

## РУБРИКА: «АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ»

**Профстандарт не применяется при определении должностных обязанностей и аттестации педагогов .....3**

*Источник: Образовательный портал «Внешкольник.ru»  
[http://eseur.ru/Profstandart\\_ne\\_primenyaetsya\\_pri\\_opredelenii\\_doljnostnih\\_obyazannostey\\_i\\_attestacii\\_pedagogov/](http://eseur.ru/Profstandart_ne_primenyaetsya_pri_opredelenii_doljnostnih_obyazannostey_i_attestacii_pedagogov/) (дата публикации 07.09.2018)*

**Третий модуль кадровых школ .....6**

**Секция "Дополнительное образование детей в Республике Коми - территория успеха каждого ребёнка" Республиканского образовательного форума «Образование. Государство. Общество» .....7**

## РУБРИКА: «КОНКУРСЫ. КОНФЕРЕНЦИИ. СЕМИНАРЫ»

**III Республиканский фестиваль "Традиции и новации в системе дополнительного образования", посвященный 100-летию системы дополнительного (внешкольного) образования детей в России .....8**

## РУБРИКА: «Я - ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, Я ОТКРЫВАЮ МИР!»

**Проектно-исследовательская деятельность с учащимися девятого класса .....10**

*Максименко В.А., методист Регионального модельного центра*

## РУБРИКА: «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Дистанционное обучение детской журналистике (на примере ГАУДО РК «РЦДО», Региональный модельный центр) .....16**

*Гладких А.И., Загнибеда А.В., методисты Регионального модельного центра*

**Использование нетрадиционных методов, приёмов и техник рисования в обучении детей младшего школьного возраста основам изобразительного искусства (на примере ГАУДО РК «РЦДО») .....19**

*Максимова Е.В., педагог дополнительного образования ГАУДО РК «Республиканский центр дополнительного образования»*

**Мотивационная сфера школьника - пианиста Детской школы искусств (из опыта работы) .....26**

*Ахлюстина К.В., педагог дополнительного образования МУДО «Детская школа искусств», г.Воркута*

**Развитие творческой индивидуальности учащихся на занятиях в объединении «Творчество» (из опыта работы) .....31**

*Гилева Н.Н., педагог дополнительного образования МАУДО «Детская школа искусств», г.Воркута*

**Методика психологической подготовки как средство воспитания успешного спортсмена .....35**

*Шелудько О.В., педагог дополнительного образования МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи», г.Воркута*

**Игровые технологии на занятиях по вокалу .....38**

*Левданская Е.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Чечулина И.Б., педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества», г.Печора*

**Интеллектуальные игры как средство активизации познавательной деятельности учащихся .....43**

*Кайгородцева Н.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества», г.Печора*

**Мама - главное слово (сценарий воспитательного мероприятия) .....49**

*Юрина Е.В., педагог дополнительного образования МБУДО «Детско-юношеский центр», с.Зеленец, Сыктывдинский район*

**РУБРИКА: «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**Здоровьесберегающие технологии как средство исправления осанки современного школьника .....54**

*Калинина А.Н., педагог дополнительного образования МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи», г.Воркута*

## ПРОФСТАНДАРТ НЕ ПРИМЕНЯЕТСЯ ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ ДОЛЖНОСТНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ И АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГОВ



9 сентября 2018 г. вступает в силу разработанный при участии Общероссийского Профсоюза образования приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

*Этим документом признан утратившим силу одноимённый приказ, согласно которому профстандарт должен был применяться работодателями при аттестации работников, заключении трудовых договоров, разработке должностных инструкций и т.д.*

*Одновременно вводятся приемлемые требования к квалификации педагогических работников системы дополнительного образования взамен установленных ранее завышенных и необоснованных требований.*

Разработке приказа предшествовало широкое общественно-профессиональное обсуждение на различных площадках при участии Профсоюза в 2016-2018 годах вопросов актуализации профстандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утверждённого приказом Минтруда России от 8 сентября 2015 года № 613н. В частности, активную солидарность с позицией Профсоюза выразили ректор Института развития образования Ярославской области, ставшего ответственной организацией-разработчиком нового профстандарта, Ангелина Золотарёва и директор Центра социально-экономического развития школы Института образования Национального исследовательского университета "Высшая школа экономики" Сергей Косарецкий. В мае 2018 года оба они были награждены на-

грудным знаком Профсоюза "За социальное партнёрство" на выездном заседании Совета по вопросам дополнительного образования детей при Центральном Совете Профсоюза, состоявшемся в Международном детском центре "Артек".

С ходатайством об обеспечении признания утратившими силу положений профстандартов, противоречащих трудовому законодательству, и внесения в них изменений в части требований к образованию и обучению Профсоюз обратился в минувшем году к министру образования и науки Российской Федерации Ольге Васильевой (письмо ЦС Профсоюза от 10 марта 2017 года № 123 "О профессиональных стандартах в сфере образования").

*Во-первых*, если изначально профстандарты должны были применяться работодателями при формировании кадровой политики и в управлении персоналом, при организации обучения и аттестации работников, разработке должностных инструкций, тарификации работ, присвоении тарифных разрядов работникам и установлении систем оплаты труда с учётом особенностей организации производства, труда и управления (подпункт "а" пункта 25 Правил разработки и утверждения профессиональных стандартов, утверждённых Постановлением Правительства Российской Федерации от

22 января 2013 года № 23), то с 1 июля 2016 года указанное положение признано утратившим силу (подпункт "в" пункта 5 изменений, которые вносятся в Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 года № 23, утверждённых Постановлением Правительства Российской Федерации от 13 мая 2016 года № 406).

*Во-вторых*, к образованию и обучению лиц, претендовавших на занятие должности педагога дополнительного образования, были установлены требования о наличии среднего профессионального образования или высшего образования - бакалавриата, а также обязательном прохождении при этом профессиональной переподготовки. Получалось, что, к примеру, лицо, имеющее высшее образование - специалитет, формально не соответствовало требованиям профстандарта. При этом наличие среднего профессионального образования или высшего образования - бакалавриата, направленность которого соответствовала преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю), всё равно не освобождало от необходимости профессиональной переподготовки.

12 июля 2017 года Минобрнауки России рассмотрело замечания и предложения Профсоюза на заседании рабочей группы *приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей"* и сформировало с его участием рабочую группу по внесению изменений в профстандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", деятельность которой долгое время не приводила к практическому результату из-за процедурных и иных разногласий между федеральными органами исполнительной власти.

Внимание широкой общественности к абсурдным квалификационным требованиям, установленным действующей редакцией профстандарта, было также привлечено Профсоюзом на дискуссионной площадке "Новые профессионалы в дополнительном образовании: мотивация, компетенции, профессиональное развитие", органи-

зованной 19 апреля 2018 года в рамках Московского международного салона образования.

В итоге 5 мая 2018 года Минтрудом России издан приказ № 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"", а 28 августа он зарегистрирован Минюстом России (регистрационный № 52016).

Таким образом, в новом приказе отсутствует положение о том, что "профессиональный стандарт применяется работодателями при формировании кадровой политики и в управлении персоналом, при организации обучения и аттестации работников, заключении трудовых договоров, разработке должностных инструкций и установлении систем оплаты труда". При этом необходимо иметь в виду, что профстандарт описывает профессиональную деятельность, но не стандартизирует должностные обязанности (письмо Минтруда России от 6 июня 2017 года № 14-2/10/В-4361 [по вопросам внедрения профстандартов]).

В свою очередь к образованию и обучению лиц, претендующих на занятие должности педагога дополнительного образования, в новом приказе установлены следующие адекватные требования:

- либо высшее образование (ВО) или среднее профессиональное образование (СПО) в рамках укрупнённых групп направлений подготовки ВО и специальностей СПО "Образование и педагогические науки";
- либо ВО или СПО в рамках иного направления подготовки ВО и специальностей СПО при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки".

МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 5 мая 2018 года № 298н

Об утверждении профессионального стандарта  
"Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

В соответствии с [пунктом 16 Правил разработки и утверждения профессиональных стандартов](#), утвержденных [Постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. N 23](#) (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 4, ст.293; 2014, N 39, ст.5266; 2016, N 21, ст.3002; 2018, N 8, ст.1210),

приказываю:

1. Утвердить прилагаемый профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
2. Признать утратившим силу [приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" \(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994\)](#).

Министр  
М.А.Топилин

Зарегистрировано  
в Министерстве юстиции  
Российской Федерации  
28 августа 2018 года,  
регистрационный № 52016

*Источник:* Образовательный портал «Внешкольник.ru»

<http://esur.ru/>

Profstandart\_ne\_primenyaetsya\_pri\_opredelenii\_doljnostnih\_obyazannostey\_i\_attestacii\_pedagogov/  
дата публикации 07.09.2018

## Третий модуль кадровых школ

Со 2 по 6 октября 2018 года состоялся третий модуль кадровых школ для педагогических и руководящих работников системы дополнительного образования детей Республики Коми. В работе курсов повышения квалификации приняли участие 70 педагогических работников и 52 руководящих работников из 19 муниципальных образований республики.

Кадровые школы провели Попов Александр Анатольевич, доктор философских наук, главный научный сотрудник ФИРО МОН РФ, заведующий лабораторией компетентностных практик образования ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», генеральный директор АНО ДПО «Открытое образование»; Глухов Павел Павлович, научный сотрудник лаборатории компетентностных практик образования ГАОУ ВО «МГПУ».

Кадровая школа для педагогических работников была направлена на рассмотрение вопросов маркетинга образовательных услуг; кадровая школа для управленцев направлена на анализ территориальных контекстов и социокультурных ситуаций муниципальных систем

дополнительного образования Республики Коми, модернизацию муниципальных программ развития дополнительного образования.

Кадровые школы прошли в интерактивной организационно-деятельностной форме. Участники дали положительную оценку организации и проведению кадровых школ, отметили высокий уровень теоретического и практического учебного материала, обменялись опытом работы по вопросам проектирования организации маркетинговых исследований, а также по вопросам организации системы дополнительного образования детей в муниципалитетах и выразили пожелания на дальнейшее сотрудничество.



## Секция «Дополнительное образование детей в Республике Коми — территория успеха каждого ребенка» в рамках Республиканского образовательного форума «Образование. Государство. Общество»

4 октября 2018 года в Детском технопарке «Кванториум» города Сыктывкара состоялось пленарное заседание секции «Дополнительное образование детей в Республике Коми – территория успеха каждого ребенка» в рамках Республиканского образовательного форума «Образование. Государство. Общество».

На секции были рассмотрены следующие вопросы: «Типовые модели развития региональной системы дополнительного образования, «Итоги реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование детей в Республике Коми, «Проект программы развития региональной системы дополнительного образования детей в Республике Коми, «Сетевое взаимодействие организаций. Уроки технологии», «Юридические вопросы сетевого взаимодействия». Кроме того на форуме работали демонстративно-дискуссионные площадки: «Летний отдых – шаг в буду-

щее», «Организация проектной деятельности учащихся», участники которой подискутировали о повышении уровня детских проектов, рассмотрели примеры проектной школы, реализованной в технической смене «Юниквант» в международном детском центре «Артэк», отработали множество практических задач, которые помогут участникам проанализировать и свою работу. Ведущим экспертом площадки выступил федеральный тьютор по направлению «Автоквантум» Детских технопарков «Кванториум» Игорь Владимирович Гатин.



**III Республиканский фестиваль  
"Традиции и новации в системе  
дополнительного образования",  
посвященный 100-летию системы дополнительного  
(внешкольного) образования детей в России**



3 октября 2018 года в Сыктывкаре на базе Республиканского центра дополнительного образования прошел очный этап Фестиваля. В заочном этапе приняли участие 292 педагогических работника организаций дополнительного образования из 17 муниципальных образований.

По результатам экспертной группы были определены финалисты заочного этапа, которые вышли в очный этап:

- *Жигалова Валентина Алексеевна*, педагог дополнительного образования ГАУДО РК "РЦДЮСиТ";

- *Сумароков Константин Николаевич*, педагог дополнительного образования МУДО "ДДТ" г. Воркуты;

- *Стрекалова Светлана Александровна*, педагог дополнительного образования ГУДО РК "РЦЭО";

- *Белова Елена Анатольевна*, педагог дополнительного образования МАУДО "ДТДиУМ" г. Сыктывкара;

- *Лисовский Евгений Юрьевич*, индивидуальный предприниматель.

Педагоги показали свое мастерство в двух конкурсах:

- Педагогический мастер-класс.
- Образовательный проект.

В рамках конкурса мастер-классов Жигалова В.А. раскрыла методические приемы реализации системно-деятельностного подхода на занятиях внеурочного курса. Лисовский Е.Ю. продемонстрировал элементы ТРИЗ - технологии при обучении игре на ударных инструментах. Мастер-класс Сумарокова К.Н.

был посвящен управлению светодиодом на платформе Arduino. Тема мастер-класса Стрекаловой С.А. была посвящена формированию здорового образа жизни детей посредством квест-игры. Технологию творческого мышления Э.Боне "Шесть шляп" представила педагог дополнительного образования Белова Е.А.

На конкурсе "Образовательный проект" участникам было дано задание разработать проект для решения актуальной проблемы в их педагогической деятельности. За двухчасовым ходом работы над проектом наблюдало компетентное жюри, в состав которого работали:

- Ныркова Светлана Анатольевна, заведующий центром аттестации педагогических работников ГОУДПО "КРИРО";

- Гонтарева Ольга Вячеславовна, заместитель директора по научно-методической работе ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми";

- Муртазин Игорь Анатольевич, заведующий кафедрой общетехнических дисциплин и методики обучения технологии ФГБОУ ВПО "СыктГУ", к.п.н.

В результате групповой работы участники представили региональный управленческий проект по работе с детьми с ОВЗ с ис-

пользованием дистанционных технологий. Проект оценивался экспертами по следующим критериям:

1. Активность, коммуникативность, креативность.
2. Самоорганизация и соорганизация.
3. Аналитическая компетентность.
4. Компетентность публичной защиты.

По итогам двух конкурсов был выявлен абсолютный победитель, которым стал индивидуальный предприниматель Лисовский Евгений Юрьевич.

Денежные сертификаты от Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования "Открытое образование" (генеральный директор - Попов Александр Анатольевич) вручены:

- Сумарокову Константину Николаевичу, педагогу дополнительного образования МУДО "ДДТ", г. Воркута;
- Беловой Елене Анатольевне, педагогу дополнительного образования МАУДО "ДТДиУМ", г. Сыктывкар.



Абсолютный победитель Фестиваля - Лисовский Е.Ю., индивидуальный предприниматель.

## Проектно-исследовательская деятельность с учащимися девятих классов

Для девятиклассников по силам создать "Проект, меняющий жизнь".

В рамках этих проектов старшие подростки являются держателями проектного замысла, направленного на решение той или иной проблемы социокультурного характера.

Для учащихся девятих классов существенны *две характеристики проектной деятельности*:

1. Необходимо различие того, что производится (делается), и того, что в результате происходит (получается, возникает). Производимый продукт не является самоцелью. Появляясь, этот продукт изменяет более широкий контекст, например, социальную ситуацию. Это означает, что старшие подростки, замысливая и реализуя свой проект, действуют не по принципу "Хочу сделать вот это", а иначе - "Вижу проблему и хочу ее решить". Именно этот момент является принципиальным.

2. Обязательным является анализ конкретной ситуации, относительно которой проект замысливается и реализуется. Проект в своем родовом виде всегда предполагает получение такого результата, который влияет на ситуацию, относительно которой возник замысел.

Педагоги, работающие с девятиклассниками, ориентируются на следующие *виды проектов*:

- социальные проекты, направленные на решение существующих социальных проблем различного масштаба (в том числе, оказание помощи нуждающимся) средствами социального воздействия (проекты "Разработка образовательной программы и обучение пожилых людей компьютерной грамотности", "Организация праздников в детском доме" и др.);

- творческие проекты, ориентированные на

улучшение социальной ситуации средствами художественного воздействия (проекты "Социальная реклама", "Организация постоянных творческих выставок для изменения облика собственной школы" и др.);

- проектные пробы (эскизы, макеты) социально-экономического характера, направленные на улучшение социальной ситуации с использованием предметных знаний и умений ("Бизнес-проекты малых предприятий", "Проект техноэкополиса "БиоДеревня", проект технополиса "Разумный город" и др.);

- проектные пробы инженерного характера, направленные на улучшение социальной ситуации посредством разработки эскизов, макетов, прототипов инженерных конструкций, машин, позволяющих более эффективно решать значимые социальные задачи [1].

Восьмиклассники уже умеют выполнять учебно-исследовательские проекты. Одаренным учащимся в 9 классе можно попробовать выполнить научно-исследовательский проект. Но не надо забывать, что собираясь выполнять такой проект, необходимо иметь хорошую материально-техническую базу, эрудированного научного руководителя. А это возможно при наличии сотрудничества с научно-исследовательскими учреждениями, лабораториями и т.д.

Учащиеся должны понимать, что научно-исследовательский проект должен быть направлен на решение актуальных практических и теоретических задач, имеющих социально-культурное, народно-хозяйственное, политическое значение. Характерными особенностями научно-исследовательского проекта являются новизна и актуальность поставленной цели, сложность решаемых задач.

Научно-исследовательский проект состоит из нескольких частей, которые соответствуют этапам работы исследователей:

**- 1 этап.** Учащимся необходимо сформулировать и обосновать научную тему, провести предварительные теоретические исследования, оценить затраты на исследовательские работы и оценить предполагаемую эффективность.

*Содержание* научно-исследовательского проекта, соответствующего первому этапу, *включает:*

1. Описание фундаментальной научной области, ее достижений и открытий, используемых для решений прикладных задач.

2. Обоснование актуальности выбранной темы. Постановка научных целей. Описание конкретных прикладных задач, которые должны быть решены. Определение ожидаемых научных результатов и области их использования.

3. Обзор достигнутых к настоящему времени результатов (научного задела), имеющих в данной области. Сравнение ожидаемых результатов с достигнутым мировым уровнем.

4. Выбор методики проведения исследований. Составление планов исследований.

5. Выбор необходимого оборудования, инструментов и материалов. (Возможно определение целесообразности приобретения патентов и лицензий. Составление сметы затрат.)

6. Оценка предполагаемого экономического эффекта.

7. Приложения. Например, списки научных публикаций по данной теме, научно-технических отчетов, аннотации литературных источников.

Эта часть проекта является технико-экономическим обоснованием (ТЭО).

После утверждения ТЭО и выделения ресурсов на проведение научных исследований приступают ко второму этапу подготовительных работ.

**- 2 этап.** Разрабатываются методические указания на проведение исследований, в которых конкретизируются цели и задачи исследования, уточняются и детализируются его методы и планы, решаются вопросы материально-технического обеспечения.

**- 3 этап.** На третьем этапе выполняются запланированные исследования, после чего проводится анализ полученных результатов. В результате анализа подтверждаются или опровергаются гипотезы, уточняются теоретические модели. В итоге формулируются научно-технические и производственные выводы и составляется заключительная часть проекта - научно-технический отчет, т.е. проектный продукт [2].

Научно-исследовательская деятельность *делится на три* больших последовательно и параллельно выполняемых *блока:*

- фундаментальные исследования;
- прикладные научные исследования;
- разработки.

*Цель фундаментальных исследований* состоит в открытии, изучении новых законов, явлений природы, расширении научного знания и установления его пригодности на практике. Эти результаты после теоретического закрепления ложатся в основу прикладных исследований, которые нацелены на поиск путей использования законов, нахождение и совершенствование способов и средств человеческой деятельности.

В свою очередь, прикладные научные исследования *подразделяются* на следующие *виды* исследований и работ:

- поисковые;
- научно-исследовательские;
- опытно-конструкторские.

*Целями и задачами* научно-исследовательской работы (НИР) являются конкретные результаты, выраженные в создании новых опытных установок, образцов техники, приборов, принципиально новых технологий. Центральным источником НИР является форму-

лированная проблема. Под проблемой понимается противоречие (неопределенность), которое устанавливается в процессе познания того или иного явления. Устранение этого противоречия или неопределенности не представляется возможным с позиции существующего знания. Исходя из научного метода и с точки зрения диалектического подхода в философии, проблема формируется как противоречие, возникшее в рамках целого.

С учетом направленности НИР *можно выделить несколько типов проблем, служащих* одним из оснований для классификации видов научно-исследовательских работ.

1. Научная проблема - противоречие между знаниями о потребностях общества и незнанием путей и средств их удовлетворения.

2. Социальная проблема - установленное противоречие в развитии общественных отношений и отдельных элементов общественной системы.

3. Технологическая проблема - противоречие (неопределенность), возникающее при создании технологий, которое невозможно устранить на основе действующей технологической концепции.

По аналогии с названными выше проблемами можно достаточно просто сформулировать понятие управленческой и рыночной проблем, которые вместе с технологической проблемой и рядом затруднений социального характера разрешает инновационная деятельность. Инновационные изобретения служат устранению подобных проблем, и первым этапом инновационного процесса выступают НИР [3].

**Организация научного исследования.** Фазы, стадии и этапы научного исследования (табл. 1).

*Подготовительная фаза* или проектирование исследования считается важнейшей. От того, насколько она окажется продуманной, зависит весь ход исследования. В значительной мере данная фаза осуществляется по единой для всех исследований схеме, которая выра-

Таблица 1. Фазы, стадии и этапы научного исследования.

Фазы	Стадии	Этапы
Фаза проектирования		выявление противоречия
		формулирование проблемы
		определение цели исследования
		формирование критериев
	стадия построения гипотезы	-
	стадия конструирования исследования	-
	стадия технологической подготовки исследования	-
Технологическая стадия	стадия проведения исследования	теоретический этап
	стадия оформления результатов	эмпирический этап
Рефлексивная стадия	-	

батывалась исторически на основе сложившегося опыта научных исследований. Эту схему можно представить следующими шагами:

- выявление противоречия;
- постановка проблемы;
- определение объекта и предмета исследования;
- формулирование цели исследования, которая помогла бы решить поставленную проблему;
- построение научной гипотезы;
- определение задач исследования;
- планирование исследования.

*Вторая фаза* - собственно исследовательская - определяется практически целиком содержанием конкретного исследования и напрямую зависит от предыдущей - подготовительной фазы.

*В ходе третьей - рефлексивной фазы* - происходит оценка и самооценка результатов проведенного исследования и, как правило, закладывается основа нового цикла исследования в виде обнаруженного нового противоречия или в теоретических рассуждениях, или в обнаружении новых фактов.

Любая исследовательская работа делится на две равнозначные части:

1. Собственно исследовательская - она может быть и теоретической, но чаще бывает

может входить в разные действия. Таким образом, все методы научного исследования можно обобщить (табл. 2).

Таблица 2. Методы научного исследования.

Теоретические		Эмпирические	
Методы-операции	Методы-действия	Методы-операции	Методы-действия
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ</li> <li>• синтез</li> <li>• сравнение</li> <li>• абстрагирование</li> <li>• конкретизация</li> <li>• обобщение</li> <li>• формализация</li> <li>• индукция</li> <li>• дедукция</li> <li>• идеализация</li> <li>• аналогия</li> <li>• моделирование</li> <li>• мысленный эксперимент</li> <li>• воображение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• диалектика (как метод)</li> <li>• научные теории, проверенные практикой</li> <li>• доказательство</li> <li>• метод анализа систем знаний</li> <li>• дедуктивный (аксиоматический) метод</li> <li>• индуктивно-дедуктивный метод</li> <li>• выявление и разрешение противоречий</li> <li>• постановка проблем</li> <li>• построение гипотез</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение литературы, документов и результатов деятельности</li> <li>• наблюдение</li> <li>• измерение</li> <li>• опрос (устный и письменный)</li> <li>• экспертные оценки</li> <li>• тестирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы отслеживания объекта: обследование, мониторинг, изучение и обобщение опыта</li> <li>• методы преобразования объекта: опытная работа, эксперимент</li> </ul>

ет экспериментальной. Она связана с разработкой и постановкой эксперимента, накоплением соответствующих экспериментальных данных, статистической обработкой этих данных и получением результатов экспериментов.

2. Предъявление полученного научного материала научному сообществу в виде статей, отчетов, докладов и т. д. В каком бы виде не были оформлены материалы научных исследований, в основе их предъявления - особый научный жанр, именуемый рефератом.

Решая ту или иную задачу исследования, мы используем какой-либо метод решения.

**Методы научного исследования.** В классификации методов научного исследования мы придерживались предложенных положений работы, в которых основой для классификации послужило учение об организации деятельности. Они рассматривали методы-действия как структурные единицы деятельности, отличительной особенностью которых является наличие цели. Сами же действия состоят из методов-операций. Причем, то или иное действие реализуется с помощью разных операций, в то же время одна и та же опера-

Теоретические методы научного исследования во многом совпадают с методами познания, реализующимися в учебной деятельности. Различие - в их направленности: методы научного исследования направлены на объекты реального мира, а методы учебного познания - на уже переработанную информацию и зафиксированную в виде текста. Но в обоих случаях происходит познание: для субъекта - это приобретение нового смысла полученной новой информации как от реального объекта окружающего мира, так и из текста. В научно-исследовательской деятельности эти два вида теоретических методов тесно переплетены, так как исследователи постоянно работают и с текстами, и с объектами реального мира. Именно в этом переплетении специфика научно-исследовательской деятельности. Во всех других видах деятельности аспект познания (познавательной деятельности) всегда существует, но через текст [4].

На портале "*Фактрум*" [5] и на страницах детского портала "*Дети Mail.Ru*" "Удивительные изобретения детей, которые меняют мир вокруг нас" и "Дети, которые изменили мир" [6] можно прочитать много примеров проблем, которые решили дети разных возрастов.

Исследователь должен логически написать работу, грамотно пользуясь необходимой терминологией, а во время защиты ясно излагать свои мысли и приводить конкретные доводы. *НИР имеет несколько классификаций:*

- фундаментальный, приобретение новых теоретических знаний, научных данных и закономерностей в исследуемой области;

- поисковой, разработка новейших прогнозов формирования в науке и технике, а также поиск и открытие не существовавших закономерностей;

- прикладной, решение определенных научных проблем для создания новых путей решения (разработка методик, рекомендаций и пошаговых инструкций).

Составляя научную работу, учащийся должен самостоятельно проводить исследования, которые смогут решить конкретные задачи. Работа должна полностью раскрывать все накопленные знания и умения учащегося. НИР ставит перед учащимся определенные *цели*, которые важно учитывать при исследовании и написании всего материала:

- развивать умения к самостоятельным исследованиям, которые можно применять для решения актуальных проблем;

- тщательное исследование уже существующих работ, как на территории нашей страны, так и за границей;

- умение самостоятельно изучать выбранную проблему;

- демонстрация навыков анализировать и систематизировать полученные в ходе исследований данные;

- развить интерес к НИР.

Как только учащийся получает задание, он должен с ним ознакомиться и при необходи-

мости, не стесняться задавать вопросы. Не нужно откладывать работу на потом, так это может затянуться. Над научной работой необходимо трудиться регулярно, качественно выполняя все задания и рекомендации руководителя. НИРом нужно заниматься регулярно и уделять ему много времени, но это того стоит, только так можно получить по-настоящему качественную работу. Важно не расстраиваться, если что-то не получается, так как все учатся и в этом нет ничего страшного. Учащемуся необходимо запомнить четыре основных правила, которые помогут успешно справиться с поставленной *задачей*:

- регулярно трудиться;

- руководитель не должен полностью направлять все шаги учащегося;

- не стесняться брать на себя инициативу;

- понимать, что каждый имеет право на ошибку.

Опытные специалисты разработали единый верный алгоритм, который поможет написать качественную научно-исследовательскую работу. Учащийся должен тщательно изучить данную разработку и придерживаться этих рекомендаций.

Тогда он сможет без проблем осуществить задуманное:

- собрать всю доступную информацию о данной проблематике;

- провести тщательный анализ и обобщить полученные знания;

- грамотно разработать план действий;

- подобрать метод, для проведения исследования;

- провести исследование; тщательно обработать полученную информацию;

- письменно оформить материал в виде целостного текста;

- сдать работы на рецензирование;

- предоставить работу к защите;

- защитить работу [7].

*Используемая литература и Интернет-источники:*

1. А. Юшков, М. Эпштейн. Как организовать учебно-исследовательскую и проектную деятельность в школе [Электронный ресурс] / А. Юшков, М. Эпштейн - Режим доступа: <http://www.ug.ru/appreciator/58> , Дата обращения: 19.03.2018.

2. Научно-исследовательский проект, Студопедия /Ваша школопедия /[Электронный ресурс] - Режим доступа: [https://studopedia.ru/7\\_134855\\_nauchno-issledovatel'skiy-proekt.html](https://studopedia.ru/7_134855_nauchno-issledovatel'skiy-proekt.html) , Дата обращения: 19.03.2018.

3. НИР как начальный этап инновационного процесса [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://projectimo.ru/innovatika/nauchno-issledovatel'skaya-rabota.html> , Дата обращения: 19.03.2018.

4. И. М. Швец, Е. Б. Романова, А. П. Веселов, Н. Д. Прахов, Исследовательский проект: подготовка, оформление, презентация. [Электронный ресурс] /И. М. Швец, Е. Б. Романова, А. П. Веселов, Н. Д. Прахов - Режим доступа: <http://www.unn.ru/pages/e-library/methodmaterial/2010/77.pdf> , Дата обращения: 19.03.2018.

5. 10 потрясающих научных проектов, созданных подростками, Фактрум, [Электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://www.factroom.ru/facts/36940> , Дата обращения: 19.03.2018.

6. Удивительные изобретения детей, которые меняют мир вокруг нас, Дети Mail.Ru, [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://deti.mail.ru/family/udivitelnye-izobreneniya-detej-kotorye-menyayut-mi/> , Дата обращения: 19.03.2018.

7. Научно-исследовательская работа (НИР) - как написать правильно, [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://nauchniestati.ru/blog/nir/> , Дата обращения: 19.03.2018.

*Информацию подготовил:  
Максименко Валерий Анатольевич,  
методист РМЦ*

# ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ

(на примере ГАУДО РК «РЦДО», Региональный модельный центр)

*Гладких Алла Ивановна, Загнибеда Анжела Викторовна,  
методисты Регионального модельного центра*

Настоящее и будущее современного общества за ИКТ - информационными и коммуникационными технологиями. В дополнительном образовании детей необходимость применения сетевого и электронного обучения определена Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Дистанционные формы обучения дают возможность для свободного доступа учащихся к информационным ресурсам и получения качественного образования. В ГАУДО РК "Республиканский центр дополнительного образования", Региональный модельный центр реализуется дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа "Журналистика" в рамках Республиканской площадки дистанционного обучения учащихся 6-7 классов "Ступени", по которой могут обучаться дети, в том числе и дети с ограниченными возможностями здоровья, из отдаленных уголков Республики Коми, из разных городов и сельской местности.

Данная программа основана на самостоятельном получении учащимися новых знаний с использованием дистанционных образовательных технологий: программы проведения вебинаров и веб-конференций, электронной почты, скайпа, виртуальной электронной доски. Взаимодействие с учащимися интерактивное, проходит в режиме асинхронном

или синхронном. Каждый, из этих режимов имеет свои преимущества. Асинхронный режим (off-line) характеризуются тем, что его участники общаются в удобное для себя время и любой участник может изучить и вступить в процесс обсуждения. В одномоментном, синхронном (on-line), режиме требуется присутствие всех участников в одно и то же время. Этот режим практически не отличается от традиционного, так как участники могут видеть друг друга.

При реализации программы предоставляются консультации - это одна из форм руководства работой обучаемых и оказания им помощи в самостоятельном изучении дисциплины. Для консультаций используется программный элемент "Форум "Консультация", в котором можно не только задавать вопросы, но и отвечать на вопросы, комментировать.

**Целью программы** является развитие творческой личности школьника, способной к самоопределению и самореализации через дистанционные образовательные технологии посредством знакомства с профессией журналиста.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- изучение основ журналистского творчества (основные понятия журналистики, жанры, основные функции в редакционном коллективе и др.);

- обучение учащихся навыкам работы в программе создания публикаций Microsoft Publisher 2010;

- обучить методике подготовки и выпуска газеты, научить созданию газеты в электронном виде.

**Развивающие:**

- способствовать формированию представления о журналистике как профессии, играющей специфическую роль в жизни общества;

- способствовать развитию критического мышления (определение собственных приоритетов в личной и профессиональной жизни, умение анализировать и делать самостоятельные выводы и др.).

**Воспитательные:**

- формирование основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни.

*Учебно-методический материал распределен на 4 темы:*

*Тема 1.* Основные понятия журналистики. Работа с издательской программой Microsoft Office Publisher 2010. Срок: 1 сентября - 15 ноября.

*Тема 2.* Структура и особенности работы в различных газетных жанрах (заметка, статья, рецензия, очерк, зарисовка). Художественно-техническое оформление газеты. Срок: 15 ноября - 15 января.

*Тема 3.* О процессе создания газеты. Подготовка газеты. Срок: 15 января - 15 марта.

*Тема 4.* Сохранение (преобразование) файла из формата PUB (Publisher) в PDF, JPEG. Срок: 15 марта - 15 мая.

Теоретическая часть дается в форме видеолекций, ссылок на учебно-методические материалы в облачной системе, файлов различных типов.

Практическая часть состоит из видов: тесты, практические задания, конкурсы.

Объём программы и режим занятий: 2 часа в неделю, по 18 часов на модуль, 72 часа в год.

В течение учебного года учащиеся выполняют различные практические задания по каждой теме.

**Предполагаемые результаты реализации программы.**

**Предметные:**

- знание основ журналистского творчества (основные понятия журналистики, жанры, основные функции в редакционном коллективе и др.);

- освоение учащимися навыков работы в программе создания публикаций Microsoft Publisher 2010;

- знание методике подготовки и выпуска газеты, создания газеты в электронном виде.

**Личностные:**

- сформированные представления о журналистике как профессии, играющей специфическую роль в жизни общества;

- развитое критическое мышление (определение собственных приоритетов в личной и профессиональной жизни, умение анализировать и делать самостоятельные выводы и др.).

**Метапредметные:**

- сформированность основных эстетических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей среды.

**Методы отслеживания достижения учащимися образовательных результатов:**

- тематический - выявление навыков и умений, выявление овладением теоретических знаний и применением их на практике при решении практических заданий, оценка индивидуальных результатов по достижению планируемых результатов;

- модульный - выявление уровня развития компетенций по модулю обучения;

- итоговый - выявление качества системы знаний учащихся, выявление уровня развития ключевых компетенций.

Результатом работы учащихся 6-7 классов, является создание электронной газеты в третьей теме учебного года.

Таким образом, по окончании реализации программы у учащихся сформируется способность к самоорганизации, умение выражать собственные мысли, отстаивать правоту своих убеждений, потребность писать правильным литературным языком. Включение учащихся в социально значимую проектировочную деятельность является одним из главных путей становления социально активной гражданской позиции.

Участники программы смогут правильно организовать свой досуг использовать его во благо общества, реализовать свои литературно - творческие способности, участвовать в общественной жизни школы, села, района.

---

*Используемая литература и Интернет-источники:*

1. Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа (дистанционного обучения) технической направленности "Журналистика"/составители: Загнибеда А.В., Гладких А.И., методисты Регионального модельного центра, 2016 г. - 14 с.

2. Тема урока: Программа Microsoft Office Publisher. Создание образовательной продукции

<http://pandia.ru/text/80/006/16582.php>

2. Школьная газета как способ развития творческих способностей и информационно-коммуникативной компетентности учащихся

<http://festival.1september.ru/articles/643236/>

## Использование нетрадиционных методов, приемов и техник рисования в обучении детей младшего школьного возраста основам изобразительного искусства (на примере ГАУДО РК "РЦДО")

Макимова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
ГАУДО РК "Республиканский центр дополнительного образования"

*В настоящее время педагоги, наряду с традиционными, активно используют нетрадиционные техники рисования для развития творческих способностей детей. Применение таких техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах и способах применения.*

Детское изобразительное творчество не редко поражает нас, взрослых, своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии и воображения. Дети рисуют много и с большим желанием, в продуктивной деятельности у них формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развиваются их способности.

Однако, как показывает опыт работы с детьми дошкольного и младшего школьного возрастов, им не просто дается грамота по рисунку, а особенно по живописи: сказывается как разная подготовка, так и индивидуальные особенности обучающихся. Поиск оптимальных приёмов, выразительных средств для развития у детей старшего дошкольного и младшего школьного возрастов цветового восприятия, живописного видения, живописных качеств привел нас к использованию нетрадиционных техник с их разнообразными возможностями и выразительными средствами, выходящими за рамки традиционных способов изображения.

Почему мы заостряем внимание на обучении детей именно этой возрастной группы?

Да потому, что авторы многих исследований утверждают, что "6-10-летний возраст является наиболее благоприятным для развития изобразительных способностей". Так, известные российские психологи А.А.Мелик-Пашаев и З.Н.Новлянская, в сотрудничестве с Лабораторией психологических проблем художественного развития Психологического института РАО, длительное время изучали различные проявления художественной одаренности у детей 6-10 лет, у подростков и у взрослых людей, в том числе творчески работающих в разных видах искусства. В результате обозначилась довольно определенная тенденция. Наиболее ярко все изучавшиеся способности проявлялись у взрослых художников. А вторыми оказались дети 6-10 лет, почти всегда заметно опережавшие и детей старшего возраста, и взрослых, профессионально не связанных с искусством, которые прочно занимали последнее место среди всех участников.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия изобразительной деятельностью положительно повлияют на развитие художественной одаренности именно у детей этой возрастной группы.

Кроме того, как особо отмечает А.А.Мелик-Пашаев, в процессе занятия изобразительной деятельностью у этих детей "удовлетворяется актуальная потребность в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости... Высвобождается психологическая энергия, которая обычно тратится ребенком на неэффективное напряжение".

Однако, при обучении этих детей следует помнить об особенностях их возраста: повышенной эмоциональности и утомляемости, нежелании долго заниматься чем-то однообразным (что для них синоним "скучного"). И здесь нам на помощь приходят такие нетрадиционные техники, как **кляксография, ассамбляж и коллаж**.

Термин "нетрадиционный" подразумевает использование материалов, инструментов и способов рисования, которые не являются общепризнанными, традиционными, широко известными.

Именно нетрадиционные техники могут дать изрядную пищу детскому воображению. Однако детская фантазия с трудом развивается там, где царят строгость и уныние. Есть у Моцарта высказывание, которое звучит примерно так: "У меня было плохое настроение, и потому я писал красиво, прямо и серьезно. Сегодня я в хорошем настроении и пишу беспорядочно, криво и весело". Ему вторит Ван Гог: "Хорошо бы, если бы в живопись пришел человек, похожий на героя Ги де Мопассана, человек, который весело и беззаботно изобразил бы здешних красивых людей и здешние красивые вещи". Нетрадиционные техники на занятиях - это отличный способ весело и с пользой провести время, экспериментируя с красками и создавая необычные образы.

Например, коллаж - техника наклеивания на какую-либо основу различных по цвету и фактуре материалов - доступная каждому человеку возможность проявить себя в творчестве.



Илона Г., 10 лет. «Дерево жизни».  
Коллаж, бамажная платика



Ксения С., 9 лет. «Цветок». Коллаж.

Понять и освоить получение сложного цвета в живописи, через мозаичный способ соединения помогает коллаж. Вернее синтез коллажа, интерпретации мозаики и техники маркетри. Выполняется такой коллаж из доступного материала - журнальных цветных вырезок. Коллаж выступает как самостоятельная техника, так и как этап создания живописной работы.

**Коллаж** - это эффективный метод обучения детей декоративной колористической композиции, умениям и навыкам работы с различными материалами. Одно из интереснейших свойств коллажа - это достижение в изображении фактур поверхности и цвета (например, дерева), трудно исполнимого обычными графическими материалами.

**Фактура** - это поверхностный рельеф. Он хорошо заметен на ощупь, а также хорошо виден глазу. Фактура у разных пород дерева разная.

Обучая детей на занятиях рисовать растительный мир Земли, мы показываем им, как достаточно просто можно изобразить фактуру дерева любой породы с помощью техник коллажа и бумажной пластики. Имитация фактуры дерева с использованием газетной и оберточной бумаги способами сминания и скручивания, тонирование фактуры с помощью обыкновенной губки, помогает учащимся сделать свои художественные композиции более выразительными и интересными.

Техника аппликации использовалась с древних времен, например, в декоративно-прикладном искусстве, и даже в иконной живописи. Однако, в отличие от аппликации, коллаж допускает возможность применения объемных элементов в композиции, причем как целых объемов, так и их фрагментов (например, пуговиц, перчаток и др.).



Владислава К., 9 лет.  
«Волшебная птица». Графика, коллаж.



Илона Г., 10 лет. «Древо жизни». Коллаж.

Использование в коллаже перчаток дает возможность детям работать в смешанной технике. Здесь используются различные материалы - как природные, так и искусственные, приветствуется смешение фактур и игра объема, широко применяются художественные краски.

Техника "перчаточного коллажа" интересна детям еще и тем, что здесь каждый может использовать свои, свойственные только ему приемы, и тогда на свет появляются неповторимые картины.

Создавая перчаточный коллаж, дети не всегда точно могут представить, чем все закончится. Опыт позволяет утверждать, что в ходе этой работы дети ведут настоящий творческий поиск, где задействованы и художественный вкус, и смелая фантазия, и их композиционно-гармоничное восприятие, с помощью которых, по ходу аранжировки, ассоциативно, на ощупь, формируется картина.



Юля Ю., 12 лет. «Цветы». Ассамбляж.

**Ассамбляж** - это техника, родственная коллажу, но использующая объемные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости картины. Здесь допускаются живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами.

На занятиях по ассамбляжу мы выставляем перед детьми блюдо с гвоздями, шурупами, гайками, пружинами - металлическими модулями. Затем даем другое блюдо - уже со стеклянными модулями типа "марблс". Затем объясняем понятие ритма.

Заранее нарезаются квадратные прямоугольники из оргстекла и выбираются из гляцевых журналов фото живых существ, которых решено изобразить (чтобы дать возможность детям показать движение). Фотографии кладутся под оргстекло - основа для картины готова. Затем каждый ребенок выбирает, с каким материалом он будет работать - с цветным стеклом или металлическими деталями. После этого наступает сам акт творчества - дети приклеивают прозрачным клеем-моментом "Кристалл" свои "картины" к оргстеклу.



Маша Д., 10 лет. «Белочка». Ассамбляж.

Трудно изобразить мех с помощью металлических деталей. Состояние "пушистости" получаем, выкладывая в определенном ритме волосики меха из небольших тонких гвоздей.

Посмотрите на хамелеона: поэкспериментировав с гвоздями и шурупами, укладывая их под разными углами, маленькая художница смогла передать с их помощью чувство встревоженности и угрозы экзотического зверька, показав начатое им движение.

**Основой техники "кляксография"** является нанесение различными способами разнообразных клякс, рассматривание получившегося пятна, определение, кто или что "спряталось" в этом изображении и дорисовка недостающих деталей. Капли краски растекаются по листу, создавая причудливые формы и замысловатые узоры. Сама по себе клякса бессмысленна, но детские фантазия и вооб-

ражение могут превратить ее в самые различные предметы, образы и рисунки, например, в пеня или дерево.

Кляксография широко используется в искусстве коллажа.

В технике "кляксография" мы используем следующие *разновидности*:

- монохроматическая кляксография (выполняется одним цветом);
- полихромная кляксография (используются несколько цветов);
- лаконичная кляксография (в основе которой лежит общее пятно);
- линейная кляксография (пятна наносятся кривыми линиями).

Для работы с учащимися мы используем как жидко разведенную гуашь или акварель (на 1 часть краски - 3 части воды), так и неразведенную тушь.



Лёва Л., 5 лет. «Трухлявый пеня». Графика, Кляксография, коллаж.

В основе рисунка, как было сказано ранее, лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получаются спонтанные изображения, а потом дорисовываются детали. Техника кляксографии считается очень простой, применяется она в основном при работе с дошкольниками, однако долгие годы моей педагогической практики показали, что она вполне может быть модифицирована и для обучения основам изобразительной техники детей младшего и среднего школьного возрастов.

В нашей работе мы используем следующие техники нанесения клякс:

- капельная техника;
- техника растекания;
- кляксография с ниткой.



Алёна П., 12 лет. «Зоопарк». Графика, кляксография.

Хочу отметить, что применение нетрадиционных техник на занятиях способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах и способах применения.

Как показала наша практика, использование таких техник помогает формированию навыков работы с красками, кистью, акварельными карандашами, гелевой ручкой, способ-

ствует закреплению умения смешивать краски и создавать на листе интересное цветовое решение.

Использование нетрадиционных техник позволяет учащимся также свободно и раскованно решать возникающие в процессе работы проблемы, принимая необычные решения в трактовке замысла рисунка, применении художественных материалов, способов компоновки изображения. Поэтому основным принципом отбора тем практических за-



Настя И., 9 лет. «Кошка на прогулке». Графика, кляксография.

нятий для детей является подбор заданий такого типа, которые стимулируют проявление их творческой инициативы. Основой для этих заданий должна быть ситуация, которая дает возможность каждому проявить свою индивидуальность в трактовке темы. Например, в кляксах дети учатся распознавать различные образы (один рисунок может иметь множество трактовок), дорисовывая детали акварельными карандашами и красками, получают неповторимые, оригинальные композиции.

Работая в технике кляксографии, ребенок перестает бояться критики, которая неизбежна, если он рисует сам - дерево, цветок, животных. В процессе поиска и обсуждения того, на что похожи его кляксы, ребенок преодолевает страх перед критикой и страх ошибиться. Мы неоднократно наблюдали, как учащиеся в процессе работы становятся более раскованными и смелыми. Дети, которые не могли ранее похвастаться выдающимися результатами в рисовании, вдруг создавали интересные работы, которые уже можно выставлять на широкий обзор.

Процесс обучения нетрадиционным техникам рисования позволяет активно использовать метод "мозгового штурма". В результате, учащиеся учатся доброжелательно относиться к сверстникам, становятся более общительными, атмосфера на занятиях становится более творческой и теплой.

Дети учатся не бояться высказывать свои мысли, получают возможность улучшить свой статус в глазах одноклассников.

*Таким образом,* использование нетрадиционных техник на занятиях по изобразительному искусству позволяет:

- создать ситуацию успеха у детей,
- сформировать устойчивую мотивацию к рисованию,
- вызвать у ребенка радостное настроение,
- снять у него страх перед самим процессом рисования.

*Использованная литература:*

1. Ван Гог В. Письма. - М.: Искусство, 1966. - 604 с.
2. Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. - М.: Цветной мир, 2014. - 144 с.
3. Максимова Е. Весело и с пользой провести время: О способах развития творческого воображения детей // Искусство в школе. - 2016. - №5. - С.45-47.
4. Максимова Е.В. Мастер-класс "Коллаж "Одуванчик" с использованием техники кляксоцветографии" [Электронный ресурс] // <http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-vladimirovna-maksimova-6056/master-klas-kolazh-oduvanchik-s-ispolzovaniem-tehniki-ljaksocvetografi.html>
5. Максимова Е. Нетрадиционные техники рисования - средство развития творческих способностей детей // Искусство в школе. - 2013. - №4. - 19-21.
6. Максимова Е.В. Перчаточный коллаж // Художественная школа. - 2012. - №2. - С.6-11.
7. Максимова Е.В. Развитие цветового восприятия детей через технику коллажа // Начальная школа. - 2012. - №11. - С.75-79.
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф. Истоки и специфика детского художественного творчества. - М.: Навигатор, 2014. - 177 с.

## Мотивационная сфера младшего школьника – пианиста Детской школы искусств (из опыта работы)

*Ахлюстина Клавдия Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
МУДО «Детская школа искусств», г.Воркута*



Главной целью моей педагогической деятельности является то, чтобы с помощью мотивации, эффективных методов, продуктивных способов работы развивать не только музыкальные способности учащегося, но и формировать современную всесторонне развитую личность с музыкальным мышлением, художественным сознанием и творческой фантазией.

Слово "мотивация" образовано от слова "мотив" (франц.), что означает "побудительная причина", "повод к действию". Мотив - это то, ради чего учащийся совершает ту или иную деятельность. *Мотивация - одно из важнейших условий успешности обучения ребёнка. Мотивационная сфера более динамична, чем познавательная, интеллектуальная.*

"Младший школьный возраст - возраст вхождения в учебную деятельность, овладения её структурными компонентами" (Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов). Именно в первые годы воспитания пианиста создаётся творческий фундамент, на базе которого формируется отношение к музыке и закладывается основа для будущего развития юного пианиста. Главной

задачей начального обучения является знакомство ребёнка с миром музыки, её средств выразительности и инструментального воплощения. Введение в мир музыки должно быть в доступной и художественно-увлекательной, для этого возраста, форме. Зная то, что движет ребёнка к познанию, какие мотивы лежат в основе его действий, можно понять, ради чего он учится и что его побуждает к этому. На основании вышесказанного можно разработать эффективную систему форм и методов обучения.

Из возрастных особенностей надо исходить с самого начала обучения. Первые вопросы, которые должен задать себе учитель, начиная обдумывать работу по формированию мотивации у данного ученика, - каковы задачи воспитания мотивации именно в этом возрасте? Какие особенности мотивации надо сформировать к концу этого возраста, чтобы подготовить ученика к решению задач следующего этапа развития? Только на основе этого правомерен выбор форм современного обучения в ДШИ.

Младший школьный возраст характеризуется первичным вхождением ребёнка в учебную деятельность. Готовность к обучению означа-

ет сформированность отношения к школе, к новым познаниям. Интерес к музыке лежит в основе учебной мотивации младшего школьника-пианиста. *Преодоление трудностей в учебной деятельности - является главным условием возникновения интереса к ней.* Трудность учебного материала приводит к повышению интереса только тогда, когда эта трудность будет по силам, в противном случае интерес очень быстро пропадает. Использование ранее усвоенных знаний - одно из главных условий появления интереса. Как развить интерес к урокам на практике? Начальный период обучения игре на фортепиано разбит на несколько этапов, каждый из которых является ступенью к освоению нового этапа.

На начальном этапе выявляем музыкальные данные ребёнка. На примере простых песенок-попевок стараемся разбудить воображение, заинтересовать яркими образами. На следующем этапе работы нужно научить ребенка понимать музыку (музыку различного характера: весёлую, грустную, танцевальную и т.д.) Для этого подходит музыкальный материал композиторов разных эпох и стилей (Детские альбомы П.И. Чайковского, С. Майкапара и др.).

Только после этого ребёнок может быть допущен к инструменту. Сразу появляется масса новых задач: посадка, организация игрового аппарата, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, ноты, ключи и т.д. Среди этого изобилия задач важно не упустить основную - сохранить любовь к музыке, и развить интерес к музыкальным урокам. Удачны в этом плане личные показы преподавателя на инструменте, использование различных иллюстраций, создание детьми рисунков к музыкальным произведениям. Практикой стали традиционные для детей моего класса, отчетные концерты класса. Выступление старших учеников увлекает малышей, повышает интерес к музыке, что также является необходимым условием развития учебной мотивации.

В качестве благоприятных черт мотивации стоит отметить общее положительное отношение ребёнка к школе (наша школа искусств находится в современном красивом здании, учащиеся любят свою школу), широту его интересов и любознательность. Формой проявления умственной активности младшего школьника является любознательность. Открытость, доверчивость малышей, их вера в авторитет учителя и готовность выполнять любые его задания являются благоприятным фактором для упрочения в этом возрасте, ответственности и понимания необходимости учиться.

В процессе обучения младшего школьника - пианиста уже в начальных классах остро встают вопросы музыкально - творческого и психологического контакта педагога с учеником. Ведущую роль играет личность педагога, его контакт с учеником, ведь в течение какого-то времени учитель для малыша становится самым большим авторитетом, олицетворением идеального музыканта. Ученик доверяет учителю и через него ещё больше любит музыку. Показывая любое музыкальное произведение, необходимо воодушевиться его настроением, постараться передать всё это своему воспитаннику. Такое совместное прослушивание музыки является наиважнейшим контактом, который часто бывает решающим для успехов ученика в старшем возрасте. Контакт педагога с учеником на уроке наступает только тогда, когда учитель и ученик испытывают интерес к занятиям, когда ученик увлечён художественно-образными переживаниями и ясно представляет себе смысловые задачи. Всё это становится стимулом для дальнейших занятий.

*Занятия с учеником - это творческий процесс.* Всё, чему мы учим ребенка, следует не диктовать, а совместно заново открывать, подключая ученика в активную работу. Умело пользуясь этим методом, можно самые простые задачи сделать интересными. Конеч-

но, педагогу легче научить чему-либо ребенка, нежели воспитать у него творчески художественное сознание. Однако ошибочно было бы полагать, что развитие самостоятельности у ученика мешает требовать от него "действий по образцу". Методы преподавания, стимулирующие инициативу и самостоятельность у учащихся ("поищи, подумай, попробуй"...) и методы "авторитарной" педагогики ("запомни то-то", "сделай так-то") в практике должны быть сбалансированными. По мнению Г.Г.Нейгауза, надо "сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику".

Зная общие и музыкально-психологические особенности развития младшего школьника-пианиста и уже имеющие в его опыте элементарные навыки восприятия и исполнения музыки, необходимо тонко улавливать реакцию ребёнка на поставленные перед ним творческие и учебные задачи.

Дети младшего школьного возраста воспринимают музыку непосредственно и эмоционально. В связи с их невозможностью долго сосредотачивать своё внимание на отдельных деталях нотного текста необходимо постоянно стимулировать интерес к новому, давать толчок к воображению. *Задача педагога - постоянно будить фантазию ребёнка, развивать его творческие способности. Важно сохранить заинтересованность ученика в занятиях.*

В начале обучения важен фактор накопления музыкальных впечатлений. Перед педагогом стоит цель - воспитать всесторонне развитого музыканта, чувствующего характер музыки, умеющего при помощи технических средств передать содержание исполняемого произведения. Главную роль в художественном и исполнительском формировании юного пианиста отвою удачно подобранному репертуару. Знание художественных и педагогических достоинств различных произведений школьной программы приходит в результате многолетней работы с учениками разных спо-

собностей. Правильно подобранные музыкально-педагогические принципы мотивации помогают образовать прочный фундамент развивающего обучения.

Одним из практических воплощений принципов мотивации является чтение нот с листа. "Сколько читаем - столько знаем" - эта истина очень актуальна и в музыкальном образовании. Чтение нот с листа - это однократное ознакомление с новым произведением и усвоение максимума информации в минимум времени. Пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе. Очень важно, чтобы этот процесс нравился ребёнку, вызывал у него живой эмоциональный отклик.

Положительная динамика мотивации обусловлена сложными взаимодействиями мотивационных и интеллектуальных компонентов учения. Мотивационный компонент выступает во взаимосвязи с уровнем умственного развития. Развитие мотивации идёт следующим образом: высокий уровень умственного развития способствует проявлению активности, что создаёт успех в учении, который влияет на формирование учебно-познавательной мотивации. Дети успешно продвигаются в обучении, что в свою очередь усиливает мотивацию. Однако частые неудачи в учении могут привести к развитию отрицательной мотивации и отрицательному отношению к учению.

Безусловно, есть ученики, которые обладают хорошими музыкальными данными. Такие дети быстро развиваются в исполнительской сфере. Подобную творческую увлечённость ребёнка надо всячески поддерживать. Разъяснять и показывать ему различные формы работы над деталями музыкального текста, трудностями фортепианной фактуры, овладение которыми будет способствовать росту его рабочей исполнительской самостоятельности.

Но также нужно быть психологически готовым к тому, что вся педагогическая фортепи-

анная работа - это работа тяжёлая, большей частью с малозанимающимися учениками. Что особенно характерно для небольших городов с провинциальным менталитетом населения.

Общение с ребёнком, обладающим средними музыкально-исполнительскими данными, но очень любящим музыку и стремящимся познать её, протекает иначе. В этом случае приходится искать такие возможности воздействия (часто приходится экспериментировать), которые будут доступны и понятны ученику. Трудность работы заключается в том, чтобы выявить причину, по которой ребенок не усваивает музыку.

Педагог должен проявлять исключительный такт и выдержку. Найти правильный тон, создать благоприятную атмосферу - это залог успешного проведения урока.

Разговаривать и рассуждать с учеником важно на равных, постоянно помня о том, что ребёнку свойственно конкретное мышление. Каждую музыкальную задачу выражаю непосредственно в звуке, темпе, ритме и соответствующих игровых приёмах. Говорить лучше меньше, но сказанное должно быть ясным и конкретным. Например, определяя характер и настроение пьесы, сразу же найти звуковую окраску, пульс движения, элементарные нюансы, а также технические средства, которые вытекают из характера пьесы и помогают ярче раскрыть её образное содержание. Считаю, что все вышеперечисленные приемы это и будет работой над художественно-музыкальным образом и над приобретением игровых приёмов.

В работе необходимо найти ту основную линию, которая не нарушая контакта с учеником, даст возможность ему с интересом и в сильной индивидуально оправданной форме приобщаться к музыке. Надо заинтересовать ребенка музыкой через относительно самостоятельно выполняемые задания, учитывая явно недостающие стороны его музыкально-исполнительской индивидуальности, постепенно расширять рамки изучаемого репертуара.

Чтобы труд доставлял радость, необходимо научить ребёнка работать за инструментом, наполнить процесс обучения интересными и доступными ученику заданиями. Только тогда можно развить концентрацию внимания и привить интерес не только к результату, но и к самому процессу работы.

Большое место в мотивации младшего школьника занимают узколичностные мотивы - мотивы благополучия (получить хорошую отметку, заслужить похвалу учителя или родителей) и престижные мотивы (выделиться среди товарищей, занять определённое положение среди сверстников). С этой целью вовлекаем учащихся в концертную и конкурсную деятельность.

И, пожалуй, главное место занимает мотив получения высоких отметок. Высокие отметки для маленького ученика это источник поощрений, залог эмоционального благополучия и предмет гордости. Необходимо, чтобы маленький школьник рассматривал отметку как показатель уровня знаний и умений. Однако отметочная мотивация требует особого внимания преподавателя, так как она таит в себе опасность формирования эгоистических побуждений, отрицательных черт личности.

Считаем, что выстроенная нами система работы обеспечивает успех формирования у учащихся положительной мотивации к занятиям: сохранность контингента составляет 100%, качество обучения - 96%. Воспитанники с удовольствием выступают в концертах, а родители заинтересованы в успешности своих детей.

Мотивы обычно характеризуют учебную деятельность в целом, а цели характеризуют отдельные учебные действия. Цели сами по себе, без мотивов, не определяют учебной деятельности школьника. Но без целей даже самые хорошие мотивы учения могут остаться просто благими порывами. *Наличие умений постановки целей является показателем зрелости мотивационной сферы школьника.*

Цель - это именно то звено, через которое можно управлять процессом формирования мотивации, чтобы обеспечить такой подход, это направленность ученика на выполнение отдельных действий, входящих в учебную деятельность. Цель, которую ребенок поставил самостоятельно, создаёт и усиливает мотивацию, положительное отношение к работе. Для продуктивного усвоения знаний важно, чтобы цель стала самостоятельной побудительной силой, превратилась в мотив. Для этого необходимо, чтобы учащийся чётко сформулировал цель (что узнать, чему научиться); её значение (зачем и для чего это нужно); выделил способы достижения цели (как делать), предполагаемые трудности достижения цели; проконтролировал, насколько успешно идёт продвижение к цели.

Также важным моментом является осознанная постановка детьми цели достижения успехов и волевая регуляция поведения. На мотивацию достижения успехов в свою очередь влияют два личностных образования: самооценка и уровень притязаний.

Для мотивации ученика и развития интереса обучения в ДШИ, считаю, что одной оценки учителя недостаточно, еще необходима и самооценка воспитанника. *Способность ученика к оценке своей собственной учебной деятельности, умение ставить точный самодиагноз - характерная примета развитого самостоятельного профессионального мышления. Задача педагога - поощрять и развивать это качество.*

Как же складывается самооценка? Надо вести работу так, чтобы ученик мог видеть продвижение и оценивать свои достижения и успехи от урока к уроку. Необходимо научить оценивать своё продвижение от процесса складывания отдельных звуков к слитному процессу исполнения (хотя бы совсем небольшого отрывка музыки). Для формирования самооценки ученика в конце каждого урока спрашиваю и предлагаю оценить свою работу на уроке.

В процессе развития мотива достижения успехов у детей необходимо заботиться как о самооценке, так и об уровне притязаний. Уровень притязаний отражает меру требовательности к себе, оценку своих способностей к достижению ожидаемых результатов в будущей деятельности.

Ребёнок должен быть мотивирован не только результатом, но также и самим процессом учебной деятельности. Если ребёнок в процессе обучения начинает радоваться тому, что он что-то узнал, понял, чему-то научился, - значит, у него развивается мотивация, адекватная структуре учебной деятельности.

Мотивационная сфера, как считает А.Н. Леонтьев, выдающийся психолог, педагог XXв., - ядро личности, стержень личности, к которому "стягиваются" такие её свойства, как направленность, ценностные ориентации, установки, притязания, эмоции, волевые качества и другие социально - психологические характеристики.

---

#### *Использованная литература:*

1. Зимняя И.А., Педагогическая психология. Учебник для ВУЗов. М.: "Логос", 2000.
2. Магюхина М.А. Мотивация учения младших школьников. М.: Педагогика, 2000.
3. Немов Р.С. Психология Книга 2 "Психология образования". М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студентов муз. фак.; Под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Издательский центр "Академия", 2003.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ТВОРЧЕСТВО»

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)



**"Может быть, маленький ребенок повторяет то, что было уже создано другими людьми, но, если эти деяния - плод его собственных умственных усилий, - он творец; его умственная деятельность, - творчество".**

*В.А.Сухомлинский*

*Гилева Нина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Центр дополнительного образования детей»,  
г. Усинск*

В настоящее время очевидна необходимость подготовки учащихся к творческой деятельности. В связи с этим повышается роль дополнительного образования в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей - этот социальный запрос соответствует потребностям ребенка быть самостоятельным, знать свои возможности и уметь их использовать.

На протяжении трех лет я работаю над проблемой: "Развитие творческой индивидуальности учащихся в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Творчество". Программа разработана для учащихся 7-12 лет, рассчитана на четыре года обучения.

Младший школьный возраст - наиболее благоприятный период развития творческих способностей и формирования креативного мышления. Дети этого возраста любят познавать новое, фантазировать, самовыражаться в своих творческих начинаниях. Они с удовольствием лепят, рисуют, конструируют, шьют, плетут бисером, проявляя при этом фантазию и выдумку.

На занятиях основное внимание уделяем приобретению практических навыков работы в различных техниках: аппликации, канзаши, вышивке, квиллингу, скрапбукингу и др. Учащиеся приобретают навыки работы с природным материалом, нитками, бумагой, пластилином, лентами, тканью, бисером. У них формируются навыки составления композиции в соответствии с выбранной техникой художественного ремесла, приобретаются навыки работы с инструментом.

При постановке задач на занятиях учитываю умения, навыки, интересы и психологический статус каждого ребенка группы.

Как упрощенная, так и чрезмерная сложность поставленных задач могут показать отрицательный результат работы, в первом случае задача неинтересна, во втором случае - непосильна.

*Исходя из этого нами определено несколько ступеней уровня подготовленности учащихся.*

**1 ступень - подготовительная.** Учащиеся первого года обучения приобретают сенсорный, эмоциональный и интеллектуальный

опыт через подражание и имитацию как основу для творчества. На занятиях первого года обучения учащиеся знакомятся с первоначальными знаниями в области декоративно-прикладного искусства.

**2 ступень - основная.** Учащиеся 2-3 года обучения применяют приобретённые знания в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями. Идёт воспроизводящая деятельность с элементами творческого подхода.

**3 ступень - завершающая.** Учащиеся 4 года обучения самостоятельно выбирают объект для творческой работы, технику исполнения, рабочий материал, составляют алгоритм действий, эскиз. Таким образом, происходит становление творческой индивидуальности, собственного неповторимого стиля.

По моему мнению, творческими являются все три ступени, которые тесно связаны друг с другом, осуществляют преемственность в обучении от простого к сложному.

В развитии творческой индивидуальности учащихся помогают современные педагоги-

ческие технологии: игровые, здоровьесберегающие, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникативные. Ведущей является технология проектной деятельности.

Для решения поставленной проблемы применяем на занятиях следующие **формы и методы обучения:**

- *Игровые, занятия-сказки, занятия-путешествия.* Сказки - спутники малышей. Они учат добру, учат общаться, радоваться и огорчаться, сопереживать, разбираться в мотивах поступков героев, а также понимать слово и выражать свои чувства. На таких занятиях предлагаем детям творческие задания: "Помоги Буратино", выполни сказочных героев для кукольной постановки, слепи из пластилина или изготовь из бумаги фигурки фантастических существ, растений, придумай им названия.

- *Словесный (беседа, диалог, консультация).* В диалоге с учащимися важно соблюдать схему: педагог - ученик; педагог - ученик - педагог; педагог - ученик - ученик - педагог - ученик - ученик. Только в этом случае будет правильный диалог.





- *Наглядный (образцы народного декоративно-прикладного искусства в материале, репродукциях, слайдах, кинофильмах).* Для наглядности на занятиях демонстрируются готовые изделия педагога, промежуточные детали по данному изделию, работы учащихся прежних лет (это даёт колоссальный стимул в выполнении практических заданий).

- *Практический (составление схем, работа со схемами, технологическими картами).* Составление схем, которые делаются для упрощения процесса практической работы, способствуют развитию памяти, логического мышления.

- *Репродуктивный (выполнение по объяснению и образцу исполнения).* Это способствует самореализации через творческую работу. Учащийся фантазирует и применяет более доступные ему техники исполнения.

- *Частично-поисковый (создание творческих проектов),* когда учащиеся работают парами, индивидуально или группами. Работа над проектом расширяет кругозор учащихся в интересующих их областях знаний, учит на-

ходить источники информации, извлекать информацию, относящуюся к теме. Учащиеся познают азы составления презентаций.

- *Проблемный метод.* Искусственно создаём какую-либо проблему, например, необходимо помочь сказочному персонажу.

Используемые мной на занятиях различные формы обучения дают возможность учащимся с интересом включаться в творческий процесс.

В структуре творческого процесса можно выделить **три стадии:**

- *первая стадия* - это возникновение идеи (творческий штурм);

- *вторая стадия* - выработка схемы (мозговой штурм);

- *третья стадия* - разработка деталей (профессиональный штурм).

Следовательно, все этапы практической работы учащихся можно считать творческими. *К этим этапам относятся:*

- постановка посильной задачи;

- теоретическая подготовка к выполнению задачи;

- поиск конкретного решения задачи;

- материальное осуществление теоретического замысла.

Типы занятий, проводимые мною для достижения нужных **результатов**:

- занятие приобретения новых знаний;
- занятие закрепления и применения знаний, формирование умений;
- занятие контроля;
- комбинированное занятие.

Для отслеживания планируемых результатов каждого ребёнка используем различные методы диагностики:

- наблюдение (анализ практических умений по работе с инструментами, соблюдение техники безопасности, анализ творческих работ; анализ участия в ярмарках, выставках);
- беседа (анализ первоначальных знаний по декоративно-прикладному творчеству);
- тест (анализ знаний по программе, психологические тесты);
- практическое задание (творческие проекты).

С целью выявления уровней обученности, применяем **следующую градацию по уровням**:

- 1-й уровень - воспроизводящая деятельность;
- 2-й уровень - воспроизводящая деятельность с элементами творческого подхода;
- 3-й уровень - творческая деятельность.

При осуществлении контроля учитываем уровень знаний, умений и навыков учащихся, мастерство, качество исполнения, культуру оформления работы, а также степень самостоятельности при изготовлении работ.

Индивидуальный подход необходим для того, чтобы раскрыть в учащих творческое начало и связан с учетом большого круга индивидуальных особенностей и взаимодействия между ними. При этом значение такого подхода заключается не в том, чтобы все учащиеся успешно овладели необходимыми знаниями, умениями и навыками, главное чтобы у них реализовывались индивидуальные творческие возможности.

Успехи учащихся в творческой деятельно-

сти во многом зависят от отношения родителей к этой деятельности, которые поощряют и поддерживают детей в их начинаниях, помогают в творческом процессе, вместе с ними ходят на конкурсы и выставки, где выставляются работы детей.

При подготовке детей к участию в конкурсах осуществляем системный подход: рассматриваем психологические особенности участника, его личностные особенности.

Вся деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Творчество" направлена на развитие творческой индивидуальности учащихся младшего школьного возраста. Итогом освоения программы является индивидуальный творческий проект ребёнка и его защита. С лучшими проектами учащиеся объединения выходят на ежегодную научно-практическую конференцию проектных, исследовательских, социальных и творческих работ учащихся МАУДО "ЦДОД" г.Усинска "РОСТ", где представляют свои работы с элементами мастер-класса.

Занятия в объединении "Творчество" способствуют развитию творческой индивидуальности учащихся, приобретению коммуникативных навыков, стремления к освоению новых видов и техник декоративно-прикладного творчества.

---

---

*Использованная литература:*

1. Инновации в образовательных технологиях / И. Б. Мылова. СПб.: СПбАППО, 2012.
2. Терехова В.Г. Особенности развития креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе. Челябинск, 2002.

## Методика психологической подготовки как средство воспитания успешного спортсмена



*Шелудько Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи»,  
г. Воркута*

Важнейшим компонентом в системе подготовки спортсмена являются соревнования, выступающие как цель, средство и метод подготовки спортсмена. Соревнования определяются как специальная сфера, в которой осуществляется деятельность спортсмена, позволяющая объективно сравнивать определенные его способности и обеспечить их максимальные проявления.

Успешное выступление в соревнованиях зависит не только от высокого уровня физической, технической и тактической подготовленности спортсмена, но и от его психологической готовности.

Чтобы реализовать в полной мере свои физические, технические и тактические способности, навыки и умения, а кроме того, вскрыть резервные возможности как обязательный элемент соревнования, спортсмену необходимо психологически готовиться к определенным условиям спортивной деятельности. Психологические особенности соревнований, закономерности, причины и динамика предсоревновательных состояний определяют высокие требования к психике спортсмена. Все то, что было

отработано и накоплено в процессе обучения и тренировок в течение месяцев или лет, может быть растеряно в считанные минуты, а порой и секунды перед стартом или в ходе спортивной борьбы. Поэтому следует помнить, что психологическая подготовка спортсмена к соревнованиям есть важный и обязательный элемент обучения и тренировки.

Лучшей школой психологической подготовки является участие спортсмена в соревнованиях. Соревновательный опыт в спорте - важнейший элемент надежности спортсмена. Но каждое соревнование - это и разрядка накопленного нервно-психического потенциала и нередко причина значительных физических и духовных травм. К тому же участие в соревнованиях - это всегда получение определенных результатов, подведение итогов конкретного этапа в совершенствовании спортивного мастерства спортсмена.

Следовательно, организация психологической подготовки к соревнованиям должна быть направлена на формирование свойств и качеств личности и психических состояний, которыми всегда обусловлена успешность и ста-

бильность соревновательной деятельности.

В связи с этим особое значение приобретает психологическая подготовка, цель которой - формирование и совершенствование значимых для спорта свойств личности путем изменения системы отношений спортсмена к процессу деятельности, к самому себе и окружающим. Формирование и закрепление соответствующих отношений создается путем интегрального воздействия на спортсмена, семьи, школы, спортивного коллектива, организаций, осуществляющих воспитательные функции, тренера и других лиц, а также путем самовоспитания.

Важно воспитывать дисциплинированность в поведении не только на спортивных занятиях, на соревнованиях, но и в школе, на работе, дома. Поддерживать и разговаривать со спортсменом.

Очень полезно участие в соревнованиях. Нет ни одного человека, который, участвуя в соревнованиях, примирился бы с неудачами, проигрышем, последним местом. В душе каждый будет стремиться на успешное выступление в следующий раз, а для этого лучше подготовиться. Не случайно говорят: "поражение в спорте - путь к победе".

И поэтому всегда говорим своим юным спортсменам: "Только вперед! Главное - позитивный настрой. Уверенность в своих силах и подготовке, желание раскрыть свой потенциал и продемонстрировать свои возможности, готовность побеждать и получать удовольствие от этой победы - вот составляющие позитивного настроения. После долгой подготовки вы пришли на эти соревнования, чтобы пожать плоды своих трудов и усилий, и вы покажите все, на что способны!"

Не волнуйтесь перед стартом и не накручивайте себя. Не волноваться - главное правило для участника соревнований. Долгие тренировки сейчас позади и лишними мыслями и переживаниями вы себе уже не поможете, зато навредить сможете запросто".

Самая распространенная психологическая проблема - это когда спортсмен постоянно думает о предстоящем старте. Днем и ночью, в любом месте он не может заставить себя не думать о том моменте, когда прозвучит стартовый сигнал и спортсмены начнут преодолевать дистанцию. В большинстве случаев это заканчивается тем, что к старту пловец выходит морально истощенным, что неизменно скажется на результатах не в лучшую сторону. Очень сложно перестать себя накручивать, но необходимо отвлечься, заняться чем-то интересным. В ожидании заплыва лучше сесть, послушать музыку, пообщаться с друзьями или соперниками, визуализировать заплыв и свою победу в нем.

**Основная задача техники визуализации** - помочь вам полностью морально подготовиться к быстрому плаванию. Многие спортсмены визуализируют свои старты не только на соревнованиях, но и во время подготовки к ним.

Начинать визуализацию соревнований следует за несколько недель, и практиковаться ежедневно. В день старта посмотрите на воду и представьте в мельчайших подробностях, как вы проходите дистанцию. Визуализируя предстоящий старт, представьте себе до мельчайших подробностей все ощущения, которые будете испытывать во время заплыва и программируйте ваше тело плыть так, как этого хотите. Все детали имеют значение, необходимо ощутить атмосферу соревнований уловить запах воды в бассейне, увидеть соперников и услышать зрителей на трибунах, ощутить каждый гребок и удар ногами, почувствовать свое дыхание. Плывайте в своих мыслях идеально, не допускайте тактических и технических ошибок. Отнеситесь серьезно к этой практике, ее эффективность доказана, вы удивитесь, какой невероятной силой обладает ваша мысль.

Уважайте, но не бойтесь соперников. Соперники - тоже люди, они тоже тренировались и собираются показать свой лучший результат. И, как и вы, они тоже волнуются. Проявите дружелюбие и уважение к своим соперникам, будьте вежливы. Но помните, что страх перед соперником - не лучший союзник на дистанции.

Отнеситесь философски к результату. Если вы показали на соревнованиях не тот результат, на который рассчитывали, отнеситесь к этому философски. У всех бывают взлеты и падения. Ведь тот, кто не падает, тот и не встает. Если вы сделали все возможное для победы - это уже победа, ваша личная победа над собой, своими страхами и сомнениями, не сдавайтесь, анализируйте свои ошибки и тренируйтесь дальше и следующий результат обязательно будет лучше.

---

---

*Использованная литература:*

1. Булгакова Н.Ж. Отбор и подготовка юных пловцов.- М.: Физкультура и спорт, 1978. - 152с.
2. Воронцов А.Р. Методика многолетней подготовки юных пловцов. - М., 1989.
3. Гогунев Е.Н., Мартъянов Б.И. Психология физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2000. - 288с.
4. Иванченко Е.И. Теоретико-методические основы подготовки и подведения пловцов к основным соревнованиям сезона на этапе высшего спортивного мастерства. Минск, 1990.
5. Платонов В.Н. Спортивное плавание: путь к успеху. Книга 2. Спорт без границ / Плавание / Учебники и учебные пособия // Физкультура и спорт: Издательство "Советский Спорт", 2012. - 544с.

# Игровые технологии на занятиях по вокалу



*Левданская Елена Викторовна,  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе*

*Чечулина Ирина Борисовна,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель вокального объединения  
«Гармония»*

*МАУДО «Дом детского творчества»  
г. Печора*



Родоначальником теории игры в отечественной педагогической науке считается Константин Дмитриевич Ушинский, который противопоставляет стихийности игровой деятельности идею использования игры в общей системе воспитания, в деле подготовки ребёнка через игру к трудовой деятельности.

Именно игровая форма на занятиях является более привычной, комфортной и удобной для получения ребёнком новых знаний, умений и навыков.

Главная задача педагога дополнительного образования по вокалу - это найти те формы и методы работы, которые помогут раскрыть в каждом ребёнке яркую, эмоциональную, раскрепощённую личность с красивым голосом, а занятия сделать увлекательными, интересными и любимыми. Конечно же, у каждого педагога есть свои маленькие секреты, но педагогический опыт показывает, что, прежде всего, чтобы добиться успеха, педагог должен любить детей и иногда самому становиться ребёнком, чтобы сократить дистанцию "Пе-

дагог-ребёнок", ведь именно в игре педагог может себе это позволить.

При помощи игры на занятиях по вокалу можно ненавязчиво, но целенаправленно осуществлять процессы обучения и воспитания детей, научить их красиво петь, двигаться, уметь слышать и слушать друг друга. Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизическое и эмоциональное состояние, потому что в игре есть все необходимое, чтобы на интуитивном уровне развивать интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение. И именно в процессе игровых занятий учащиеся способны выполнить такой объём работы, который им был бы недоступен в обычной учебной ситуации, поэтому благодаря использованию игровой методики они с лёгкостью "выдерживают" полное время учебного занятия - 2 академических часа с пятиминутной переменкой.

Одной из самых прогрессивных и эффективных методик по развитию голоса с применением приёмов игровой деятельности является

обучающая программа "Фонопедический метод развития голоса, для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков", автором которой является Виктор Вадимович Емельянов - доцент, консультант по управлению голосом и развитию голосового аппарата, педагог, кандидат педагогических наук, исследователь, заведующий кафедрой музыкального образования Тюменского Государственного Университета. Уже 30 лет эта методика применяется на всех уровнях - от детского сада, до консерваторий и оперных театров.

Методика позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ребенку с учетом его природных особенностей. Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами.

Данная методика очень легко воспринимается детьми. Игровая форма артикуляционной гимнастики и интонационно-фонетических упражнений очень эффективно выстраивают всю систему начального периода учебного процесса. В творческой атмосфере, которая доставляет учащимся истинное удовольствие и радость, достигается автоматизм в выполнении непростых тренингов. Этот процесс оказывает положительное воздействие на эмоциональное настроение ребенка, развивая его внимание, память, делая тонким и восприимчивым его слух.

Но использование методики В.Емельянова без прохождения очных курсов у него или его учеников-последователей является опасным для голоса! Недостаточно прочитать все книжки, прослушать все аудиозаписи для овладения механизмами применения методики В.Емельянова. Неправильное применение методики может пагубно повлиять на детские

голоса и привести к потере тембра и расшатыванию голоса.

**Целью** данной методической разработки является правильное и грамотное формирование вокально-хоровых навыков у детей 6-8 лет посредством игровых приемов.

На занятиях данная игровая методика обучения детей вокалу реализуется в два этапа: речевой и певческий, которые очень взаимосвязаны между собой.

**Цель первого речевого этапа** заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению, то есть "разогреть" мышцы речевого и дыхательного аппарата, поработать над артикуляцией, дикцией, обострить интонационно-фонетическими упражнениями слух.

*Игры с голосом* - это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных и птиц, звукам окружающего мира. Игры помогают ребенку воспроизводить интонации различной высоты. Систематическое использование голосовых игр готовит ребенка к управлению своим голосом и артикуляцией, развивает фонематический, интонационный и музыкально-певческий слух, устраняет некоторые дефекты речи. А звуковой массаж голосовых складок, проводимый в игровой форме - это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса.

Работая по методике В.В. Емельянова можно изобразить голосом разных зверей: высокого жирафа и маленького колючего ёжика, толстого бегемота и мягкого котика. Для этого потребуются звуки не только в разных регистрах, но и звуки на легато и стаккато. Расширению вокального диапазона способствует упражнение "вопросы-ответы". Оно строится на скользящей вверх вопросительной интонации и спускающейся вниз утвердительной. Соединяются звуки грудного и фальцетного режимов. Следить, чтобы рот свободно, широко открывался. Выразительная мимика лица и соответствующие жесты руками являются

элементом психогимнастики. Упражнение - "страшная сказка" активизирует работу гортани. Исходное положение: рот открыт, движением вперед - вниз (это условие обязательное!), губы расслаблены, пальцы на щеках не дают закрывать рот, испуганное выражение лица. Упражнение выполняется приемом "эхо". Педагог показывает - ребенок повторяет. Последовательность гласных: У - УО-УОА-УОАЭ-УОАЭЫ (или в обратном направлении). Можно произносить гласные тихим голосом в речевом диапазоне, можно выйти из грудного в фальцетный режим, соединять звуки на легато или наоборот, исполнять пульсирующим стаккато, с различными динамическими оттенками. В фальцете педагог может придумывать различные интонации, а учащийся точно повторяет их.

**Цель второго певческого этапа** - это формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание музыкального репертуара. При формировании певческого голоса на начальном этапе, когда голосовой аппарат только приспособляется к новому для него способу звукообразования, очень важно следить за тем, чтобы дети не увлекались силой звучания и не переходить на крик. Это отрицательно может сказаться на чистоте интонирования, ведет к потере полётности и звонкости голоса. Вместе с вокальными распевами и упражнениями, при работе над разучиванием репертуара можно применять на занятиях приём пения "про себя". Для начала, чтобы ребенок понял суть: фрагмент знакомой песни беззвучно "поет" педагог, а ребенок угадывает ее по артикуляции. При этом упражнении активно развивается артикуляция, артистизм, при этом связки регулярно будут тренироваться в безопасном режиме.

Очень хорошо воспринимаются и заучиваются детьми песенки-распевки Е.Поддубной. Пропевая песенки, с выполнением под них движений пальчиками рук, руками, ногами, кор-

пусом тела, дети четко передают яркие музыкальные образы, создают благоприятный эмоциональный фон. Сочетание исполнения распевок с движениями учит концентрировать внимание и правильно его распределять, развивает память, чувство ритма и музыкальной звуковысотности, помогает воображать и фантазировать.

Взяв за основу на занятиях игровые элементы и тренинги В.Емельянова, О.Кацер, А.Карягиной, Е.Поддубной, можно помочь детям в развитии качественных показателей голоса: чистота интонации в верхнем и нижнем регистре, увеличение объема и тембральной окраски голоса, расширение диапазона, активизации артикуляционного и дикционного аппарата, навыков глубокого абдоминального дыхания (животом).

Приведем некоторые примеры игр, применяемые на занятиях по вокалу.

**Игра "Учитель"** (артикуляционная гимнастика). Эта игра проводится только тогда, когда дети уже знают комплекс упражнений, их порядок и правильное выполнение. Педагог предлагает поиграть в учителя (дети обожают побывать в роли учителя).

В этой игре педагог и учащиеся меняются ролями. Каждый учащийся, по очереди на каждое упражнение, садится перед всеми учащимися как педагог, а педагог садится на место того ребенка, который в роли педагога. Ребенок-педагог объясняет всем, какое упражнение выполняем. Сам показывает, и в процессе имеет право поправить других, если кто-то неточно выполняет задание, в том числе и настоящему педагогу, который специально иногда провоцирует ошибки, чтобы ребенок-педагог не боялся сделать замечание и поправить его. Каждое упражнение выполняется по четыре раза.

1. Массаж язычка (проминание языка от кончика до корня).

2. Карамелька за щечкой (кончиком языка оттягиваем поочередно щечки).

3. Моем зубки (вращаем круговыми движениями кончиком языка в одну и другую стороны при закрытых губах).

4. Кукушечка (рот открыт в зевке, выводим язык наружу, не касаясь губ, как можно дальше, разрабатывая корень языка).

5. Скачем на маленькой Лошадке (цокаем в вертикальной позиции О).

6. Скачем на большой Лошади (цокаем в горизонтальной позиции А).

7. Скачут две лошадки рядом (цокаем поочередно в вертикальной и горизонтальной позициях О-А).



*Игра "Дразнилка с обезьянкой"* (интонационно-фонетические упражнения, активизация работы гортани). Педагог говорит, что мы все дружно приехали в зоопарк, где живет веселая обезьянка, и она любит со всеми дразниться.



Педагог берет большую мягкую игрушку обезьянку, которая здоровается с ребятами и начинает играть-дразниться с детьми: в грудном регистре - У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. Затем грудной фальцет через порог: гласные: У! у? у! У! У! о? у! О! О! а? о! А! А! ы? а! Ы! с согласными: У-ШУ, У-ШО, У-ША, У-ШЭ, У-ШЫ (с,ф,к,т,п) трехсложные: У-ШУ-ЖУ, У-СО-ЗО, У-ФА-ВА, У-КЭ-ГЭ, У-ТЫ-ДЫ, У-ПО-ВО.

*Игра "Волшебные ладошки"* (развитие чувство ритма и памяти). Перед этой игрой педагог говорит о том, что у него есть волшебство в ладошках, которое всегда помогает правильно прохлопывать любой ритмический рисунок. И предлагает поделиться своим волшебством с детьми, спрашивая, кто хочет в ладошки волшебство. Педагог хорошо растирает свои ладони до горячего состояния и кладет свои ладони на ладошки ребенка, спрашивая: "Идет волшебство?" И учащийся, чувствуя, как тепло от ладоней педагога переходит к нему, говорит: "Да!" И так каждому ребенку.

Затем педагог детям прохлопывает ритмические рисунки различной сложности, а они вместе по жесту педагога отвечают ему, затем педагог задает индивидуально каждому ребенку два-три ритмических рисунка. Конечно, по принципу от простого к сложному. Если ребенок ошибается, то педагог, чтобы ребенку сохранить ситуацию успеха, обращается к нему: "Ой! Наверное, волшебство улетело! Давай я тебе его еще передам!" И затем задает чуть полегче ритмический рисунок, с которым ребенок легко справляется.





*Игра "Музыкальные бусы"* (чистый унисон). На магнитной доске педагог рисует нотный стан со скрипичным ключом, детям раздает одинаковые круглые магнитики и предлагает собрать музыкальные бусы из так называемых бусинок. Ниточкой, на которую дети будут нанизывать музыкальные нотки-бусинки - магнитики, будут линии нотного стана. У педагога тоже своя бусина-магнитик, которая задает для всех музыкальный тон, играет и поет, "нанизывая" свою бусину на ниточку-линию нотного стана, например ми, соль, си, ре.

Педагог предлагает собрать музыкальные бусы и каждый ребенок, перед тем как поставить свою бусину-магнитик, должен чисто пропеть заданный тон и если попал, то ставит свою нотку на нотном стане рядом с ноткой педагога и так далее. В конце для закрепления итога игры, все дети пропевают по очереди свои звуки держа чистый тон на цепном дыхании от начала до конца, пока все не пропоют. Конечно, педагог держит контроль над чистотой унисона.



*Игра "Паровозик"* (динамические оттенки). Эта игра дает очень четкое представление о динамике развития силы звука, которая передает настроение и характер музыки. В этой игре детям педагог объясняет, что звуки могут звучать громко (форте), тихо (пиано), постепенно усили-

вая силу звучания (крещендо), или постепенное ослабляя силу звучания (диминуэндо). На доске педагог прикрепляет одинаковые паровозики разного размера, в начале и в конце маленькие паровозики, в середине большой, а между большим и маленькими - средние. Педагог предлагает всем ребятам отправиться на железную дорогу встречать и провожать мимо проходящие поезда. И объясняет детям, как звучит сигнал "ТУ!!", когда паровозик едет далеко, приближаясь, рядом и отдаляясь. Дети превращаются в железнодорожных стрелочников, все вытягивают правую руку и отводят ее вправо. Педагог задает тон паровозика "Ту!". Дети начинают извлекать тихо - паровозик далеко, звук "Ту!" с тихого звука начинают постепенно продвигать руку к центру, усиливая силу звука. Самый громкий звук, естественно, когда паровозик совсем рядом, перед нами - рука вытянута вперед. И когда Паровозик отдаляется от нас, то и звук паровозика "Ту!" тоже постепенно утихает и в конце - далеко, звучит тихо!



Итак, делая вывод, можно убедиться в том, что разнообразные игры, объединённые одной учебной тематикой, позволяют избежать скучной повторяемости материала и создают условия новизны в обучении. Игра обязательно должна присутствовать в детском коллективе, а педагог должен взять за основу девиз "Учить, играя!".

#### *Использованная литература:*

1. Сальников Ю. Убеждение. - Издательство "Молодая гвардия", 1977.
2. Емельянов В.. Развитие голоса, координация и тренаж. - г.Санкт-Петербург, 1996.
3. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению. - Издательство "Музыкальная палитра", 2005.
4. Карягина А. Современный вокал. - Издательство "Композитор", 2012.
5. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. - Издательство "Феникс", 2015.

## Интеллектуальные игры как средство активизации познавательной деятельности учащихся



*Кайгородцева Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи»,  
г. Воркута*

Детям очень интересно участвовать в различных конкурсах, эстафетах. Событие, основной идеей которого являются интеллектуальные вопросы, обязательно привлекает массу желающих к участию. Такие мероприятия увлекают и детей, и взрослых. Поэтому стоит на них обратить внимание и почаще проводить, особенно среди школьников средних и старших классов.

**Интеллектуальная игра** - это такая игра, где успех достигается, прежде всего, за счет мыслительных способностей человека, его ума.

### **Классификация интеллектуальных игр:**

**1. Викторина** - форма интеллектуальной игры, где успех достигается за счет наибольшего количества правильных ответов.

Викторины делятся на две группы - **тестовые и сюжетные**.

**Тестовые** викторины являются простейшей формой интеллектуальных игр. Участники отвечают на вопрос и получают оценку. Примеры игр этого типа: "Кто хочет стать миллионером", "Что? Где? Когда?", "Своя игра", "Умники", "Брейн - ринг" и др.

**Сюжетные** викторины - более интересное, с точки зрения внешних атрибутов, занятие.

Организаторы придумывают какой-либо игровой сюжет. Применяются элементы театрализации, игра смотрится более живо, ярко и эмоционально. Примеры игр этого типа: "Полундра", "Колесо истории".

**2. Стратегия** - форма интеллектуальной игры, где успех достигается за счет наиболее верного планирования участниками своих действий и поступков.

В основе классификации стратегий лежит **принцип доминирующего пути к успеху**.

**В боевой** стратегии доминирующий путь к успеху лежит через правильное планирование уничтожения противника (шашки, шахматы).

**В экономической** - через успешные приобретения и продажи ("Менеджер").

Конечно, в действительности интеллектуальных игр существует значительно больше, но получены они за счет комбинирования основного материала.

### **Классификация вопросов и заданий для интеллектуальных игр.**

Редкая интеллектуальная игра обходится без вопросов, поэтому качественный подбор и составление вопросов - серьезная проблема для организаторов.

*Примеры вопросов и заданий разных типов для интеллектуальных игр.*

### **I. Продуктивные.**

#### **1. Вопросы на сообразительность.**

Позволяют создать интригу, приковывают внимание. Эти вопросы строятся на базовом уровне знаний человека, но несколько зашифровываются, чтобы игрок в полной мере проявил свои мыслительные способности. Во время обсуждения подобных вопросов возникают занимательные и неожиданные версии и доводы, что усиливает интерес к игре.

*Примеры:*

- В начале 90-х годов XX века в Национальной хоккейной лиге появилась новая команда - "Могучие утки" из города Анахайм. Как в переводе на русский язык звучит название ледовой арены, построенной в этом городе? ("Пруд").

#### **2. "Ответ в вопросе".**

Интересная вариация вопросов на сообразительность, где ответ содержится в самом вопросе. Эти вопросы великолепно тренируют чутье игроков на верный ответ и умение вычленивать необходимые сведения из представленной информации.

*Примеры:*

- В Древней Руси, чтобы расплатиться, могли отрубить часть слитка серебра. Как мы сейчас называем отрубленную часть? (Рубль).

#### **3. Вопросы-шутки.**

Это остроумные вопросы, где за внешней элементарной оболочкой, уводящей в сторону, и скрывается сущность.

*Примеры:*

- Что случилось 30 февраля 1945 года? (30 февраля не существует).

- Катится колесо, один угол у него красный, другой зеленый. Когда колесо докатится до края стола, какой угол у него будет сверху? (У колеса нет углов).

#### **4. "Оригинально о банальном".**

Очень интересный вариант вопросов на сообразительность. Здесь на обычайшие, известные всем вещи смотрят под непривычным углом. У игроков возникает всплеск эмоций, когда они мучаются над трудным вопросом, а ответ прост и почти очевиден.

*Примеры:*

- Как назвать желудь, доживший до старости? (Дуб).

- Это название носит акула вологодских рек. (Щука).

#### **5. Вопрос-подсказка.**

Подобные вопросы состоят из 3 - 5 намеков - подсказок на правильный ответ. Сначала ведущий говорит первую подсказку. Если команда отгадывает, то получает 5 баллов. В противном случае ведущий говорит вторую подсказку и т.д. Цена ответа с каждой попыткой уменьшается, а намеки, естественно, все прозрачнее и прозрачнее.

*Примеры:*

- "Икарус" - хороший автобус. (Венгрия).

#### **6. Вопросы типа "неизвестное об известном".**

Прекрасный тип вопросов для интеллектуальных игр. В них дается удивительная, занимательная, малоизвестная информация о простых вещах. Часто, выслушав такой вопрос, игроки предлагают самые невероятные версии. И каково же бывает их удивление, когда они узнают правильный ответ. Такие вопросы увеличивают интерес к игре и пополняют багаж знаний участников и зрителей.

*Примеры:*

- Ударом хвоста он может свалить лошадь. (Крокодил).

- В испанском и турецком языках, как и столетия назад, одно из значений этого слова - "искусство вправления вывихов". А для нас это раздел науки, которая никакого отношения к медицине не имеет. (Алгебра).

### **7. Вопросы на логическое и ассоциативное мышление.**

Такие вопросы особенно интересны игрокам, потому что задают необходимость выстраивать цепочку рассуждений. Это вопросы - задачи, вопросы - задания.

*Примеры:*

- *Расшифруйте строчку известной песни, если каждое ее слово заменено на противоположное по значению: "От футбола болеют ложные женщины". ("В хоккее играют настоящие мужчины").*

- *В представленном ряду слов найдите лишнее: стол, бегемот, автомобиль, попугай. (Попугай, т.к. остальные слова обозначают понятия, имеющие четыре точки опоры).*

### **8. Вопросы "на удачу".**

Это вопросы с вариантами ответов, так называемые тестовые вопросы. Они хороши тем, что можно задавать самый заумный вопрос и у игрока есть шанс ответить правильно. Оптимальное количество вариантов от 3 до 5. Для усложнения можно добавить условие, что ни один из вариантов ответов может не являться правильным или верны сразу два варианта.

*Примеры:*

*Дед Мазай мог сбежать за 40 верст:*

- *в Вологду;*

- *в Кострому;*

- *за автоматом Калашникова.*

### **9. Вопросы "на приближение".**

Вопросы, ответы на которые очевидны, но точнее данные получить очень трудно. Важно, чтобы факты, положенные в основу вопроса, были интересны и занимательны. Побеждает та команда, которая даст самый близкий к истине ответ.

*Примеры:*

- *В Великом Устюге зарегистрирована наибольшая в Вологодской области глубина промерзания почвы. Она составляет... (126 см)*

## **II. Продуктивные.**

В этом разделе сгруппированы вопросы, допустимые в интеллектуальных играх при каких-либо условиях.

### **1. Вопросы на воспроизведение полученных знаний (воспроизводящие вопросы).**

Данные вопросы - низшие по ценности для интеллектуальных игр. Они рассчитаны только на память, практически не нуждаются в объяснении, на них невозможно ответить, используя сообразительность и логическое мышление. Допустимы только в играх с учебными целями, когда необходимо проверить уровень знаний. Все подобные вопросы должны задаваться лишь по пройденному материалу.

*Примеры:*

- *Когда началась Великая Отечественная война? (22 июня 1941 года)*

### **2. Воспроизводящие вопросы "с уловкой".**

У таких вопросов несколько более высокая ценность, т.к. они требуют не только памяти, но и внимания.

*Пример:*

- *Когда началась Вторая мировая война? (Обычно отвечают, что 22 июня 1941 года, путая с началом ВОВ. Правильный ответ - 1 сентября 1939 года).*

### **3. Перечисление.**

Такие вопросы, а вернее сказать задания, требуют перечислить что-либо, имеющее какой-то общий признак: башни Кремля, имена девочек, русские сказки о животных и т.п. Но это смотрится довольно однообразно и даже нудно, причем судьям бывает трудно оценить правильность ответа, т.к. они сами порой не обладают полной информацией по заданной теме. Подобные вопросы возможны только на интеллектуальных аукционах, или с оговоркой, что нужно назвать хотя бы 2-3 понятия.

#### 4. Вопросы-лекции.

Такие вопросы требуют очень развернутого ответа, что сразу снижает интерес к игре. Допустимы только в случае проведения игр по станциям, где судья может спокойно выслушать участника.

*Пример:*

- *Каковы климатические условия средней полосы России?*

### III. Недопустимые в интеллектуальных играх типы вопросов и заданий.

#### 1. Вопросы-розыгрыши.

Требуют от игрока заученного ответа именно на этот вопрос, а в случае ошибки участник испытывает чувство унижения, как от злой шутки. Часто подразумевают диалог между задающим (З.) и отвечающим (О.)

*Пример:*

З. - *Висит на стене и сметаной пахнет.*

*Что такое?*

О. - *Не знаю.*

З. - *Эх ты! Это же велосипед.*

О. - *А почему сметаной пахнет?*

З. - *А чем хочу, тем и смазываю.*

#### 2. Неэтичные вопросы.

Примеры таких вопросов, конечно, не будут приведены. Верится, что подобные вопросы никогда не будут заданы уважающими себя людьми.

Чтобы составить сценарий любой интеллектуально-познавательной игры необходимо учитывать основные типы интеллектуальных игр и классификацию вопросов и заданий к играм, тогда любая игра пройдет успешно.

При организации и проведении любой интеллектуально-познавательной игры необходимо учитывать не только тип, форму игры, содержание вопросов, но и весь ход игры, подготовку к мероприятию.

#### **Необходимые условия для организации и проведения интеллектуальных игр:**

1. Компетентность ведущего, умение вести себя перед участниками игр, хорошая дик-

ция, соответствующая одежда. Наличие исполнителей и компетентных помощников (если это необходимо).

2. 70% вопросов должно быть построено на материале, изученном ребятами. 30% - новый материал.

3. Вопросы должны быть интересно сформулированы, строится по принципу "неизвестное об известном", основываться не на специализированных знаниях, а на общедоступных фактах, логическом мышлении и интуиции. Вопросы должны содержать в себе еле заметные на первый взгляд зацепки, подталкивающие ход мысли в нужном направлении. Задаваться в корректной форме с четкой формулировкой и предполагать однозначный ответ.

4. Команды должны быть заранее сформированы (кроме тех случаев, когда формирование команды предусмотрено сценарием игры).

5. Компетентное жюри.

6. Дополнения для усиления игрового колорита (реквизит и т. п.)

7. Сюжет игры.

8. Место проведения игры и его оформление (художественное и музыкальное).

9. Призы.

Отбирая игроков для участия в познавательной игре, необходимо заранее сообщить им тему программы, а также области знаний, о которых пойдет речь. Желательно указать список литературы, которой можно воспользоваться при самоподготовке. Это могут быть словари, справочники, энциклопедии. Их не обязательно читать от корки до корки, главное - найти ответ на нужный вопрос. При необходимости можно воспользоваться аудио-, видео- и наглядными материалами, а также услугами интернета.

Интеллектуально-познавательная игра - вид игры, основывающийся на применении играющими своего интеллекта и эрудиции, индивидуальное или коллективное выполнение заданий, требующих применения продуктивного мышления (часто - в условиях ограниченного времени и соревнования).

Основной функцией интеллектуально-познавательных игр является развитие мышления, высших психических функций, логики, процессов анализа и синтеза, обобщения и классификации, сравнения и противопоставления. Кроме того, интеллектуально-познавательные игры ориентированы на развитие нестандартного самостоятельного мышления, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции. В процессе такой игры у детей вырабатывается привычка сосредоточиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, память, стремление к знаниям, дети пополняют запас имеющихся у них понятий, познают, запоминают, узнают новую для себя информацию, учатся ориентироваться в необычных для себя ситуациях и применять на практике полученные знания, развивают фантазию, коммуникационные способности, у них формируются навыки исследовательской и проектной деятельности, воспитываются чувства коллективизма и ответственности за общее дело.

С точки зрения педагогики, интеллектуально-познавательные игры обладают огромным воспитательным потенциалом, особенно когда они организуются как система. Система таких игр стимулирует познавательный интерес ребенка, формирует стремление к постоянному пополнению багажа знаний.

Момент соревновательности позволяет ребенку оценить свои возможности, а в случае победы - утвердиться в глазах друзей. Командное участие в игре обеспечивает развитие у детей коллективной мыслительной деятельности, совместного поиска решения поставленной задачи.

Педагоги МУДО "ДТДиМ" г. Воркуты широко используют интеллектуальные викторины, командные соревновательные словесные и комбинированные интеллектуально-познавательные игры, направленные на развитие познавательной активности обучающихся, получение новых и проверку уже имеющихся зна-

ний, развитие интеллекта, памяти, внимания.

Большой популярностью у детей пользуются формы интеллектуально-познавательных игр, проводимые на центральном телевидении, например, "Умники и умницы", "Что? Где? Когда?", "Брейн-ринг". Это соревнование между детьми в эрудиции. Это активная форма обучения, которая позволяет проверить знания ребят в той или иной отрасли знаний и даёт новые факты в интересной игровой форме.

С 2016 года во Дворце еженедельно по субботам проводятся интеллектуальные игры Московского центра "Сириус": "Ворошиловский стрелок", "Своя игра", "Что? Где? Почему?", "Эрудит-квартет". В процессе игр активизируется мыслительная деятельность. Школьники начинают думать, вспоминать, сравнивать, ассоциировать, анализировать и т.д. Мысль ищет выход, она устремлена на решение познавательных задач.

Вот уже пятый год проводится заочная интеллектуальная викторина, которая направлена на вовлечение учащихся в активную творческую деятельность, повышение уровня знаний, развития познавательной активности, поднятие духа соревнования. Викторина проводится для учащихся, занимающихся в творческих объединениях МУДО "ДТДиМ" г. Воркуты по четырём возрастным группам: 1 класс ("Знайка"), 2-3 класс ("Знайка"), 4-5 класс ("Интеллектуальная мозаика"), 6-7 класс ("Интеллектуальная мозаика"). Задания викторины включают в себя 3 части (для учащихся 1-го класса - 2 части). Вопросы викторины оцениваются разным количеством баллов. Это объясняется сложностью и объёмом задания. К каждой части викторины приложено пояснение относительно тех баллов, которые можно за него получить. Победители определяются по наибольшей сумме баллов.

Количество учащихся, участвующих в интеллектуальных играх и викторинах, увеличивается с каждым годом.

Интересные игры, остроумные, сложные и необычные вопросы заставляют детей задуматься, проверить уровень своих знаний, стимулируют желание развивать свой интеллект с помощью самостоятельно изученной литературы.

Интеллектуально-познавательные игры, проводимые для учащихся Дворца, помогают разнообразить жизнь школьников, вызывают интерес к познавательному общению, удовлетворяют потребность учащихся в развитии интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и других сфер, развивают такие мыслительные операции, как анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, развивают познавательную активность и интеллектуальные способности детей.

---

---

*Использованная литература:*

1. Анашина Н.Ю., Галеева Р.А., Мельченко И.В. Интеллектуальные праздники, викторины, Дни знаний в школе. - Ростов н/Д: "Феникс", 2004.

2. Ганичев Ю. Интеллектуальные игры: вопросы, их классификации и разработки. / Журнал "Воспитание школьников", - № 2, 2002

3. Гуров В.А. Интеллектуально - творческие игры // Начальная школа. 2005. - № 5.

4. Жукова З.П. Развитие интеллектуальных способностей младших школьников в ходе игры // Начальная школа. 2006. - № 5

5. Мандель Б.Р. Интеллектуальные игры: развитие профессионально значимых качеств у будущих специалистов гуманитарной сферы. / Журнал "Инновации в образовании", №2, 2007.

6. Модель организации досуга и творчества детей. 5-11 классы: программа интеллектуального клуба, рекомендации / авт.-сост. Е.А. Ципляева. - Волгоград: Учитель, 2009.

7. Сценарии школьных викторин, конкурсов, познавательных игр / Серия "Библиотека школьника". - Ростов н/Д: "Феникс", 2004.

# Мама – главное слово

(сценарий воспитательного мероприятия)



*Юрина Елена Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Детско-юношеский центр»,  
с.Зеленец, Сыктывдинский район*

**Цель мероприятия:** развитие творческих способностей учащихся посредством привлечения к совместной досуговой деятельности детей и родителей.

**Задачи мероприятия:**

**Обучающие:**

- закрепление знаний и умений учащихся в конструировании и моделировании одежды;
- закрепление умения естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды.

**Развивающие:**

- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие умения выступать перед зрителями (артистизма, выразительности речи).

**Воспитательные:**

- воспитание собранности, ответственного отношения к порученному делу;
- формирование нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, любви к матери);
- воспитание культуры поведения и уважительного отношения к членам коллектива в совместной творческой деятельности;
- создание у детей и родителей радостного настроения и чувства удовлетворения от совместной деятельности.

**Форма мероприятия:** праздник.

**Оборудование:** ноутбук, колонки, музыкальный центр, микрофон, мультимедиа для показа презентации, фонограмма музыки к мероприятию, оформление зала (шары, цветы, рисунки "Портрет мамы", выставка поделок детей), материалы для конкурсов и игр (конверты с разными предметами, портфели со школьными принадлежностями, шарф, ромашка из бумаги).

**Время проведения:** сценарий разработан ко Дню матери (ноябрь), также может быть использован к празднику 8 марта.

**Ведущий 1:** Здравствуйте, сегодня мы рады приветствовать в этом зале наших дорогих гостей, всех ребят, самых милых, любимых и единственных мам, и, конечно же, бабушек. О, как прекрасно это слово "мама". Сегодня мы хотели бы подарить приятные минуты радости, сидящим в зале мамам, и дважды мамам - бабушкам. Я думаю будет справедливо, если все наше внимание сегодня будет уделено только вам - наши родные! Ведь совсем скоро, 26 ноября, мы будем отмечать День Матери!

**Ведущий 2:** Закройте глаза, прислушайтесь. И вы услышите мамин голос. Он живет в тебе самом, такой знакомый, родной. Его не спутаешь ни с одним другим голосом на свете. Даже когда ты станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос, мамины глаза, мамины руки. Ты еще не умел говорить, а мама понимала тебя без слов. Она знала, чего ты хочешь. Мама научила тебя ходить, говорить, мама прочитала тебе самую первую книжку. Мама всегда была рядом. Все, что ты видел, все, что тебя окружало, начиналось с мамы.

*(Презентация "Мама -главное слово")*

**Ведущий 1:** Мама - это первое слово!

Мама - это главное слово!

Мама - это солнце и небо!

Мама - вкус душистого хлеба!

Мама - это шелест листочка!

Мама - это сын или дочка!

Каждая девочка мечтает быть похожей на свою любимую маму и наверняка хоть раз примеряла мамино платье или мамины туфли, а сегодня девочки решили вам показать модели, сделанные своими руками из бросового материала на занятиях объединения "Лоскуток и Компания". Встречайте!

*(Выступление детей: дефиле)*

**Ведущий 2:** День матери - это международный праздник в честь матерей.

Для каждого из нас мама - это и друг, и помощник во всех новых начинаниях, и теплое плечо, в которое всегда можно поплакать. Стихотворения, посвященные мамам, всегда прекрасны, потому что пишутся исключительно от всего сердца, от них будто исходит тепло, из плена которого не хочется вырываться. Эти добрые, светлые и бесконечно ласковые стихи полны любви и заботы.

*(Выступление детей: стихотворения о маме)*

**Ведущий 2:** А сейчас вас поздравят воспитанники детского танцевального коллектива "Браво". Встречайте!

*(Выступление детей: танец)*

**Ведущий 1:** Дорогие родители, мамы и бабушки, сегодня вас ждут не только поздравления, а еще и игровая программа. И поэтому мы просим принимать в ней активное участие.

*Игра "Устами младенца" (игра для мам)*

На каждое слово даётся по 2 - 3 рассуждения. Ведущий зачитывает рассуждение, а мамы должны разгадать, о чем идет речь.

*Гости -*

а) эти люди должны быть очень вежливыми, чтобы их сразу не прогнали;

б) это те, кто пришли, всё съели и ушли;

в) они уходят домой грустные, потому что не хотят расставаться, ведь они так хорошо провели день.

*Пятка -*

а) она совсем лысая;

б) она - такой полукруг;

в) когда она затекает, ею стучат об пол.

*Лёгкие -*

а) они расположены около сердца;

б) они расположены на спине;

в) они бывают спереди;

г) они у человека на животе.

*Индеец -*

а) они живут в хате, похожей на шалаш;

б) они живут в лесу и ходят без майки;

в) они красят лицо кровью, сметаной и всякими продуктами;

г) у них на голове перья, они стреляют из лука.

*Косметика -*

а) это делают все женщины, чтобы привлечь к себе внимание мужчин. Или это нужно, чтобы быть красивой;

б) она очень дорогая, но женщины её всё равно очень любят. Когда они идут в кино или в гости, то всё на себя намазывают.

*Нежность -*

а) бывает у дяди с тётей, у курицы с петухом, у кошки с котятками;

б) когда говорят ласковые слова, гладят по голове и к себе прижимают;

в) у мамы и папы это тоже бывает. Вот, например, купил папа маме собаку. Она собаку полюбила, ходит с ней гулять, ласкает это и есть ...

*Полицейский* -

а) они созданы для того, чтобы в мире был порядок; б) а если их не будет, то все будут грабить, красть и убивать.

*Капкан* -

а) его некоторые ставят в машину, чтобы никто не залез;

б) полезная вещь.

*Счастье* -

а) у детей это половина наполовину; б) потому что мама то ругается, то мороженое покупает.

*Телевизор* -

а) у него есть цветность, громкость и тишина.

б) он ещё мультики показывает.

*Синяк* -

а) чаще бывает у мальчишек; б) у девочек тоже бывает, но меньше, но может быть на два меньше, чем у мальчишек.

**Ведущий 2:** Какие наши мамы умницы, пусть они немного отдохнут, а сейчас загадки для детей. Просим отгадывать хором.

1) Эти шарики на нити  
Вы примерить не хотите ль?  
На любые вкусы  
В маминой шкатулке ... (бусы).

2) В ушах маминых сверкают,  
Цветом радуги играют.  
Серебрятся капли-крошки  
Украшения... (серьжки).

3) Край ее зовут полями,  
Верх украшен весь цветами.  
Головной убор-загадка-  
Есть у нашей мамы... (шляпка).

4) Назовите-ка посуду:  
Ручка прицепилась к кругу.  
Блин испечь ей- ерунда  
Это же... (сковорода)

5) В брюхе у него вода  
Заблудила от тепла.  
Как разгневанный начальник,  
Быстро закипает ... (чайник).

6) Это кушанье для всех  
Мама сварит на обед.  
И половник тут как тут-  
Разольет в тарелки ... (суп).

7) Пыль найдет и вмиг проглотит-  
Чистоту для вас наводит.

Длинный шланг, как хобот нос,  
Коврик чистит... (пылесос).

8) Гладит платья и рубашки,  
Отутюжит нам кармашки.  
Он в хозяйстве верный друг-  
Имя у него... (утюг)

9) Вот на лампочке колпак  
Разделяет свет и мрак.  
По краям его ажур-  
Это дивный ... (abajур).

10) Полосатый зверь у мамы  
Блюдце выпросил сметаны.  
И поев ее немножко,  
Замурлычет наша... (кошка).  
(картинки на интерактиве)

**Ведущий 1:** А сейчас следующий конкурс.  
Конкурс "Угадай свою маму."

(У детей завязаны глаза. Нужно потрогав руки мам, найти свою маму)

**Ведущий 1:**  
Ребята наши очень постарались,  
И даже практически, не ошибались.  
Заслуженный отдых я им дам.  
Сейчас испытание для наших мам.  
Конкурс "Чей голосок?"

(Мама отворачивается. Дети по очереди окликают её: "Мама, это я!")

Мама должна по голосу угадать своего ребёнка).

**Ведущий 2:** Конкурс "Собери портфель"  
Я думаю, что у вас были случаи, когда на время выключали электричество, а нужно срочно сделать какое-то дело. Сейчас я вам завяжу глаза и дам портфель, в который сле-

дует положить: дневник, тетрадь, учебник, ручку, карандаш, линейку, ластик. Вы будете делать это на время, кто быстрее соберет портфель тот и выиграл. (2 человека, 2 портфеля и принадлежности, 2 шарфа)

**Ведущий 1:** Дорогие мамы, бабушки! Настало время блин - опроса.

Блин-опрос (Ребята выносят ромашку из бумаги. Мама по очереди, срывая лепестки, отвечают на вопросы, написанные позади лепестков).

- Как выглядел Ваш ребенок, когда вы увидели его в первый раз?

- Какие песни Вы пели, усыпляя Вашего кроху? Напойте куплет.

- Назовите первое слово Вашего сына или дочки.

- Назовите самое первое стихотворение, которое Вы выучили вместе.

- Первый подарок, сделанный Вам Вашим ребенком.

- Где появились первые зубки у Вашего ребёнка: сверху или снизу?

- В каком возрасте Ваш ребёнок сделал первый шаг?

- Какое слово было первым: мама или папа?

- Какого цвета были волосы у Вашего ребёнка при рождении?

**Ведущий 2:** А сейчас шуточное предсказание судьбы.

Мамам раздаются конверты с предметами:

- пуговка - вы купите себе что-то красивое из одежды;

- конфета - ожидает сладкая-пресладкая жизнь;

- копейка - будете очень денежным человеком;

- лавровый лист - большие успехи в работе;

- нитка - дальняя дорога в дальние края;

- улыбка - предстоит взглянуться в зеркало и оно вам подскажет, что улыбка вам очень идёт;

- бабочка - в этом году вам повезёт, Вы будете порхать на крыльях успеха по жизни;

- сердце - любовь;

- ключ - новая квартира;

- книга - новые поступления на сберкнижку.

**Ведущий 1:** Мама! Самое понятное слово на земле. Оно звучит на всех языках мира одинаково нежно. У мамы самые ласковые и нежные руки, они все умеют. У мамы самое доброе и чуткое сердце. Оно ни к чему не остается равнодушным. И сколько бы ни было человеку лет 5 или 50, ему всегда нужна мама...

*(Выступление детей: песня "Мама-главное слово")*

**Ведущий 2:** Любовь мамы - это великая сила. Забота мамы - великая благодать. Когда мама рядом в доме тепло и уютно. В любом возрасте мы остаемся детьми для своих мам и всегда стремимся к ним, чтобы поблагодарить за терпение, ласку, доброту. Спасибо мы говорим всем матерям, которые дали нам жизнь! И я верю, что ваши дети будут радовать вас всю жизнь и говорить только ласковые слова!

**Ведущий 1:** Вот и подходит к концу наш праздник. Дорогие наши мамы, дети приготовили вам небольшие подарки, сделанные своими руками, но от чистого сердца и с большой любовью.

*(Вручаются подарки. На экране презентация с фотографиями мам и детей на мастер-классах, праздниках и разнообразных совместных мероприятиях).*

**Планируемые результаты:**

*Предметными результатами является:*

- продемонстрированы и закреплены знания и умения учащихся в конструировании и моделировании одежды;

- продемонстрировано и закреплено умение естественно, грациозно и свободно двигаться.

*Метапредметными результатами является:*

- совершенствование и развитие заложенного в ребенке творческого потенциала;

- совершенствование и развитие умения выступать перед зрителями (естественность, отсутствие скованности, выразительность речи, артистизм).

*Личностными результатами являются:*

- осознание учащимися необходимости собранности, ответственного отношения к порученному делу;

- сформированность и укрепление качеств личности (доброты, взаимопонимания, любви к матери);

- осознание учащимися необходимости уважительного отношения к членам коллектива в совместной творческой деятельности и воспитания культуры поведения.

Созданы радостное настроение и чувство удовлетворения от совместной деятельности у детей и родителей.

---

*Использованная литература и Интернет-источников:*

1. Бойков А. А. Коллективно-творческое дело как личностно ориентированная воспитательная технология, 2005 (<http://www.yandex.ru/>)

2. Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. - Самара, 1998. - 36с.

3. Селевко Г.К. Социально-воспитательные технологии. М.:НИИ школьных технологий, 2005. - 176 с. (С.122-137).

- [http://hristiane.info/albums/Virgin/Mother-and-Child-PostersClement\\_Micarelli.jpg](http://hristiane.info/albums/Virgin/Mother-and-Child-PostersClement_Micarelli.jpg)

- <http://stat17.privet.ru/lr/0922f47ced4183af22f81180dcc042ef>

- [http://stihotvorenija.ucoz.ru/\\_si/1/s26313879.jpg](http://stihotvorenija.ucoz.ru/_si/1/s26313879.jpg)

- [http://cs9862.vkontakte.ru/u135220758/-6/x\\_cb1b09fc.jpg](http://cs9862.vkontakte.ru/u135220758/-6/x_cb1b09fc.jpg)

- [http://cs10693.userapi.com/u4468732/-14/x\\_91b1ec36.jpg](http://cs10693.userapi.com/u4468732/-14/x_91b1ec36.jpg)

- [http://www.elf.ru/uploads/posts/2011-04/1302800113\\_1-8.jpg](http://www.elf.ru/uploads/posts/2011-04/1302800113_1-8.jpg)

- <http://s53.radikal.ru/i141/1103/17/a803ae578576.gif>

- [http://www.bugaga.ru/uploads/posts/2008-06/1213906996\\_1020.jpg](http://www.bugaga.ru/uploads/posts/2008-06/1213906996_1020.jpg)

- <http://i55.tinypic.com/16p8ow.jpg>

## Здоровьесберегающие технологии как средство исправления осанки современного школьника

*Калинина Алевтина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи»,  
г. Воркута*



В современном мире наблюдается серьезное ухудшение состояния здоровья подрастающего поколения. Все больше детей приходят в спортивные секции со второй и третьей группой здоровья. Родители выбирают физическое воспитание в качестве дополнительного образования своих детей именно для того, чтобы улучшить общее состояние здоровья ребенка, укрепить его иммунитет, а достижение высоких спортивных результатов выступает как второстепенная задача. Именно поэтому современный педагог в процессе реализации программы дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности должен принимать во внимание значимость здоровьесберегающих технологий.

Что касается дополнительной предпрофессиональной программы "Плавание", то она сама по себе словно пронизана идеей здоровьесбережения и обладает всеми необходимыми средствами и приемами для полноценного физического развития ребенка. В процессе освоения данной программы ребенок не только овладевает жизненно необходимыми навыками, но и получает возможность реализовать

свои спортивные амбиции. Кроме того, в течение 10-11 лет у занимающихся формируется четкое представление о здоровом образе жизни, вырабатывается спортивная дисциплина, прививаются позитивные привычки, а главное, закладываются первые профессиональные навыки спортивного судейства.

Само по себе плавание положительно влияет на состояние здоровья человека, особенно, если он владеет этим навыком свободно. Обучение плаванию лучше начинать с младшего школьного возраста, так как дети легче и быстрее привыкают к необычной среде. Но в процессе тренировок, когда занимающиеся уже научились плавать и продолжают совершенствовать технику для повышения скорости и улучшения результата, часто возникают серьезные препятствия, как правило, связанные со здоровьем. Одним из таких препятствий в своей практике можно назвать неправильную осанку.

Да, действительно, искривление позвоночника и, как следствие, неправильная осанка сильно затрудняют освоение совершенной и эффективной техники спортивного плавания.

Безусловно, существует общепринятое мнение, что плавание - настоящая панацея от всевозможных отклонений в развитии позвоночника, но просто плавать недостаточно. На протяжении всего дня позвоночник современного школьника переносит серьезные нагрузки во время сидения на уроках, выполнения объемного домашнего задания, которое зачастую приходится выполнять с помощью интернета, ну и конечно же - досуга, который в наши дни практически не различается с времяпрепровождением за компьютерами и игровыми приставками. Все это крайне пагубно отражается на общем состоянии здоровья подрастающего поколения. И только правильно выстроенная программа физического воспитания способна в какой-то степени исправить ситуацию.

Работая в бассейне мы обратили внимание на то, что развитие физических качеств с помощью классических упражнений общей физической подготовки не способствует улучшению осанки, а иногда даже освоение правильной техники выполнения элементарных приседаний или отжиманий становится невозможным из-за сильного искривления позвоночника.

В плавании, в учебно-тренировочном процессе, я уделяю больше внимания развитию мышц спины, что позволяет исправить осанку. Для этого был разработан целый комплекс упражнений, которые могут использоваться и как самостоятельная тренировка в сухом зале, и как отдельный элемент разминки или заминки. Данный комплекс включает в себя упражнения на развитие гибкости поясничного и грудного отдела спины, а также плечевого пояса, что позволяет развернуть плечи, свести лопатки и придать спине более плоский вид. А для того чтобы удерживать осанку в правильном положении в течении всего дня, подойдут упражнения на развитие силы и выносливости трапеций, широчайших и продольных мышц спины.

Многие упражнения можно выполнять и в домашних условиях. Особенно хорошо для домашней физкультурной минутки между выполнением школьных заданий подойдут упражнения "кошечка", разгибания спины в положении лежа на груди и "клубочек" в положении лежа на спине. Эти упражнения позволят снять напряжение в области поясничного отдела позвоночника, улучшить кровоток, повысить общий физический тонус. Все упражнения на растяжку должны выполняться плавно, подконтрольно и без резких движений, чтобы достичь максимально положительного эффекта.

Что касается упражнений на развитие физической силы и выносливости, то их следует выполнять только в спортивном зале под пристальным наблюдением педагога, так как нарушение правил техники выполнения упражнений с дополнительными весами может спровоцировать возникновение нежелательных травм.

Осанка - это привычная поза (вертикальная поза, вертикальное положение человека) в покое или при движении, именно поэтому особенно важно использовать оздоровительную гимнастику для исправления осанки регулярно, а не время от времени. Ежедневное выполнение специальных упражнений, многолетнее оттачивание техники исполнения тех или иных элементов гимнастики постепенно откладывается в сознании занимающихся, и дети, уже не задумываясь, испытывая легкий дискомфорт в спине или усталость, прибегают к хорошо знакомому комплексу упражнений.

В процессе занятий необходимо комментировать значение каждого упражнения, не устанно напоминать о правильной технике выполнения, на месте корректировать недочеты, чтобы здоровьесберегающая гимнастика оказала благотворное воздействие на организм ребенка в данный момент и могла пригодиться ему в его дальнейшей жизнедеятельности.

На практике, во время занятий в сухом зале, в начале учебного года мы с пловцами разучивали по одному упражнению в день, каждый раз добавляя новые элементы и усложняя уже знакомые. Когда основная часть группы освоила пять упражнений комплекса, я построила занятие в сухом зале следующим образом: в конце занятия 10 минут всегда отводится на выполнение гимнастики для правильной осанки. Кроме того, рекомендую занимающимся повторять упражнения на гибкость позвоночника и дома, особенно в выходной день, чтобы процесс построения правильной красивой осанки дал стабильный положительный результат.

**Примерный комплекс упражнений для правильной осанки:**

*Необходимый инвентарь: палочка длиной 80-100 см.*

**1. Повороты корпуса.** И.п. стоя, ноги на ширине плеч, палочку держим двумя руками и заводим за спину на уровне лопаток, при этом лопатки максимально сведены. Повороты корпуса выполняем медленно, подконтрольно, голова и таз остаются неподвижными. 10 повторений в каждую сторону.

**2. Наклоны вперед.** И.п. тоже, ноги слегка согнуты в коленях. Выполняем наклоны вперед, следя за тем, чтобы спина оставалась плоской, не округляем спину в поясничном отделе. 20 повторений.

**3. "Кошечка".** И.п. стоя на руках и коленях (руки строго под плечами, колени строго под тазобедренным суставом). Плавно прогибаем спину в поясничном отделе, при этом смотрим на потолок, затем округляем спину, при этом тянемся лопатками к потолку. 20 повторений.

**4. Разгибания спины.** И.п. лежа на груди, палочку держим двумя руками и заводим за спину на уровне лопаток, при этом лопатки максимально сведены. Выполняем плавные разгибания спины, отрываем грудь от пола и тянемся затылком в потолок. 10 повторений.

**5. Разгибания спины с опорой на руки.** И.п. лежа на груди, руки согнуты в локтях, ладони упираются в пол. Выполняем разгибание спины, разгибая при этом руки в локтевом суставе, фиксируем положение в верхней точке на несколько секунд, а затем плавно опускаемся на пол. 5 повторений.

---

*Использованная литература:*

1. Смирнов Н. Руководство по здоровьесберегающей педагогике. Технологии здоровьесберегающего образования. - М.: АРКТИ, 2008. 288 с.

2. Цабыбин С. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. - М.: Учитель, 2009. 176 с.

3. Спортивный блог Александра Белого: <http://sportivs.com/kompleks-uprazhnenij-dlya-osanki/>.

4. Телекоммуникационная учебно-информационная система:

<http://esystem.pfur.ru/mod/page/view.php?id=16108&lang=ru>.