

## РУБРИКА: «ТЕХНОПАРК «КВАНТОРИУМ»

**В Детском технопарке «Кванториум» появилась шахматная гостиная... 3**

## РУБРИКА: «АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ»

**Организация дополнительного образования как институт социализации личности..... 5**

*Коюшева Е.Н., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО "Районный центр внешкольной работы" с. Вильгорт, Сыктывдинский район*

**Возможности использования case-study для естественно-научных наук как педагогической технологии дополнительного образования детей..... 9**

*Лиханова Н.В., кандидат биологических наук, ведущий специалист ФГБОУ ВО "Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина", педагог дополнительного образования ГАУДО РК "Республиканский центр дополнительного образования"*

## РУБРИКА: «Я - ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, Я ОТКРЫВАЮ МИР!»

**По ступенькам - к исследованиям..... 15**

*Максименко Т.А., методист ГАУДО РК "Республиканский центр дополнительного образования"*

## РУБРИКА: «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ»

**Здоровьесберегающие технологии на занятиях объединения «Тхэквандо WTF»..... 19**

*Шевелёва Е.С., педагог дополнительного образования МБУДО "Районный центр внешкольной работы" с. Вильгорт, Сыктывдинский район*

## РУБРИКА: «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Правовой турнир (интеллектуально-правовая игра)..... 23**

*Глуценко Е.А., методист МАУ ДО "Дом детского творчества" г. Печора*

**Организация туристско-краеведческой деятельности для младших школьников (на примере МУДО «ДТДиМ» г.Воркуты)..... 31**

*Зиннатуллина С. А., педагог-организатор МУДО "Дворец творчества детей и молодежи" г.Воркута*

**Похищение Старого года (конспект занятия)..... 42**

*Кузнецова Н. А., педагог дополнительного образования МУДО "Центр творчества имени Г.А. Карчевского" г. Ухта*

**Методы и приёмы обучения рисованию на занятиях по изобразительному искусству с детьми младшего школьного возраста..... 48**

*Ткаченко Н.В., педагог дополнительного образования МУДО "Дворец творчества детей и молодёжи" г. Воркута*

## В Детском технопарке «Кванториум» появилась шахматная гостиная

Во всех 43 российских Детских технопарках "Кванториум", в том числе и в республиканском, откроются шахматные гостиные в единый день - 15 февраля 2018 года. В Республике Коми к этому событию готовились задолго.



Шахматный инвентарь гостиной детского технопарка изготовлен на оборудовании технопарка его педагогами. Дизайн шахмат разработан также в технопарке, а напечатаны фигуры на 3D принтерах.

*"За развитие российской шахматной школы по всей стране выступал Президент Владимир Путин. Потому что шахматы являются уникальным инструментом развития человеческого мышления: и образного, и схематичного, и логичного, и творческого. Какой бы деятельностью не занимался ребенок, шахматы воспи-*

*тывают и дисциплинируют, учат последовательно и независимо мыслить, принимать взвешенные решения, учат быть ответственным",* - отметила заместитель председателя Правительства Республики Коми - министр образования, науки и молодежной политики Республики Коми Наталья Михальченкова.

Открывая шахматную гостиную в детском технопарке, Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми ставит перед собой новую задачу - развитие шахматного образования во всей Республике Коми.



Кроме того, Глава Республики Коми Сергей Гапликов поставил задачу поддержки шахматного движения во всей системе воспитания и интеллектуального развития региона. В школах республики реализуется проект по развитию кружковой деятельности и профессиональной подготовке шахматистов. Также для развития данного вида спорта и интеллектуального досуга молодежи по поручению Минобрнауки региона Коми республиканским институтом развития образования совместно с Федерацией шахматного спорта реализуется проект подготовки специалистов по шахматам и их организационно-методическому сопровождению.



Информация:

<http://siktivkar.bezformata.ru/listnews/kvantorium-siktivkara-poyavitsya-shahmatnaya/64855685/>

# Организация дополнительного образования как институт социализации личности



*Коюшева Елена Николаевна,  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
МБУДО "Районный центр внешкольной работы"  
с. Вьльгорт, Сыктывдинский район*

В сегодняшнем постиндустриальном обществе решение вопроса позитивной социализации личности стоит на государственном уровне. В 2014 году утверждена Концепция развития дополнительного образования детей, в которой заложены подходы, позволяющие адекватно ответить на глобальные вызовы системе образования и социализации человека.

Согласно Концепции, образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя. Отказ государства от решения этой задачи может привести к рискам стихийного формирования идентичности в периферийных (субкультурных) пространствах социализации.

Концепция подчеркивает, что дополнительное образование "направлено на обеспечение персонального жизнотворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний".

Известно, что социализация - это процесс, посредством которого индивид усваивает основные элементы культуры: символы, смыслы, ценности, нормы. На основе этого усвоения в ходе социализации происходит формирование социальных качеств, свойств, социальных норм и ценностей, благодаря которым человек становится субъектом общественной жизни.

Другими словами, социализация - это процесс формирования в человеке социального "Я".

Сущностными характеристиками позитивной социализации в научной литературе принято считать следующие характеристики:

- потребность личности в саморазвитии и самоактуализации;
- готовность к принятию самостоятельных решений в ситуации выбора;
- успешность презентации индивидуальных способностей;
- комфортность в межличностных отношениях;
- общая и коммуникативная культура;
- гражданская зрелость и нравственная устойчивость.

Рассмотрим некоторые факторы, влияющие на позитивную социализацию личности в организации дополнительного образования.

**Первый фактор** - социокультурная среда организации дополнительного образования.

Особенность социокультурной среды в организации дополнительного образования состоит в том, что это не предлагаемая ребёнку готовая образовательная среда, а созданная им самим вариативная, опирающаяся на его собственные рефлексивные возможности, социально - культурная среда.

Для формирования социокультурной среды организации дополнительного образования, благоприятной для социализации личности ребенка, необходимо:

- создание спектра вариативных дополнительных общеразвивающих программ, ориентированных на добровольный выбор детей (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями;

- обеспечение возможности выбора режима и темпа освоения дополнительных общеразвивающих программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий (что имеет особое значение применительно к одаренным детям, детям с ограниченными возможностями здоровья);

- соблюдение права на пробы и ошибки, возможность смены дополнительных общеразвивающих программ и педагогов;

- сохранение внутренних социокультурных ценностей и традиций организации;

- инновационное развитие организации, уход от формализованности содержания образования и организации образовательного процесса.

**Второй фактор** социализации - профориентационная деятельность.

*Профориентационная деятельность включает:*

- просветительскую работу, помогающую обучающимся увеличить объем знаний о профессиях, способствующую их информированию о социальных запросах на ту или иную

профессию, расширению представлений обучающихся и их родителей о формах профессионального обучения;

- психолого-педагогическую диагностику, которая заключается в выявлении соответствия личности требованиям профессии;

- профессиональную консультацию, направленную на индивидуальную помощь личности в ситуации выбора своего профессионального пути, коррекционную работу, позволяющую предупредить ошибки в выборе профессии и оказать помощь в профессиональной адаптации.

Профессиональная ориентация в организациях дополнительного образования, таким образом, есть многоаспектная система, вбирающая в себя просвещение, воспитание, изучение индивидуальности каждого обучающегося, организацию деятельности по интересам и оказание помощи в самоопределении при выборе профессии.

Наиболее важной составляющей профориентации и социализации личности в целом являются *профессиональные пробы*.

Теоретической основой проб являются идеи профессора С. Фукуямы, который считает, что в процессе профессиональных проб "учащийся получает опыт той работы, которую он выбрал, и пытается определить, соответствует ли характер данной работы его способностям и умениям".

В ходе профессиональных проб обучающийся проверяет наличие или отсутствие у себя профессионально значимых качеств.

Поскольку качества формируются только в деятельности, то одной из задач профессиональных проб является создание пространства формирования профессионально значимых качеств личности.

*Профессиональной пробой может быть:*

- деятельность по выполнению некоего продукта (материального, информационного, художественного и т.п.) (материальные изделия, информационные продукты, номера ху-

дожественной самодеятельности, занятия в объединении и т.п.);

- некоторая самостоятельно смоделированная имитация деятельности профессионала;
- деловая игра.

Результатом профессиональной пробы может являться получение завершеного продукта деятельности - изделия или его части, номера концерта или его части, роли или целого спектакля, сюжета, видеоролика или фильма, завершённой творческой работы (картины, поделки, стрижки, модели самолета и т. д.), проведенного мероприятия или коллективного творческого дела, подготовленного и организованного ребятами самостоятельно или под наблюдением педагога, выступающего в роли фасилитатора или тьютора.

**Третий фактор** - самоуправление обучающихся и социальное проектирование.

Большое значение для социализации обучающегося имеет осознание своей включенности в организацию жизни учреждения дополнительного образования детей. В связи с этим одним из факторов социализации является детское самоуправление.

Вопросы самоуправления в разные периоды освещались Л. С. Поташником, В. И. Бочкаревым, А. С. Прутченковым, М. И. Рожковым, А. Н. Тубельским и др. Но многие аспекты проблемы социализации школьников в условиях самоуправления в организации дополнительного образования не получили должного научного обоснования и анализа.

Специфика самоуправления в организации дополнительного образования находится в прямой зависимости от социального заказа на самореализацию личности. Такой заказ самоуправления организации дополнительного образования получает непосредственно от ребенка и родителей. В отличие от общеобразовательной организации в дополнительном образовании участники самоуправления имеют большие возможности в выборе содержания образования, организации, различных методов и форм его реализации.

Самоуправление как особое пространство для самореализации обучающихся возникает, когда в объединении есть сфера общих интересов, выделяется предмет совместной деятельности, определяются ее цели, организуется их реализация, проектируется комплекс совместных действий, проводится поэтапный их анализ, осуществляется коррекция социального поведения и деятельности.

Как показывает опыт, навыки решения социально значимых проблем дети более эффективно осваивают в ходе реальной деятельности, когда участвуют в различных социальных проектах.

Применительно к обучающимся в системе дополнительного образования социальный проект рассматривается как самостоятельно задуманная, продуманная и осуществленная деятельность команды обучающихся, направленная на практическое разрешение определенной значимой социальной проблемы, то есть имеющая социальный эффект, ее результатом является создание реального конкретного "продукта" на основе социологического исследования в процессе конструктивного взаимодействия обучающегося с социумом.

*Акимова Т.Н. выделяет следующие признаки социального проекта:*

- направленность проекта на решение значимых социальных проблем;
- осуществление принципа "Мыслим глобально - действуем локально";
- предложение и обоснование реальных путей решения проблемы и попытка их реализации;
- командный характер работы над проектом;
- проведение в рамках работы над проектом социологического исследования;
- осуществление взаимодействия с ответственностью и властными структурами, направленного на достижение целей проекта .

**Четвертый фактор** - развитие сетевого взаимодействия и сетевых форм реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Золотарева А.В. дает следующее определение сети: "Сеть - это способ совместной деятельности, основой возникновения которой является определенная проблема, в которой заинтересованы все субъекты, вступающие в сеть. При этом они сохраняют независимость своей основной деятельности, взаимодействуя лишь по поводу данной проблемы, объединяя при необходимости ресурсы для ее разрешения. Сетевое взаимодействие позволяет решать образовательные задачи, которые ранее были не под силу отдельному образовательному учреждению, оно генерирует новые формы работы и форматы взаимодействия (сетевые проекты и программы, условия обмена образовательными результатами, средства для личностного и профессионального роста)".

С точки зрения социализации личности ребенка сетевое взаимодействие дает возможность получить новый качественный результат, так как направлено в первую очередь на вовлечение детей в социально культурную, социально значимую проектную деятельность, формирование комплекса проектов, способных удовлетворять запросы и потребности обучающихся и их родителей по самым разным социальным, спортивным, культурным направлениям.

Подводя итог, следует отметить, что главное сегодня - обеспечить успешную деятельность человека в условиях динамичности, нестабильности, неоднозначности, разнообразия.

В связи с этим дополнительное образование признано одной из важных, сущностных категорий современной педагогической науки и практики, роль которого на современном этапе развития российского общества усиливается как основы социализации личности, индивидуального, персонифицированного развития творческой личности, умеющей воспринимать мир как целостную систему, осознавать свою роль в этом мире.

*Литература и Интернет-источники:*

1. Акимова, Т.А. Социальное проектирование обучающихся во внеурочной и внешкольной деятельности [Электронный ресурс] // ЧиО. - 2017. - №1 (50). - режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnoe-proektirovanie-obuchayuschih-sya-vo-vneurochnoy-i-vneshkolnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 24.01.2018).
2. Золотарева, А.В. Совершенствование практики сетевого взаимодействия организаций общего и дополнительного образования [Электронный ресурс] - режим доступа: <http://sdo.mgaps.ru/books/KS7/M6/file/6.pdf> (дата обращения: 24.01.2018).
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Коршунова, Н.В. Сетевые формы взаимодействия образовательных организаций: проблемы реализации образовательного законодательства [Электронный ресурс] // Вестник ЧГПУ. - 2016. - №7. - режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/setevye-formy-vzaimodeystviya-obrazovatelnyh-organizatsiy-problemy-realizatsii-obrazovatel'nogo-zakonodatelstva> (дата обращения: 22.01.2018).
5. Мудрик, А.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие. - М.: Академия, 2004.
6. Педагогический словарь: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М., 2008.
7. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учебное пособие для студ. пед. вузов / Б.В. Куприянов, Е.А. Салина, Н.Г. Крылова, О.В. Миновская; Под ред. А.В. Мудрика. - М.: Издательский центр "Академия", 2004.
8. Фукуяма, С. Теоретические основы профессиональной ориентации. - М.: Изд-во МГУ, 1989.



## Возможности использования case-study для естественно-научных наук как педагогической технологии дополнительного образования детей



*Лиханова Надежда Владимировна,  
кандидат биологических наук, ведущий специалист  
ФГБОУ ВО "Сыктывкарский государственный  
университет им. Питирима Сорокина",  
педагог дополнительного образования  
ГАУДО РК "Республиканский центр дополнительного  
образования"*

Реализация компетентного подхода в дополнительном образовании России предполагает активное использование современных и разнообразных методов обучения, способствующих формированию у обучающихся системных знаний, умений, навыков для подготовки их к решению широкого спектра научных и практических задач в естественнонаучном образовании. Следует признать, что основные методические научные инновации в организации дополнительного обучения, связаны сегодня с применением кейс-метода.

Ключевым понятием метода является слово «кейс», происхождение которого определяется как «casus» (лат.) - запутанный необычный случай или «case» (англ.) - портфель, чемоданчик. Существуют различные обозначения этой технологии. В зарубежных публикациях - метод изучения ситуации, метод деловых историй, метод кейсов. В российских изданиях чаще всего говорится о методе анализа конкретных ситуаций (АКС), деловых ситуаций, кейс-методе, ситуационных задачах.

Впервые метод анализа конкретных ситуаций применен в учебном процессе в 1870 году в Школе бизнеса Гарвардского университета (США). Внедрение данной технологии в школе права началось в 1920 году. Первые подборки ситуаций были опубликованы в 1925 году в отчетах Гарвардского университета о бизнесе. Метод изучения ситуации хорошо понимали и применяли в основном преподаватели экономических дисциплин, тем не менее, этот метод не применялся в СССР достаточно долго. Интерес к нему возник лишь в конце двадцатого столетия. В последние годы в связи с курсом на модернизацию российского образования не только в системе дополнительного образования, но и в системе высшей школы в России происходит поиск новых эффективных методов обучения. Однако до сих пор гуманитарное образование является естественной сферой применения данного метода, в то время как его применение в обучении естественнонаучным и техническим дисциплинам, в том числе информа-

ционными технологиям, вызывает затруднения, т.к. требует создания специфических разновидностей кейсов. Практически отсутствуют публикации, в которых кейс метод представлен как современный инновационный метод активации научной деятельности педагога и обучающегося.

Проблема внедрения *case-study* в практику дополнительного образования обусловлена двумя тенденциями:

- первая вытекает из общей направленности развития образования, его ориентации не столько на получение конкретных знаний, сколько на формирование профессиональной компетентности, умений и навыков мыслительной деятельности, развитие способностей личности, среди которых особое внимание уделяется способности к обучению, смене парадигмы мышления, умению перерабатывать огромные массивы информации;

- вторая вытекает из развития требований к качеству специалиста, который, помимо удовлетворения требованиям первой тенденции, должен обладать также способностью оптимального поведения в различных ситуациях, эффективностью действий в условиях кризиса.

Таким образом, метод *case-study* рассматривают не просто методическое нововведение, которое направлено не столько на освоение конкретных знаний, или умений, сколько на развитие общего интеллектуального и коммуникативного потенциала обучающегося и педагога. Он помогает сформировать такие качества, которые должны доминировать далеко не у всех представителей всех профессий. Отсюда можно сформулировать навыки, получаемые обучающимся при использовании педагогом этого метода в образовательном процессе дополнительного образования (табл.).

Метод дает возможность действовать, искать выход, не боясь негативных последствий возможных в реальной жизни, тем самым получая опыт решения проблем. Основу кейс-метода составляет сам кейс, т.е. описание конкретной ситуации, а также является техническим заданием и источником информации. Основная отличительная черта кейса - это создание проблемной ситуации из реальной жизни.

Прежде чем перейти к созданию кейса необходимо ответить на три вопроса:

1. Для кого и чего пишется кейс?
2. Чему должны научиться дети?
3. Какие уроки они из этого извлекут?

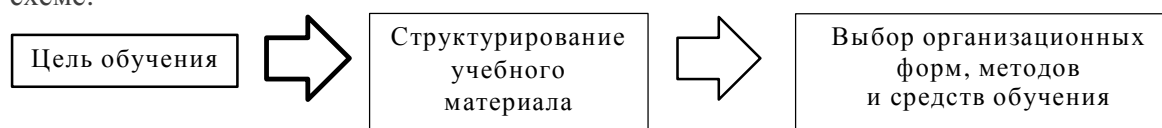
Таблица.

**Навыки, приобретенные обучающимся при использовании кейс-метода в образовательном процессе.**

№ п/п	Перечень навыков	Приобретаемые качества
1.	Коммуникативные	Умение вести дискуссию, убеждать окружающих. Использовать наглядный материал и другие медиа-средства, кооперироваться в группы, защищать собственную точку зрения, убеждать оппонентов, составлять краткий убедительный отчет
2.	Социальные	Оценка поведения людей, умение слушать, поддерживать в дискуссии или аргументировать противоположное мнение и т.д
3.	Самоанализ	Несогласие в дискуссии способствует осознанию и анализу мнения других и своего. Возникающие моральные и этические проблемы требуют формирования социальных навыков их решения

№ п/п	Перечень навыков	Приобретаемые качества
4.	Аналитические	Умение отличать данные от информации, классифицировать, выделять существенную и несущественную информацию и уметь восстанавливать их
5.	Практические	Использование на практике академических теорий, методов и принципов
6.	Творческие	Одной логикой, как правило, кейс не решить. Очень важны творческие навыки в генерации альтернативных решений, которые нельзя найти логическим путем

Только после этого процесс создания кейса будет иметь следующий вид, представлены на схеме.



**Схема. Процесс создания кейса.**

*К кейсам предъявляются следующие требования:*

- должен соответствовать четко поставленным целям обучения;
- должен быть максимально приближен к реальной профессиональной деятельности;
- должен иметь соответствующий уровень трудности;
- должен иметь различные пути для поиска вариантов решения;
- материал не должен быть устаревшим, должен обновляться параллельно с изменениями в реальной практике.

В зависимости от типа кейса обучающиеся с углубленными знаниями по предметам естественнонаучной направленности могут выполнять либо научно-исследовательскую работу (выявить, найти, доказать ...), либо научно-инженерную разработку (сконструировать, создать, доработать ...).

*Структура научно-исследовательского и научно-инженерного кейсов естественно-научной области знаний включает в себя следующие разделы:*

1. Проблемная ситуация (обоснование актуальности кейса). Необходимо дать широкое определение той проблемы, которую мы будем исследовать. Следует заметить, что

при построении теорий на основе кейсов определение проблемы исследования и концепций имеет приблизительный характер и может изменяться на протяжении процесса исследования.

2. Педагогическая ситуация (для кого, какого уровня подготовки, в условиях какого технологического обеспечения). Педагогическая ситуация может быть в виде:

- новой и сложной информации;
- противоречивой информации;
- неполного представления содержания;
- отсутствия определенной информации.

3. Цели и задачи (проектные и образовательные).

4. Области знания (если таковых больше, чем одна).

5. Этапы реализации.

6. Дорожная карта кейса (сценирование занятий в виде таблицы с графами: этап, цель этапа, реализация (что делают), результат (продукт этапа)).

7. Оборудование и материалы (что требуется для реализации).

8. Список использованных источников (библиография, ссылки на ресурсы).

9. Приложения (дополнительно опорные тексты, таблицы, методики).

Для примера представлен научно-исследовательский кейс "Биоразнообразие растений напочвенного покрова" (Приложение 1).

Основная функция метода case-study - учить обучающихся решать сложные неструктурированные проблемы, которые невозможно решить аналитическим способом. Кейс их активизирует, развивает аналитические и коммуникативные способности, оставляя обучаемых один на один с реальными ситуациями. Использование метода case-study имеет явные преимущества перед простым изложением материала, широко используемым в традиционной педагогике высшей школы России.

**Метод case-study относят к одному из "продвинутых" активных методов обучения в естественнонаучных областях знаний дополнительного образования.**

#### *Литература и интернет-источники:*

1. Смолянинова, О.Г. Инновационные технологии обучения студентов на основе метода Case Study // Инновации в российском образовании: сб. - М.: ВПО, 2000.

2. Лысова Н.А. Кейс-метод как способ активизации научной деятельности // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2013. № 9. С. 50-51.

3. Атлас видов и иллюстрированный online определитель растений - Плантариум [электронный ресурс]; URL: <http://www.plantarium.ru>.

4. Денисов В. Г., Кичигин А. А. Определитель растений Коми АССР. Вологда, 1977 (на переплётной крышке - Сыктывкар, 1978). 142 с. - 2-е переработанное издание. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991. 208 с.

5. Лиханова Н.В. Изменение биоразнообразия и массы растений напочвенного покрова ельников средней тайги после сплошнолесосечной рубки // Вестн. Самарского ГУ. 2012. Т. 14. № 1(5). 1309-1312.

6. Лукашева Т. В., Бобров Ю. А. Конспект адвентивных видов флоры лесной зоны евро-

пейского северо-востока России // Научная интеграция: Сборник научных трудов. - М.: Издательство "Перо", 2016. С. 709-717.

7. Мартыненко В. А., Груздев Б. И. Определитель сосудистых растений окрестностей Сыктывкара. - Екатеринбург: УрО РАН, 2005. 260 с.

8. Мартыненко В. А., Груздев Б. И. Сосудистые растения Республики Коми. - Сыктывкар, 2008. 136 с.

9. Миркин Б. М., Наумова Л. Г. Современное состояние науки о растительности. - Уфа, 2012. 488 с.

10. Определитель высших растений Коми АССР. - М.; Л.: Издательство АН СССР, 1962. 355 с.

11. Флора северо-востока европейской части СССР. В 4 т. Т. I. Семейства Polypodiaceae - Gramineae. - Л.: Наука, 1974. 275 с. Т. II. Семейства Cyperaceae - Caryophyllaceae. - Л.: Наука, 1976. 316 с. Т. III. Семейства Nymphaeaceae - Hippuridaceae. - Ленинград: Наука, 1976. 293 с. Т. IV. Семейства Umbelliferae - Compositae. - Л.: Наука, 1977. 312 с.

12. Черепанов С.К. Сосудистые растения России и сопредельных государств. СПб., 1995.

13. Шенников А.П. Введение в геоботанику. Л., 1964.

14. Электронная ботаническая база данных Tropicos [электронный ресурс]; URL: <http://www.tropicos.org>.

#### *Приложение 1*

### **Кейс "Биоразнообразие растений напочвенного покрова"**

**Проблемная ситуация.** Человеческая цивилизация сегодня демонстрирует достижения высочайшего уровня - с этим утверждением трудно спорить. Но трудно отрицать также и тот факт, что, к сожалению, никакие замечательные достижения, как кажется, неспособны решить глобальные проблемы человечества. Проблемы эти, разрастаясь,

грозят в будущем обрушиться на мир лавиной, сметающей все на своем пути. И если, скажем, гуманитарные катастрофы всегда очень заметны и привлекают внимание миллионов людей, то глобальная экологическая катастрофа, к сожалению, продолжает уже несколько десятков лет оставаться на втором плане. А ведь последствия, к которым она способна привести, могут в один прекрасный день стать необратимыми. Так уж исторически сложилось, что, какими бы замечательными идеями человечество ни руководствовалось на своем пути, раз за разом оно словно рубит сук, на котором сидит. Уже давно ученые говорят о пагубном воздействии технического прогресса на природу. Изменение климата, таяние льдов, снижение качества питьевой воды очень негативно отражаются на жизни людей. Экологи всего мира давно бьют тревогу по поводу загрязнения и уничтожения природы. Одной из важнейших экологических проблем является вырубка лесов.

Как ни печально, использование этого ресурса нельзя назвать разумным: конечно, опделенные усилия предпринимаются для возобновления лесопосадок, однако темпы возобновления, в силу естественных причин, значительно уступают темпам сокращения площади леса в мире. Особенно острой эта проблема становится в связи с таким явлением, как несанкционированная вырубка леса: помимо вырубки в хозяйственных целях, лес гектарами уничтожается для менее насущных задач, а самое печальное, что в этих случаях обычно ничего не делается для того, чтобы позаботиться о будущем приросте лесного массива.

**Педагогическая ситуация.** Уничтожение лесных массивов затрагивает всю экосистему. Неконтролируемое уничтожение лесов приводит к следующим негативным последствиям:

- исчезают некоторые виды флоры и фауны;
- снижается видовое разнообразие;

- в атмосфере начинает возрастать количество диоксида углерода (последствия глобального потепления);

- возникают почвенные эрозии, которые приводят к образованию пустынь;

- в местах с высоким уровнем грунтовых вод начинается заболачивание.

Исчезновение лесов пока не волнует обычного человека. Однако многие проблемы связаны именно с этим. Когда все люди поймут, что именно леса обеспечивают им нормальное существование, может быть, они более бережно будут относиться к деревьям. Каждый человек может внести свой вклад в возрождение лесов планеты тем, что посадит хотя бы одно дерево.

Для людей любого возраста необходимо проводить тематические занятия, беседы, выпуск агитационного плаката, выставки детских рисунков, фотовыставки по экологической проблеме (вырубке лесов), которые, не загружая сознание лишней информацией, позволили бы сформировать потребность в понимании вопроса воздействия человека на окружающую среду и осознанность действий в отношении к биосфере.

**ЦЕЛЬ:**

**Мировоззренческая:**

- формирование экологического мировоззрения как компонента экологического образования;
- формирование основ для понимания биологических процессов формирования фитоценозов;
- взаимодействие и сосуществование представителей разных биологических видов (симбиоз).

**Продуктовая:**

- методические рекомендации по применению микоризного препарата для хвойных пород (сосна, ель, кедр, пихта);
- техническая документация на изготовленные микоризного препарата;
- формирование заявки на патент;
- бизнес-план производства (-водств), связанных с выпуском биопрепарата - микоризного препарата для лесной промышленности.

**Образовательная - освоение основ:**

- популяционные и фитоценотические методы анализа биоразнообразия растительного покрова;
- характеристика древостоев;
- запас и продукция органического вещества растений напочвенного покрова в древостоях.

**Область знаний:** биология, экология, лесоведение и лесоводство.

**Этапы реализации:** кейс рассчитан минимум на 240 часов работы. Время работы над кейсом зависит от биоразнообразия растений напочвенного покрова.

### Дорожная карта

Этап работы	Цель	Описание	Планируемый результат
Вводный	Обоснование актуальности работы над задачей кейса	Введение в проблематику. Биоразнообразие лесных экосистем. Характеристика древостоев и биоразнообразие растений напочвенного покрова. Запас и продукция органического вещества растений напочвенного покрова фитоценозов	Присвоение задачи кейса, выбор направления работы над темой: - знакомство с онтогенетическими атласами и геоботаническими определителями; - знакомство с методиками определения биоразнообразия растений
Подготовительный	Составить план-график реализации проекта	Подготовка к исследованию Приготовление оборудования	Выбор вида фитоценоза и площадки для исследования
Реализационный	Проведение биологических опытов	Определение пробной площади фитоценоза. Взятие образцов. Общие описания мест исследования и его картография	Сбор растений напочвенного покрова
Наблюдательный	Расчет показателей биоразнообразия растений, визуализация этих расчетов. Оформление статьи	Определение вида растений. Определение общего проективного покрытия, обилия и др. показателей разнообразия растений напочвенного покрова. Анализ результатов. Выводы	Оценка биоразнообразия растений напочвенного покрова

### Оборудование и материалы:

№	Название	Характеристики (если необходимо)	Ед. изм.	Краткое описание назначения в проекте
<b>Подготовительный этап работы</b>				
1.	GPS-навигатор	-	шт.	Для определения местности (координаты)
2.	Рулетка	до 20 м	шт.	Для измерения пробной площади
3.	Лопата саперная	-	шт.	Для взятия образцов
4.	Бумага, карандаш, миллиметровая бумага	-	шт.	Для записей

# ПО СТУПЕНЬКАМ - К ИССЛЕДОВАНИЯМ

В связи с модернизацией российского образования, введением новых Федеральных государственных образовательных стандартов, внедрением Профессионального стандарта педагога, к педагогическим работникам предъявляются различные требования к образовательной деятельности.

В требованиях описано, что при обучении, у учащихся должны быть сформированы ключевые компетентности:

- готовность к разрешению проблем;
- технологическая компетентность;
- готовность к самообразованию;
- готовность к использованию информационных ресурсов;
- готовность к социальному взаимодействию;
- коммуникативная компетентность.

Одной из основных технологий формирования ключевых компетентностей является метод исследования [1, 114].

Поэтому педагогу предстоит посмотреть по-новому на формы и методы организации исследовательской деятельности. При этом педагог сам должен владеть не только исследовательской компетентностью, предполагающей знания основ исследовательской деятельности, но и методами, приёмами и формами организации исследовательского обучения.

**Исследовательское обучение** - это система приёмов, методов и форм обучения, моделирующих исследовательский процесс в его основных этапах: постановка проблемы, сбор материала, сравнение существующих методов анализа, собственно анализа материала, обобщение, презентация результатов. Главной осо-

бенностью, отличающей исследования от других видов учебной деятельности, является его результат - новая информация, которую можно формализовать в виде классификации, закономерности, понятия или ответа на поставленный в начале проблемный вопрос (подтверждение или опровержение гипотезы) [2, 58-61].

К методам исследовательского обучения относятся: проблемная беседа, поисковая беседа, учебное исследование.

**Проблемная беседа** - это метод изложения, при котором монологические фрагменты объяснения материала перемежаются с дискуссиями, спровоцированными вопросами педагога. Итогом проблемной беседы является терминологически точная формулировка проработанного суждения.

**Поисковая (эвристическая) беседа** - это система логически связанных вопросов педагога и ответов учащихся, в результате которых учащиеся порождают новое для них знание.

**Учебное исследование.** Метод учебных исследований опирается на традиции фундаментального российского образования и на описанный в педагогической литературе исследовательский метод проблемного обучения. При работе этим методом учащиеся, осознав поставленную проблему, сами намечают план поиска, строят предположение (гипотезу), обдумывают способ её проверки, проводят наблюдения, опыты, фиксируют факты, сравнивают. Классифицируют, обобщают факты, доказывают, делают выводы.

К приёмам исследовательского обучения относятся: *проблемный вопрос, исследовательское задание.*

**Проблемный вопрос.** Проблемный вопрос не предполагает однозначного ответа. Такой вопрос провоцирует противоречивые суждения учащихся, на основании которых развивается дискуссия.

**Исследовательское задание.** Исследовательские задания, рассчитанные на самостоятельное индивидуальное или групповое выполнение, моделируют исследовательскую деятельность, но не обязательно включают все её этапы. Возможны задания на сбор материала, на анализ существующих интерпретаций и, разумеется, на анализ материала. Чтобы обеспечить выход к новой информации, задание должно быть проблемным, то есть допускающим различные версии.

К формам исследовательского обучения относятся: *проблемная лекция, проблемный семинар, занятие с элементами исследовательской деятельности, экскурсия по решению исследовательской задачи, лабораторная работа, полевое занятие.*

**Проблемная лекция.** Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе лекции необходимо решить. Педагог по большей части сам раскрывает суть учебной проблемы.

**Проблемный семинар.** На проблемном семинаре основная часть времени отводится для высказываний учащихся. Ребята должны заранее подготовиться, самостоятельно проработав информационные источники и выявив противоречия. Выводы делают сами учащиеся или преподаватель.

**На занятии с элементами исследовательской деятельности или экскурсии по решению исследовательской задачи** должны содержаться проблемные вопросы, проблемные беседы.

Возможны занятия по исследовательской деятельности в форме *лабораторной работы или полевого занятия.*

Главной задачей педагога является подготовка учащегося к ведению исследования.

Данную задачу надо *решать поэтапно, по ступенькам:*

- **1 ступенька** - развитие творческих способностей учащихся;

- **2 ступенька** - решение исследовательских задач;

- **3 ступенька** - проведение учебного исследования;

- **4 ступенька** - самостоятельное выполнение учащимися учебно-исследовательских работ.

*Творческие способности* развиваются при решении *творческих задач.*

**ТВОРЧЕСКАЯ ЗАДАЧА.** Данное понятие не имеет общепринятого определения. Трудно провести грань между творческой и нетворческой задачей, вместе с тем неправомерно их отождествление. Я.А. Пономарев подразделяет задачи творческие на два класса. Один из них составляют те задачи, которые могут быть решены средствами планомерного использования осознаваемых способов и приёмов. Другой класс составляют те задачи, противоречия которых более глубоки и решения обязательно опосредствуются неосознаваемыми вначале находками [3].

При решении задачи ищется "подсказка" (сходная по существу задача и ход ее решения) в информационном блоке. Задачи, "имеющие подсказку", называются нетворческим (обычными). Если же для некоторой задачи в исходном информационном блоке подсказки не находится, то Решатель исходно не знает способа решения задачи - этот способ он должен найти самостоятельно. Такие задачи называются творческими. Ясно, что разные Решатели могут найти различные пути решения творческой задачи и прийти к различным результатам.

Необходим системный подход к творчеству как процессу человеческой деятельности. В определенной мере такой подход используется в рамках ТРИЗ - Теории Решения Изобретательских Задач [4].



Интересные творческие задачи и лучшие работы по ТРИЗ можно посмотреть на сайте <http://ratriz.ru/> - Ассоциация российских разработчиков, преподавателей и пользователей ТРИЗ «Ра ТРИЗ».

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЗАДАЧА.** По определению *В.В. Успенского*, исследовательская задача - это "... такие вопросы и задания учителя или вопросы, вытекающие из личных познавательных побуждений ученика, которые вызывают его активную творческую познавательную деятельность, направленную на решение познавательных проблем, на самостоятельное открытие, осуществляемое путем постановки опытов, сбора фактов, анализа и обобщения знаний. Наличие поисковой ситуации, требующей от учащегося самостоятельного решения, обоснования и доказательства, является главным признаком исследовательской задачи".

Главным отличительным признаком исследовательской задачи от обычной задачи является отсутствие алгоритма ее решения, а также максимальная самостоятельность при выполнении учащимися [5]:

Различают несколько степеней **проблемности** исследовательской задачи:

1. Первая степень проблемности задачи свидетельствует о том, что способ решения задачи ученику известен, поскольку подобные задачи им решались и известен алгоритм решения.

2. Вторая степень проблемности означает, что способ решения необходимо вывести из известных способов, например, комбинированием.

3. Третья степень проблемности характеризуется тем, что способ ее решения неизвестен учащимся; поиск решения представляет собой творческий процесс, но результат обладает субъективной новизной.

4. Четвертая степень проблемности означает, что способ решения неизвестен в пределах области научных знаний; поисковая деятельность приобретает в этом случае истинно исследовательский характер и результаты решения задачи обладают объективной новизной.

Существуют различные **классификации исследовательских задач**. *И.П. Калошина* классифицирует творческие исследовательские задачи на основе деятельностного подхода:

- задачи на разработку неизвестного предмета деятельности;
- задачи на разработку орудия деятельности;
- задачи на разработку операции деятельности;
- задачи на разработку характеристик продукта деятельности;
- различные виды комплексных задач на совместную разработку всех указанных компонентов или нескольких.

*И.И. Ильясов* отмечает, что в познании решаются пять видов задач и тем самым получается пять видов знаний:

- познание внешних, атрибутивных свойств предметов;
- познание зависимости между свойствами;
- познание связей или функций между связями или функциями предметов;
- познание внутреннего строения объекта, состава элементов и структуры связи элементов как детерминант внешних свойств объектов (качественных и количественных).

**УЧЕБНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ.** *Исследовательская деятельность учащихся* - это образовательная технология, использующая в качестве главного средства **учебное исследование**. Исследовательская деятельность предполагает выполнение учащимися учебных исследовательских задач с заранее неизвестным решением, направленных на создание представлений об объекте или явлении окружающего мира, под руководством специалиста - руководителя исследовательской работы. **Учебное исследование** - образовательный процесс, реализуемый на основе технологии исследовательской деятельности, предполагающий [6]:

- выделение в учебном материале проблемных точек, предполагающих неоднозначность;
- специальное конструирование учебного процесса "от этих точек" или проблемная подача материала;

- развитие навыка формирования или выделения нескольких версий, гипотез (взгляда на объект, развития процесса и др.) в избранной проблеме, их адекватное формулирование;

- развитие навыка работы с разными версиями на основе анализа свидетельств или первоисточников (методики сбора материала, сравнения и др.);

- работа с первоисточниками, "свидетельствами" при разработке версий;

- развитие навыков анализа и принятия решения на основе анализа одной версии в качестве истинной.

**ВЫПОЛНЕНИЕ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ.** Каждому ребенку интересно "открывать" новые знания. В ходе выполнения учебно-исследовательской работы у учащихся происходит становление субъектности.

*Функции исследовательской деятельности* могут дифференцироваться в зависимости от возраста учащегося:

- в дошкольном образовании и начальной школе - сохранение исследовательского поведения учащихся как средства развития познавательного интереса и становление мотивации к учебной деятельности;

- в основной школе - развитие у учащихся способности занимать исследовательскую позицию, самостоятельно ставить и достигать цели в учебной деятельности на основе применения элементов исследовательской деятельности в рамках предметов учебного плана и системы дополнительного образования;

- в старшей школе - развитие исследовательской компетентности и предпрофессиональных навыков как основы профильного обучения [6].

Таким образом, учащиеся "поднимаются" по ступенькам от выполнения творческих заданий до уровня самостоятельного выполнения учебно-исследовательских работ. При этом к основным дидактическим функциям учебно-исследовательской деятельности относятся:

- функция открытия новых знаний;
- функция углубления изучаемых знаний;

- функция систематизации изученных знаний;

- функция развития учащегося, превращение его из объекта обучения в субъект управления, формирование у него самостоятельности к самоуправлению;

- функция обучения учащихся способам деятельности [7].

*Литература и Интернет-источники:*

1. Азаматова И.И. Ступени к исследованиям / И.И. Азаматова // Исследовательская работа школьников. - 2007. - №4. - С.114-116.

2. Пазынин В.В. Модель исследовательского урока / В.В. Пазынин // Исследовательская работа школьников. - 2008. - №4. - С.58-64.

3. Задача творческая [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://ponjatija.ru/node/10613> (дата обращения: 19.01.2018).

4. Коломиец С.М. Психологические аспекты решения творческих задач // Гуманитарные научные исследования. 2013. № 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2013/01/2203> (дата обращения: 12.01.2018).

5. Исследовательская задача [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://wiki.tgl.net.ru/index.php/%D0%98%D1%81%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87%D0%B0> (дата обращения: 22.01.2018).

6. Букреева И. А., Евченко Н. А. Учебно-исследовательская деятельность школьников как один из методов формирования ключевых компетенций // Молодой ученый. - 2012. - №8. - С. 309-312. - URL <https://moluch.ru/archive/43/5286/> (дата обращения: 23.01.2018).

7. Далингер В.А. Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся при обучении математике // Успехи современного естествознания. - 2012. - № 7. - С. 134-136; URL: <https://www.natural-sciences.ru/ru/article/view?id=30308> (дата обращения: 23.01.2018).

*Информацию подготовила:*

*Максименко Татьяна Александровна,  
методист ГАУДО РК "РЦДО"*

# Здоровьесберегающие технологии на занятиях объединения «Тхэквондо WTF»



**"Счастье есть продукт здоровья, а потому каждый человек должен стараться, чтобы физические расстройства были исключительным явлением".**

*Семюэль Смайлс*

*Шевелёва Елена Степановна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО "Районный центр внешкольной работы"  
с. Вильгорт, Сыктывдинский район*

По роду своей деятельности я являюсь не только педагогом дополнительного образования, руководителем секции "Тхэквондо WTF", но и занимаюсь научной деятельностью в Коми научном центре в отделе сравнительной кардиологии.

Ежегодно растёт количество детей с хроническими заболеваниями, болезней сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной системы. Основными причинами являются: малоподвижный образ жизни, неправильное питание, перегрузка учебного процесса, отсутствие культуры здорового образа жизни.

В сложившейся ситуации основной задачей для нас становится сбережение и укрепление здоровья учащихся, формирование мотивации детей к здоровому образу жизни.

Тхэквондо - древнейшее искусство, известное средство самовыздоровления. Регулярные занятия тхэквондо дают уникальный эффект для физического развития ребёнка. Стандартный режим тренировок связан с разнообразной работой всего тела, повышает обмен кислорода в легких и сердце, развивает координацию движений.

Применение на занятиях тхэквондо здоровьесберегающей технологии способствует снижению нервных и физических перегрузок, профилактике различных заболеваний, снижению гиподинамии и улучшению метаболизма детского организма, что в целом позволяет достичь ребёнку высоких образовательных результатов в спортивной секции.

На занятиях тхэквондо мы используем различные методики для сохранения и укрепления здоровья:

## **1. Дыхательная гимнастика.**

Дыхательные упражнения используются для восстановления и совершенствования навыков дыхания, укрепления дыхательной мускулатуры, способствуют росту объёма грудной клетки.

В хапкидо (корейская система приёмов самообороны) существует уникальный комплекс дыхательных техник, который называется Тан Джон Хоп. Эти специальные дыхательные упражнения развивались и практиковались в Корее в течение более чем 2000 лет. Дыхательный комплекс позволяет улучшить



своё физическое и умственное состояние, а также развить огромную силу и выносливость. Дыхание является основной составляющей хапкидо, некоторые корейские мастера, говоря о его значении, утверждают: "Выбросьте из Хапкидо все техники и движения, оставьте Тан джон хоп, и это уже будет Хапкидо".

Данная система дыхания используется в качестве разогревающего упражнения, дополнения к различным физическим дисциплинам и в качестве основы для хорошего самочувствия и здоровья вообще. Она легка для изучения, но в то же время очень эффективна, дыхание "тан джон хоп" является неотъемлемым составляющим любой практики боевых искусств. Эта система дыхания фундаментальна для хапкидо, потому что является источником большой внутренней энергии. Дыхательные упражнения выполняются и в положении сидя или стоя на месте для восстановления после физических упражнений, а также при отработке ударов ногами и руками, акцентируя внимание спортсменов на брюшном способе дыхания. Дыхательные упражнения используются на каждом занятии.

## 2. Массаж.

Мы используем массаж, как механическое воздействие специальными приемами на поверхность тела или какого-либо органа с лечебной и гигиенической целью. Массаж усиливает потоотделение, улучшает крово- и лимфообращение, обмен веществ, является хорошей разгрузкой для мышечной и нервной системы, способствует расслаблению и состоянию комфорта занимающихся.

Юные спортсмены на занятиях используют тайский массаж, проводим один раз в конце учебной недели, после основной тренировки.

Эта техника массажа берет свое начало из древнего тайского учения, используемого целителями многие века назад. Особое внимание в этой технике уделяется ногам, ведь в восточной философии ноги - это средоточие всех органов человеческого тела. Последовательность нажатий на различные участки ног приводит к высвобождению жизненной энергии и оздоровлению организма. Тайский массаж ног будет полезен для людей, подверженных постоянному физическому на-

пряжению, стрессам. Ведь дело в том, что посредством данной методики достигается гармоничная работа всех функционирующих систем человеческого тела, его обновление.

*А именно:*

- улучшение циркуляции крови в тканях;
- снятие отеков на ногах;
- повышение тонуса мышц;
- избавление от болей во всех отделах позвоночника;
- нормализация артериального давления у гипертоников;
- благотворное влияние на органы пищеварительной системы;
- уменьшение аллергии.

### 3. Закаливание.

Знакомое всем слово "закаливание" несет в себе глубокий смысл. Закаливающие мероприятия подразумевают под собой комплекс определенных процедур, которые активно сти-

мулируют естественный иммунитет, повышают устойчивость ко всем неблагоприятным факторам среды обитания, улучшают терморегуляцию и формируют жизненный тонус. На занятиях по тхэквондо мы используем как способ закаливания продолжительные проветривания помещения, а также для стимуляции нервных окончаний, расположенных на стопах, наши занятия проводятся босиком, что способствует снижению заболеваемости острыми респираторными заболеваниями. Спортивные занятия босиком проводятся круглый год.

### 4. Корректирующая гимнастика.

Упражнения корректирующей гимнастики используются с целью укрепления мышц, исправления позвоночных дефектов и опорно-двигательного аппарата. Кроме того, все оздоровительные упражнения выполняются в комплексе с дыхательной гимнастикой. Помимо воздействия на опорно-двигательный



аппарат, корригирующая гимнастика положительно влияет на органы дыхания, сердце, сосуды и зрение. Использование упражнений из лечебной гимнастики является хорошим подспорьем для тренера как инструмент по профилактике различных заболеваний и получил хороший отклик как от самих спортсменов, так и от родителей.

Данные методы являются также одними из наиболее эффективных способов снятия эмоционального напряжения на занятиях в спортивной секции, и могут применяться при подготовке к соревнованиям.

Вышеупомянутые методы систематически используются нами во время тренировочного процесса. Регулярное использование данных методик на занятиях в спортивных секциях, в частности в секции тхэквондо, несёт в себе кумулятивный эффект, что способствует профилактике заболеваний, а также повышению интереса к спортивным занятиям у молодых спортсменов.

#### Литература:

1. Артамонова, Л.Л. Лечебная и адаптивно-оздоровительная физическая культура / Л.Л. Артамонова, О.П. Панфилов, В.В. Борисова. - М.: Владос-Пресс, 2010. - 777 с.
2. Асокананда, Гаральд. "Искусство традиционного тайского массажа", М.: Крон-Пресс, 1999.
3. Гордон, Н. Инсульт и двигательная активность / Н. Гордон. - М.: Олимпийская литература, 1999. - 128 с.
4. Дейли, Д. Лечебная гимнастика. Энциклопедия / Д. Дейли. - М.: Издательство "Эксмо" ООО, 2015. - 224 с.
5. Епифанов В.А. Естественные факторы природы. Лечебная физическая культура / В.А. Епифанов.. - М.: Гэотар-Медиа, 2006. 57-61 с. - 568 с.
6. Закаливание // Большая медицинская энциклопедия / Под ред. Б.В. Петровского. 3-е изд. - М.: Советская энциклопедия, 1988 с.
7. Карамов, С. К. Корейские боевые искусства. / С.К. Карамов - М.: АСТ, 2003. 160 с.
8. Ким Ли Кван. Хапкидо. Путь сосредоточения жизненной энергии / пер. с корейск. А. В. Коваленко. - Х.: Ритм Плюс, 2006. 192 с.
9. Меркати М. Тайский массаж: шаг за шагом по пути к исцелению, М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002.
10. Тарас, А.Е. Боевые искусства. 200 школ боевых искусств Востока и Запада: традиционные и современные боевые единоборства Востока и Запада: энциклопедический справочник. - Мн.: Харвест, 1996. - 640 с.
11. Улащик В.С. Закаливание. Физиотерапия. Универсальная медицинская энциклопедия. / В.С. Улащик - Мн.: Книжный дом, 2008. 640 с.



# Правовой турнир

(интеллектуально-правовая игра)



*Глущенко Елена Александровна,  
методист МАУ ДО "Дом детского творчества"  
г. Печора*

Более пяти лет педагоги и юристы говорят о низком уровне правовой грамотности и правовой культуры в нашем обществе. Уважение к закону, знание и понимание правовых основ необходимо прививать с раннего возраста. Недостаток правовых знаний приводит к возрастанию количества правонарушений, прежде всего в подростковой среде. Правовое воспитание - это актуальная проблема, которую пытаются решить как государственные органы, так и общественные организации на различных уровнях.

К сожалению, по статистике за последние 5 лет увеличилось количество не только беспризорных, но и безнадзорных детей, которые наиболее часто попадают в "группу риска". Федеральной властью предпринимаются попытки улучшить ситуацию, искоренить детскую преступность и наркоманию, беспризорность и безнадзорность. Необходима мощная поддержка этой инициативы на местах, так как одним законом или указом кардинально изменить ситуацию невозможно.

Опрос участников - учащихся показывает в МАУ ДО "ДДТ" за 2017 год, что они заинтересованы в получении правовой информации. Из 100 опрошенных учеников 8-11 классов (возраст: 14-18 лет) 52 человека считают, что достаточно знают о своих правах; 28 - знают, но хотят узнать больше; 20 - ничего не знают, но хотят знать. 42 ученика высказали пожелание о проведении систематических мероприятий на базе образовательных учреждений, но есть и такие подростки (12 человек из 100), которые готовы посещать специальный клубы, где они могли бы проводить свободное время и получать знания, умения и навыки. Примерно 5% опрошенных готовы самостоятельно читать литературу или получать информацию из газет, журналов, радио - и телепередач.

Профилактика вредных привычек, криминализации и безнадзорности среди молодежи является одним из актуальных и оптимальных направлений работы с молодым поколением, так как доказано практически, что луч-



ше предотвратить асоциальное явление, чем устранять его последствия. Важно также преодолеть стереотип большинства населения, что противоправное деяние могут совершать только дети из неблагополучных семей либо дети, находящиеся в тяжелой жизненной ситуации. Подросток, совершающий правонарушение, может не осознавать его характер и последствия, но незнание не освобождает от ответственности, поэтому одним из направлений нашей работы в МАУ ДОД "ДДТ" г.Печора является правовое воспитание учащихся, так как к нам приходят дети в наши объединения из разных школ города и района. К вашему вниманию представляем интеллектуальную правовую игру, которая проводилась 20.11.2017 года и была приурочена Дню защите прав ребенка.

"Правовой турнир" проводился совместно с представителями МВД г. Печоры и местными СМИ - газетой "Печорское время" и газетой "Волна".

**Интеллектуально-правовая игра для учащихся в МАУ ДО "ДДТ" г.Печора "Правовой турнир ко "Дню защиты прав ребенка"**

*для учащихся 6,7,8 классов.*

**Цель:** формирование правовой культуры учащихся через ознакомление с основными правами и обязанностями человека, обобщение

ние начальных правовых знаний у несовершеннолетних. Профилактика и правонарушения, повышение правовой грамотности и культуры несовершеннолетних.

**Задачи:**

1. Познакомить учащихся с основными правами и обязанностями человека.
2. Способствовать формированию собственного достоинства, осознанию своих прав, свобод и обязанностей.
3. Помочь детям осознать, что нет прав без обязанностей, нет обязанностей без прав.
4. Развивать умение называть свои права и анализировать поступки других.
5. Воспитывать уважение к другим людям, чувство коллективизма и ответственности.

**Форма проведения:** данное мероприятие проводилось в форме интеллектуальной игры "Правовой турнир". Вынос Знамени. Гимн РФ. Игра состояла из 10 туров - заданий разной правовой тематики. На тему "Права и обязанности учащихся". Мероприятие сопровождалось обучающими видеороликами о правах и обязанностях и роликом "Фемида - богиня правосудия". Загадку в игру внес "тайный ящик". Итоги игры: награждение, подарки, призы. Играло шесть команд по шесть человек. Оценивало мероприятие жюри, приглашенное из полиции.



**Эпилог на доске:**

*Закон есть высшее проявление человеческой мудрости, использующее опыт людей на благо общества.*

*Стивен Джонсон*

**Начало:**

(вынос флага РФ) - гимн России.

**Выходят чтецы.**

1-й чтец: Всё лучшее, что в человеке есть: его права и жизнь его, и честь, И жизнью пользуясь по праву, Я гордо говорю: имею право!

2-й чтец: Свободно жить под солнцем и луной, И восхищаться красотой земной; Не быть рабом и пыток не терпеть, А песню жизни вдохновенно петь;

3-й чтец: Могу я погостить за рубежом, Потом вернуться в свой любимый дом; Свободу мысли, слова я имею, Но совесть есть, грубить другим не смею.

4-й чтец: А подрасту - поможет мне держава Работу выбрать - имею право. Ну а пока я - ученик: Учю уроки, подаю дневник.... Досугу - час, А школе - всё внимание. Использую я право на образование.

**Ведущий.** Вот и воспользуемся правом на образование. (аплодисменты)

**Ведущий.** Добрый день, дорогие друзья, уважаемое жюри, наши гости!

Мы рады вас приветствовать на нашем "Правовом турнире".

**Ведущий 1.** Каждый человек с рождения и в течение жизни приобретает много прав, которые он должен знать и которыми он должен уметь пользоваться. Но вместе с правами у человека есть определенные обязанности и ответственность за их выполнение. Неисполнение же может привести к неприятным последствиям, а порой и к уголовной ответственности.

Вот и созданы были такие законы, как:

- Конституция - закон государства.
- Декларация прав человека.
- Конвенция по правам ребенка, где записаны все права детей.
- Кодексы.

**Ведущий 2.** Сегодня мы постараемся вспомнить, закрепить знания по правоведению, а может, кто-то и приобретет знания о



своих правах и обязанностях, и выясним, как вы разбираетесь в законах, по которым мы живем. А поможет нам в этом игра "Правовой турнир".

В игре будут участвовать самые грамотные и законопослушные участники наших объединений. Давайте поприветствуем наши команды:

- команда "Маска";
- команда "Искусница";
- команда "Спортивная гимнастика";
- команда "Дружба";
- команда "Калинка";
- команда "Фото-луч".

Следить за игрой и определять победителей будет наше жюри, которое хорошо знает все законы и обязанности людей:

- инспектор группы по делам несовершеннолетних Печорского линейного отдела полиции;
- представитель юстиции МВД;
- педагог-организатор, методист Дома детского творчества.

**Ведущий:** 10 декабря 1948 года была принята Всеобщая декларация прав человека.

20 ноября ежегодно отмечается Всемирный день прав ребёнка, посвященный принятию в 1989 году очень важного документа - Конвенции о правах ребёнка. В этих документах записаны все основные права и обязанности человека. И если вы знаете эти законы, то всегда сумеете отстоять свои права и не нарушить права другого.

- Мы вам предлагаем посмотреть обучающий видеоролик по правам и обязанностям!

(видеоролик) "Наши права и обязанности" (ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=ephkiHtJ2U0>)

### 1 тур "Разминка" (без оценивания)

**Задание:** я зачитываю стихотворение, вы хором все добавляете, разрешается или запрещается.

**Игра "Это разрешается, а это запрещается".**

1. Песни петь и танцевать,  
Книжки добрые читать,  
Свой талант в Доме творчества развивать -  
Это ... (разрешается)
2. Рисовать, лепить, учиться.  
Если заболел - лечиться.  
Это ... (разрешается)
3. Этот слабый горбит спину,  
Перед сильным преклоняется.  
Быть рабом у господина  
Строго (запрещается).
4. Вот в углу стоит мальчонка,  
Плачет, надрывается.  
Бить, наказывать ребёнка  
Строго ... (запрещается)
5. С мамой дети должны жить,  
Ей цветы всегда дарить-  
Это ... (разрешается)
6. Трудится маленький ребёнок,  
Мало у него силёнок,  
Ноги подгибаются.  
В детстве тяжкая работа  
Тоже ... (запрещается)
7. Вместе дружно в мире жить,  
с разными детьми дружить -  
Это (разрешается)

### 2 тур "Сказочный юрист"

(время - 30 секунд) (правильность - 1балл)

**Задание:** ребята вытягивают задачу, зачитывают и называют главных действующих лиц.

1. В какой сказке личность во всех отношениях серая осуществляет план убийства двух лиц, и лишь благодаря своеобразному вмешательству общественности всё кончается благополучно? ("Красная Шапочка")

2. Назовите сказку, в которой лицо с дурной репутацией под вывеской милой и обаятельной личности совершило покушение на семь несовершеннолетних душ, но было разоблачено и жестоко наказано. (" Волк и семеро козлят")

3. В этой сказке речь идёт об искателе приключений, который без хорошей физической подготовки отправился в путешествие с

препятствиями. Хитрость и выдержка позволили ему подойти к самому финишу. Финал трагичен: герой, нарушив правила техники безопасности, погибает. ("Колобок").

4. В этой сказке речь идет о трех братьях близнецах, которые подверглись нападению злого серого разбойника. Мужество и смекалка старшего брата помогли сохранить жизнь и здоровье близнецов. ("Три поросенка")

5. В этой сказке добрая птица уступила свою собственность двум лицам, пожелавшим разделить ее на части, но не сумевшим это сделать. В итоге - богатство было случайно уничтожено мелкой серой личностью. ("Курочка Ряба")

6. В этой сказке Пушкина церковный служитель грубо нарушил принцип "от каждого по способности, каждому по труду" и присвоил зарплату труженика. Труженик учинил самоубийство; причинив должностному лицу тяжкие телесные повреждения, приведшие к смерти. ("Сказка о попе и работнике его Балде")

### **3 тур "Соотнеси Закон с определением"** (время - 2 минуты, 5 баллов)

*Задание:* соотнесите правовые акты с их определением.

- А) Всеобщая декларация прав человека
- Б) Семейный кодекс РФ
- В) Конвенция о правах ребенка
- Г) Конституция РФ
- Д) Дневник учащегося.

(ребятам на столы раздаются готовые правовые акты и определения)

1. "Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. Они поделены разумом и совестью, и должны поступать в отношении друг друга в духе братства". (Всеобщая декларация прав человека)

2. "Ни один ребенок не может быть объектом произвольного или незаконного вмешательства в осуществление его права на личную жизнь, семейную жизнь, неприкосновенного посягательства на его честь и репутацию". (Конвенция о правах ребенка)

3. Государственная защита прав и свобод

человека и гражданина в Российской Федерации гарантируются. Каждый вправе защищать свои права и свободы всеми способами, не запрещенными законом". (Конституция РФ)

4. "Брак заключается в органах записи актов гражданского состояния. Права и обязанности супругов возникают со дня государственной регистрации заключения брака в органах записи актов гражданского состояния". (Семейный кодекс РФ)

5. Учетный Документ по выявлению знаний и успеваемости, контроль со стороны законных представителей. (Дневник учащегося)

### **4 тур "Конкурс капитанов"**

**(1 балл, вопросы по очереди)**

*Задание:* вызываются капитаны, и задаются вопросы по очереди.

*Незнание ответа - переход хода к следующей команде.*

Как называется покушение на убийство, разрешенное мушкетёрам в 16 веке? (Дуэль)

Информация, распространяемая старушками? (Слухи)

Чьей торьмой 2000 лет была лампа? (Джина)

Кого эксплуатировал Карабас-Барабас? (Кукол)

Кто посягал на личную неприкосновенность Красной Шапочки? (Волк)

Героя какой сказки посадили в самом начале? (Репка)

Где нашла политическое убежище Белоснежка? (У гномов)

Поп-группа российской эстрады с криминальным названием? ("Отпетые мошенники")

Кто пользуется правом свободного перемещения на нетрадиционном летательном аппарате? (Баба Яга)

Кто нарушил право на свободу и держал Кая в плену? (Снежная Королева)

Защитник на суде? (сказочный Адвокат)

Основной документ в нашей стране, удостоверяющий личность гражданина. (Паспорт)

### **5 тур "Права человека"**

*Задание:* раздается тест или показывается

на экране, ребята за 2 минуты отвечают, сдают ответы жюри. (каждый правильный ответ 1 балл)

*1 вопрос.* Ребенком, согласно Закону о правах ребенка считается человек:

- а) с момента рождения до 18 лет \*;
- б) с момента рождения до 14 лет;
- в) с момента рождения до 16 лет.

*2 вопрос.* Дети имеют равные права при условии:

- а) если они родились в одной стране;
- б) если они родились в законном браке;
- в) равного социального положения;
- г) независимо от различных обстоятельств \*;
- д) равного имущественного положения.

*3 вопрос.* Жестоко, грубо, оскорбительно с ребенком имеют право обращаться:

- а) родители;
- б) родственники;
- в) никто\*;
- г) сверстники.

*4 вопрос.* С какого возраста ребенок имеет право на самостоятельный труд:

- а) с 18 лет
- б) с 16 лет \*

в) после окончания учебного заведения, дающего профессиональную подготовку

*5 вопрос.* Ребенок имеет право на свободное выражение собственного мнения:

- а) безоговорочно\*;
- б) не имеет;
- в) если это не наносит вреда другим людям.

*6 вопрос.* За нарушение детьми до 14 лет законодательства несут ответственность:

- а) сами дети;
- б) родители или лица, их заменяющие (опекуны или приемные родители)\*;
- в) только родители.

*7 вопрос.* Со сколько лет наступает и уголовная ответственность?

- а) с 16 лет;
- б) с 14 лет\*;
- в) с 18 лет.

*8 вопрос.* Что является основным законом нашего государства?

- а) Конвенция;
- б) Конституция\*;
- в) Декларация.

**6 тур "Права по сказкам" (на слайдах)**

*Задание:* вам нужно дать правильный ответ поднятием таблички А, Б, В.

(конкурс оценивается в 1 балл, каждый правильный ответ)



*Задание:* ответьте на вопросы к иллюстрациям.

1. Каким правом, воспользовалась Лягушка-путешественница:

- !а) право на свободное перемещение;
- б) право на неприкосновенность жилища;
- в) право на труд;

2. Какое право нарушил офицер, ударив Емелю по щеке:

- а) право на собственность;
- !б) право на защиту от жестокого обращения;
- в) право на охрану здоровья.

3. Выберите право, которое нарушила лиса, выгнав зайца из его избушки:

- а) право на жизнь;
- !б) право на неприкосновенность жилища;
- в) право на справедливый суд.

4. Буратино, схватив крысу "Шушару" за хвост нарушил её право:

- а) на собственность;
- !б) на неприкосновенность;
- в) на доброе имя.

5. В сказке о попе и работнике его Балде, нанявшись на работу к попу, Балда воспользовался своим правом:

- !а) на труд;
- б) на неприкосновенность;
- в) на частную собственность.

6. В сказке "Иван царевич и Серый волк", братья убили Ивана, нарушив его право на:

- !а) жизнь;
- б) личную неприкосновенность;
- в) честь и достоинства.

7. Какое право Гадкого Утёнка было нарушено?

- !а) на честь и достоинство;
- б) на труд;
- в) право иметь паспорт.

8. Что нарушено в сказке "Дюймовочка", когда её отдают замуж за крота:

- !а) обоюдное согласие супругов;
- б) достижение брачного возраста;
- в) несогласие родителей.

9. Какое право Царевича, замурованного в бочку вместе с матерью в "Сказке о царе Салтане" нарушено:

- а) на доброе имя;
- б) неприкосновенность жилища;
- !в) право на свободу.

10. Как можно квалифицировать действия колобка, который "и от бабушки ушёл, и от дедушки ушёл"?

- !а) склонность к бродяжничеству;
- б) неуважение к закону.
- в) неисполнение родительских обязанностей.

### 7 тур " Шифровка" (время -2 минуты, 1 балл)

*Задание:* командам раздаются конверты с шифровками правовых пословиц. Нужно расположить слова так, чтобы получилось предложение-высказывание известных людей. *Зачитайте.*

1 набор: десятерых, одного, простить, казнить, чем, лучше, виновных, невинного. Лучше десятерых виновных простить, чем одного невинного казнить.

2 набор: рабами, свободными, быть, законов, мы, быть, чтобы, должны. Мы должны быть рабами законов, чтобы быть свободными.

3 набор: Изучать, не, того, решит, у, времени, не останется, кто, все, их, законы, нарушать. У того, кто решит изучать все законы, не останется времени их нарушать.

4 набор: Закон, ничто, плохо, как, то, мы, каждый, знать, должен, так, не знаем что. Ничто так плохо мы не знаем, как то, что каждый должен знать - закон.

5 набор: Судей, есть, осуждение, самих - невинного, осуждения.

Осуждение невинного - есть осуждение самих судей. (Сенека)

6 набор: Право, то, все, истинно, справедливо, и, это, -, что. Право - это все то, что истинно и справедливо. (Виктор-Мари Гюго)

**8 тур (Время - 2 минуты)**

**Задание:** "Определи преступление". (1 балл, максимально 8 баллов).

Команды получают листы с таблицей, в первом столбце, в котором перечислены различные преступления, во втором столбце необходимо вписать юридические названия этих преступлений (можно сделать шпаргалку, перепутав юридические названия), задав задание правильно, расположить их в соответствии преступления.

№	Преступления	Юридическое название
1.	Иван исписал стены дома надписями «7а» – самый лучший класс в мире!»	<i>Порча имущества</i>
2.	Михаил «забыл» оплатить покупку в супермаркете и вышел с пакетом продуктов из магазина	<i>Кража</i>
3.	Петя сел в чужой автомобиль, «чтобы прокатиться» и попытался завести его	<i>Угон</i>
4.	Вася сообщил в милицию о том, что в школе, якобы заложена бомба	<i>Заведомо ложное сообщение об акте терроризма, административный штраф родителям</i>
5.	Коля заставил малыша дать 10 рублей на улице	<i>Вымогательство</i>
6.	Женя приставал к пассажирам в трамвае, мешал им входить и выходить, грубил взрослым	<i>Хулиганство</i>
7.	Света, находясь в неприязненных отношениях с Таней, вызвала её на ссору, сделав ей грубые и обидные замечания	<i>Оскорбление личности</i>
8.	Витя отобрал у Кости CD-плеер и унес в неизвестном направлении	<i>Грабеж</i>

**9 тур "Тайный ящик"**

**(макс. 5 баллов)**

Наступает загадочная пауза, ведущий выносит Тайный ящик.

Внутри ящика фотография Богини правосудия Фемиды.

**Задание:** вам нужно отгадать, что в ящике. Чья команда догадается, поднимает флажок.

**Ведущий:** Внимание, тайный ящик!

1 подсказка оценивается в 5 баллов.

Это персонаж из мифологии, истории Греции.

2 подсказка оценивается в 4 балла.

Она была Женой Зевса.

3 подсказка оценивается в 3 балла.

Она была греческой богиней.

4 подсказка оценивается в 2 балла.

Она олицетворение правосудия и справедливости.

5 подсказка оценивается в 1 балл.

Единственная Богиня с повязкой на глазах.

Внимание на экран! (видеоролик "Фемида - богиня правосудия") (ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=44AgrDd7dg0>)

**10 тур "Создайте свой закон"**

**(время - 3 минуты, 5 баллов)**

**Задание:** придумайте свой закон - назовите его, где вы бы прописали свои правила, что разрешается, а что запрещается, с кого возраста. Кто отвечает. Сумейте его защитить.

Ведущий: У государства есть Устав.

Просты и строги его фразы:

Ведь каждый обладатель прав

Одновременно с тем обязан

Знать всё, что можно, что нельзя,

Блюсти законы неуклонно...

С Днем "Прав детей" вас всех, друзья!

Пусть будет всё у вас законно!

**Подведение итогов.** Слово жюри. Награждение грамотами и призами.

## Организация туристско-краеведческой деятельности для младших школьников (на примере МУДО «ДТДиМ» г.Воркуты)



*Зиннатуллина Светлана Андреевна,  
педагог-организатор  
МУДО "Дворец творчества детей и молодёжи"  
г.Воркута*

Важной педагогической задачей всегда было и остаётся воспитание патриотизма и гражданственности, так как именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений. В реализации поставленной задачи особое место отводится туристско-краеведческой деятельности, которая позволяет ребёнку, совершая тематические прогулки, экскурсии, походы, познакомиться со своим краем, изучить свою малую Родину, познать патриотические, трудовые, нравственные традиции народа.

Также на сегодняшний день остаётся актуальной пропаганда здорового образа жизни, привлечение учащихся к регулярным занятиям физической культурой, популяризация туризма как важного средства гармоничного развития ребёнка младшего школьного возраста и воспитания подрастающего поколения в целом. Учитывая возрастные и психологические особенности младших школьников, теоретические и практические занятия должны проводиться с привлечением нагляд-

ных материалов, с использованием разнообразных форм работы, в том числе игровых.

Во Дворце творчества детей и молодежи г. Воркуты мы реализуем дополнительную общеобразовательную дополнительную общеразвивающую программу "Туристыя". Новизна и актуальность данной программы состоит в том, что она даёт возможность учащимся получить навыки исследовательской работы. Поэтому в процессе обучения и воспитания мы уделяем большое внимание экскурсионной деятельности в пределах воркутинского района. Именно во время посещения различных экскурсионных объектов у ребят возникает желание узнать о них ещё больше, сделать какой-либо проект. Также для более высокого уровня усвоения материала мною используются различные инновационные формы организации образовательного процесса с учащимися, такие как:

- природоохранные и социальные акции ("День земли", "День птиц", "День защиты животных", "Воркута - мой дом", "День микро-

района", "День пожилых людей", "День людей с ограниченными возможностями", "Экологический субботник", "Вторая жизнь вещей");

- "Экологическая тропа" (специально оборудованный маршрут по видовым точкам-объектам: зимний сад, аквариумарий, живой уголок) (Приложение 1);

- проектная деятельность - изготовление лепбуков (Приложение 2), памяток, брошюр, плакатов, буклетов (результат исследовательской деятельности учащегося):

➔ квесты на местности ("День туризма", "День снега", игра "Мы - Робинзоны", "Экоэру-дит") (Приложение 3);

➔ спортивные праздники ("Джунгли зовут", "Богатырские игрища", "Мы - туристы") (Приложение 4).

В результате таким образом организованного учебного процесса у учащихся формируется умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов. Формируются такие качества, как организованность, умение планировать свое время, умение ставить цели и добиваться их, лидерские навыки - уверенность, независимость от чужого мнения, умение гибко реагировать в меняющихся условиях, навыки презентации и самопрезентации, публичного выступления, умение чувствовать себя свободно, находясь в центре внимания. Также происходит развитие компетенции самообразования: целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самим учащимся, приобретение систематических знаний в какой-либо области, развитие исследовательских способностей.

Благодаря таким формам организации учебного процесса учащиеся творческих объединений "Туристыта" и "Вокруг света" добились высоких результатов в конкурсной деятельности различных направленностей.

### Приложение 1.

#### Видовая точка на экологической тропе "Ветклиника".

Оформляется тематическими картинками. Целесообразно организовывать данную точку после "Живого уголка". Сначала проводится беседа с ребятами о работе ветеринара. Необходимо обязательно обратить внимание детей на то, что работа ветеринара заключается не только в лечении животных. Для этого можно использовать презентацию с приведёнными ниже слайдами или распечатать картинки (в этом случае рекомендуется формат А3).

**Ветеринар - благородная профессия**



**Первые ветеринары**

Люди стали лечить животных со времени их одомашнивания. Первые ветеринары появились в пастушеских племенах несколько тысяч лет назад. Уже в то время для лечения животных применяли некоторые травы, например, полынь. Позднее их стали называть лекарственными растениями.



При выборе профессии ветеринара в первую очередь необходимо руководствоваться большой любовью к животным. Эту любовь прекрасно чувствуют четвероногие пациенты, поэтому от одного доктора они согласны стерпеть самую болезненную процедуру, а другому не дадут даже осмотреть себя.





**Здоровье нации зависит от ветслужбы**

Ветслужба ведет постоянную борьбу с болезнями, которые могут представлять опасность для людей.

Ветеринары контролируют качество мяса, молока, яиц и других продуктов животного происхождения на ветеринарных пунктах и станциях, фермах, в отделах производственно-ветеринарного контроля на мясокомбинатах, на мясомолочных и пищевых контрольных станциях, в ветлабораториях.



Обязательно контролируют и всех ввозимых в страну и вывозимых из нее животных, что позволяет избежать распространения эпидемий.




Далее предлагается пройти небольшой тест. Для этого рекомендуется разделить учащихся на группы по 3-4 человека.

**Тест по ветеринарии**

<b>Ветеринария</b>	Это комплекс процедур по уходу за шерстью и кожей вашего четвероногого друга
<b>Вакцинация</b>	Это комплекс органических веществ различного химического строения, который участвует в регуляции биохимических реакций и функций организма животных
<b>Грумминг</b>	Это отрасль науки, которая занимается профилактикой, диагностикой и лечением болезней, а также расстройствами и травмами животных
<b>Фелинология</b>	Созревшую, мертвую шерсть собаки необходимо удалить механически, то есть выщипать, тем самым стимулируя рост новой, «живой» молодой шерсти. Удаление отмершей шерсти путем выщипывания и есть то, что принято называть словом
<b>Кинология</b>	Иммунизация животных с целью профилактики и лечения инфекционных болезней. У привитых животных создаётся иммунитет к возбудителю болезни
<b>Витамины</b>	Раздел зоологии, изучающий анатомию и физиологию домашних кошек, а также их породы, особенности их селекции, разведения и содержания
<b>Тримминг</b>	Наука о собаках, выведении пород собак, дрессировке собак, истории происхождения собак

*Приложение 2*



Приложение 3

**Квест-игра "Экоэрудит". Станция "Охрана природы".****Задание №1.** (Индивидуальная работа по карточкам).

На доске представлены экологические знаки, а на карточках дано описание этих знаков.  
Задача игроков: выбрать изображение, соответствующее описанию.



Собирать лекарственные растения можно только в тех местах, где их много.  
Часть растений нужно обязательно оставлять в природе

В природе, особенно в лесу, нужно стараться ходить по тропинкам.  
Чтобы растения не погибли от вытаптывания

Находясь в природе, нельзя срывать растения для букетов.

Букеты можно составлять только из тех растений, которые выращены человеком

Не бери с собой в лес весной и в начале лета собаку.

Она может поймать плохо летающих птенцов и беспомощных детёнышей зверей

Не лови и не уноси домой здоровых птенцов и детёнышей зверей.

В природе о них позаботятся взрослые животные

Нельзя подходить близко к гнёздам птиц.

По твоим следам могут отыскать и разорить хищники.

Не прикасайся к гнезду, иначе птицы-родители могут покинуть его

**Задание №2.** (Коллективная работа по карточкам).

На карточках - описание ООПТ и природных памятников воркутинского района.

Задача участников - соотнести карточку с фотографией на доске.

<p align="center"><b>Гидрологический памятник природы «Водопад на реке Хальмерью»</b></p> <p><b>Где находится:</b> МОГО «Воркута».</p> <p>Водопад расположен в восточной части Большеземельской тундры, в среднем течении реки Хальмерью (правый приток реки Силоваяха, бассейн реки Кара), ниже впадения в нее ручья Паэмбой-Шор. Расстояние от Воркуты – около 100 км, от поселка Хальмерью – 25 км на север.</p> <p><b>Площадь, га:</b> нет данных.</p> <p><b>Время функционирования:</b> бессрочно.</p> <p><b>Год создания:</b> 1989.</p> <p><b>Для чего был создан:</b> для сохранения самого крупного в Республике Коми и одного из крупнейших в европейской части России водопада (до 10 м). Водопад на р. Хальмерью эстетически ценный природный объект. Несмотря на то, что водопад находится далеко от населенных пунктов, летом он активно посещается рыбаками и туристами. От пос. Хальмерью мимо водопада проходит тракторно-вездеходная дорога. По р. Хальмерью проходит водный туристический маршрут, пользующийся у туристов большой популярностью.</p> <p><b>Что запрещено:</b> все виды хозяйственной деятельности, которые могли бы нарушить ООПТ.</p> <p><b>Что разрешено:</b> деятельность, не противоречащая целям и задачам ООПТ</p>
<p align="center"><b>Лесной заказник республиканского значения «Енганэпэ»</b></p> <p><b>Где находится:</b> МОГО «Воркута».</p> <p><b>Площадь, га:</b> 790.</p> <p><b>Время функционирования:</b> бессрочно.</p> <p><b>Год создания:</b> 1989.</p> <p><b>Для чего был создан:</b> для сохранения участка горных редкостойных лесов, типичных для зоны крайнесеверной тайги. В заказнике охраняется участок ельника шириной 50 - 500 м протяженностью с запада на восток 6 км, расположенный на высоте 180-200 м над уровнем моря.</p> <p><b>Что запрещено:</b> на территории заказника запрещается вырубка деревьев и подростов, включая использование леса оленеводами, проезд по лесу на гусеничном транспорте в любое время года (расстояние, на которое транспорт может приближаться к заказнику – 1,5 км, пользоваться можно одной из дорог, которые в настоящее время проходят у подножья хребта Енганэпэ), буровые и разведочные работы на расстоянии до 1 км вокруг заказника, разработка полезных ископаемых, всякое строительство, хранение и использование ядохимикатов и минеральных удобрений.</p> <p><b>Что разрешено:</b> разрешается прогон оленей через заказник, но без права пользования оленеводами лесом, сбор дикоросов, прокладка туристских маршрутов без устройства бивуаков, охота по лицензиям в установленное время</p>
<p align="center"><b>Геологический памятник природы республиканского значения «Гора Паэмбой»</b></p> <p><b>Где находится:</b> МОГО «Воркута».</p> <p><b>Площадь, га:</b> нет данных.</p> <p><b>Время функционирования:</b> бессрочно.</p> <p><b>Год создания:</b> 1984.</p> <p><b>Для чего был создан:</b> с целью сохранения стратиграфической границы между татарским ярусом верхней перми и хейягинским – триаса, а также живописных форм, созданных морозным выветриванием. Геологический памятник Гора Паэмбой – это живописные скалы с причудливыми формами выветривания.</p> <p><b>Что запрещено:</b> геологоразведочные работы (геофизические, поисковые, разведочные, в том числе бурение и шурфовка), изменение рельефа, любое строительство, разработка полезных ископаемых, уничтожение и повреждение почвозащитной растительности, нарушение режима многолетней мерзлоты, которые могут привести к вредным последствиям в ландшафте, использование вездеходного транспорта.</p> <p><b>Что разрешено:</b> все, что не противоречит целям и задачам ООПТ</p>

**Комплексный заказник республиканского значения «Хребтовый»**

**Где находится:** МОГО «Воркута».

**Площадь, га:** 4000.

**Время функционирования:** бессрочно.

**Год создания:** 1989.

**Для чего был создан:** с целью сохранения эталона типичных и редких ландшафтов гор Полярного Урала.

**Что запрещено:** все виды рубок, изыскательские работы (поисковые, геофизические, геологоразведочные, в том числе бурение), разработка полезных ископаемых, строительство, езда на механизированном транспорте, сбор дикоросов, нарушение почвенного покрова, загрязнение рек промышленными и хозяйственно-бытовыми стоками, мелиоративные работы, рыбная ловля, охота, использование ядохимикатов.

**Что разрешено:** все, что не противоречит целям и задачам ООПТ

**Геологический памятник природы «Воркутинский»**

**Где находится:** МОГО «Воркута».

**Площадь, га:** нет данных.

**Время функционирования:** бессрочно.

**Год создания:** 1984.

**Для чего был создан:** для охраны предложен сотрудником ИГ Коми филиала АН СССР Г.А.Черновым. Памятник расположен в среднем течении р.Воркута, на правом берегу, в южной части излучины реки, которая огибает бывший поселок геологов Рудник (ныне не жилой). По нумерации Г.А.Чернова это обнажение №35. Территория памятника природы находится в пределах г.Воркута.

**Что запрещено:** геологоразведочные работы (геофизические, поисковые, разведочные, в том числе бурение и шурфовка), изменение рельефа, любое строительство, разработка полезных ископаемых, уничтожение и повреждение почвозащитной растительности, нарушение режима многолетней мерзлоты, которые могут привести к вредным последствиям в ландшафте.

**Что разрешено:** все, что не противоречит целям и задачам ООПТ

Приложение 4.

**Конспект физкультурного праздника****"Путешествие в джунгли".**

(возраст детей: 6-8 лет)

**Цели:** совершенствование навыков основных движений - ходьбы, бега, прыжков, метания, укрепление здоровья детей.

**Задачи:****Образовательная:**

1. Побуждать детей активно использовать приобретенные двигательные навыки.

2. Прививать навыки действовать совместно в интересах команды.

3. Формировать у младших школьников потребность в занятиях спортивной и физической деятельностью.

**Развивающая:**

1. Развивать психофизические качества - смелость, ловкость, силу, быстроту, умение ориентироваться в пространстве.

**Воспитательная:**

1. Воспитывать эмоционально-положительное отношение и интерес к занятиям физкультурой, чувство взаимопомощи.

2. Воспитывать в детях настойчивость, упорство, чувство товарищества, умение побеждать и проигрывать.

**Оборудование:** глобус, фонограммы (мексиканская народная песня "Кукарача"; самба; кегли зеленого или желтого цвета, оформлены как высокая трава 4-5 штук; две дуги; две бутафорские змеи; 5-6 плоских кружков; туннель; мягкие игрушки - обезьяна, паук, рыбка, черепаха, крокодил, бабочка, птичка; двухметровая веревка, к одному кольцу которой прикреплено кольцо с дном, а к другой - палочка - 2 шт.; шесть бананов; две тарелки, большое блюдо, паучок на палочке - каждому ребенку, две удочки с крючком, восемь пластмассовых рыбок с боль-

шими бумажными петлями "во рту", по два ведра и куба, две подушки в виде черепахи, пластмассовый крокодил, привязанный к концу полуторамертовой веревки, бабочки на палочке - каждому ребенку, большие плоскостные цветы - 5-6 шт, султанчики на резинке - по два каждому, шумовые инструменты (маракасы, бубны, ручные барабаны, румбы), "клад" (бананы, апельсины, мандарины в мешочке).

**Персонаж:** Пепита - загорелая жительница Бразилии (ребенок).

**Предварительная работа:** повторение правил эстафеты; продумывание названий команд, беседа о джунглях (реализация краткосрочного проекта "Кто в джунглях живёт").

### ХОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Этапы. Деятельность детей и воспитателя	Методы и приемы
<p><b>ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.</b>  <b>Ведущий.</b>            У нас все еще лежат снега, холодно, солнце светит мало. А ведь есть страны, где все время лето, где солнце ярко светит круглый год. Как бы хотелось бы там побывать! Ребята, посмотрите на глобус. Вот, где находимся мы. Мы находимся в Северном полушарии. Здесь зима. А где же мы можем найти сейчас лето? Оказывается, когда в Северном полушарии зима, в Южном – лето. (Рассматриваем глобус.) Вот здесь, в Южной Америке, страна Бразилия. Там сейчас лето. А что, может быть, отправимся в солнечную страну Бразилию? Хотите?  <b>Дети.</b> Да!  <b>Ведущий.</b>            Поплывем по морю-океану на белом корабле.            Поедем все, друзья, на юг,            И встретим море голубое.            Оно теперь – наш старый друг,            И нас нельзя разлить водою.            Исполняется песня с движением «На далекой Амазонке» В. Берковского и М. Синельникова.  <b>Ведущий.</b> Вот мы и в Бразилии. Посмотрим, какая она – Бразилия.            Очень много солнечного света!            Над землей стоит голубизна.            Кажется, в сиянье разодета,            Изнутри земля освещена!            Тише, ребята! Кажется, кто-то идет!            Пританцовывая, в зал входит смуглая Пепита.</p>	<p>Художественное слово.</p> <p>Проблемная ситуация.</p> <p>Рассматривание.</p>

**Основная часть.**

**Пепита.** Здравствуйте, ребята! Я рада вас приветствовать на бразильской земле! Меня зовут Пепита! Моя – Бразилия – самая красивая, самая солнечная, самая веселая страна. Большую часть Бразилии занимают джунгли – самые могучие и пышные леса земного шара. У нас в джунглях есть одна поляна. Мы всегда на ней устраиваем большой праздник. Давайте, я вас проведу на поляну игр. За мной, в джунгли! Полоса препятствий «Дорога на поляну игр».

**Пепита.**

1. Чтоб поляну нам найти, джунгли надо всем пройти.
2. Ноги выше поднимаем, по траве густой шагаем.
3. Спинки мы свои согнем, под кустами проползем.
4. Впереди лежит змея, она спит, шуметь нельзя! На носочках мы пойдем, через змею перешагнем.
5. Впереди журчит ручей. Бежит по камушкам скорей.
6. За ней поляну мы найдем.

**Пепита.**

Ура! Пришли мы все сюда,  
Ходим за цветами.  
Солнце, воздух и вода,  
На прогулке с нами.

**Пепита.** Мы так весело плясали, что наши любопытные звери, пришли на вас посмотреть. А что это за звери, отгадайте. На людей похожи.  
Любит корчить рожи. (Обезьяна.)

**Ребенок.**

Мы просим, мы просим  
Достаньте бананы  
Для нашей любимой  
Родной обезьяны.

**Пепита.** Конечно, сейчас мы накормим нашу обезьянку.

**7. Подвижная игра «Накорми обезьяну».**

Пепита. Теперь наша обезьянка угостится своими любимыми бананами. А вы отгадайте следящую загадку.

Много ног и много рук,  
Кружева плетет ... (паук).

В жарких странах водятся громадные пауки.  
Вон они спрятались у вас под стульчиками.  
Доставайте, ребята, их. Посмотрим, как эти паучки умеют ползать по своим паутинкам.

Построение в колонну.

1. Обычная ходьба.
2. Ходьба с перешагиванием через кегли.
3. Пролезаем под дугами.
4. Ходьба с перешагиванием через «змеек».
5. Ходьба по плоскостным кругам.
6. Проползают через туннель.

Дети, надев на руки султанчики, выполняют упражнения ритмической гимнастики под звучание самбы.

7. Для игры требуются две двухметровые веревки, к одному концу которых прикреплено кольцо, а к другой – палочка, две тарелки, с лежащими на них тремя бананами, игрушечная обезьяна и большое блюдо. Участвуют две команды по шесть человек. В каждой команде игроки делятся на две подгруппы. Трое играющих встают около блюда с бананами, а трое оставшихся встают на расстоянии двух метров от них. Первый участник кидает кольцо на веревочке игроку, стоящему напротив. Тот ловит кольцо, кладет в него банан. Первый игрок закручивает веревку на палочку, подтягивает кольцо к себе, вынимает банан, кладет его на большое блюдо, стоящее перед обезьяной, и передает кольцо следующему играющему. Следующие две пары повторяют эти действия. Выигрывает команда, первая доставившая свои бананы обезьяне.

<p><b>8. Гимнастика для глаз «Паучок».</b>  <b>Пепита.</b> Пау-пау-паучок, паутиновый жучок.  Он на веточке сидел да на солнышко глядел.  Паутинку натяну, покачался и уснул.  <b>Пепита.</b> А сколько рыбы водится в реках Бразилии? В Амазонке, одной из самых могучих рек мира, водится очень прожорливая рыбка -пиранья с острыми - острыми зубами. Пиранья – настоящая хищница. У нее такие острые и крепкие зубы, что она может вмиг перекусить ловить безобидных красивых рыбок.</p> <p><b>9. Эстафета «Поймай рыбку».</b>  <b>Пепита.</b>  Какой у нас большой улов.  В честь этого оркестр готов</p> <p>10. Нам музыку сейчас сыграть.  Ребята, можно начинать?  <b>Пепита.</b>  Ждет вас новая загадка.  Отгадайте-ка, ребятки!  Домик плавает и ходит,  Травку щиплет, воду пьет.  Вы не знаете, ребята,  Кто там, в домике, живет? (Черепашка.)</p> <p><b>11. Массаж рук и ног «Черепашка».</b>  <b>Пепита.</b>  Шла купаться черепаха и кусала всех от страха.  Кусь! Кусь! Кусь! Кусь! Никого я не боюсь!  Черепашка – дом ходячий! Голову под панцирь прячет. Крепкий панцирь у нее и защита и жилье!</p> <p><b>Пепита.</b>  В нашей Бразилии в океане водятся такие большие черепахи, что на них вполне можно покататься. Хотите попробовать?</p> <p><b>12. Игра -соревнование «Чья черепаха быстрее проплывет?».</b>  <b>Пепита</b> (показывая игрушечного попугая).  Попугай такой смешной,  Потому что он цветной.  Можно даже научить попугая говорить!  Послушаем, как попугай разговаривают.</p>	<p>8. Дети вытягивают перед собой паучка на палочке.</p> <p>Фокусируют взгляд на паучке и, проговаривая слова, перемещают палочку вверх, вниз, вправо, влево, прослеживая движения взглядом.</p> <p>Закрывают глаза, опустив паучка вниз.</p> <p>Быстро моргают глазами.</p> <p>9. Дети делятся на две команды по четыре человека каждая. На расстоянии 4-5 метров от команд стоит куб с лежащей на ней удочкой с крючком, перед ним находится поднос с четырьмя рыбками, к спинке которых прикреплены большие бумажные петли, справа от куба стоит ведро. Играющие по очереди подбегают к кубу, берут удочку, встают на него, стараются подцепить рыбку за петельку и положить пойманную рыбку в ведро, затем спрыгивают с куба, кладут на него удочку и возвращаются к своей команде. Побеждает команда, первая выполнившая задание.</p> <p>10. Исполнение на шумовых инструментах (маракасах, бубнах, ручных барабанах румбах) мексиканской народной песни «Кукарача».</p> <p>11. Пощипывают поочередно руки от кисти к плечу.</p> <p>Поглаживаю руки ладонями от кисти к плечу. При повторении стихотворения массируют ноги-от щиколоток вверх.</p> <p>12. В игре принимают участие двое детей. Каждый из участников садится на большую подушку-черепаху и, отталкиваясь ногами, «доплывает» до стула, огибает его и возвращается обратно. Побеждает игрок, быстрее вернувшийся на свое место.</p>
---	--

<p><b>13. Пальчиковая игра «Попугай».</b> Говорит попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю». Попугаю в ответ попугай: «Попугай, попугай, попугай!».</p> <p><b>Пепита.</b> А теперь на ножки встали, Попугайчиками стали.</p> <p><b>14. Динамическая пауза «Попугайчики».</b> Девочки и мальчики, сейчас вы попугайчики. Быстро все на пальму сели, друг на друга поглядели, головами повертели-на лиану полетели. Крылья хорошо иметь, сидеть можно и лететь.</p> <p><b>Пепита.</b> А теперь загадка страшная. По реке плывет бревно. Ох, и злющее оно! Тем, кто в речку угодил, нос откусит... (крокодил).</p> <p><b>15. Массаж биологически активных точек «Крокодил» (для профилактики простудных заболеваний).</b> Крокодил ждет гостей. Пасть его полна гвоздей. Я спросил у крокодила: «Здесь овца не проходила?» А злодей лежит на дне И подмигивает мне!</p> <p><b>Пепита.</b> Крокодила все в джунглях боятся. Ведь у него такие острые зубы. Попробуйте и вы не попасть ему на зубок. А он уже приготовился вас схватить. Крокодилушка не знает Ни заботы, ни труда. Золотит его чешуйки Быстротечная вода. Милых деток ждет он в гости На брюшке средь камышей: Лапки врозь, дугою хвостик И улыбка до ушей.</p> <p><b>16. Подвижная игра «Берегись крокодила».</b> <b>Пепита.</b> А еще одна загадка у меня про самых прекрасных насекомых Бразилии. Интересно, сможете ли вы ее разгадать? Шевелились у цветка Все четыре лепестка: Я сорвать его хотел, Он вспорхнул и улетел. (Бабочка). Покажем, как бабочки легко летают. Кружатся в воздухе, Вьются, порхают, Крылья у бабочек Быстро мелькают.</p>	<p>13. Кисти рук превращают в «клювики». Поочередно вращают «клювики» с одновременным произнесением скороговорки.</p> <p>14. Встали на ноги. Отводят руки назад. Садятся на стулья. Поворачивают голову вправо-влево. Бег врассыпную. Делают взмахи руками, стоя на месте. Садятся по-турецки и машут руками.</p> <p>15. Дети, сидя по-турецки, делают массаж биологически активных точек. Поглаживает ладонями шею движениями от шейного отдела позвоночника вперед к яремной ямке. Кладут большие пальцы рук на шею под челюстями и мягко поглаживают. Сжимают пальцы в кулаки, возвышениями больших пальцев быстро растирают крылья носа. Приставляют ладони ребром ко лбу и растирают его движениями в стороны-вместе. Сильно раздвигают указательный и средний пальцы, кладут их перед ушами и за ними и с силой растирают кожу. Трут ладони друг о друга и подмигивают одним глазом.</p> <p>16. Дети встают в круг. В центре становится Пепита. Она вращает на высоте 15-20 см от пола веревку, к одному концу которой привязан пластмассовый крокодильчик. Дети должны через нее перепрыгнуть.</p>
---	---



<p><b>17. Игра для развития дыхания «Бабочка».</b>  <b>Пепита</b> (показывая колибри).          В бразильских джунглях живет крошечная птичка колибри, похожая скорее на бабочку. Птичка эта величиной всего лишь в полтора сантиметра. Вот такая! (Показывает на пальцах). Ее называют «летающим драгоценным камнем»: ее оперение сверкает разноцветными красками. В поисках нектара колибри пролетают с цветка на цветок. Колибри снует меж цветов неустанно- Она принимает душистые ванны. И вдоволь вобрав аромата и света, Она улетит разноцветной ракетой.</p> <p><b>18. Подвижная игра «Цветы и колибри».</b></p>	<p>17. Каждый ребенок берет бабочку, прикрепленную за ниточку к палочке и под звучание пьесы «Бабочки» Ф. Куперена дует на нее, наблюдая, как она кружится в воздухе. Дети должны следить за продолжительностью и ровностью выдыхаемой воздушной струи.</p> <p>18. На полу раскладываются большие плоскостные цветы. Под легкую музыку дети-«колибри» «летают» между ними. По окончании звучания «птички» садятся на «цветы». На каждой цветок могут сесть только три «колибри». Кто не успевает занять место, остается без цветка и кружится на месте.</p>
<p><b>Заключительная часть.</b>  <b>Пепита.</b>          На нашей полянке игр для гостей есть подарки. Это очень вкусный клад, отыскать который нам поможет музыка. Дети ищут клад, прислушиваясь к звучанию музыки. Чем она звучит тише, тем он ближе. В результате ребята находят большой экзотический цветок, отгибают лепестки и достают фрукты.</p> <p><b>Пепита.</b>          Наш клад был в орхидее – самом красивом в мире цветке. Ведущий и дети благодарят Пепиту.</p> <p><b>Пепита.</b>          Много нас. Мы поем.          Всех людей к себе зовем.          Шире круг, шире круг!          Справа – друг и слева – друг.          В завершение праздника звучит песня о дружбе (по выбору)</p>	<p>Похвала.</p> <p>Подведение итогов. Вручение призов</p>

*Литература и интернет-источники:*

1. Твои открытия. Альбом-задачник к учебнику "Природоведение" 3 кл. Плешаков А.А., Сонин Н.И.- Дрофа, 1996
2. МБУК "Централизованная библиотечная система" г. Воркуты <http://www.vorkuta-cbs.ru> (дата обращения 14.10.2016)
3. Культурная карта Республики Коми <http://cultmap.nbrkomi.ru> (дата обращения 25.10.2016)
4. Редкие и исчезающие виды животных [http://razuznai.ru/redkie\\_i\\_istchezayuschie\\_vidy\\_zhivotnykh.html](http://razuznai.ru/redkie_i_istchezayuschie_vidy_zhivotnykh.html) (дата обращения 20.02.2017)

5. Интернет-журнал "Terramia.ru" <http://terramia.ru/chelovek-i-priroda> (дата обращения 20.02.2017)
6. Картинки Яндекс <https://yandex.ru/images> (дата обращения 15.11.2016)
7. Википедия - свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения 15.11.2016)
8. Сайт "Мой котёнок" <http://www.moi-kotenok.ru> (дата обращения 20.02.2017)

# ПОХИЩЕНИЕ СТАРОГО ГОДА

(КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ)

**Победитель дистанционного конкурса  
"Калейдоскоп педагогических идей"  
II Республиканского фестиваля  
"Традиции и новации в системе  
дополнительного образования"**

*Кузнецова Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
МУДО "Центр творчества  
имени Г.А. Карчевского" г. Ухта*



Занятие "Похищение Старого года" входит в состав занятий по дополнительной образовательной общеразвивающей программе "Пресс-центр".

Программа реализуется в социально-педагогической направленности, рассчитана на 3 года обучения с учащимися 12-18 лет.

**Образовательная область:** журналистское дело.

**Тип занятия:** освоение нового учебного материала.

Группа учащихся разбивается на команды по 5-6 человек, каждая команда получает самоклеящуюся эмблему определенного вида - это ее визитная карточка. Учащиеся выполняют творческие задания, результаты работы размещают на магнитной доске с помощью стикеров. Педагог из этих стикеров "формирует" колонки в импровизированной газете. К концу занятия виден результат совместных усилий каждой команды. На магнитной доске - готовый очередной номер газеты.

Для оптимизации своей работы в части оформления конспекта занятий педагог использует диагностическую карту, которая

может использоваться вместо развернутого конспекта. Занятие построено на основе образовательной технологии "Педагогическая мастерская" (Приложение 1).

На нашем занятии первый этап мотивирует учащихся к деятельности. Этап работы с текстом (самоконструкция, социоконструкция) предполагает индивидуальную или групповую работу учащихся с материалом. Цель его - собрать информацию для создания собственного текста (новости дня). Затем представление написанных текстов, гипотез и т.д. Каждое представление сопровождается словесной оценкой педагога: "хорошо", "замечательно", "спасибо", "какие замечательные метафоры..." и т.д. Эта оценка стимулирует творить еще лучше. Завершает занятие рефлексия, оценка этапов деятельности, работы своей и товарищей.

Задача педагога на таком занятии - уметь организовать работу учащихся и предоставить интересный материал, который не оставит равнодушными юных журналистов. Ребята в ходе занятия знакомятся с

некоторыми жанрами журналистики, основными качествами корреспондентов, сами создают несколько текстов (на нашем занятии их 3-4).

В качестве наглядности на занятии "Похищение Старого года" используется газета "Остров" и спрятанные в статьях "улитки". Техническими средствами являются: компьютер, мультимедийный экран и проектор, магнитная доска.

**Цель занятия:** познакомить с новым жанром журналистской деятельности - журналистское расследование.

### Планируемые результаты:

<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность навыков сотрудничества со сверстниками в образовательной и творческой (издательской) деятельности;</li> <li>- формирование стремления к самостоятельной деятельности и осознанного выбора путей саморазвития в достижении творческих целей;</li> <li>- получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества через переосмысление печатного материала при работе над статьей</li> </ul>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение планировать деятельность;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитая способность достигать поставленной цели (выполнять журналистское задание от начала до конца);</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитое умение и сформированная потребность взаимодействия со всеми членами команды</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированные навыки осуществлять информационный поиск, сбор информации из различных источников и ее апробация;</li> <li>- сформированное умение представлять результаты своей работы, обобщать и интерпретировать главную мысль в исследовательской журналистской деятельности</li> </ul>
---	---	--

*Журналистское расследование* - это вид журналистики, который характеризует планомерное и, как правило, долговременное исследование предмета публикации (зачастую посвященной преступлениям, политическим скандалам и т. п.). Работа журналиста в этом жанре сродни деятельности частного детектива, поскольку в её фундаменте поиск фактуры, которую заинтересованные лица и/или организации укрыли от общества.

**1 этап. Индуктор** (*мотивационный, побуждающий к деятельности*).

**Педагог.** Ребята, вы слышали новость? Она сегодня во всех газетах и телевизионных новостях. Оказывается, Старый год пропал.

### Задачи:

#### Обучающие:

- познакомить с новым понятием "журналистское расследование";
- научить методам и приемам написания статьи в жанре журналистского расследования.

#### Развивающие:

- развить практически навыки поисковой работы;
- развить умение действовать в команде;
- развить навыки интервьюирования.

#### Воспитательные:

- воспитать целеустремленность и ответственность за конечный результат.

(Учащиеся: "Нет".) Нужно срочно провести журналистское расследование и выяснить все детали происшествия. Итак, за работу!

*Дети получают газеты* (периодическую газету "Остров", выпускаемую юнкорами из объединения "Пресс-центр", в трех номерах газеты среди прочего помещены созданные специально для этого занятия тексты о пропавшем Годе), работают в группах.

**2 этап. Работа с текстом** (*ориентировочный*).

**Педагог.** Ваша задача - изучить информацию о похищении Годе. Как вы думаете, на какой странице в газетах размещают информацию о важных событиях? (Ответ де-

тей: "На первой странице".) Что ж, за дело: вы находите интересующие нас заметки и собираете важные сведения:

- что, когда и где произошло?
- кто стал очевидцем событий (источником информации)?

Выбираете из текстов фразы о событии. Даю вам 3 минутки для выполнения задания. Не забывайте: "Новость, известная многим, - уже не новость". Поэтому мы должны сообщить читателям подробности дела первыми. Работать нужно быстро и необходима точность в изложении информации. (Тексты для работы в группах в Приложении 2.)

**Педагог.** Ребята, каждая группа работала со своим материалом. А теперь мы объединим усилия: обменяемся информацией, чтобы все были в курсе происходящих событий. Итак, 1-я группа трудилась над заметкой о бабе Вале. Какие важные сведения вы из нее узнали? (Ответ детей.) А какую важную информацию почерпнули вы из статьи "Летние каникулы отменяются?!"? (Ответ детей.) И наконец, какую важную информацию вы почерпнули из беседы нашего юного корреспондента с участковым инспектором Гавриловым А.В.? (Ответ детей.) Молодцы! Вы хорошо поработали: проявили главное качество журналистов - умение слушать и слышать, быть внимательным.

*(На магнитной доске вывешены опорные фразы из заметок.)*

**3 этап. Генерирование текста (исполнительский).**

**Педагог.** А теперь нам нужно на основе полученной информации написать свою - короткую, емкую, доступную каждому читателю - статью. Пишем новость дня. План для вашей заметки: что, где и когда произошло? От кого узнали новость?

*Индивидуальная работа детей. Обсуждаем тексты, помещаем "стикеры" - заметки на магнитную доску.*

**Педагог.** Молодцы! О главном - одной строкой. Итак, друзья, мы поставлены перед фактом - Старый год исчез. Следующее задание: необходимо собрать досье на Старый год.

**4 этап. Подбор ассоциаций (исполнительский).**

**Педагог.** Записываем на доске "Старый год", даем ему характеристику: какой он, чем он любит заниматься, кто его друзья? Просмотрите слайды с пейзажными зарисовками, событиями прошлого года - так вам веселее будет работать и легче подбирать ассоциации к слову "Старый год".

*Коллективная работа. Озвучиваем все слова-ассоциации.*

Как много мы, оказывается, знаем о Старом годе!

**5 этап. Генерирование текста (исполнительский).**

**Педагог.** Давайте составим его портрет. Пишем: "Старый год - это...".

Обсуждаем, "заметки" - стикеры помещаем на магнитную доску.

**Подведем итог.** Что пропало и как оно выглядит, мы узнали, а вот кто и откуда его похитил, нам еще придется с вами расследовать. Поэтому, друзья, вперед. Со мной согласны?

Наша задача - найти хвостик в клубке этого загадочного преступления. Это работа с материалами следствия, а затем прорабатывание версий.

**Этап 6. Работа с уликами (исполнительский).**

**Педагог.** Осмотрите внимательно (показываю вещи в файлах), вот эти предметы были обнаружены на месте преступления. Это вещи, оставленные преступником: красная шапка, фантики от конфет, один валенок. Представьте, что вы расследуете это дело, какую версию о том, кто мог похитить Старый год, вы бы выдвинули? Запишите свои мысли по формуле: Старый год похитил тот, кто...

Даю время на обсуждения в группах.

Идет работа в группах.

Итак, юные следователи, время вышло. Что это за человек, который мог так поступить с нами: лишить нас Старого года? Это тот, кто...

*Группы зачитывают версии. Стикеры - визитки самых активных групп помещаем на магнитной доске.*

**7 этап. Подбор вопросов для интервью (исполнительский).**

**Педагог.** Вы выдвинули очень интересную версию (Дед Мороз). Но информации маловато. Хочу вас обрадовать: я уже встречалась со следователем, ведущим это дело, и с официантом, который обслуживал столик в кафе, откуда был похищен Старый год. Вы можете получить дополнительную информацию, сформулировав вопросы и задав их мне, т.е. взяв у меня интервью. Работаем в группах.

*Ребята берут у педагога интервью. Пополняют новыми фактами свои записи. Зачитываем тексты. Помещаем на магнитную доску.*

**8 этап. Генерирование текста (контрольный).**

**Педагог.** Я дала ответы на все интересующие вас вопросы? А сейчас тщательно проанализируйте все шаги на пути нашего расследования (они записаны у вас на листах и магнитной доске), постройте логическую цепочку: что пропало, когда и где, кто мог похитить, как он это сделал и где все-таки спрятано то, что мы ищем? И напишите заметку "Как мы искали Старый год". Постарайтесь, чтобы у вас было интригующее, интересное начало. На выполнение задания дается 7 минут.

*Дети зачитывают свои заметки, помещаем разноцветные стикеры на магнитную доску. Сверху подписываем: "Остров" - название газеты.*

**Педагог.** Что ж, ребята, из вас получились отличные юные корреспонденты. Поздравляю вас с достойным прохождением испытаний и подборкой замечательных материалов для следующего номера газеты.

А пока мы с вами расследовали похищение Старого года, пришла телеграмма, я думаю, вы сами догадаетесь, кто ее нам прислал.

"Дорогие ребята! Я тоже когда-то был ребенком и страшно любил резвиться, играть с друзьями. И я ни за что на свете не хотел вас обидеть. Я забрал Старый год, чтобы у вас была возможность вырасти и узнать что-то новое. Не стоит останавливаться на месте и, тем более, второй раз проживать Старый год. Впереди у вас столько интересного! Помните, что ровно через год я снова приду к вам, чтобы весело проводить Старый и встретить Новый год. Ваш Дед Мороз".

**9 этап. Рефлексия.**

- Ребята, трудно было искать Старый год? Интересно?

- Какой этап в расследовании похищения вам больше всего запомнился?

- Какой был самым трудным?

- Кто из ваших друзей был очень активным, кто помог вам найти пропавший Год?

- Как вы посмотрите на мое предложение продолжить расследование запутанных дел? А писать замечательные статьи и выпускать газету? Поздравляю, у нас сложился настоящий работоспособный коллектив под названием «Редакция детской газеты "Остров"»!

## Диагностическая карта занятия "Похищение Старого года"

Этап урока	Формы работы	Деятельность детей	УУД
<b>1. Мотивационный</b>			
<i>Цель этапа:</i> Обеспечение мотивации в восприятии и осмыслении знаний и способов действий, понимании значимости материала	Сообщение новости, создание интриги, обсуждение. Информация о происшествии: «Пропал Старый год!»	Включение детей в деловой ритм урока	<b>Регулятивные</b> прогнозирование
<b>2. Ориентировочный</b>			
<i>Цель этапа:</i> Готовность мышления и осознание потребности построения нового способа действий	Проблемный вопрос: - что, когда и где произошло? - кто стал очевидцем событий (источником информации)?	Самоопределение (опора на имеющийся опыт, постановка вопросов при обнаружении дефицита информации)	<b>Регулятивные:</b> планирование последовательных действий определение рационального способа действия <b>Коммуникативные:</b> взаимодействие с членами группы в поиске логичного ответа на вопросы
<b>3. Исполнительский</b>			
<i>Цель этапа:</i> Открытие детьми новых знаний при самостоятельном выполнении заданий	Групповая Учитель выступает консультантом, отвечает на вопросы детей, возникающие в ходе практической работы: тезисное написание новости, характеристика Старого года, интервьюирование	В текстовом документе учащиеся создают новостную ленту. Дают характеристику Старому году. Строят логические цепочки от причин к следствию (улики). Интервьюируют	<b>Познавательные</b> (приобретение опыта проведения простых практических работ) <b>Коммуникативные</b> (вступление в диалог, принятие общих решений)
<b>IV. Контрольный</b>			
<i>Цель этапа:</i> Выявление качества и уровня овладения новыми знаниями, способами действия. Создание ситуации успеха	Представление полученных результатов практической работы – заметка о пропаже Старого года	Самопроверка, обсуждение полученных результатов. Написание заметки	<b>Регулятивные</b> (контроль, коррекция) <b>Коммуникативные</b> (речевая деятельность) <b>Личностные</b> (нравственно-этическое оценивание результата)
<b>V. Рефлексивный</b>			
<i>Цель этапа:</i> Осмысление своих действий	Анализ работы	Самооценка результата.	<b>Регулятивные:</b> осознание того, что усвоено

Приложение 2.

## ТЕКСТЫ ДЛЯ РАБОТЫ В ГРУППАХ

**Текст № 1.**

- Старый год украли! - сообщает баба Валя. - Сам Президент страны по телевизору сказал, что мы провожаем Старый год, а Новый встречаем! Бой курантов. Салют. Крики "Ура!". А куда провожаем год и зачем, не сказал. Понятное дело, не договаривают, политика! Значит, украли!"

Эту новость по всему поселку сегодня утром распространила баба Валя. Обсуждая ситуацию в стране с соседками на лавочке, баба Валя собрала сведения о том, что за прошедший 2016-й год трех министров посадили за хищение и 26 глав республик и мэров городов еще находятся под следствием. Стремясь подтвердить свои предположения, баба Валя образовала пост наблюдения за местным дворником Степаном. Догадки подтвердились. Начиная с 1 января, Степан методично убирал все улики Старого года: очищал от снега дорожки, убирал прошлогодний мусор, срывал старые плакаты и вешал новые. ....

"Украли!" - заключила баба Валя. Скоро об этом знал весь поселок.

Информацию собирала Цыбанюк Ольга, 15 лет.

**Текст № 2.**

Летние каникулы отменяются?!

На днях было объявлено всем учащимся, что летние каникулы, длящиеся обычно три месяца, отменяются! В Новом году для них мало места. Оказывается, традиции Старого года утеряны!

"Если успеваемость в классах понизилась, дети постоянно болеют, не ходят в школу из-за активированных дней, если ученикам не хватает учебного года для освоения учебной программы, то летние каникулы нужно сократить" - так решили директора всех школ, и сократили протяженность летних каникул до двух недель.

"Не бывать этому! Верните нам каникулы. Пожалуйста...!"

Каникулы просила вернуть Николаева Дарья, 13 лет.

**Текст № 3.**

Достоверные сведения.

Жители поселка Ярега взволнованы: ничего не осталось от Старого года. "Выпиваешь бутылку Ко-ка-колы - остается бутылка, съедаешь конфетку - фантик. Человеку остаются упаковки и приятное ощущение во рту. А от Старого года ничего не осталось" - делится сомнениями Кирилл, 6 лет. Что бы разъяснить ситуацию, мы встретились с участковым инспектором Гавриловым А.В.

Корреспондент: Антон Владимирович, по поселку прошел слух, что Старый год бесследно исчез. Можете ли вы подтвердить или опровергнуть эти слухи?

А.В. Гаврилов: Действительно, Старого года в поселке на сегодняшний день нет. Но то, что он был, признаки остались.

Корреспондент: Значит ли это, что вы начали расследование об исчезновении Старого года?

..... А.В. Гаврилов: Без заявления потерпевшего я не имею права.

Такую вот неутешительную информацию мы получили в поисках Старого года. Ау, Старый год, куда же ты пропал?!

Брал интервью у участкового инспектора Канев Максим, 15 лет.

## Методы и приемы обучения рисованию на занятиях по изобразительному искусству с детьми младшего школьного возраста

*Ткаченко Наталья Валентиновна,  
педагог дополнительного образования  
МУДО "Дворец творчества детей и молодежи"  
г. Воркута*



Часто бытует мнение, что для занятий изобразительным искусством нужен какой-то особый талант. Отчего же он не нужен для математики, словесности и вообще для науки? Действительно, чтобы стать выдающимся математиком, физиком, химиком нужен большой талант и призвание, но овладеть основами наук может каждый. То же и с изобразительным искусством - важно правильно поставить дело и применить соответствующие методы обучения.

У всех детей существует "тяга" к изобразительному творчеству. Уже в 2-3 года ребенок с радостью выступает и как зритель, и как творец, охотно берет в руки карандаш и начинает чиркать по бумаге. Правда, его не столько интересует процесс появления изображения, сколько сам творческий акт владения карандашом как орудием труда. Поэтому дети с увлечением рисуют не только на бумаге, но и на книгах, журналах и обоях. К пяти - семи годам все дети с удовольствием садятся за рисование. Они не задумываются, как надо нарисовать тот или иной предмет, правильно ли они его изображают или нет.

Они смело изображают людей, дома, машины, космические корабли и в пылу вдохновения, без всякого напряжения берутся за составление таких сложных композиций, за которые не взялся бы и художник-профессионал. У детей дошкольного возраста нет еще привитых стереотипов, в их рисунках преобладает непосредственность детского восприятия. Часто мы наблюдаем что ребенок может прекрасно изобразить полюбившегося героя мультсериала или компьютерной игры и абсолютно не способен, и не заинтересован рисовать на заданную классическую тему. Понимаем, что сегодня, в первую очередь, необходимо правильно оценивать реалии нашего времени - наличие даже у маленьких детей гаджетов, но все же, хотелось бы, чтобы ребенок мыслил не готовыми файлами и картинками, а с помощью фантазии и воображения.

Педагогами уже давно было замечено, что все маленькие дети охотно занимаются рисованием, но как только начинают подрастать - многие бросают это занятие. Это объясняется тем, что человек, развиваясь, переста-



ет удовлетворяться своими примитивными изображениями. Учащиеся старших классов на уроках изо не пытаются выразить себя в своих рисунках. Они попросту открывают интернет и ищут подходящую картинку.

Маленькие дети не стесняются своего неумения рисовать - маленькие дети все умеют, потому что их образное мышление о предметах реального мира соответствует тем рисункам, которые они делают. Чтобы ребенок мог сделать правильное, реалистическое изображение помимо наблюдения, ему нужен еще ряд сведений из области перспективы, теории теней, цветоведения. Если лишить его необходимых знаний и навыков, предоставить самому себе, то это может не только отрицательно сказаться на дальнейшем развитии, но и вообще оттолкнуть от искусства.

Определить меру этих знаний, меру педагогического вмешательства, необходимую и достаточную для детей 5-7 лет, помогает интуиция педагога (к сожалению, пока еще не наука), его знание природных особенностей маленьких детей:

- видят мир более ярким, чем взрослые;
- "мыслят" плоскостно;
- изображают двухмерно;
- часто не отличают изображенного от действительного.

Плодотворность общения педагога с детьми на первой стадии обучения определяется не только обучением ребят навыкам пользования простейшими материалами для рисования, но главным образом способностью педагога, предоставив весь курс в целом и чутко уловив особенности детей, построить такие системы упражнений, которые способствовали бы развитию их творческой активности, фантазии, обучали основам художественной грамоты в доступной этому возрасту форме.

Без этих забот о личностном развитии ребенка мы не получим от него ни богатого разнообразия тем, ни яркого идейно-эмоциональ-

ного восприятия в рисунках, ни той высокой образности, которая поднимает эти рисунки до уровня художественного творчества.

Для участия в конкурсе детям было предложено сделать несколько рисунков по мотивам сказок А.С. Пушкина. Часто, предлагая детям рисовать на конкретные темы, мы вынуждаем их работать по уже сложившимся стереотипам, то есть срисовывать иллюстрации художников к произведениям. Такое рисование часто радует положительным результатом, но зато редко помогает педагогу увидеть "состоялась" ли у детей встреча с творчеством поэта, не подавлены ли собственные представления ребенка чужими уже готовыми изобразительными решениями, срисованными из многочисленных источников. Всем известно, что далеко не в каждой семье и даже школе могут помочь детям открыть своего Пушкина, помочь услышать его стихи, войти в мир "волшебных звуков, чувств и дум". Кроме того, нашим маленьким художникам необходимо дать основу для зрительных представлений, и лучше, если это будет тщательно подготовленное педагогом знакомство с образами архитектуры, прикладного искусства, живым или отснятым пейзажем, но не с иллюстрацией, не с мультфильмом. Слишком частое обращение с последними может затормозить развитие творческих способностей и прежде всего, так называемое, "внутреннее зрение" ребенка-художника. Педагог отчетливо представит себе разницу двух общений со сказкой: смотреть фильм или мультфильм, или читать-слушать сказку и сочинять, и видеть "свой" фильм.

Все это убеждает в том, что педагогу необходимо заботиться о духовном мире детей, воспитывая и развивая их восприятие окружающей жизни, искусства. Заботы эти актуальны и для школ, и для дополнительного образования, и они непременно окупятся, хотя, может быть, и не всегда большим количеством выставочных рисунков.

### Рисунок с натуры "Натюрморт из нескольких предметов и цветных драпировок".

На занятиях в группе, где возраст детей варьируется от 6 до 8 лет было проведено занятие по рисованию с натуры натюрморта из нескольких предметов и двух видов драпировок. Как известно, в школе просто нет возможности рисовать сложные постановки натюрморта несколько занятий, как это происходит в художественных студиях. Вот поэтому в учреждении дополнительного образования у детей есть огромная возможность получить знания и навыки по рисованию с натуры. Очень интересно наблюдать как дети, входя в кабинет, реагируют на постановку натюрморта: в нашем случае это была желтая тыква и два ярких яблока на красном и зеленом фоне. Почему фон именно красный и зеленый? Ну, конечно же, для контраста и чтобы облегчить работу для младших ребят. Мне, как педагогу, было довольно сложно научить детей пользоваться видоискателем. Объясняешь построение, показываешь несколько раз с различных ракурсов, и в результате ребенок рисует совсем не то. Я понимаю, что младшим школьникам видимо не доступно такое понятие, как правильная компоновка предметов на формате листа бумаги, композиционное построение. Дети часто ошибаются в расположении предметов относительно их угла зрения или просто срисовывают у рядом сидящих учащихся, не осознавая, что у них на рисунке должно быть по-другому. Только когда я подошла и каждому помогла с построением композиции - с наброском натюрморта справились. Приступаем к работе в цвете. И вот тут еще один подводный камень - дети не хотят и не умеют пользоваться палитрой. Вообще палитрой может служить небольшой кусок бумаги, картона, доски, стекла, на котором смешивают краски во время работы. В нашем случае, при работе акварелью лучше, что это был кусок

бумаги из альбома ребенка, то есть одинаковой структуры. В начале учебного года и в течение обучения мы всегда рекомендуем родителям покупать для рисования, если не специальную бумагу для акварели, то хотя бы альбомы с плотными листами.

При рисовании натюрморта необходимо заострить внимание на сравнении предметов - что больше, что меньше, что ближе и что дальше от глаз учащегося. Очень часто надо просто подвести ребенка близко к постановке, чтобы он внимательно рассмотрел форму предметов. Как известно, в классическом натюрморте должен присутствовать передний план (край стола), задний фон, и плоскость, на которой находятся предметы. У младших учащихся с разбивкой натюрморта на плоскости тоже очень много ошибок и путаницы. Они могут нарисовать линию края стола почти под предметом и недоумевают, когда я им объясняю, что у них нарисовано, так как будто яблоко вот- вот упадет со стола (*Приложение 1*).

### Рисунок-упражнение "Веселая мозаика".

Для развития навыков смешивания цветов и умения пользоваться палитрой было разработано занятие-упражнение "Веселая мозаика". При помощи простого карандаша на листе бумаги хаотично рисуется своеобразная сетка и учащимся предлагается заполнить ячейки сетки красками, но не больше двух ячеек для одного цвета или оттенка. На занятии дети используют акварель и белую гуашь. Дети с удовольствием смешивают краски и восторгаются цветом, радуясь тому, что у них получается. С этим занятием - упражнением смогут справиться дети даже 5 лет. Я бы рекомендовала это занятие проводить в самом начале обучения живописи (*Приложение 2*).

### Рисунок в смешанной технике "Сирень и незабудки".

Понять определение заднего плана, переднего плана и фона натюрморта может помочь занятие в смешанной технике "Сирень и незабудки". Это занятие рассчитано на 90 минут. Учащиеся работают на двух листах: вертикальном и горизонтальном. Используем акварель, белую гуашь, кисточки и ватные палочки. Работа ведется поэтапно, под контролем педагога. На вертикальном листе рисуется карандашом набросок вазы и две линии, определяющие разделение плоскостей натюрморта. Гроздь сирени и несколько листьев обозначаются легким контуром. На горизонтальном листе набрасывается контур низкой вазы и легкие очертания букета незабудок. На этом листе проводится лишь одна линия - разделяющая верхний фон и нижний. Почему два рисунка? Очень многие дети используют много воды и надо просто время для высыхания красочного слоя для следующего этапа работы. Первым этапом работы пишется фон и выделяются цветом разные плоскости на натюрморте на горизонтальном и вертикальном листах. Второй этап - рисуем вазы, по возможности, пытаюсь придать объём. Затем листья и потом закрашиваем синим цветом пятно, где должен быть букет незабудок, и соответственно фиолетовым цветом гроздь сирени на вертикальном формате. И самый последний этап, скорее относящийся к декоративному рисованию, чем к живописи. При помощи белой гуаши и ватных палочек наносим точки, имитирующие соцветия сирени и незабудок. Рисование ватными палочками или пуантилизм очень полезное для любого ребенка занятие. Ведь, чтобы сделать хороший рисунок, надо проявить и терпение, и аккуратность, и кропотливость. Кроме того, детям это очень нравится, и делают они это с увлечением при условии хорошего наглядного пособия (рисунков). Занятие по рисованию ватными палочками тоже дол-

жно быть в самом начале программ по изобразительной деятельности.

Практически на каждом занятии приходится бороться с таким явлением как надписи на рисунках. Дети часто пытаются озвучить слова своего героя, но чаще просто пишут свое имя. Всегда прошу не писать никаких надписей, а если есть необходимость подписи ставить её на обратной стороне листа. Почти все детские рисунки имеют одни и те же ошибки. Самые характерные это: нет отступа от края листа и солнышко в углу листа в виде треугольника. Пытаюсь объяснить: зачем нужен отступ от края, на примере оформления рисунка в рамку. Беру такой "неправильный" рисунок вставляю в рамку и демонстрирую детям, что солнышко почти не видно, а у девочки на рисунке "отрезало" ноги. Ребята соглашаются, но напоминать надо регулярно, иначе ошибки снова возникают (*Приложение 3*).

### Рисунок для развития творческого воображения "Нарисуй своё!".

Очень интересное занятие можно провести с использованием карточек с цветовыми овальными пятнами разного размера и цветовой насыщенности. Педагог раздает приготовленные им карточки с пятнами неопределенной формы и предлагает подумать, что в них можно увидеть. Каждому ребенку по очереди предоставляется слово и идет общее обсуждение. И здесь главное заинтересовать детей и похвалить учащихся, проявляющих наибольшее участие. Итогом такого занятия получаются очень интересные рисунки - в основном дети ассоциируют цветовые пятна с героями мультипликационных и художественных фильмов.

### Рисунок в технике "Гриффонаж" "Морской мир".

Замечательное занятие в технике "Гриффонаж" можно провести, как для младших школьников (6-8 лет) так и для детей среднего школьного возраста (9-10 лет). Суть занятия в том, что детям предлагается найти и нарисовать рыбок и морских животных на листе с каракулями. Учащиеся не сразу понимают, что от них хотят и тут обязательно нужна помощь и подсказка педагога. Но зато потом увлекаются и изрисовывают не один лист. Рыбки и морские животные раскрашиваются красками или карандашами, затем вырезаются и наклеиваются на нарисованный фон. Фон предлагается нарисовать на усмотрение ребенка: это может быть просто вода, или морское дно с камнями и водорослями, а может это аквариум. Это занятие всегда про-

ходит с неизменным успехом, все учащиеся с ним справляются. Они проявляют фантазию и в рисунках можно увидеть и черепах, и дельфинов и даже фантастических морских животных.

Детское творчество - самое интересное и незабываемое, так как ребенок в этом возрасте мыслит образами и чувствами, эмоциями и настроением. Именно через это чувственное восприятие действительности он, младший школьник, накапливает опыт творческой деятельности. А как сохранить его и развить, зависит лишь от нас с вами.

Станет или нет ваш ученик художником - не известно. А вот развитие его творческих способностей поможет ему стать, если не музыкантом и писателем, то обязательно просто отличным физиком или математиком. (Приложение 4).

Приложение 1

### Рисунок с натуры "Натюрморт из нескольких предметов и цветных драпировок"



Приложение 2

Рисунок-упражнение "Веселая мозаика"



Приложение 3

## Рисунок в смешанной технике "Сирень и незабудки"





Приложение 4

## Рисунок в технике "Гриффонаж" "Морской мир"





