится на пары. Оставшемуся без пары игроку выдают метлу. Пары начинают танцевать под музыку. Когда неожиданно останавливается музыка, игроки должны быстро сменить себе пару, а игрок с метлой, должен найти себе пару из распавшихся пар (метла при этом остается одна).

Кто остается один, на этот раз танцует с метлой, до тех пор, пока не сможет найти себе пару.

Заключительный (финальный) хоровод и проводы Деда Мороза под коми народную песню "Козйо, козйо..." (Ёлка, ёлка...).



Ёлка для детей руками педагогов

*Немчинова Галина Петровна,
заведующая эколого-биологическим отделом,
педагог дополнительного образования
МАУДО "Дом детского творчества"
Княжпогостского района*



В преддверии Нового года в учреждениях дополнительного образования, как правило, много разных хлопот. Все заняты подготовкой к предстоящим праздникам. Оформление зала, коридоров, фойе, репетиции спектаклей и новогодних программ, придумывание и пошив костюмов, подготовка к Ёлке при руководителе администрации МР "Княжпогостский"... Как в этой суете суметь сохранить энергию и позитивное настроение? В нашем Доме творчества знают ответ на этот вопрос. Наш "секрет" - новогодний мастер-класс, ставший замечательной традицией ДДТ, на котором педагоги своими руками изготавливают елочные украшения. Сначала хотелось сделать свою ёлку необычной, по-домашнему уютной, при этом, что немаловажно, без больших материальных затрат, а потом стало ясно, что мастер-класс - это психологическая разгрузка в напряженный предпраздничный период. Если поначалу оформлением ёлки занимались только художники-оформители, то

теперь все руководители объединений и художественной, и естественнонаучной, и технической направленностей с нетерпением ждут возможности проявить свои таланты.

Начиналось все с ёлки с "воздушными", почти невесомыми, ангелочками, идею которых позаимствовали, рассмотрев понравившуюся покупную игрушку. Ни один из "крошек-малышей" не повторялся, ведь каждый участник мастер-класса вложил в игрушку частичку своей души. Необычное убранство ёлки вызвало настоящее восхищение и детей, и родителей, и гостей, пришедших на праздник. А у меня одна за другой возникали все новые идеи, ведь вдохновение похоже на "взрыв". Книги и журналы, Интернет, выставки, оформление предпраздничных магазинных витрин - вдохновение можно черпать отовсюду. Благодаря этому на мастер-классах педагоги стали не только знакомиться с технологией изготовления игрушек, но и узнавать о модных тенденциях новогоднего дизайна, стилях, традициях...



Мастер-класс обычно проходит в легкой, непринужденной обстановке. У всех его участников, даже тех, кто сомневается поначалу в своих способностях, получаются замечательные изделия. Достигается это тщательной подготовкой, выбором оптимальной идеи занятия, ведь игрушка должна гарантированно получиться у людей с самым разным уровнем подготовки за короткий промежуток времени. Необходимо продумать технологию изготовления и простые, но эффектные приемы работы. Для этого полезно посмотреть на процесс со стороны ученика: представить, какие этапы могут вызвать наибольшие трудности, предположить, какие вопросы могут возникнуть.

Особое место занимает подготовка материала, который должен вызывать желание поработать с ним, соответствовать выбранному стилю, быть не очень дорогим и легким в обработке; приготовить его нужно больше, чем может потребоваться. Для того чтобы процесс творчества был продуктивен и комфортен, рабочие места должны быть правильно организованы. Материалы и инструменты разложены таким образом, чтобы все могли ими воспользоваться, обязательно нужны емкости для сбора мусора.

Приемы и методы работы мало чем отличаются от работы с детьми, ведь взрослые точно так же сомневаются, огорчаются, ошибаются, но самое главное - искренне радуются, когда в итоге получается хороший результат. Думаю, заинтересованность педагогов объясняется именно реальной возможностью почувствовать себя ребенком, соприкоснувшись с волшебным миром творчества. И точно так же, как у детей, самой лучшей оценкой мастер-класса является желание унести игрушку домой, сделать что-то подобное в подарок близким, научить других тому, чему научился сам.



И когда наша зеленая красавица вновь и вновь предстает перед участниками новогодних праздников в совершенно необычном виде: то радует глаз миниатюрными войлочными вальсочками и рукавичками, то благоухает ароматными кофейно-коричными "позитивчиками", пропитанными особым составом из кофе, корицы и ванили, то удивляет соломенными звездами или миниатюрными символами года грядущего, у всех участников мастер-класса появляется заслуженное чувство гордости и сопричастности к чуду.

В 2017 году, в Год экологии, для ёлки был выбран наряд в эко-стиле. Все игрушки - только из натуральных материалов: олени из бересты, птичьи домики, заснеженные ветки, композиции из шишек и флористического материала, драпировки из мешковины, с успехом, заменившие традиционную мишуру.

Новый год - не за горами, и наша ёлка, конечно же, получит свой неповторимый, удивительный наряд. Но какой именно, это пока тайна. Ведь самое главное то, что мы создаем волшебство своими руками, стремясь украсить окружающий мир, подарить людям хорошее настроение и непередаваемое ощущение праздника.



ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА КОМИ ТРАДИЦИЯХ



*Левданская Елена Викторовна,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе*

*Сумарокова Тамара Анисимовна,
педагог дополнительного образования*

*МАУ ДО "Дом детского творчества"
г. Печоры*



«« « « « «

-

».

.....

Как известно, использование опыта традиционного воспитания во всем его многообразии способствует формированию общекультурных ценностей. Основой воспитания детей в народе является радостная, окрашенная нравственным идеалом, перспектива развития народа и каждого человека. Поэтому содержание народной педагогики, реализуемое в ее гуманистических идеях, имеет устойчивую направленность.

В народе опытным путем открыли необходимость воспитания веселого, общительно-го, обладающего чувством юмора, человека, который обретал способность с улыбкой преодолевать трудности, не падать духом при горестях, конфликтах или житейских помехах, усваивал способность справедливого смеха, исключаящего глумление; учился оценивать себя со стороны, и если есть повод, умел смеяться над самим собой.

Это глубоко заложено в таких широко известных воспитательных средствах, как сказки, былины, игры, загадки, дразнилки, считалки, страшилки.

На учебных занятиях в объединении "Вязание спицами" мы практикуем чтение и обсуждение сказок коми народа из книги "Пера-богатырь" (Коми книжное издательство, г. Сыктывкар, 1985 г.), а также учащиеся знакомятся со сказками родственных финно-угорских народов (ханты, манси, удмурты, марийцы, мордва, карелы, коми-пермяки, финны, саамы, венгры, эстонцы). Например: "Пера-богатырь", "Гундыр" и другие - это коми сказки, а "Пера и Зарань" - пермяцкие сказки, "Белая лошадь" - венгерская сказка, "Недопарушек" - саамская сказка, "Окно" - финская сказка, "Черная утка" - карельская сказка и многие другие.

В сказках, отразивших многовековой опыт народного воспитания, положительный герой, пройдя испытания страхом, колдовством, болью, трудной работой достигает определенного счастья. Так исподволь сказки внушают ребенку уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом.



Посла дeвoчкa в лeс дa пo дoрoгe зaшлa в избушкy к стaрyшкe-пpякe. Стaрyшкa скaзaлa: „Нa вepнyю гибeль пoслa- лeт тeбe ягнa, oвeчки-тo y нeя – вoлнa сeрeя!“

Также на учебных занятиях мы играем в старинные детские коми игры. Любимая игра "Разбуди медведя" (Коми старинные детские игры, Коми книжное издательство, Сыктывкар, 1988 г.).

Почти все игры начинаются со считалок. Главное достоинство считалок - это их ритмика, богатство звуковых повторов, забавные созвучия, рождающие веселые игровые ситуации. Например, такая считалка:

Анка - танка
Зима - зия,
Юшикован
Зелян - белян,
Борсь.
Дзебся да.

Растущий человек не может жить без игры. Игры для него - и первоначальная школа, и приобретение трудовых навыков. Игры способствуют развитию силы, ловкости, умения и мастерства.

Разгадываем коми загадки - это еще один способ включения подрастающего поколения в мир, выработанный традиционной культурой. При помощи загадок дети осваивают метафорический язык, учатся подмечать наибо-

лее существенные черты предметов, закрепляя полученные знания от взрослых об окружающем мире, явления природы и предметы которого оказываются в загадках, связанных между собой.

Например, следующие загадки:

"Стройный, быстрый, рога ветвистые. Пасется весь день" - Олень.

"На далеком севере живет, где бегают олени.

Он никогда почти не устает, он никогда не знает лени". - Оленевод.

Загадка.

**Кто на своей
голове лес
носит?**



Северный олень обитает на севере Республики Коми. Окраска меха очень светлая, почти белая. Питается мхами, лишайниками, различными травянистыми растениями.

Редко применяем дразнилки, так как по-разному можно относиться к дразнилке, но нельзя не признать, что именно она высмеивает и осуждает дурные наклонности и поступки ребенка, прямо называет лентяем, трусом, неряхой. Например, "на болоте стоит пень, шевелиться ему лень, шея не ворочается, а смеяться хочется"; "Агашка - грязная рубашка. Степка - растрепка".

Непроизвольно развивая чувство юмора, дразнилка формирует открытость при выяснении отношений, прямо в осуждении недостойного поведения.

На дразнилки можно ответить: "Дразнило - собачье рыло". Быстрый удачный ответ, если он в рифму, помогает ребенку пережить чувство обиды, взять небольшой реванш, что самое главное, впредь быть предусмотрительным и постараться более не попасть в подобную, неприятную ситуацию.

Формирование у учащихся чувства любви к своей малой Родине на учебных занятиях в объединении "Вязание спицами" прививается

также и через использование традиционного коми орнамента при вязании варежек, носков, шапочек, кофточек. Коми орнамент наибольшее распространение нашел в народном творчестве, где на протяжении веков складывались свои формы, принципы построения, самобытные национальные черты, местные особенности, эстетические вкусы, понятие о красоте.



Девочек начинали обучать этому ремеслу рано, показывали сначала простые узоры, а примерно с 14 лет начинали вязать чулки и рукавицы для приданого. Их дарили в свадьбу родственникам жениха.

При вязании орнаментов мастерицы придерживались установившихся норм; пользовались определенным набором узоров и цветовых сочетаний, располагая их на изделиях в определенном порядке. Материалом для вязания у коми служила крашенная овечья шерсть. Теперь пользуемся покупной пряжей, но у нас сохранилось умение прясть и когда есть возможность купить шерсть овечью, показываем на занятии, как прясть шерсть.

Учащиеся узнают, что в Республике Коми существуют 14 разновидностей узорного вязания коми - это ижемская, усть-цилемская, печорская, мезенская, удорская и т. д., а также чем различаются традиционный и стилизованный орнамент.

Научившись вязать, полюбив это занятие, появляется и желание у детей связать не просто варежки, а с традиционным орнаментом для сохранения знаний для будущих поколений.

Показав, чем можно заняться, создав соответствующую предметную среду, предоставив свободу действий и выбора с предложенным материалом, создается поле для самосто-

ятельной деятельности. Излишняя, чрезмерная опека детей никогда не поощрялась в народе.

Таким образом, все стороны народной жизни нашли в воспитательных средствах не только отражение, но и оценку, которая, оставаясь неизменной по своей нравственной сути на протяжении веков, из поколения в поколение выступает детерминантой народного мнения и опыта о сущности человека, его роли в обществе, вселяя веру в торжество светлых начал и справедливости.

Литература:

1. Климова, Г. Текстильный орнамент коми / Г. Климова. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992. - 130 с.
2. Васкул, И.О. Народное искусство Коми / И.О. Васкул, В.П. Зеновская, И.М. Уткина. - М.: Республиканский центр "Ветераны за мир", 1992. - 194 с.
3. Рочев, Ю.Г. Коми старинные детские игры / Ю.Г. Рочев. - Сыктывкар, 1988.

Мышка Хрумка

(технологическая карта выполнения изделия способом сухого валяния «фильцнадель»)

*Гулакова Таисия Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО "Районный центр внешкольной работы
с. Вьльгорт" Сыктывдинского района*



Очень многие современные люди устали от синтетических материалов, которые окружают нас повсюду. Наверное, именно этим можно объяснить такой интерес к одежде, украшениям, игрушкам и предметам интерьера из натуральных материалов. Шерсть - один из наиболее ценных материалов, даруемых нам природой.

В последнее время всё большую популярность приобретает самая древняя техника производства текстиля - валяние из шерсти.

Техника "валяние из шерсти" имеет и другое название - фелтинг (felting). В процессе работы из непрядёной шерсти создаются объёмные игрушки, одежда, аксессуары, предметы для оформления интерьера. Для валяния используется лишь натуральная шерсть, и ничем другим заменить её не получится - только шерсть обладает способностью свойлачиваться.

Раздел "Фелтинг" включен нами в дополнительную общеразвивающую программу "Разноцветный мир" художественной направленности, так как работа с шерстью откры-

вает большие возможности для развития и активизации творческого мышления учащихся, несложная техника и податливость материала позволяет воплощать самые неожиданные фантазии юных авторов, процесс работы вызывает положительные эмоции, расслабляет, воспитывает усидчивость и упорство.

Сегодня мы хотим поделиться с вами собственной технологической картой выполнения изделия "Мышка Хрумка". На выполнение данного изделия отводится 6 учебных часов. Изделие могут выполнять учащиеся от 9 лет и старше.

Изделие "Мышка Хрумка" выполняется способом сухого валяния "Фильцнадель" (фильцевание). Фильцевание напоминает лепку. В процессе работы происходит перемешивание волокон шерсти с помощью фильцевальной иглы, которая имеет специальные, сделанные под небольшим наклоном, насечки. Когда такая игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки волоски.

**Технологическая карта выполнения изделия "Мышка Хрумка"
способом сухого валяния "фильцнадель"**

№	Этап выполнения, время	Описание этапа	Фото
1.	Подбор материалов	Для изготовления мышки Хрумки: 1. шерсть для валяния белого и розового цвета; 2. иглы для фелтинга: средняя и тонкая; 3. держатель для игл; 4. щётка для валяния; 5. мат для валяния; 6. проволока 0,9 мм; 7. 2 чёрные бусины; 8. клей; 9. шило.	
2.	Выполнение головы Мышки Хрумки, 25 мин.	Для изготовления головы плотно скрутите прядь светлой шерсти в форме капли. Конечные прядки ровно распределите по поверхности.	
3.	Выполнение головы Мышки Хрумки, 15 мин.	Поворачивая заготовку, проработайте средней иглой верхний слой до плотности.	
4.	Выполнение туловища Мышки Хрумки, 25 мин.	Для туловища отщипните шерсти в 2 раза больше, чем для головы. Скрутите шерсть в овал, чуть зауженный сверху, проваляйте средней иглой. Вверху не валяйте, оставьте пушистым для присоединения головы.	
5.	Соединение головы и туловища Мышки Хрумки, 15 мин.	Приваляйте голову к туловищу, прокалывая по краю тонкой иглой. Валяйте до тех пор, пока детали не станут единым целым.	
6.	Выполнение ушек Мышки Хрумки, 20 мин.	Для ушек отщипните 2 небольших прядки шерсти, положите на щётку и каждую проваляйте держателем несколько раз.	
7.	Выполнение ушек Мышки Хрумки, 20 мин.	Придайте обеим заготовкам овальную форму, переваляйте и прорабатывайте иглой с двух сторон. Один край оставьте пушистым. Распушите лёгкие прядки розовой шерсти и приваляйте к ушкам.	

8.	Присоединение ушек к голове Мышки Хрумки, 20 мин.	Приложите уши к голове, расправьте пушистые кончики и приваляйте средней иглой, формируя ровную поверхность.	
9.	Выполнение носа Мышки Хрумки	Маленький кусочек розовой шерсти покатайте в пальцах, как пластилин. Приложите к кончику носа и приваляйте средней иглой.	
10.	Выполнение глаз Мышки Хрумки, 5 мин.	Наметьте углубления для глаз, несколько раз втыкая иглу в одно и то же место. Приклейте глаза-бусинки. Таким же образом с помощью иглы наметьте линию улыбки.	
11.	Выполнение верхних и нижних лап Мышки Хрумки, 10 мин.	Приготовьте 2 отрезка проволоки: 11 см для верхних лап, 13 см для нижних лап. Проколите шилом или толстой иглой отверстия в местах, где они будут вставляться.	
12.	Выполнение верхних и нижних лап Мышки Хрумки, 20 мин.	Вставьте проволоку сверху, обмотайте её прядкой шерсти по спирали от кончика к туловищу. Кончики шерсти заваляйте в туловище, проваляйте лапки тонкой иглой по всей длине.	
13.	Выполнение верхних и нижних лап Мышки Хрумки, 20 мин.	Ближе к туловищу добавьте ещё немного шерсти и сформируйте плавный переход. Таким же образом свалайте нижнюю пару лап. Кончики лапок замотайте розовой шерстью и проваляйте тонкой иглой.	
14.	Выполнение рта Мышки Хрумки, 5 мин.	Подкрасьте рот пастельным карандашом.	
15.	Выполнение хвоста и шеи, 5 мин.	Проволоку для хвоста закрепите на туловище. Обмотайте шерстью, у основания сформируйте утолщение. Хвост проваляйте по всей длине до плотности. Затем пройдитесь тонкой иглой по всей поверхности игрушки. Мышка Хрумка готова!	

Работа концертмейстера – как часть коллективного творчества



*Счастлив человек, когда занимается любимым делом,
счастлив, когда в душе горит огонь творенья.*

*Жилионис Ольга Николаевна,
заведующая отделом художественного творчества
МУДО "Дворец творчества детей и молодёжи"
г. Воркуты*

Концертмейстер - самая распространенная профессия среди баянистов. Баянист-концертмейстер - это не работа, это призвание. Ведь не каждый, даже опытный и хороший исполнитель, может подбирать на слух, импровизировать. Концертмейстерство требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры и особого призвания. В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях и эти все слова полностью подтверждает жизненное и профессиональное кредо Мычка Игоря Мартыновича, концертмейстера Муниципального учреждения дополнительного образования детей "Дворец творчества детей и молодежи" города Воркуты.

ИГОРЬ МАРТЫНОВИЧ МЫЧАК родился в 1956 году, с детства занимался музыкой. В 1964 году Игорь Мартынович вместе с братом поступили в Воркутинскую музыкальную школу Шахтерского района, где 6 лет обучались игре на баяне и аккордеоне. С самых первых дней и на протяжении всей

учебы музыка полностью овладела им и в 1973 году он поступил в Воркутинское музыкальное училище. По окончании обучения в 1979 пришел работать руководителем ансамбля народных инструментов и концертмейстером в хореографические коллективы Дворца пионеров и школьников г.Воркуты. Более 21 года он является концертмейстером ансамбля народной песни "Русская песня" Дворца творчества детей и молодежи. Грамотный музыкант, высокопрофессионально работающий с детьми, он и по сегодняшний день является основообразующей фигурой коллектива, а в детском ансамбле эта роль особенно весома. Он умело создает народную обработку, импровизирует, знает и воспроизводит подлинные этнографические музыкальные мотивы, он всегда мобилизован, быстро реагирует на всевозможные "внезапные ситуации" - своевременно сменить тональность, подхватить коллектив с любого фрагмента песни, напомнить детям слова на сцене, если они их забыли. Игорь Мартынович в постоянном контакте с детьми, знает психологию ребёнка, умеет пре-



дотворачать и исправлять ошибки детей. Каждое исполнение русской народной песни детьми - это радость, гордость за наших детей, гордость за педагога и концертмейстера, которые на протяжении многих лет воспитывают в подрастающем поколении любовь к Родине.

Игорь Мартынович считает: "Нет задачи благороднее, чем совместно с педагогом приобщить ребенка к миру прекрасного, помочь ему выработать навыки работы в ансамбле, развить его общую музыкальность. Однако дети получают не только навыки вокального исполнения, но и духовно-нравственное развитие - это любовь к род-

ному краю, уважение к народным традициям, соблюдение общечеловеческих нравственных норм".

Работа с хореографическими коллективами - это особый, довольно трудный вид деятельности для концертмейстера. Даже если ты виртуоз своего дела и впервые приступил к работе в хореографическом коллективе, справиться с такой довольно не просто. Необходим опыт. Но Игорь Мартынович с первых дней своей концертмейстерской деятельности покорил всех своей манерой преподавания, умением делать подборки для занятий классическим танцем. Из концертного репертуара концертмейстера

почти ничего для этого не годится. Надо искать произведения, делать их аранжировки и у него это получалось легко, профессионально и грамотно.

Во времена, когда мы даже представления не имели, что такое интернет, Игорь Мартынович делал аранжировку, приглашал музыкантов из музыкального училища и организовывал запись фонограмм в студии для хореографических и вокальных коллективов Дворца. Его деятельность включает в себя не только концертную работу, но и разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. Это и есть доказательство высокого мастерства и ежедневной кропотливой работы концертмейстера Мычка Игора Мартыновича.

Его трудовая деятельность проходила не только в стенах Дворца: 25 лет подряд Игорь Мартынович выезжал в летние оздоровительные лагеря, где ни один праздник, ни одно мероприятие не могло обойтись без родного нашему сердцу инструмента - баяна.

Мычак И.М. принимает активное участие в концертной и гастрольной деятельности. За годы работы он с ансамблем "Русская песня" организовал более 70 выездных

концертов для юных воркутинцев и жителей города. Игорь Мартынович является участником республиканских и городских фестивалей вокального искусства, неоднократно выезжал с коллективами Дворца на различные конкурсы и фестивали, на которых завоевывали только призовые места.

Вот как говорят о нем коллеги: "Трудно представить Дворец без Игора Мартыновича. Он наше прошлое, настоящее и, надеемся, наше будущее. Игорь Мартынович - душа и "баян" нашего коллектива".

За свой труд неоднократно награждался Почетными грамотами Управления образования администрации МО ГО "Воркута", администрацией МО ГО "Воркута", Министерством образования Республики Коми. Имеет почетное звание "Почетный работник общего образования Российской Федерации", "Ветеран Воркуты".

В 2017 году Игорь Мартынович отметил 40-летний юбилей своей деятельности, он по-прежнему полон сил и энергии, постоянно осваивает и внедряет в концертмейстерскую деятельность современные технологии, ищет новые возможности преподавания, формирует фонд музыкальной литературы и, конечно же, продолжает радовать нас прекрасными композициями, песнями и талантливыми детьми.

Поздравляем!

ДВОРЕЦ - счастливый адрес детства!



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
"Дворец творчества детей
и учащейся молодежи"
города Сыктывкара празднует
свой **80-й День рождения!**

Официальным рождением нашего учреждения считается 1937 год. Тысячи сыктывкарцев: врачей, педагогов, учёных, инженеров, художников, писателей, артистов и нынешних бабушек, дедушек, мам и пап, чьё детство было связано с этим уютным местом, по-прежнему называют его Домом пионеров. Приводят сюда своих детей и внуков. И те, кто нашёл здесь призвание, друзей и радость творчества, ласково зовут его "Дворцом счастья".

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Всё начиналось ещё раньше: кружки творчества и детские спортивные объединения начинали работать в 20-х годах прошлого столетия. Зарождалось пионерское движение. Для организации досуга детей, развития их творческих способностей и дарований в Сыктывкаре был открыт содержащийся за счет

городского бюджета ПИОНЕР-КЛУБ. Основными его задачами государство считало "поднятие качества всей воспитательной работы, удовлетворение здоровых запросов и наклонностей детей". Известно, что в 1934 году клуб располагался в одноэтажном здании бывшего Народного дома по улице Трудовой (ныне улица Куратова), дом 1.



Пионер-клуб (улица Куратова, 1), 1934 г.



Республиканский Дворец, 1951 г.

Газета "Коми комсомолец" в 1936 году неоднократно сообщала о проходивших в пионер-клубе мероприятиях, выступлениях художественной самодеятельности, подготовленных силами ребят. Помещение пионер-клуба использовалось и для проведения общегородских собраний учителей Сыктывкара. В сентябре 1936 г. за успешную работу и в связи с празднованием 15-й годовщины образования Автономной области первый в Коми пионер-клуб был премирован ценным подарком - пианино.

Судя по сохранившимся документам, планировалась реорганизация пионер-клуба в Дом художественного воспитания детей. Но предпочтительней для детского внешкольного учреждения оказалось наименование ДОМ ПИОНЕРОВ.

Дом пионеров был официально открыт в 1937 году. Дом пионеров унаследовал имущество детского клуба: помещение с несколькими комнатами, радиоузлом и зрительным залом на 200 мест. В Доме пионеров работало семь кружков - драматический, танцевальный, фотокружок, кружки народных сказок и кукольного театра, юных осведомцев и юных ворошиловских стрелков, которые посещали 165 пионеров и школьников города и ближних

сел. За 1938 год было проведено 107 различных мероприятий, зрителями которых явились 6804 юных сыктывкарцев. Планировалось новое здание Дома пионеров, но планам не суждено было сбыться, началась война...

И в трудные годы Великой Отечественной войны продолжалась работа в кружках: краеведческом, стрелковом, драматическом, хоровом, танцевальном, рукодельном и радио-

кружке. Сыктывкарские школьники тоже помогали фронту. Центром всей организаторской работы был Дом пионеров. Подростки постарше работали на сплаве, строительных работах, корчевали пни, заготавливали сено. Младшие школьники участвовали в сборе лекарственных трав, ягод и грибов, помогали детям эвакуированных и фронтовиков. Активно участвовали в сборе банок, золы, металлолома, сборе теплой одежды для бойцов Красной Армии и одежды для освобожденных районов. Каждую осень копали картофель, собирали колосья на полях. А зимой девочки вышивали кисеты, носовые платки, вязали теплые носки, рукавицы и отправляли бойцам на фронт. За 1943-1944 годы было отправлено 79 посылок. Пионеры помогали в сборе средств на танковую колонну "Осоавиахимовец". Собрали 92 тысячи рублей на постройку самолёта-истребителя "Пионер Коми АССР".

В те голодные, холодные годы ребята не забывали в каждую свободную минутку посещать свои любимые кружки в Доме пионеров. Находился он недалеко от пристани, а потому в годы войны помещение часто отдавали эвакуированным или отрядам военным перед отправкой на фронт. "Однажды мы пришли на

занятия кружка, а в Доме пионеров обнаружили зверей и птиц, - рассказывает журналист Леонид Александрович Лыткин. - Видимо, их привезли на барже по реке, спасая от бомбёжки. После мы с ребятами часто бегали туда, подкармливали зверей, там были змеи, обезьянки, гималайский медведь... Куда их потом увезли, не знаю... Это было весело, только жаль, что кружок не работал".

Но в самый разгар войны, веря в победу, люди думали о творческом развитии детей. Осенью 1943 года произошло очень радостное и долгожданное событие: Дом пионеров переселился по новому адресу на улице Интернациональной, 166. Директором Дома пионеров в тот период была Е.К. Рыжкова. По её отчётам и воспоминаниям педагогов известно, что и в ремонте этого старого деревянного здания, и в заготовке дров для отопления принимали участие комсомольцы и пионеры города.

С 1945 года новым директором Дома пионеров стала Пельмегова, сообщавшая в своих отчётах о том, что "два раза в неделю работали танцевальный (27 чел.), драмкружок (30 чел.), кружок радистов (17 чел.), краеведческий (35 чел.), физкультурный (24 чел.), ИЗОкружок (10 чел.) и рукодельный (11 чел.). Работала детская библиотека, каждый день открывалась комната для игры в шахматы, по понедельникам - семинары для вожатых, вечера художественной самодеятельности проводились в Доме пионеров каждую субботу. Проводились конкурсы на лучший рисунок, вышивку, стихотворение.

В 1947 году Дом пионеров отметил первый юбилей. К тому времени насчитывалось 17 кружков, которые посещали 443 человека (142 мальчика и 301 девочка). Мальчиков особенно привлекала работа в фотолаборатории, кружке по изучению радио и электричества. Но это были самые сложные годы в его истории, при слабом материальном обеспечении и жёстком партийном руководстве за 10 лет сменились более 10 заведующих и директоров. И всё же после окончания войны творческий потенциал Дома пионеров развивался стремительно!

ЗДЕСЬ БУДЕТ ВОЗВЕДЁН ДВОРЕЦ!

Успешную работу с подрастающим поколением нельзя было не заметить. Городские власти всерьёз задумались о том, чтобы преобразовать Дом пионеров во Дворец пионеров и построить для этого учреждения новое, более удобное здание.



Здание по улице Орджоникидзе.

13 марта 1951 года сыктывкарский Дом пионеров постановлением Совета министров Коми АССР № 125 обрел статус Республиканского Дворца пионеров. Выделено место для строительства современного кирпичного здания по адресу: ул. Орджоникидзе, 21 с дворовой территорией для спортивных площадок.

Здание Дворца пионеров возводилось по проекту первой коми женщины-архитектора Феофании Александровны Тентюковой и выполнено в классическом стиле с присущим ему богатым убранством фасада, лепными украшениями, пилястровым портиком с треугольным фронтоном и барельефами В.Н.Мамченко со сценами из жизни пионеров. Как отметили составители пособия "Дом родной, знакомый с детства", изданного в 2006 году, "здание Дворца пионеров - один из красивейших памятников архитектуры середины прошлого века". Новоселье Дворца состоялось в декабре 1956 года. С 1967 по 1973 год директором Дворца пионеров работал замечательный педагог А.А.Католиков, который был и остается живым примером Педагога. Появились новые кружки, спортивные объединения, автомотоклуб "Мотор", плавучий лагерь - пароход "Коми пионер".

НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ И ПЛАНЫ

В настоящее время руководит Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования "Дворец творчества детей и учащейся молодежи" Татьяна Ивановна Астарханова.

ДТДиУМ ежегодно реализует около 150 дополнительных общеобразовательных программ шести направленностей в рамках муниципального задания, 30 программ за счет образовательных услуг от приносящей доход деятельности, в том числе для детей с ОВЗ, с общим охватом детей более 3500 человек, всего 300 групп. Спектр программного обеспечения достаточно широк. В декоративно-



Ансамбль песни и танца «Дружба».

прикладном направлении: кулинария, батик, бисероплетение, ИЗО, моделирование одежды, мягкая игрушка, народная кукла, ткачество. Используются материалы и приемы: соломка, бумага, квиллинг, скрапбукинг, кардмейкнг, валяние, нитяные коконы, папье-маше, роспись по дереву и стеклу. В направлении искусства - это современная, бальная и народная хореография, драматический и кукольный театры, эстрадный и академический вокал, игра на музыкальных инструментах: баяне, аккордеоне, клавишном синтезаторе, домре, фортепиано, ударных, гитаре, флейте, объединенных в ансамбли, оркестры, студии. В настоящее время получило развитие техническое творчество от начально-технического моделирования до робототехники и легио-конструирования, представлены компьютерные технологии, судо-, авто-, авиамоделирование. Спортивные направления - это ринго, бокс, настольный теннис, волейбол, каратэ. Социально-педагогическая направленность включает в себя основы аниматорского искусства, журналистику, игры народов мира, основы лидерства и ученического самоуправления, азбуку дорожного движения, шахматы.

В результате этой работы звание "Образцовый детский коллектив" имеют четыре коллектива. Ежегодно учащиеся Дворца завоевывают около 400 призовых мест (город - более 100; Регион - около 80; РФ - более 60; Международные - более 100 мест) с общим количеством призеров более 1200 человек, что составляет 60 % от общего количества наших участников.



Детское объединение «Авиамоделирование».

Среди учащихся - обладатели именных стипендий Главы города и Республики Коми, стипендиаты Регионального общественного благотворительного фонда "Ассоциация попечительских советов", победители конкурса на получение денежного поощрения лучшими учащимися МО ГО "Сыктывкара" за достигнутые успехи в учебе, научной, творческой, спортивной и общественной деятельности.

Обладатели премии для талантливой молодежи Президента Российской Федерации в рамках приоритетного национального проекта и Главы Республики Коми в рамках национальной премии "Талантливая молодежь". Ребята поощряются поездками в ВДЦ "Орленок", МДЦ "Артек". Представленная конкурсная программа "С глаза на глаз с искусством" на Международном конкурсе творческих работ стар-

шеклассников "Идеи Д.С. Лихачева и современность", в номинации "Творческая работа" была отмечена Дипломом, дающим право на дополнительные баллы при поступлении в СПбГУП г. Санкт-Петербурга. Каждый год около 10 человек выпускников выби-



Детское объединение «Батик».



Вокальная группа ансамбля песни и танца «Дружба».

рают профессию, связанную с творчеством во Дворце, поступая в средние и высшие учебные заведения городов Москвы, Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Кирова, Ярославля, Сыктывкара и других.

Традиционно более 25 лет Дворец - один из организаторов мероприятия на муниципальном уровне: фестиваля детского художественного творчества "Юное дарование", конкурса "Лидер года", "Я - гражданин России", Дней микрорайонов, кубка по образовательной робототехнике, конкурса тематических газетных страниц "Время молодых!", фестиваля уличной культуры Сыктывкарский хип-хоп и многих других.

В 2017 году во Дворце открылся центр технического творчества.



Детское объединение «Основы робототехники».

Набирают силы детские общественные объединения: Детский общественный совет при уполномоченном при Главе РК по правам ребенка, Российское движение школьников. Действуют отряды юных инспекторов движения, отряды мэра, экодозора.

Среди социально значимых акций и проектов Дворца: социально-педагогический проект "Ориентир" по профилактике асоциального поведения несовершеннолетних, для детей и подростков, состоя-

щих на различных видах профилактического учета; технология "У детства добрая планета" в рамках реализации программы Республики Коми по профилактике семейного неблагополучия и жестокого обращения с детьми "Территория добра" по созданию условий для формирования неагрессивного конструктивного межличностного общения детей и подрост-



Ансамбль «Классная компания».

ков; социально-ориентированный проект "Выбор" для актуализации потребности несовершеннолетних правонарушителей в социально-активной, творческой деятельности через дополнительное образование. Выстроено взаимодействие с образовательными организациями города на основе договоров о совместной деятельности по дополнительному образованию.

Издается детская газета СГОД-ДиМ "Смена", юные журналисты готовят журнал "Академия творчества". Ежегодно около 40 тысяч сыктывкарцев, детей и взрослых, становятся зрителями и участниками совместных мероприятий Дворца с социальными партнерами.

Коллектив Дворца обладает невероятной энергией жизни, - это коллектив, способный на новые достижения. Среди них - выпускники Дворца и те, кто недавно пришел работать в его стены, но сделав первые шаги в профессии, уже добился результата. Те, чьи имена воспринимаются в Республике Коми как легенды. Люди, которые в силу своей де-



Детское объединение «Сам себе кулинар».

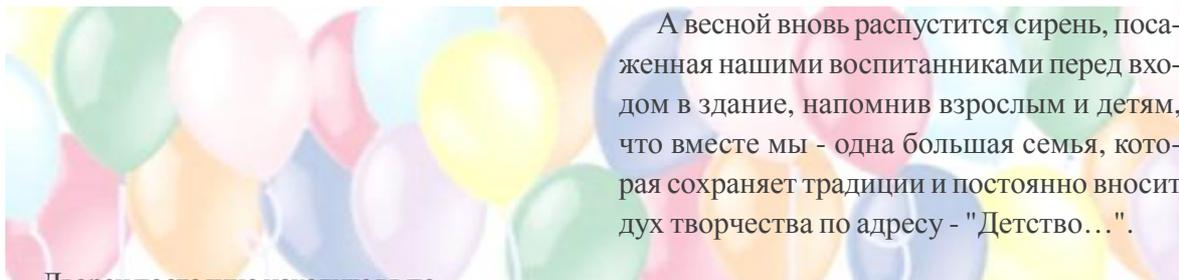


Детское объединение «Судо моделирование».

тельности остаются за кулисами, вне круга спортивной арены, сцены или больших площадок. Некоторые во Дворец пришли сразу, получив профильное образование, кто-то из различных сфер культуры, спорта, СМИ, кто-то приехал из других городов и районов республики. Среди них победители и участники конкурса профессионального мастерства "Сердце отдаю детям", а также фестивалей и конкурсов: "Традиции и новации в системе дополнительного образования", всероссийских конкурсов социальных проектов психолого-педагогических инициатив, "Спорт для всех", междисциплинарных проектов и программ, "Игровые приемы на уроке", авторских и коллективных проектов, Всероссийском этапе II Международного заочного конкурса "Современное образование: новые требования - новые возможности". Постоянно организуется цикл открытых занятий для слушателей республиканских курсов повышения квалификации; производственная практика студентов средних специальных учреждений.

Сегодня МАУДО "ДТДиУМ" является лауреатом второй степени III Всероссийского конкурса учреждений дополнительного образования, Дипломантом I степени Национальной премии в области образования "Элита российского образования" в номинации "Лучшее учреждение дополнительного образования", получил Золотую медаль Национальной премии "Элита российского образования" "За особые успехи в российском образовании". Входит в "100 Лучших школ России" в номинации "Лучшее учреждение дополнительного образования", победитель Всероссийского конкурса программ "100 лучших товаров России", лауреат-победитель Всероссийской выставки образовательных учреждений, награжден золотой медалью выставки.

И юбилейный год также отмечен нашей победой - дипломом лауреата Республиканского конкурса "Лучшие товары и услуги Республики Коми 2017 года" в номинации "Услуги для населения".



А весной вновь распустится сирень, посаженная нашими воспитанниками перед входом в здание, напомнив взрослым и детям, что вместе мы - одна большая семья, которая сохраняет традиции и постоянно вносит дух творчества по адресу - "Детство...".

Дворец постоянно находится в поиске новейших форм и методов работы с детьми и подростками. Здесь каждый ребёнок может найти друзей, выбрать занятие по душе, сделать первый шаг к своей будущей профессии, одним словом, - открыть тайны "Академии счастливых наук". Вырастают воспитанники, многие из них становятся знаменитостями, но не прерывается в стенах Дворца связь поколений: дети, внуки и правнуки бывших воспитанников также постигают здесь первые азы творчества, фантазии, мастерства. И всегда рядом удивительно чуткие друзья - родители.

Идут годы, меняется статус, но как во все времена, во Дворце работают педагоги, которые по-прежнему, несмотря на меняющиеся строй, государственную политику или сферы жизни, остаются верны душой Ребенку, раскрывают его способности, творчески и духовно развивают его, вносят лепту в процветание Дворца.



С Днём рождения, любимый ДВОРЕЦ!

*Лях Валентина Вениаминовна,
педагог дополнительного образования,
Уразова Людмила Варфоломеевна,
заместитель директора по УВР
МАУДО "ДТДиУМ" г.Сыктывкара*

