

РУБРИКА: «АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ»

Министерство просвещения считает дополнительное образование детей драйвером перемен российской образовательной системы..... 3

Образовательный Портал "Внешкольник.ru" Дата публикации: 06.12.2018

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196)..... 5

Документ предоставлен КонсультантПлюс www.consultant.ru

Модели реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме..... 8

Коюшева Е.Н., заместитель руководителя Регионального модельного центра

РУБРИКА: «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Дистанционное обучение. От теории к практике (на примере МАУДО «ЦДОД» г.Усинска).....14

Демяхина О.В., педагог дополнительного образования МАУДО "Центр дополнительного образования детей" г. Усинска

Природа осенью. Многообразие животного мира (конспект занятия)....18

Мишарина А.С., педагог дополнительного образования МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты

Коми мода вековой давности. Методические приёмы при изучении одежды народа коми..... 21

Ветцель Н.С., педагог дополнительного образования МАУДО "Центр дополнительного образования детей" г.Усинска

Использование интерактивных средств при обучении тхэквондо ВТФ (Федерация тхэквондо)..... 25

Шевелева Е.С., педагог дополнительного образования МБУДО "Районный центр внешкольной работы" с.Вильгорта, Сыктывдинский район

Музыкально-творческая деятельность в сельской школе (из опыта работы).....29

Плоскова Е.А., педагог дополнительного образования, учитель музыки, искусства, МХК МАОУ "Средняя общеобразовательная школа" с.Летка, Прилузский район

Развитие навыков говорения на английском языке посредством кукольного театра36

Полякова А.В., Макарова О.С., педагоги дополнительного образования МУДО "Дворец творчества детей и молодёжи" г.Воркуты

Основные элементы работы с родителями в детском коллективе. Совместные шаги к творческому росту39

Родионова А.В., педагог-хореограф МАУ ДО "Районного детского центра" с.Ижма

РУБРИКА: «ПРЕДСТАВЛЯЕМ»

Детей не интересных в мире нет... В творческой студии «Живопись. Рисунок. Композиция».....44

Горбунова А.В., педагог дополнительного образования МУДО "Центр дополнительного образования детей №25 "Радость" г.Сыктывкара

От Школы программистов до мини-технопарка.....51

Рафальская Е.В., руководитель Школы программистов, заведующий научно-техническим отделом, Махиня Н.С., методист МАУДО "Центр дополнительного образования детей" г. Усинска

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ СЧИТАЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДРАЙВЕРОМ ПЕРЕМЕН РОССИЙСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ



Система дополнительного образования детей наиболее эффективно отвечает вызовам, которые определяются высоким уровнем технических знаний современных детей, выросших в эпоху интернета. Об этом заявила заместитель министра просвещения Российской Федерации Ирина Потехина 6 декабря на V Всероссийском совещании работников дополнительного образования "100 лет системе дополнительного образования детей: традиции, инновации, перспективы".

Замминистра подчеркнула, что сегодня востребованы компетенции, составляющие "базовую грамотность" - навыки самообразования, проектной деятельности, умение ста-

вить собственные задачи, работать в команде и другие.

"В условиях, когда нужно быстро меняться, перестраиваться, когда детям нужно дать эти базовые знания, драйвером развития всех перемен в системе образования оказывается дополнительное образование. У него меньше ограничений, меньше формальностей, к нему чрезвычайно высок интерес родительского сообщества. Почти 10 млн детей вовлечены в систему дополнительного образования", - подчеркнула Ирина Потехина.

Обновление содержания дополнительного образования осуществляется в настоящий момент в рамках приоритетного проекта "До-

ступное дополнительное образование детей". "Мы стараемся учитывать индивидуальные потребности разных детей, обеспечить максимальную доступность детям с ограниченными возможностями здоровья, применяя различные, в том числе дистанционные технологии", - сказал директор департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Минпросвещения России Игорь Михеев.

Также он сообщил, что в качестве эффективного инструмента для развития этого сектора сегодня в 20 субъектах РФ внедрена целевая модель развития современных систем дополнительного образования. Она включает в себя создание региональных и муниципальных опорных центров; функционирование навигаторов по дополнительному образованию детей; проведение инвентаризации образовательных программ, ресурсов, организаций образования, науки, культуры и спорта; выравнивание доступности дополнительного образования детей с различными индивидуальными потребностями и возможностями; использование сетевой формы реализации образовательных программ; внедрение механизмов персонализированного финансирования.

"К 2022 году целевая модель развития современных систем дополнительного образования уже должна быть внедрена во всех субъектах Российской Федерации", - сказал Игорь Михеев.

Как отметил руководитель программ департамента развития новых форм образования Агентства стратегических инициатив (АСИ) Борис Соловьев, более 60% программ допобразования сегодня представлены только в области искусств, физической культуры и спорта.

С целью расширения спектра их тематической направленности он предложил привлечь дополнительные ресурсы - кадры, площади, оборудование, методическое обеспечение - за счет негосударственного сектора.

"АСИ поддерживает ряд образовательных практик и инструментов, разработанных не только педагогическими работниками, но и специалистами из других сфер производства и реального сектора экономики. Эти практики - ресурс, который поможет системе формального образования стать более эффективной за счёт внедрения новых методов обучения и воспитания детей, использования образовательных технологий, которые обеспечат освоение базовых компетенций", - пояснил Борис Соловьев.

Он предложил решения, которые помогут преодолеть барьеры для масштабирования практики интеграции формального и неформального образования:

- оптимизация норм СанПиН и лицензионных требований;
- внедрение сетевой формы реализации программ;
- широкое привлечение к разработке и реализации программ специалистов производств и реального сектора экономики;
- развитие механизмов оценки качества программ дополнительного образования, в том числе через опросы потребителей услуг и экспертизу профессиональных сообществ, ассоциаций;
- предоставление субсидий (или) грантов из муниципального/регионального бюджета негосударственным организациям;
- расширение практики персонализированного финансирования под конкретные образовательные программы.

"Решение этих задач позволит не только увеличить охват детей и молодёжи дополнительным образованием, но и обеспечит конкуренцию образовательных программ, повысит их качество", - подчеркнул Борис Соловьев.

*Образовательный Портал
"Внешкольник.ru"*

Дата публикации: 06.12.2018

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)

ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (далее - Порядок) регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

2. Настоящий Порядок является обязательным для организаций, осуществляющих образовательную деятельность и реализующих дополнительные общеобразовательные программы (дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные программы), а также индивидуальных предпринимателей (далее - организации, осуществляющие образовательную деятельность).

3. Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- профессиональную ориентацию обучающихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;

- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры обучающихся;

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

4. Особенности реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и в области физической культуры и спорта регулируются Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образо-

вании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон об образовании).

5. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Дополнительные общеразвивающие программы формируются с учетом пункта 9 статьи 2 Федерального закона об образовании.

6. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, могут реализовывать дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

7. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры, мастерские, школы) (далее - объединения), а также индивидуально.

8. Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность.

9. Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической).

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. Формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам определяются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, самостоятельно, если иное не установлено законодательством Российской Федерации.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности до-

полнительных общеобразовательных программ и определяются локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, переходить в процессе обучения из одного объединения в другое.

10. Дополнительные общеобразовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации.

При разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ организацией, осуществляющей образовательную деятельность, может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использования соответствующих образовательных технологий.

Использование при реализации дополнительных общеобразовательных программ методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается.

11. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

12. Дополнительное образование детей может быть получено на иностранном языке в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой и в порядке, установленном Федеральным законом об образовании и локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность.

13. Расписание занятий объединения составляет для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся организацией, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

14. При реализации дополнительных общеобразовательных программ организации, осуществляющие образовательную деятельность, могут организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

15. Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеобразовательных программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

16. В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать их родители (законные представители).

17. При реализации дополнительных общеобразовательных программ могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

18. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся.

19. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны создать специальные условия, без которых не-возможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ указанными категориями обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную дея-

тельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам и дополнительным предпрофессиональным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

20. В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами организации, осуществляющие образовательную деятельность, обеспечивают:

а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению;

- адаптацию официальных сайтов организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG); размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля); присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

доступ обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации, осуществляющей образовательную деятельность, располагающему местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

- предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации;

- в) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, осуществляющей образовательную деятельность, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других приспособлений).

21. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

С обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами может проводиться индивидуальная работа как в организации, осуществляющей образовательную деятельность, так и по месту жительства.

22. Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по дополнительным общеобразовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам может осуществляться на основе дополнительных общеобразовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

23. При реализации дополнительных общеобразовательных программ обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам и инвалидам предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организациями, осуществляющими образовательную деятельность, обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

24. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, могут на договорной основе оказывать услуги по реализации дополнительных общеобразовательных программ, организации досуговой деятельности обучающихся педагогическим коллективам других образовательных организаций, а также молодежным и детским общественным объединениям и организациям.

Документ предоставлен
КонсультантПлюс www.consultant.ru

Модели реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме

*Коюшева Елена Николаевна,
заместитель руководителя
Регионального модельного центра*



Главным результатом реализации приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" должно стать создание в каждом регионе Российской Федерации современных региональных систем дополнительного образования детей.

Одной из характеристик современной региональной системы дополнительного образования детей является применение механизмов сетевого взаимодействия образовательных организаций разных типов, в том числе профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, организаций спорта, культуры, научных организаций, общественных организаций и организаций реального сектора экономики при реализации дополнительных образовательных программ.

Говоря о сетевом взаимодействии в образовании, **необходимо разделять** сетевую форму взаимодействия организаций и сетевую форму реализации образовательных программ.

К понятию **сетевой формы взаимодействия организаций** относится взаимодействие представителей данных организаций (руководящих, педагогических), ориентированное на интеграцию усилий для решения тех или иных проблем, как правило, связанных с инновационной деятельностью образовательной организации. Сетевое взаимодействие организаций реализуется через совместные проекты (управленческие, методические, организационные, социальные и т.д.).

Под **сетевой формой реализации образовательных программ** понимается организация обучения с использованием ресурсов не-

скольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, при необходимости, с использованием ресурсов иных организаций.

Понятие "сетевая форма реализации образовательных программ" закреплено в статье 15 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, содержащей базовые принципы организации сетевой формы реализации образовательных программ.

Основные требования к сетевой форме реализации образовательных программ *содержатся также в следующих документах федерального уровня:*

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 28 октября 2013 года № 966 "О лицензировании образовательной деятельности", п.7. (о договоре, заключающемся между организациями, осуществляющими образовательную деятельность, о сетевой форме реализации образовательных программ).

2. Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015г. №АК-2563/05 "О методических рекомендациях" ("Методических рекомендаций по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ").

В методических рекомендациях выделены **основания использования сетевой формы реализации образовательных программ:** между организациями заключается договор, в котором закрепляются принципы взаимодействия, включающие в себя:

- требования к образовательному процессу;
- требования к материально-техническому обеспечению;
- требования к способу реализации сетевого взаимодействия.

Выделяют следующие типы ресурсов, которые могут быть использованы при сетевой форме реализации образовательных программ:

1. Кадровые ресурсы: педагоги, методисты, эксперты в области оценки профессиональных квалификаций и качества дополнительного образования.

2. Информационные ресурсы: базы данных, аккумулирующие информацию о новейших образовательных технологиях, методических разработках в области дополнительного образования детей; электронные библиотеки; депозитарии мультимедийных продуктов и т.д.

3. Материально-технические ресурсы: специализированные помещения (цеха и полигоны), инновационное оборудование, инструменты и материалы, в том числе реальное производственное оборудование, используемое в образовательных целях, а также учебные аналоги оборудования (компьютерные модели, тренажеры, имитаторы, проэмуляторы и т.д.).

4. Учебно-методические ресурсы: образовательные программы, методические материалы (пособия, рекомендации для педагогов дополнительного образования и т.д.); диагностический инструментальный для оценки уровня освоения компетенций обучающихся; компьютерные обучающие и диагностирующие программы.

5. Социальные ресурсы: налаженные партнерские связи с предприятиями и организациями реального сектора экономики региона; "горизонтальные" связи в профессионально-педагогическом сообществе региона; связи с общественными объединениями и некоммерческими организациями, выражающими интересы работодателей различных сегментов рынка труда, профессиональных сообществ и т.д.

Существуют различные модели сетевых форм реализации образовательных программ. Рассмотрим подробнее некоторые из них, применение которых возможно в дополнительном образовании детей.

1. Модель интеграции образовательных программ (совместные программы).



В данном случае дополнительные общеобразовательные программы разрабатываются и реализуются с участием двух образовательных организаций, каждая из которых имеет лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Алгоритм разработки и утверждения совместной программы, этапы ее проектирования представлены в Приложении к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015г. №АК-2563/05 "О методических рекомендациях" ("Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ").

Как правило, на практике две образовательные организации выбирают имеющиеся в каждой из них дополнительные общеобразовательные программы одной направленности и на их основе проектируют новую образовательную программу для совместной реализации.

Особенности реализации совместной программы:

- организации-партнеры имеют синхронизированные учебные планы и календарные учебные графики;
- обучающийся зачисляется в обе образовательные организации;
- обучающийся изучает часть программы в организации-партнере (без отчисления обучающегося на период пребывания в организации-партнере, поскольку указанное пребывание является частью совместной программы, на которую зачислены обучающиеся).

- пребывание обучающегося в организации-партнере имеет сопоставимую продолжительность;

- период обучения и результаты текущего контроля и промежуточной аттестации признаются и автоматически засчитываются организацией-партнёром на основе договора о сетевом взаимодействии;

- по окончании обучения обучающемуся выдается документ об обучении или периоде обучения каждой организацией-партнером.

2. Модели использования модулей программ других организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

2.1. Модель "Интегрированный модуль".

Данная модель предполагает своеобразную "покупку" одного или нескольких модулей, которые реализуются в организации-партнере.

Такая дополнительная общеобразовательная программа утверждается базовой организацией, но она должна содержать согласование с образовательной организацией-партнером.

В этом варианте готовый модуль организации-партнера включается в программу базовой организации. Базовая организация на основе договорных отношений направляет своих обучающихся для освоения данного модуля в организацию-партнер, а затем засчитывает результаты освоения модуля в счет освоения своей программы.

Такая дополнительная общеобразовательная программа может быть реализована и при организации виртуальной академической мобильности, когда отдельные модули осваиваются в организации-партнере с применением дистанционной образовательной технологии.

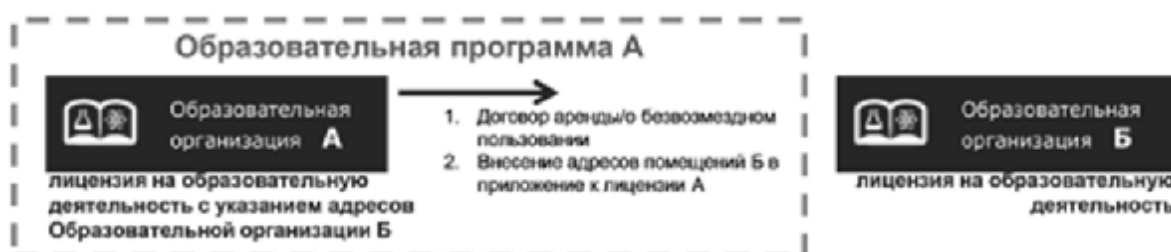
2.2. Модель "Индивидуальный выбор".

Данная модель обеспечивает формирование индивидуальных образовательных траекторий. Дополнительная общеобразовательная программа в данном случае содержит инва-

нии в этом случае может выступать электронный сертификат, который обучающийся получает по окончании модуля и который является основанием для зачета результатов его освоения базовой образовательной организацией.

Итоговая аттестация и выдача документа о дополнительном образовании проводится в базовой организации.

3. Модель использования ресурсов образовательной организации-партнера.



риантную и вариативную части. Вариативная часть образовательной программы содержит модули, которые реализуются по выбору обучающегося.

Обучающемуся предоставляется право самостоятельно выбрать необходимый ему модуль для освоения в другой образовательной организации.

В данном случае число участников проекта может быть более двух, но с каждой из организаций-партнеров должны быть заключены договора.

Такой подход позволяет реализовывать дополнительные общеобразовательные программы на стыке различных направленностей.

Как и в предыдущем случае, дополнительные общеобразовательные программы могут реализовываться на основе виртуальной академической мобильности (при наличии виртуальных аналогов для модулей вариативной части образовательной программы).

Выбор модуля может быть основанием для его включения в индивидуальный учебный план обучающегося. В качестве справки об обуче-

Данная модель является наиболее популярной.

В качестве примера, можно привести вариант использования материально-технического ресурса организации-партнера, при котором на основе договора аренды/о безвозмездном пользовании организация дополнительного образования реализует свои программы на базе школы. При этом адрес помещений школы внесен в приложение к лицензии организации дополнительного образования.

Еще один пример, в основе которого лежит использование информационного ресурса организации-партнера, сетевое взаимодействие ГАУДОРК "Республиканский центр дополнительного образования детей" и МАУДО "Центр дополнительного образования детей" г. Усинска.

На основании заключенного договора о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных программ организации объединяют ресурсы для реализации 4 дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых в дистанционной форме на Рес-

публиканской площадке дистанционного обучения учащихся 4-9 классов общеобразовательных организаций "Ступени".

МАУДО "ЦДОД" г. Усинска:

- разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы;
- производит зачисление детей на программу;
- обеспечивает финансирование реализации программы (заработная плата педагогов);
- обеспечивает полноту реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечивает качество образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам;

ГАУДО РК "РЦДО":

- осуществляет координацию и общее руководство системой электронного и дистанционного обучения <http://dokomi.org.ru/>;
- оказывает организационно-методическую поддержку организации-партнеру в разработке дополнительных общеобразовательных программ;
- предоставляет доступ учащимся и педагогам дополнительного образования, реализующим дополнительные общеобразовательные программы, в систему электронного и дистанционного обучения <http://dokomi.org.ru/> по выбранному направлению.

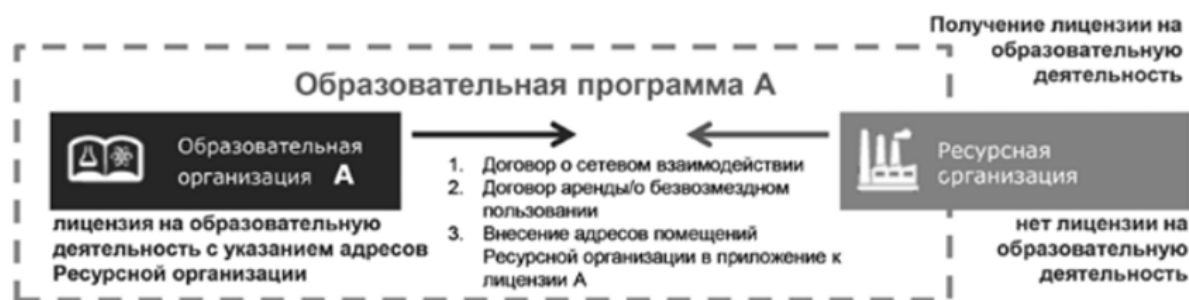
К этой модели относятся дополнительные общеобразовательные программы, в реализации которых принимают участие организации, не осуществляющие образовательную деятельность (например, научные организации, исследовательские институты и центры, промышленные партнеры). Эти организации представляют свою материально-техническую базу и иные ресурсы для осуществления, прежде всего, практической части образовательного процесса.

Наиболее простым в реализации является включение в дополнительную общеобразовательную программу модулей, которые реализуются с использованием потенциала промышленных предприятий. Под потенциалом здесь понимается не только научно-технологическая база, но и интеллектуальный вклад ведущих специалистов предприятия в проектирование и реализацию сетевой дополнительной общеобразовательной программы.

К сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных программ может быть привлечено несколько промышленных предприятий, обладающих передовыми технологиями.

В качестве примера такого взаимодействия можно привести партнерство ГАУДОРК "Республиканский центр дополнительного образования детей" и ООО "Сыктывкарский хлебокомбинат".

4. Модель "ОДО-ресурсная организация".



Такую модель особенно целесообразно применять в технической и естественнонаучной направленностях.

На основании рамочного договора о сетевом взаимодействии в содержание дополнительной общеобразовательной программы, реализуемой в центре, включен модуль онлайн-занятий от организации-партнера. Отметим, что дистанционная форма обучения дает возможность базовой организации не вносить адреса организации-партнера в приложение к лицензии.

Итак, исходя из проанализированных моделей, можно сделать вывод, что реализация сетевых программ является фактором повышения конкурентоспособности организаций дополнительного образования, индивидуализации обучения, обогащения содержания программ, мобильности обучающихся. При реализации данных программ эффективно использовать дистанционные и блочно-модульные технологии.

Использованная литература:

1. Буйлова, Л.Н. Современные тенденции обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Инновационная наука. - 2015. - №8-1. Электронный ресурс . URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-obnovleniya-soderzhaniya-dopolnitelnyh-obscheobrazovatelnyh-obscherazvivayuschih-programm> (дата обращения: 22.10.2018).
2. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей". - М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана. - 2017. - С.280-312.
3. Коршунова, Н.В. Сетевые формы взаимодействия образовательных организаций: проблемы реализации образовательного законодательства // Вестник ЧГПУ. - 2016. - №7. Электронный ресурс . URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/setevye-formy-vzaimodeystviya-obrazovatelnyh-organizatsiy-problemy-realizatsii-obrazovatel'nogo-zakonodatelstva> (дата обращения: 07.12.2018).
4. Лобок, А.М. Сетевое взаимодействие: новый формат или новое веяние? // Журнал руководителя управления образованием. - 2014. - №7. Электронный ресурс . URL: http://obr.direktor.ru/archive/2014/7/Setevoe_vzaimodeystvie_novyy_format_ili_modnoe_naz (дата обращения: 07.12.2018).
5. Медведев, И.Б., Скрипниченко, В.И. Проблемы формирования сетевого взаимодействия образовательных учреждений // Вестник ТГПУ. - 2011. - №13. Электронный ресурс . URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problems-formirovaniya-setevogo-vzaimodeystviya-obrazovatelnyh-uchrezhdeniy> (дата обращения: 22.10.2018).
6. Симонова, А.А., Дворникова, М.Ю. Понятие сетевого взаимодействия образовательных организаций // Педагогическое образование в России. - 2018. - №5. Электронный ресурс . URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-setevogo-vzaimodeystviya-obrazovatelnyh-organizatsiy> (дата обращения: 07.12.2018).

Дистанционное обучение. От теории к практике

(на примере МАУДО «ЦДОД» г.Усинска)

*Демяхина Оксана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО "Центр дополнительного образования детей"
г. Усинска*



Дистанционное обучение уверенно занимает свою долю на рынке образовательных услуг. На сегодняшний день, чтобы преуспеть в любом деле, необходимо постоянно развиваться, учиться и овладевать новыми знаниями и информацией, повышая свою профессиональную планку - всё это позволяет сделать возможным дистанционное образование.

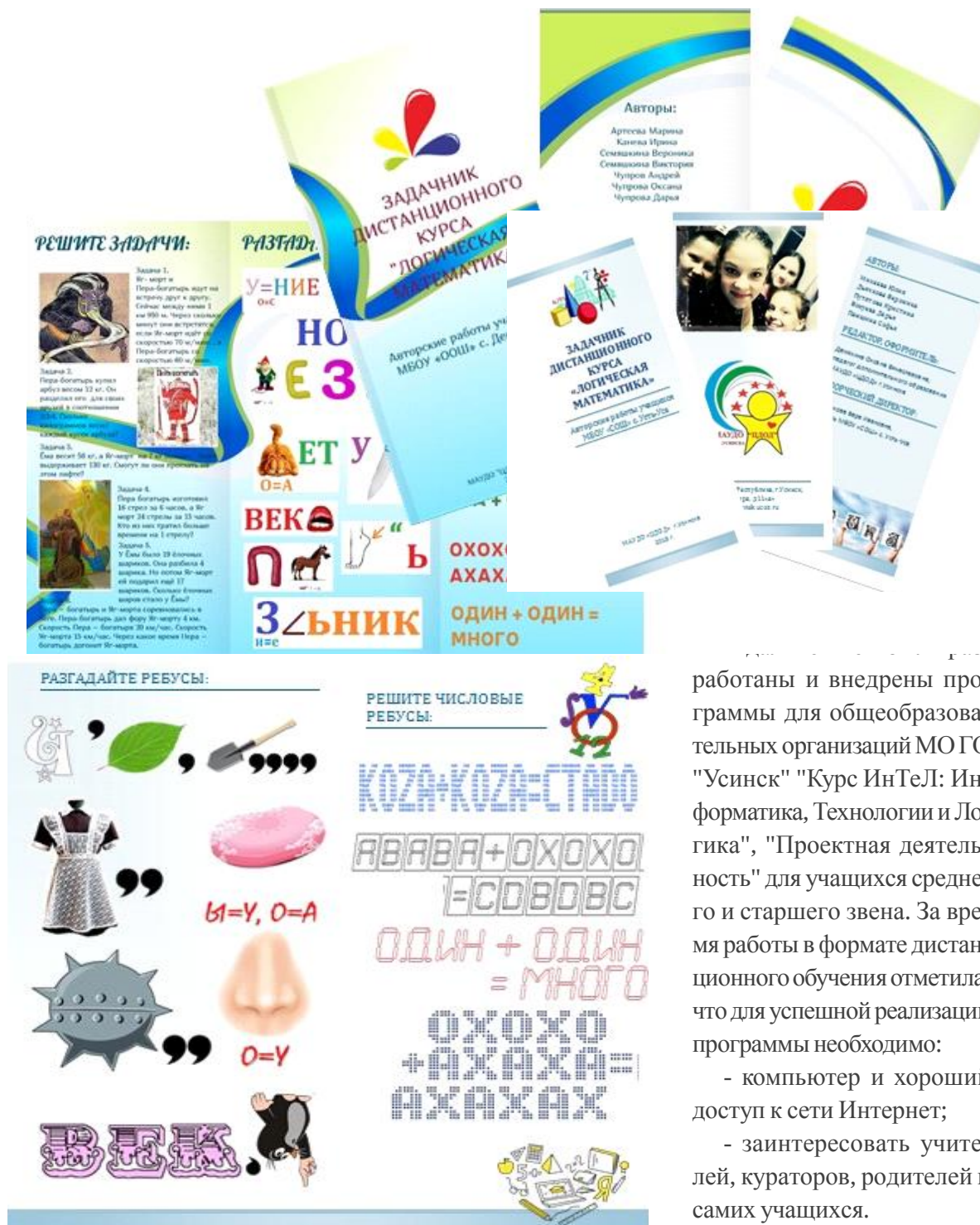
Дистанционное образование является одной из самых современных форм получения знаний и приобретает все большую популярность среди всех слоёв населения. При этом под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий. Дистанционная форма обучения дает возможность создания систем массового непрерывного самообучения, всеобщего обмена информацией, независимо от наличия временных и пространственных поясов. Обладая такими преимуществами, как удаленность, гибкость, модульность, экономичность и параллельность, дистанционное обра-

зование отвечает требованиям современной жизни. Учащийся может выбрать себе программу по интересам, выделить время для своих занятий, не выходя из дома (по различным причинам: проживание в удаленной местности, физические ограничения, временная занятость и т.п.), получать образование.

В 2015 году в МАУДО "ЦДОД" г.Усинска на педагогическом совете было решено внедрить дистанционное обучение для учащихся отдаленных сельских школ. Мной была разработана и предложена к реализации дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Логическая математика" для учащихся среднего звена, в образовательный процесс по которой включилась группа детей из МБОУ "ООШ" села Усть-Лыжа. Цель программы - формирование навыков решения логических и нестандартных задач. В содержание программы включены математические ребусы, игры, задачи с использованием кругов Эйлера, задачи на графы и другие нестандартные задания. Необходимым условием итоговых работ по каждому разделу было -

разработать свои задачи с решением, т.к. это способствует закреплению полученных знаний и развитию творческих способностей. Ведь творческий подход к решению нестандартных задач воспитывают пытливість мысли и увлечённость детей, отражают оригинальность и формирует стиль мышления. (Рис.1)

В процессе работы возникла проблема в отсутствии качественного интернета в селе. Поэтому предполагаемые онлайн-занятия пришлось заменить обменом заданиями по электронной почте.



работаны и внедрены программы для общеобразовательных организаций МО ГО "Усинск" "Курс ИнТел: Информатика, Технологии и Логика", "Проектная деятельность" для учащихся среднего и старшего звена. За время работы в формате дистанционного обучения отметила, что для успешной реализации программы необходимо:

- компьютер и хороший доступ к сети Интернет;
- заинтересовать учителей, кураторов, родителей и самих учащихся.

Задача 3 В таблице приведена стоимость перевозок между соседними железнодорожными станциями. Укажите схему, соответствующую таблице.

	A	B	C	D	E
A		1	4		1
B	1		2		
C	4	2		3	
D			3		
E	1				

Найдём в таблице перевозку из пункт С: её цена 3. Из всех вариантов ответа это удовлетворяет только схема 2.

Задача 4 На карту нанесены 4 города (A, B, C и D). Известно:

- между городами A и C – три дороги
- между городами C и B – две дороги
- между городами A и B – две дороги
- между городами C и D – две дороги
- между городами B и D – четыре дороги

По каждой из этих дорог можно ехать в обе стороны. Сколькими различными способами можно проехать из города A в город B, посетив каждый город не более одного раза?

Нарисуем граф, в котором множественные дороги из одного города в другой будем обозначать одной дугой и подписывать около неё количество дорог

Название курса. Сведения об авторе.

В сведениях об авторе указывается фамилия, имя, отчество разработчика курса, должность по основному месту работы, с обязательным указанием последнего. Учащимся будет интересно, кто ведет выбранный им курс.

Также желательно выложить и свое фото в личном кабинете.

Аннотация.

Необходимо указать, для какой аудитории предназначается курс, его цели и задачи.

Список разделов курса с кратким содержанием каждого модуля.

Курс должен быть разбит на разделы, каждый из которых ограничен определенным временем и информационно логически замкнут, представляя четко определенный объем учебного материала. Результат работы с модулем должен фиксироваться одним или несколькими видами контрольных мероприятий.

С сентября 2018 года сотрудничаю с ГАУДО "РЦДО" на дистанционной Республиканской площадке "Ступени" с программами "Программирование на языке Паскаль", "От байта до сайта" для учащихся 8-9 классов. Обучение с учащимися проводится в системе электронного и дистанционного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Республиканская площадка "Ступени" работает в самой известной бесплатной системе - Moodle. Это среда дистанционного обучения, предназначенная для создания качественных дистанционных курсов. Этот программный продукт используется более чем в 100 странах мира университетами, школами, компаниями и независимыми преподавателями. Данная система предлагает ряд готовых шаблонов, которыми вы можете воспользоваться, чтобы сэкономить время и не создавать курс с нуля. В Moodle есть возможность создать личный кабинет, профиль и портфолио у каждого ученика; создать и назначить курс; вести контроль за прохождением обучения и успеваемостью; возможность провести тестирование; отправлять уведомления каждому или группе учеников; обеспечить загрузку и скачивание документов; организовать форум для обсуждений.

При создании дистанционного курса педагогу, решившему работать в системе дистанционного образования, необходимо включить в содержание курса:

Руководство к изучению дисциплины. Тематический план-график курса.

Представляет собой комплекс разъяснений и указаний, помогающих учащемуся эффективно организовать процесс обучения.

Материалы для изучения.

Это могут быть гипертексты, электронные лекции, презентации, аудиолекции, видеолекции, ссылки на Интернет-ресурсы, подборки статей или фрагменты учебных пособий (таблицы, цифrogramмы и т.п.).

Практические материалы.

Практические и лабораторные работы. В практикум желательно включать примеры решения типовых задач и задач, аналогичных тем, которые включены в контрольные задания. Лабораторные работы должны включать в себя методические указания по их выполнению.

Материалы для контроля знаний.

Это могут быть вопросы к зачету, задания для контрольных и самостоятельных работ, вопросы и тесты для самопроверки, промежуточные тесты, контрольные тесты. Для более эффективного обучения отчетность необходима по каждому разделу курса.

Также следует отметить, что главные составляющие дистанционного образования (теоретический материал, практические занятия, контроль знаний и удаленные консультации) должны быть продуманы и составлены с учетом возрастных особенностей, используя новые формы представления и организации информации. Так, например, мультимедийная презентация должна заменить справочный материал, представленный в текстовом файле. В идеальном варианте дистанционный курс должен содержать множество разновидностей информационных технологий от видеофайла до электронного журнала с его встроенными аудио- и видеофайлами.

Для успешного ведения дистанционного обучения педагогу необходимо предусмотреть организацию дистанционной мотивации учащихся к выполнению учебных работ по курсу. Так, например, можно продумать бонусное онлайн - занятие с разбором вопросов из ОГЭ или ЕГЭ (для предметников) или онлайн - мастер-класс. Построение индивидуальной обратной связи с фокусировкой внимания и усилий обучаемого позволит повысить эффективность обучения. Не менее важна обратная связь с куратором (руководителем) или одним из родителей (в случае самостоятельного обучения) для корректировки индивидуального образовательного маршрута учащегося.

Разработать курс и работать по дистанционной форме рядовому педагогу, даже не смотря на огромный педагогический стаж, достаточно непросто. В первое время можно использовать дистанционные формы модульно, выложив один раздел из своей программы (дисциплины) в облачное хранилище, например, Google Диск. Далее, используя информационные технологии, можно провести онлайн - занятие. В этом поможет всем известная программа Skype. Так, шаг за шагом, будет разработан полный курс, который сможет стать началом вашего курса дистанционного обучения.

В МАУДО "ЦДОД" г.Усинска реализуется 113 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по разным направлениям. С помощью дистанционного обучения многие программы нашего Центра можно предложить учащимся, находящимся на домашнем обучении, детям с ограниченными возможностями, а также ребятам, которые хотят получить дополнительное образование, не выходя из дома. Дистанционное образование не вытесняет офлайн-формат. Это альтернатива, дополнение, которое, при желании, может стать и основной формой получения знаний.

Природа осенью. Многообразие животного мира

(конспект занятия)

*Мишарина Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи»
г. Воркуты*



Цель: формирование знаний учащихся о том, какой становится природа осенью, а также о многообразии животного мира, их поведения в осенний период.

Задачи:

- закрепить и систематизировать знания учащихся об осени;
- рассмотреть жизнь некоторых животных в осенний период;
- ввести понятия: озимь, леток, омшанник (расширение словарного запаса учащихся);
- развивать мелкую и крупную моторику учащихся, зрительное восприятие, внимание.

Рекомендованный возраст учащихся: 8-9 лет (2 класс).

Продолжительность занятия: 45 минут.

Необходимое оборудование:

- распечатанные слова: озимь, леток, омшанник;
- клубок белых ниток;
- видеофайл мультфильма "Хомяк-молчун";
- наглядность "животные осенью";
- раскраски по теме занятия;
- листочки для физкультминутки;
- фразы для "Рефлексивного экрана".

Ход занятия.

1. Приветствие детей учителем (1 мин).

- Дорогие ребята, здравствуйте! У меня сегодня отличное настроение, так как я очень рада встрече с вами. Мне очень интересно, а с каким настроением сегодня вы пришли на занятия? Предлагаю по традиции провести игру "Барометр настроения".

2. Игра "Барометр настроения" (3 мин).

Детям предлагается показать своё настроение, как барометр показывает погоду, только руками: плохое настроение - ладони касаются друг друга, хорошее - руки разведены в стороны. Необходимо объяснить причину своего настроения (по желанию детей).

3. Игра "Приметы осени" (наподобие игры "Паутинка") (5,5 мин).

- Ребята, кто знает, какое сейчас время года? (Осень)

- А какие осенние месяцы вы знаете? (Сентябрь, октябрь, ноябрь)

- Дорогие друзья, сейчас я хочу предложить вам немного поиграть. Давайте встанем в круг. Нам понадобится вот этот клубок белых ниток.

- Я предлагаю вам назвать одну приметку осени, а потом передать клубок любому другому участнику. Вспомните свои осенние наблюдения по дороге на занятия... Начинаем... (Осенью на деревьях листья желтеют, вянут, сохнут, шуршат под ногами, птицы улетают в теплые края и т.д.)

- Посмотрите, что у нас получилось! Что это? (паутина)

- А кто плетёт паутину? (Паук)

- Вам понравилась игра? Давайте теперь снова сядем на свои места.

- А как вы думаете, меняется ли жизнь паучка осенью? Да

- А как она меняется? (Кто-то погибает, кто-то прячется, впадает в спячку)

- А у других животных меняется жизнь осенью? (Ответы детей)

4. Сообщение темы занятия (0,5 мин).

- Осенью животные готовятся к самому суровому времени года - зиме. От того, как пройдет эта подготовка, зависит жизнь мохнатых, пернатых и других обитателей лесов, полей, городских парков и скверов. Животный мир очень многообразен! Сегодня тема нашего занятия звучит следующим образом: "Природа осенью. Многообразие животного мира". Мы поговорим о некоторых представителях животного мира, а именно об их жизни осенью.

5. Основная часть (20 мин).

5.1. О насекомых (+ показ наглядности).

- Одними из первых на изменение погоды реагируют насекомые. С наступлением осенних холодов они исчезают. Как вы думаете, куда исчезают насекомые? (Большинство насекомых с приходом осенних холодов гибнет. Другие же ищут уютные убежища, в которых можно проспать всю зиму. Эти убежища они находят под опавшей листвой, под корой, отставшей от ствола дерева, в щелях домов).

- Пчелы плотнее закрывают воском леток. Что такое леток? (Отверстие в улье для пчёл, "входная дверь"). Пчеловоды также заботятся о своих маленьких труженицах: в начале октября они ставят ульи в омшанник.

- Вы знаете, что такое омшанник? (Омшанник - зимовник, утеплённое помещение для зимовки пчёл, ограждение пчёл от холодных ветров и резких колебаний температуры, защита от шума. Кстати, при помещении пчёл в омшанник пчеловод экономит на мёде, так как пчёлы его меньше съедают, чем при зимовке на воле).

5.2. О рептилиях и земноводных (+ показ наглядности).

- Посмотрите на картинки. Кто здесь изображён? (Лягушка, ящерица, змея)

- Как вы думаете, а как их жизнь меняется осенью? (Ответы детей)

- Ящерицы, змеи, лягушки, жабы торопятся уйти на зимовку. Бурые травяные и зелёные лягушки осенью держатся ближе к водоёмам, на дне которых зимуют. Жабы ищут себе укрытие на суше: под корнями деревьев, в норках мелких грызунов. Ящерицы и змеи осенью глубже забираются в свои норки, под мох, в опавшую листву, под корни деревьев, в гнилые пни.

5.3. Физкультминутка "Мы листочек увидели".

Мы листочек увидели
и с листочком поиграли.
Листочки вправо полетели,
глазки вправо посмотрели.
Вот листочки полетели,
глазки влево посмотрели.
Ветер вверх их поднимал
и на землю опускал...
Всё! На землю улеглись.

Глазки закрываем, глазки отдыхают.
Дети берут листок в руку, надо вытянуть руку вперед перед собой, сфокусировать на ней взгляд:

- отвести листик вправо, проследить движение взглядом;

- отвести листик влево, проследить движение взглядом;

- поднимать листики вверх и опускать вниз, дети смотрят вверх и вниз;

- покружиться и присесть, опустив на пол;

- закрыть глаза.

5.4. *О лесных обитателях (+ показ наглядности).*

- Открыли глазки... Молодцы! А теперь тихонько садимся на свои места.

- Лесные звери тоже начинают готовиться к зиме. Некоторые из них начинают много кушать, чтобы у них под шкурой образовался жирок, который хорошо согреет зверя в зимнюю стужу. Ребята, может, вы знаете, что это за животные? (Медведи, барсуки).

- Медведи и ежи ищут место для зимней спячки, так как они не могут прокормиться в зимнее время.

- Готовятся к зиме кроты и мыши. Они делают запасы. Посмотрите, это мышка-полёвка. Она роет под хлебными колосьями себе норку, к которой ведут 5, а то и 6 дорожек, и каждая дорожка - в свой ход. Под землёй, как в большой квартире, у мышки есть спальня и несколько кладовых. Зимой полёвка будет спать лишь в самые сильные морозы.

- Осенью у многих животных начинается линька - у них вырастает тёплый подшёрсток, а шёрстка меняет свою окраску. Что же это за животные? Угадайте!

Загадки:

По деревьям ловко скачет,
И в дупло орешки прячет.
Что же это за зверек?
Угадай скорей, дружок! (белка)
Он любитель грызть морковку,
Ест капусту очень ловко,
Скачет он то тут, то там,
По полям и по лесам
Серый, белый и косой,
Кто, скажите, он такой? (заяц)
Все время по лесу он рыщет,
Он в кустах кого-то ищет.
Он из кустов зубами щелк,
Кто скажите это... (Волк)
Рыжая плутовка,
Хитрая да ловкая.
Хвост пушистый,
Мех золотистый.

В лесу живет,

В деревне кур крадет. (Лиса)

- Почему животные линяют? (Ответы детей)

- Белочка к зиме становится серенькой, меняя свою яркую огненно-рыжую шубку на более незаметную в зимний период. Также она отводит под кладовую дупло дерева. Как вы думаете, что она там хранит? (В свою кладовую она складывает лесные орешки и шишки. Также она собирает грибы и ягоды, которые насаживает на обломанные сучки и сушит).

5.5. *О птицах (+ показ наглядности).*

- Наблюдать за птицами осенью очень интересно. Это время их отлета в теплые края. В народе говорят: "Сентябрь птиц в дорогу собирает". Первыми покидают родные места стрижи. А последними - утки. Некоторые птицы улетают в теплые края поодиночке. Это кукушки, зимородки, коршуны, ястребы и соколы. Но большинство все же отправляется в дальний путь стаями. Начиная с сентября, в стаи собираются журавли, чтобы лететь в дальнее путешествие. Гуси покидают родные края в конце сентября - начале октября. В народе говорят: "Гуси зимушку на хвосте тащат, снег несут на носу".

6. *"Рефлексивный экран" (9,5 мин).*

Предложить учащимся раскраску по теме занятия. Пока учащиеся будут раскрашивать, каждый по очереди высказывается одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

- сегодня я узнал...	- я научился...
- было интересно...	- у меня получилось ...
- было трудно...	- я смог...
- я выполнял задания...	- я попробую...
- я понял, что...	- меня удивило...
- теперь я могу...	- занятие дало мне для
- я почувствовал, что...	жизни...
- я приобрел...	- мне захотелось...

7. *Сюрпризный момент - мультфильм "Хомяк-молчун" (5 мин).*

8. *Прощание (0,5 мин).*

- Ребята, спасибо вам за прекрасную работу! До новых встреч!

Коты мода вековой давности. Методические приемы при изучении одежды народа коты



*Ветцель Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО "Центр дополнительного образования детей"
г. Усинска*

"Любовь к родному краю, родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своей стране, к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре"

Д. С. Лихачев

В современном обществе приоритетной задачей воспитания является формирование гражданско-патриотических качеств личности учащихся. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России ключевой задачей современной государственной политики ставит обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности. Это непосредственно зависит от принятия личностью общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни. Таким образом, любовь к своей большой и малой Родине формируется у детей постепенно, в процессе накопления знаний и представлений об окружающем мире, об истории и традициях народа, о жизни республики и страны, о труде людей и о родной природе.

Программа дополнительного образования "Юные патриоты" для учащихся младшего школьного возраста направлена на формирование первоначальных представлений о традициях и обычаях своего края. Ориентируясь на возрастные особенности учащихся этого возраста, которые характеризуются тягой к познанию явлений окружающего мира, эмоциональным восприятием материала, наиболее целесообразным считаю использование различных игровых методов. Дидактические игры помогают развивать творческое мышление, логические операции сравнения, анализа и синтеза, обобщения, классификации, а также формируют коммуникативные навыки: умение работать в коллективе, в группе, в парах.

Одна из тем, изучаемых на занятиях по краеведению - национальная одежда народа коми. Национальный костюм коми актуален по сегодняшний день. Он интересен не только ученым-этнографам, народным творческим коллективам, креативным модельерам, но также и обычным современным жителям Республики Коми, - элементы традиционного костюма нашли отражение и в повседневной одежде.

Приемы и методы, используемые мной на занятиях при ознакомлении с традиционной одеждой народа коми: интерактивная игра с использованием мультимедийных технологий на сопоставление элементов и названий одежды; конструктор "Одежда коми народа", игра в парах "Варежки", лэпбук.

Интерактивная игра "Одежда народов коми" представляет собой мультимедийную презентацию. На слайдах презентации изображена одежда и её названия на коми языке, учащиеся сопоставляют одежду с названием, появляющиеся стрелки показывают правильный ответ. Такая игра имеет множество вариантов использования: соотнести стрелками представленные костюмы с названием района, соотнести орнамент и его обозначение и т.д. (Рис.1)

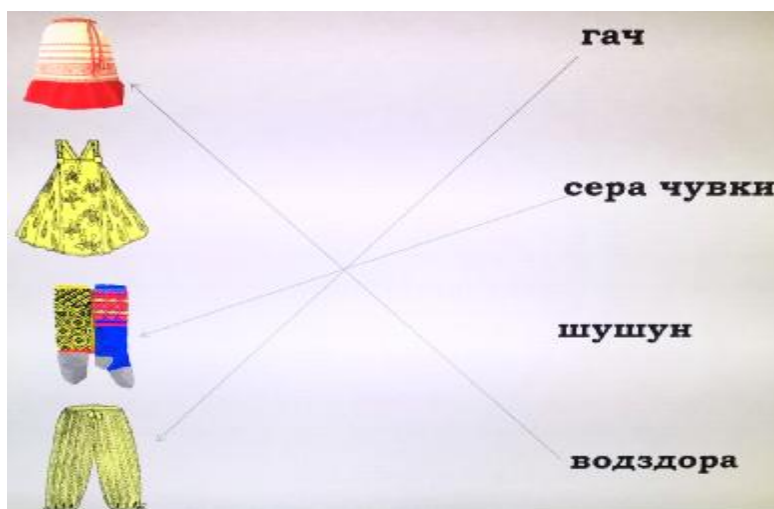


Рис. 1. Интерактивная игра на соотнесение элементов одежды с названием на коми языке



Рис. 2. Конструктор «Одежда народа коми»



Рис. 3. Работа с конструктором Одежда народа коми

Конструктор "Одежда народа коми" представляет собой изображение элементов одежды, вырезанные и ламинированные для продолжительного срока службы. В процессе дальнейшей проектно-исследовательской работы мы с ребятами планируем пополнять элементы конструктора: дополнить одеждой разных районов, праздничной одеждой, детской одеждой. (Рис.2,3)

С разными группами детей использую различные варианты заданий: классифициро-

вать на мужскую и женскую, зимнюю и летнюю, выделить верхнюю одежду, головные уборы, обувь; или "Одень охотника", "Одень хозяйку" и т.д. (Рис.4) В процессе работы нередко возникают вопросы проблемного характера: например, почему охотнику не подойдёт обычная мужская шапка-зырянка? Чем отличаются коты от лаптей? Чем и почему отличаются вязанные носки - сера-чувки? Дети анализируют ситуации, устанавливают причинно-следственные связи и делают выводы.

Учащиеся знакомятся не только с элементами одежды, но и с орнаментом, которым она украшена. После рассматривания элементов орнамента на изделиях, выделения отдельных элементов, предлагаем ребятам самим предположить, что они обозначают, и даже попробовать придумать свои стилизованные



Рис. 5. Работа в парах «Варежки»

под коми-орнамент элементы. Творческий характер работы вызывает у ребят живой интерес и всплеск фантазии.

Для работы с орнаментом как нельзя лучше подходит игра из арсенала психотехнических игр "Варежки". В нашем случае она заключается в следующем: учащиеся получают задание в парах - обвести ладошку (один - правую, другой - левую), создать пару варежек, украсив их коми орнаментом. Важная задача, решаемая предлагаемым упражнением, - формирование навыков взаимодействия в парах: дети учатся договариваться, планировать, согласовывать совместные действия, слышать и понимать товарища, взаимно контролировать действия друг друга. Можно провести психодиагностику: проследить наличие проблем во взаимоотношениях, а также проявление лидерских качеств. (Рис.5,6)



Рис. 3. Работа с конструктором «Одежда народа коми»



Рис. 6. Варежки - работы учащихся

Для подведения итогов и систематизации полученных знаний использую один из замечательных методов проектной деятельности - лэпбук. Это самодельная книжка с кармашками, окошками, подвижными деталями, в которой мы с ребятами komponуем весь собранный материал - рисунки костюмов, орнаменты, конструктор "Одежда народа коми", силуэты варежек для раскрашивания. Кроме того, на основе изученного материала учащиеся придумывают новые задания: кроссворды, лото, и т.д. Ребята могут доставать, рассматривать картинки, разгадывать задания, постоянно вспоминая изученное. При этом лэпбук по сути - это заключительный этап исследовательской работы, проделанной учащимися с педагогом в ходе изучения данной темы. (Рис. 7)

Опыт моей работы демонстрирует, что изучение традиций народа в игровой, практической деятельности, с элементами проектно-исследовательской составляющей, затрагивающей эмоционально-творческую сферу, наибо-

лее эффективно способствует проявлению интереса учащихся к культуре своей малой Родины и формированию патриотических чувств.

Использованная литература и Интернет-источники:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: "Просвещение", 2009 г.

2. Сарафан да кафтан: Традиционный костюм коми народа / Муниципальное учреждение культуры "Централизованная библиотечная система". Сост.: Н.Н. Прикуль, М.А. Першина. - Сыктывкар, 2008 г.

3. <http://www.komirempalata.ru>

4. <http://www.vashpsixolog.ru/psychodiagnostic-school-psychologist/73-diagnosis-of-interpersonal/2630-2018-08-22-09-56-27>

5. https://упок.пф/library/lepbuk_kominternacionalnaya_odezhda_073804.html



Рис. 7. Работа над лэпбуком «Одежда народа коми»

Использование интерактивных средств при обучении тхэквондо ВТФ (Федерация тхэквондо)



«Прогресс - не вопрос скорости, а вопрос направления»

Леонард Луис Левинсон

*Шевелева Елена Степановна,
педагог дополнительного образования
МБУДО "Районный центр внешкольной работы" с.Вильгорта,
Сыктывдинский район*

На сегодняшний день значительно расширился арсенал технических средств обучения, в том числе используемых при проведении спортивных тренировок по тхэквондо ВТФ (Федерация всемирного тхэквондо) и в целях контроля качества освоения программ. Быстрое развитие техники и изменение спортивных правил вносят необходимость их введения и в учебно-тренировочный процесс. Разнообразные иллюстративные материалы, мультимедийные и интерактивные модели, электронные системы судейства значительно облегчают процесс обучения, повышают его качество, позволяют увеличить объём усваиваемого материала, повысить результативность участия в соревнованиях.

Одной из главных задач современной системы образования является внедрение ИКТ в современный учебный процесс, в том числе учебно-тренировочный в системе подготовки спортсменов. В связи с этим главной задачей тренера является создание условий для выяв-

ления и развития способностей каждого молодого спортсмена и адаптации его к реалиям современного спорта.

Информационные технологии и электронные устройства начали интенсивно использоваться в спорте, начиная с середины 90-х годов XX века [1]. Они успешно проникают во все сферы подготовки, как спортсменов высокой квалификации, так и новичков.

В начале текущего столетия правила соревнований по тхэквондо (ВТФ - Федерация всемирного тхэквондо) существенно изменились, что было связано, прежде всего, с включением данного вида спорта в официальную программу Олимпийских игр, в которых используется электронная система судейства. Эти значительные изменения в правилах и усиление конкуренции дали значительный толчок к корректировке и совершенствованию занятий по тхэквондо, в том числе внедрению в учебно-тренировочный процесс средств и ресурсов, связанных с применением информационно-коммуникационных, цифровых и мультимедийных технологий.

Электронные системы судейства применяются в тхэквондо (ВТФ) для снижения человеческого фактора при оценке результатов соревнований. Система работает за счет сенсоров для фиксации ударов, встроенных в защитную экипировку и оборудования, для систематизации полученной информации и подсчета очков.

Применение электронных систем в судействе соревнований по тхэквондо (ВТФ) повышает их объективность, наглядность, что положительно сказывается на развитии данного вида спортивных единоборств.

Современный мир немыслим без новейших цифровых технологий и возможностей Интернета, который проник во все сферы нашей жизни, включая образование. "Всемирная паутина" дает большие возможности для развития образования за счет применения дистанционных образовательных технологий, электронных и цифровых образовательных ресурсов. В целях обеспечения освоения теоретической информации, например, по истории тхэквондо, корейской терминологии, гигиене, спортивной медицине, правилам соревнований, философии тхэквондо, используются интернет ресурсы решения тестовых заданий, например, Гугл-

формы для создания опросов, с помощью которых пересылаются и получаем ответы от спортсменов. Использование спортивного зала при проведении опросов не удобно, так как в нем, нет посадочных мест, поэтому в нем сложно обеспечить регулярные просмотры видео и использование работы с интерактивной доской. Для этого в нашем центре оборудован специальный кабинет, оснащенный необходимым оборудованием: интерактивной доской, проектором, персональным компьютером с веб-камерой, многофункциональным устройством (копир, принтер, сканер).

Использование **веб-камеры** позволяет получать изображения двух- и трехмерных объектов, которые могут быть переданы непосредственно на экран компьютера или отображены с помощью проектора. При использовании веб-камеры у педагога появляется больше возможностей гибко реагировать на ситуацию, привносить в занятие необходимые элементы интерактивности. Видео с изображением выполняемого спортсменом элемента или приёма выводится на экран и разбирается на стоп кадре. Возможен показ сразу двух изображений: эталонное исполнение приёма известным мастером и молодым спортсменом.

По мнению психологов, для получения успешного результата на занятиях необходимо задействовать все основные сенсорные системы человека. Глубокое обучение возможно только при взаимодействии кинестетического восприятия и моторики. И здесь значительную помощь оказывает использование **интерактивной доски**.

Интерактивная доска на занятиях по тхэквондо в средней и старшей группах



Электронная система судейства



Электронный метроном

спортсменов используется нами в качестве электронного инструмента, облегчающего восприятие информации, значительно ускоряющего доступ к ней всех обучающихся, создающего творческую атмосферу, следовательно, повышающего мотивацию к занятиям. Интерактивная доска позволяет не только показывать на занятии изображения, текст, звук, видео и другие обучающие ресурсы при наличии подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", но и видоизменять их в совместной работе детей в группе или с педагогом. Демонстрация учебных видеороликов, создание рисунков и схем без использования компьютерной мыши экономит время на занятии.

Занятия по тхэквондо (ВТФ) проходят не только в спортивном, но и в тренажёрном зале с использованием **кардиотренажеров**. Это тренажеры, имитирующие естественные для человека движения: бег, ходьбу на лыжах, подъем по лестнице, греблю, езду на велосипеде. Они предназначены для укрепления сердечно-сосудистой системы, а также для сжигания лишних жировых отложений. Современные тренажеры, которыми оснащен наш зал, снабжены кардиодатчиками, данные которых сразу выводятся на монитор. Они позволяют в актуальном режиме следить за расходом калорий, пройденным расстоянием, скоростью и

частотой сердечных сокращений. Поэтому у педагога появилась возможность индивидуально в зависимости от возраста и уровня спортивного мастерства спортсмена задавать необходимую программу физической нагрузки, что увеличивает интерес у молодого спортсмена к занятиям.

Систем тренировок существует огромное количество, и в каждой есть свои плюсы. Для разнообразия и

повышения уровня сложности тренировок мы используем принцип изменения скорости, с которой выполняются упражнения, известный как "принцип изменения темпа". Используя темп, можно корректировать различные параметры тренировочного процесса. Особенно это важно в соревновательный период. Наиболее существенным из показателей является время пребывания под интенсивной физической нагрузкой, когда мышцы тхэквондиста загружены выполнением определенной работы. Увеличение этого параметра требует от мышц ответа на нагрузки, соответственно, увеличивается сила и выносливость спортсмена. Для контроля используется музыкальный **электронный метроном**. Его основная функция - издавать равномерные удары или звуки с заданной частотой, которая измеряется ударами в минуту. В отличие от деревянного, он более компактен, возможны различные звуковые сигналы, например, звук часов, барабанов и так далее, гораздо выше частотный диапазон. В зависимости от количества спортсменов, находящихся на тренировке, возможно использование динамиков, усиливающих звуковой сигнал, с помощью которого не только тренер, но и сам молодой спортсмен в состоянии оценить свои физические возможности и внести корректировки, при необходимости,



в тренировочный процесс. Правильное использование электронного метронома позволяет усилить эффект тренировок, корректно регулировать физическую нагрузку и избежать спортивных травм.

Использование ИКТ в образовательном процессе изменяет роль обучающегося на занятии - из пассивного слушателя он становится активным участником процесса обучения. Сегодня ИКТ занимает значительное место в проведении занятий по тхэквондо. Технические средства, связанные с их применением, способствуют развитию спортсменов. Достижениями нашего объединения только в этом учебном году стали призовые места на Первенствах Республики Коми, Северо-западного федерального округа и Первенства России по тхэквондо (ВТФ).

Использованная литература:

1. Емельянов, Э. В. Аудиовизуальные технологии обучения. Лекции [Электронный ресурс] / Э. В. Емельянов. URL: <http://eddyem.narod.ru/sgu/TAVSO.pdf>
2. Картузов, А. В. Интерактивные средства обучения в образовательном процессе [Электронный ресурс] / А. В. Картузов // Ярославский педагогический вестник. 2009. № 3. - С. 61-64.
3. Коджаспирова, Г. М. Технические средства обучения и методика их использования: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, К. В. Петров. - М.: Академия, 2001. - 256 с.
4. Кочергина, М. В. Интерактивное оборудование как инновационное средство обучения [Электронный ресурс] / М. В. Кочергина. URL: http://mkochergina.ucoz.ru/statii/int_obor.doc
5. Таймазов, В. А. К вопросу о применении электронных систем судейства в тхэквондо (ВТФ) [Текст] В. А. Таймазов, С. Е. Бакулев, А. В. Павленко и др./ Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2013. № 4 (98). - С. 155- 160.

МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)



*Плоскова Елена Анатольевна
педагог дополнительного образования,
учитель музыки, искусства, МХК
МАОУ "Средняя общеобразовательная школа" с.Летка,
Прилузский район*

Важным фактором саморазвития учащихся и неотъемлемой частью художественно-эстетического направления предметной области "Искусство" в рамках ФГОС является музыкально-творческая деятельность. Развитие творческих способностей учащихся является важной частью учебно-воспитательного процесса, особенно в сельской школе. Как известно, наши сельские дети оторваны от культурных городских, республиканских центров (театры, филармонии, музыкальные фестивали...), они не имеют возможности непосредственного соприкосновения к "живой" музыке. Кроме того, по результатам мониторинга и диагностики музыкальных способностей учащихся можно сделать вывод, что наши дети талантливы, только надо помочь им раскрыться и развить свои возможности. Одним из путей реализации этой возможности является вовлечение детей в вокально - хоровые коллективы, где они научатся владеть своим голосом, приобретут коллективистические навыки. Занятия в вокально - хоровом коллективе дадут детям возможность "окунуться" в прекрасный мир музыки, где музыка "окрыляет"

слово, делает его более взволнованным, а слово придаёт музыке большую определённую, возможность общения на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда "поёт" душа. Поэтому очень важно организовать деятельность творческих коллективов в сельском социуме, которые будут нести в данную среду просветительское начало в области музыкального искусства.

В плане художественно-эстетического направления в нашей школе можно отметить деятельность творческих коллективов - детского хора "Синяя птица" и вокальной группы "Лирика", которые ведут свою творческую деятельность на протяжении более двух десятков лет. Это два неотъемлемых и взаимодополняющих коллектива, объединяющие около сотни ребят школьного возраста от 7 - 18 лет (что составляет примерно 30 % от общего количества учащихся школы). "Синяя птица" является единственным в районе школьным хоровым коллективом, а вокальная группа "Лирика" - общепризнанным детским творческим коллективом Прилузского района, активным участником всех праздничных и благотворительных концертов,



мероприятий школы, села, а также многих фестивалей муниципального, республиканского и Всероссийского уровней.

Для реализации поставленных целей и задач в вокально-хоровом воспитании разработана воспитательно-образовательная программа для работы с данными коллективами, направленная на формирование целостного отношения к музыке как виду искусства, на комплексное развитие личности и творческое самовыражение учащихся. Набор воспитанников в вокально-хоровые группы происходит по желанию ребенка и письменному заявлению родителей (законных представителей). Программа отличается демократичностью и дифференцированностью. Специального отбора в хоровую группу не происходит, т.к. в любительском хоре могут петь все желающие. В вокальном коллективе занимаются наиболее активные и музыкально - одаренные дети из числа хористов, с которыми ведется более кропотливая и углубленная работа. В процессе обучения предусмотрено сочетание раз-

нообразных форм, логическое использование традиционного и современного музыкального материала, апробированных и инновационных технологий (развивающего обучения, личностно-деятельностный подход, игровые методы, здоровьесберегающие, информационно-компьютерные, проектные, исследовательские).

Особенностью работы с вокально-хоровыми коллективами является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь только на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко использую графическое изображение мелодии и ритма, многофункциональность дирижерского жеста, опору на интонационную природу звука. Данный подход способствует обострению слухового восприятия, развитию звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образно-мыслительного процесса. В детском хоровом коллективе очень важно избегать "натаскивания", "муштровки", многократного повтора одних и тех же фраз или трудноподдающихся интонаций, т.к. это утом-

ляет детей и отталкивает от занятий. Одним из способов предотвратить подобную ситуацию возможно при помощи художественно-синкретического метода, т.е. словесного объяснения или показа вокально-хоровой задачи, выразив ее художественно, образно. В работе над выразительностью применимы такие образные средства художественной речи, как метафора, гипербола, олицетворение, сравнение. Например:

- "голос порхает как бабочка" (формирование легкости, полетности звука);
- "разлейте голосом море звука" (навык широкого дыхания);
- "звук колючий, как ёжик (иглочка)" (отработка штриха стаккато);
- "это поет наша маленькая синичка, а это - огромный африканский страус" (работа над высотой звука, регистрами);
- "вы спели букву "ж" толсто и жирно, а представьте, что она маленькая и худенькая" (работа над дикцией в словах, где встречается согласная "ж" в различных сочетаниях);
- "постоните, похныкайте" (работа над полутонами) и т.д.

Во время распеваний ребята самостоятельно контролируют друг у друга правильное дыхание, положение губ, языка, мимики лица, а также рождаются неповторимые авторские распевки. В качестве релаксации применяются различного рода занимательные музыкальные соревнования, конкурсы: "Угадай мелодию", "Чей голос?", "Кто кого перепоеет". Очень любят дети солировать перед товарищами ("как на концерте"), раскрывая свой творческий потенциал и получая за это бурные аплодисменты. Эффективны приемы мотивации - "хоровая прививка", яркий пример солистов, выпускников, бывших участников коллектива, которые бывают в гостях в школе. На занятиях всегда создается атмосфера праздника, возвышенности, непринужденности, доброжелательности, чтобы ребята получили массу удовольствия от соприкосновения с искусством и коллективного музицирования, иногда здесь уместны и шутка, и юмор.

Поскольку учитель музыки - это одновременно и руководитель вокально-хоровых коллективов (педагог дополнительного образова-



ния), то происходит тесная и логическая взаимосвязь между урочной и внеурочной деятельностью. В силу того, что на регламентированном школьном уроке музыки не всегда бывает достаточно времени для вокально-хоровой деятельности, то желающие дополнительно заниматься этим видом исполнительства и реализовывать свои способности во внеурочных мероприятиях, могут продолжать занятия в этом направлении в составе хорового или вокального коллектива. Кроме этого воспитанники средних и старших классов, участвуя в музыкальных проектах, концертных выступлениях, имеют возможность альтернативной сдачи итоговых зачетных работ по школьным предметам "Музыка" и "Искусство", получить при этом опыт публичных выступлений, повысить свой исполнительский уровень.

Занятия и выступления вокально-хоровых коллективов проводятся в оборудованном кабинете музыки и актовом зале, оснащенных музыкальными инструментами (цифровое фортепиано, детские музыкальные инструменты, синтезаторы), свето-звуковой, музыкальной акустической и проектной аппаратурой, современной оргтехникой. Имеются оборудованные артистические гримерки и костюмерная.

В ходе многолетней практики постепенно складывалась своя система вокально-хоровой работы (таблица 1).

Детский хор и вокальная группа - это два неотъемлемых и взаимодополняющих коллектива, основанных на принципах демократичности, дифференцированности и преемственности. В хоровом коллективе "Синяя птица" могут петь все ребята, желающие заниматься вокальным искусством, а в вокальном коллективе занимаются наиболее активные и музыкально - одаренные дети из числа хористов, с которыми ведется более кропотливая и углубленная работа. Хоровые и вокальные группы формируются по возрастному принципу: в младшей группе хора занимаются ребята 2-4 класс, в старшей - с 5-11 класс, соответственно - из состава младшей хоровой группы формируется младшая вокальная группа (на схеме 1 ступень), из состава участников старшей хоровой группы - формируется средняя (на схеме 2 ступень) и старшая (3 ступень) вокальные группы. Наиболее одаренные учащиеся 1,2 и 3 ступеней вокальной группы занимаются сольно.

Все участники вокально-хоровых коллективов принимают участие в концертной деятельности, мероприятиях, организованных школой, сельским Домом культуры, Домом детского творчества (ДДТ). Кроме этого, желающие ребята из числа участников хора и вокальных групп могут заниматься в кружках дополнительного образования - театральном, хореографическом, музицирования (фортепиано, гитара), организованных при школе.

За 24 года творческой деятельности вокальная группа "Лирика" приняла участие в более чем в 800 концертных



Таблица 1. Структура системы вокально-хоровой работы.



программах на различных сценических площадках школьного, сельского, муниципального, республиканского, всероссийского уровня. Старшая вокальная группа и солисты являются призерами и дипломантами вокальных конкурсов Всероссийского уровня "Вятские сезоны" (г. Киров), "Виктория", фестивалей национальных культур "Венок дружбы" (г. Сыктывкар), являются победителями и дипломантами районных фестивалей: "Надежды Прилузья", народного творчества "Луза дорса гаж", "Летка гора". Воспитанники группы являются участниками, лауреатами и победителями всероссийских конкурсов: "Талант с колыбели", Дипломантами международных конкурсов "Звёзды нового века", "Таланты России", "Улыбка мира" в г. Москве. В конкурсе "Малая Нобелевская премия Республики Коми" в 2011, 2013, 2016 становились Дипломантами в номинации "За творческие достижения". Ежегодно коллектив принимает участие в концертных мероприятиях местного уровня (от 20-30

выступлений), выполняет социальные заказы, активно сотрудничает с районным Центром изобразительного и прикладного творчества, местным церковным приходом. За последние 5 лет было дано более 10 сольных тематических концертов, около 20 благотворительных программ для инвалидов, ветеранов войны и труда, детей детского социально-реабилитационного центра, пациентов психоневрологического интерната.

В течение последних лет участниками вокальной группы "Лирика" был проведен ряд учебно-практических исследований в области музыки, культурологии, краеведения, экологии. Все работы были представлены на учебно-практических конференциях различного уровня и многие из них были удостоены дипломов лауреатов и призеров.

За творческие и учебные достижения участники вокальной группы в разные годы были удостоены Премии и стипендии Правительства Республики Коми. За активную творческую деятельность и участие в республи-



канских фестивалях ребята из вокальной группы становились участниками профильных смен творческих лагерей в г. Сочи, г. Саки (Крым), ФДЦ "Смена" (г. Анапа), ВДЦ "Орленок" (г. Туапсе), МДЦ "Артек" (п. Гурзуф, Крым). В 2014 году вокальная группа "Лирика" была приглашена для участия в республиканской летней творческой смене "Вдохновение Севера" (г. Анапа), где стала обладателем Кубка и Диплома за 2 место в республиканском рейтинге лучших творческих коллективов.

Выпускники группы "Лирика", прошедшие курс обучения на протяжении нескольких лет, становятся студентами музыкальных учебных заведений - Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа



(музыкальное отделение), Республиканского колледжа искусств, Вологодского и Владимирского педагогических университетов (музыкальный факультет), театрального института им. В. Щукина (г. Москва), работниками культуры и образования, а также активными участниками профессиональных и любительских вокальных коллективов в различных городах и селах республики.

Кроме этого в целях эффективности учебно-воспитательного процесса в работе вокально-хоровых коллективов с воспитанниками используются различные общекультурные формы и виды деятельности: походы, экскурсионные поездки, посещение театральных спектаклей, благотворительные акции, участие в проектно-исследовательских и социальных мероприятиях, конференциях, мастер-классах.

В целом можно сделать вывод о том, что деятельность вокально-хоровых коллективов заслуживает внимания, она востребована и значительна, особенно в местном сельском социуме. В ходе работы происходит вовлечение значительного количества учащихся, желающих заниматься вокально-хоровым исполнительством во внеурочной деятельности, приобщение их к духовным ценностям, получение практических навыков для самостоятельного музицирования, а значит, происходит реализация Федерального государственного стандарта в области художественно-эстетического воспитания. В ходе коллективной музыкальной деятельности происходит процесс всестороннего музыкального развития, формируется потребность в самостоятельном творческом труде, музыкальный и эстетический вкус, воспитывается чувство коллективизма. Детям интереснее живется, а их сердца наполняются благородными чувствами, они становятся чище, красивее и добрее.



Развитие навыков говорения на английском языке посредством кукольного театра

(из опыта работы творческого объединения «Театр на языке Шекспира» и творческого объединения–театра кукол «Сказка» МУДО «ДТДиМ» г.Воркуты)

*Полякова Алла Владимировна,
Макарова Ольга Сергеевна,
педагоги дополнительного образования
МУДО "Дворец творчества детей и молодёжи"
г.Воркуты*



Анализируя свой педагогический опыт, мы пришли к убеждению, что традиционные занятия в сочетании с театрализацией являются одним из самых эффективных средств обучения иностранному языку. Эмоции и впечатления, полученные ребенком во время театральной деятельности (драматизации сказок), становятся прожитым жизненным опытом, который преобразуется в знания и стимулирует мотивацию через сценический успех. Дети хотят успеха, и сцена даёт им это. Уже в процесс усвоения текста добавляется его выразительная интерпретация и произношение с соответствующими интонациями. А сочетание английского слова с музыкой, сказочными персонажами или песенными героями, с яркими декорациями особенно сильно воздействуют на эмоциональный мир ребенка, будит его мысль, воображение, чувства. Развивается способность не только чувствовать гармонию и красоту, но и самому создавать её, участвуя в творческом процессе.

Целью драматизации сказок является повышение эффективности образовательного процесса в изучении иностранного языка.

Данная технология позволяет решать следующие **задачи**:

- сформировать определенные речевые навыки; обучить умению общаться; запоминать речевой материал;
- развивать самые разнообразные способности и функции, такие как: речь, интонацию, воображение, память, наблюдательность, внимание, ассоциации.
- развивать технические и художественные способности (работа над сценой, костюмами, декорациями);
- развивать творческую личность ребенка (мотивированность, обучение и воспитание в коллективе и через коллектив);
- развивать психические функции и способности.



Пробы на роль

Участие в подобных мероприятиях очень важно для учащегося, так как драматизация несет положительный эмоциональный опыт, позволяет развить творческие способности, реализовать себя как личность, принадлежащую к определенной социокультурной общности и воспитать интерес и уважение к культуре страны изучаемого языка.

Конечно, при подготовке спектакля на английском языке большое внимание уделяется четырем видам речевой деятельности, а именно аудированию, чтению и письму, но основной акцент делается на говорение. Говорение, по определению доктора психологических наук, профессора Ирины Алексеевны Зимней, есть выражение своих мыслей, посред-

ством которого (совместно со слушанием) осуществляется устное вербальное общение. Это деятельность одного человека, хотя она включена в общение и немыслима вне его, так как общение - это всегда взаимодействие с другими людьми. Сказанное определяет важнейшее исходное положение: обучать говорению, не обучая общению, не создавая на занятиях условий речевого общения, нельзя. Игра ребенка в кукольном театре как раз и обеспечивает создание условий для успешного овладения детьми навыками говорения на иностранном языке и при этом отвечает всем основным принципам обучения говорения в современной методике.

Дети с большим удовольствием участвуют в драматических постановках, перевоплощаясь в сказочных героев с помощью грима, костюмов, пластики и мимики. Но в кукольных спектаклях ребята не просто актеры, они актеры-кукловоды, которые могут "оживлять" кукол, не используя костюмы и грим, поскольку актер скрыт от глаз зрителей ширмой. "Оживление" происходит за счет речевых навыков ребят. Кукла не может передавать зрителю свою мимику, поэтому кукловоду необходимо с помощью речи показать зрителю и настроение куклы, и ее



Сказка «Три поросёнка»

характер. Тем самым происходит отработка интонации, характерной для английского языка, речь становится эмоционально выразительной. В процессе работы над спектаклем ребята не только изучают и закрепляют новые лексические единицы, а учатся использовать все возможности своего речевого аппарата. Поскольку голос и речевые способности в постановке кукольного спектакля стоят на первом месте.

Во время работы над постановкой спектаклей по мотивам всем известных сказок количество героев может меняться в зависимости от количества актеров (кукловодов), возможен вариант, когда один актер играет две роли. Изменение количества сказочных героев позволяет задействовать всех присутствующих на занятии, диалоги составляются с учетом индивидуальных способностей и уровнем владения языком. Также ведется подбор подходя-

щего песенного и стихотворного материала, как для всей сказки, так и для каждого действующего лица (в дальнейшем реплики, песни, стихи могут изменяться и дополняться).

Драматизация позволяет развивать у детей творческие умения и навыки; оказывать положительное нравственное и эстетическое воздействие; знакомить с театральной лексикой, профессиями людей, занятых в театре, с содержанием сказки, распределением ролей, работой над выбранной ролью; учить умениям изготавливать предметы декорации.

Драматизация во внеурочной деятельности выступает в качестве эффективного средства реализации обучения иностранному языку и повышения мотивации к овладению иноязычным общением. А кукольный театр позволяет особенно стесняющимся детям "окунуться в язык", сформировать навыки говорения и преодолеть речевой барьер.



Сказка «Теремок»

Основные элементы работы с родителями в детском коллективе. Совместные шаги к творческому росту

(из опыта работы дошкольного хореографического кружка «Пружинки»)



*Родионова Анна Валерьевна,
педагог-хореограф
МАУ ДО "Районного детского центра" с.Ижма*

В современном мире родители уделяют развитию ребенка большое внимание. Уже с двухлетнего возраста кроху записывают на всевозможные развивающие образовательные кружки, секции, однако в этом возрасте дети не только эмоционально неустойчивы, но и полностью зависят от возможностей родителей, как временных, так и финансовых. И перед тем как увидеть результаты ребенка на сцене, нужно проделать огромную работу не только с детьми, но и с родителями.

Именно работа с родителями является основой результативности ребенка в дошкольном возрасте. Четко выработанный план и структура работы с ними дает только плодотворные результаты.

Наряду со стандартными формами работы с родителями (интерактивные, традиционные, просветительские) можно использовать дополнительные, стиму-

лирующие элементы, которые помогут в достижении поставленных целей.

Задача педагога - заинтересовать не только ребенка, но и родителя.

Когда группа набрана, необходимо провести собрание. Оповестить родителей удобнее путем sms-рассылки или используя интернет-ресурсы.

Официальную страничку в социальных сетях, официальный сайт, где периодически размещается информация о собраниях, об образовательном процессе, изменениях в расписании, концертной деятельности, обучающая информация, мнения специалистов и др. (рис.1)



Рис. 1

Вот основные моменты, о которых нужно подробнее сообщить на родительском собрании.

1. Познакомьте родителей с правилами поведения учащихся.

2. План работы с родителями на год, который включает:

- выбор родительского комитета, если это необходимо для вашей работы;
- совместное определение даты родительских собраний (1-2 раза в год);
- открытые уроки;
- анкетирование для определения запросов родителей в начале года, и анкетирование для определения удовлетворенности работой в конце года;
- диагностика работы ребенка в течении учебного года (ознакомление родителей);
- индивидуальные консультации (не беседуйте с родителями второпях, на бегу; если вы не располагаете временем, лучше договориться о встрече);
- проведение развлекательных мероприятий в течении учебного года (приглашение аниматоров, оплата);
- подарки на праздники (дни рождения и пр.);
- участие детей в концертных программах, костюмы;
- другое.

3. Форма на занятиях по хореографии. - это обязательное условие любого коллектива (группы). Форма дисциплинирует и дает чувство принадлежности к группе, а также только на уроки ребенок будет ее надевать.

Мы практикуем черный гимнастический купальник, черные колготки (без колготок) и балетки для девочек. Белые футболки, черные шорты, балетки для мальчиков. Волосы прибраны. (рис.2)

Форма требует финансовых затрат, следует сказать родителям о том, что выбранное родителями и детьми объединение требует определения финансовых вложений.

4. Финансовые вложения.

Форма, костюмы, аксессуары, фотосессии, выезды на мероприятия - возможно, все данные затраты родители возьмут на себя. Если есть финансирование от учреждения, об этом также нужно сказать.

5. Мотивация детей и родителей.

Используем игровые моменты на уроке. В этом возрасте только через игру можно эффективно провести урок. Обязательно рассказываю о некоторых моментах на занятии, чтобы дома родители поинтересовались у детей: "Понравилась ли тебе игра "Кошка и мышки?" Ребенок вспомнит свои эмоции и ощущения от урока, и он либо захочет прийти еще раз, либо не захочет.

Мотивация детей родителями также имеет огромное значение. Иногда дети приходят на уроки только чтобы угодить маме или папе. И обычно это заканчивается не очень хорошо. Если ребенок не заинтересован, не смотря на хитрости и игровые моменты на уроке, а желание делать маме приятно огромно, то внутренний мир ребенка "страдает". Это мо-



Рис.2

жет привести не только к тому, что малыш просто возненавидит вид деятельности, на который его привели родители, а иметь серьезные эмоциональные последствия.

Не смотря на природные данные ребенка, если наблюдаю стойкое нежелание малыша работать на уроке, обсуждаю с родителями возможное прекращение посещения моих занятий, чтобы в будущем ребенок осознанно смог выбрать предложенное мною объединение.

Реквизит для лучшего усвоения программы урока "Волшебная коробка".

На всех сторонах коробки наклеены изображения частей тела. Каждый ребенок, в порядке очереди, подкидывает коробку. Коробка упала на пол, картинка сверху означает часть тела которую мы будем разминать, разогревать. (рис.3)



Рис.3

"Пояс Бабы-Яги"

Эту игру обожают мои воспитанники. Ее я провожу в конце урока. Поставив задачу детям "Если мы успеваем выполнить все задания, что я запланировала на урок, то успеем поиграть в Бабу-Ягу".

"В тёмном лесу есть избушка, стоит задом наперёд.

В этой маленькой избушке Бабушка Яга живет.

Нос такой (показывают), глаза такие (показывают), и поломана нога (показывают),

Ах ты, бабушка Яга, не боимся мы тебя,

Уходи, уходи, Больше к нам не приходи!
Раз, два, три беги!"

Обучение проходит через игру, комбинируя и правильно подбирая игры, можно грамотно организовать образовательный процесс.

6. Правила поведения на уроке. Система оценивания.

Довести до сведения родителей о дисциплине на уроке, в учебный класс заходить только по приглашению педагога. До занятия ребенок и родители находятся в раздевалке. Входим в класс спокойно, блокнотики (о них попозже) кладут на стол и встают на свое место в шахматном порядке. Уравновешенное поведение позволяет активно использовать внимание ребенка, он не бегал, не кричал, спокоен и готов работать.

- В процессе урока. В одном из углов танцевального класса стоят несколько стульев. В начале урока предупреждаю о системе трех замечаний (получив три замечания, ребенок садится на стул). Дети изначально не верят, но стоит им увидеть на стульчике своего одноклассника, шалунишки сразу меняются в поведении.

- Особенный момент - в опоздании ребенка на урок. В своей практике позволяю разовые опоздания на 5-7 минут, то если это входит в систему, то замечание дается родителю.

- Оценочная система. Конечно, оценивать хореографические способности в этом возрасте особо не стоит. Дети в большей степени просто активны на занятии. Поэтому я оцениваю поведение на уроке. Однако для детей, имеющих явные способности к хореографии, которые они умело показывают и применяют (с учетом хорошего поведения), есть отдельная оценка - 5+; это смайл с сердечками.

В продаже можно увидеть специальные творческие дневники, но от их использования я отказалась сразу. Они сложны для заполнения дошколятам, а точнее родителям. Информация, представленная в творческом дневнике, часто не нужна детям в этом возрасте. Поэтому было принято решение использовать обычные блокнотики. Дети выбрали в магазине понравившийся им блокнот-дневник, принесли на урок для заполнения. (рис.5)



Рис. 5

В самом блокноте я веду запись о дате занятия, ставлю оценку и подпись. Это помогает родителю контролировать процесс посещения, а также стимулировать на улучшение результата.

Детям, как и родителям, рассказываю систему оценивания поведения на уроке. Обязательно отмечаю, что нет плохих детей! Просто кто-то более активнее, а кто-то менее. Ну и балованность детей никто не отменял.

Однако, если есть дети, которым правила ни по чем и оценки не имеют значения можно попробовать дать ребенку оценить свое поведение самому.

В предложенных вариантах оценок: очень плохо, плохо, хорошо, пара замечаний, отлично и супер класс (смайл с сердечками), ребенок под вашим контролем выбирает сам оценку. При этом он будет думать только о 5+, и вот тут вы ведете четкую беседу о его поведении, с приведением примеров. Ребенок вместе с вами проговаривает свое поведение на занятии, оценивает его. В этот момент приходит понимание происходящего для вашего воспитанника.

7. Образовательный процесс. Родители, которые в свое время посещали танцевальные кружки, имеют представление о работе хореографического коллектива, но этого недостаточно. Даже если все родители бывшие или нынешние участники танцевальных коллективов, рассказать о целях и структуре урока надо обязательно.

В своей практике танцевальную постановку оставляю на конец урока. Несмотря на то, что детки уже устали, информацию воспринимают неохотно, а иногда с трудом. Потому что считаю своей прямой обязанностью развитие музыкальных и танцевальных способностей. Однако, если мы готовимся к мероприятию, постановочный процесс переходит в первую часть урока. На протяжении всего занятия дети проговаривают, прохлопывают руками, простукивают ногами различные ритмические рисунки. Они самостоятельно делают разминку, то есть на слух воспринимают информацию от меня о смене задания. Растяжку выполняют на различный счет, и каждый раз я его меняю, привыкнуть они не успевают. Использую различные вариации шагов и многое другое. (рис.6,7)

8. Открытые уроки и концертная деятельность. (рис.8)

В своей практике обязательно использую открытые уроки. Оповещение родителей идет посредством социальной сети в ВКонтakte через коротенькие объявления. Родители по желанию посещают открытые занятия.

Также на открытом уроке провожу небольшое родительское собрание. Взрослые, записавшиеся на урок, входят в класс. Дети остаются в раздевалке с моим помощником либо кем-то из родителей. Я показываю журнал посещения, количество пропущенных уроков за определенный период, оценки, полученные ребенком за это же время, родители могут свериться с дневником-блокнотом ребенка. И мы делаем выводы. После чего я прошу проанализировать работу ребенка на уроке: повторение за педагогом, реакция на замечания, исполнительские данные, работа под музыку, игровые моменты и др. Передавая информацию родителям, я начинаю урок, приглашая детей в класс.



Рис.6. «Пружинки», 4 года



Рис.6. «Пружинки», 5 лет

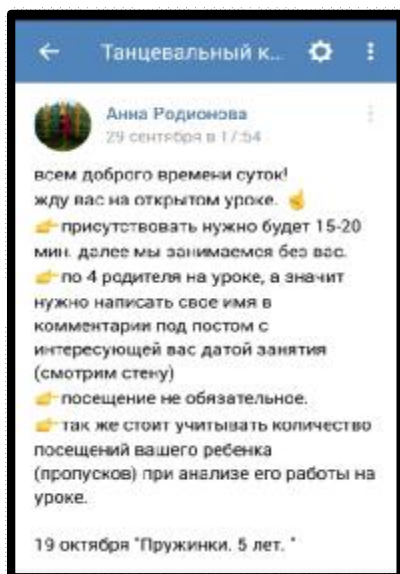


Рис. 8

Четкая, конкретная, краткая информация, не подлежащая додумыванию со стороны родителей - правильная основа работы с ними.

Правила, выведенные вами, с учетом вашего личного опыта, опыта ваших коллег, должны быть разумными и не противоречащими образовательному процессу.

«ДЕТЕЙ НЕ ИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ...» В ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ «ЖИВОПИСЬ. РИСУНОК. КОМПОЗИЦИЯ.»

*Горбунова Арина Вениаминовна,
педагог дополнительного образования
МУДО "Центр дополнительного образования
детей №25 "Радость" г.Сыктывкара*



"НАМ - 10 ЛЕТ!"

Этой осенью Дополнительная общеобразовательная программа "Живопись. Рисунок. Композиция" под руководством Горбуновой Арины Вениаминовны, муниципального учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей № 25 "Радость" отмечает свой - 10 летний юбилей.

Свою историю программа начала в 2008 году. С этого года программа начала развиваться в ускоренном режиме, открывались новые разделы, темы, методы, внедрялись инновационные технологии. С того времени программа ежегодно обновлялась, согласно новым нормативным документам, появлению новых технологий, что способствовало наиболее успешной ее реализации и эффективному достижению, поставленной цели и задач. Программа "Живопись. Рисунок. Композиция." имеет четкую структуру, включает все необходимые компоненты. Материал программы соответствует

специфике дополнительного образования: стимулирует познавательную деятельность учащихся, развивает коммуникативные умения, создает социокультурную среду общения, стимулирует стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию, помогает творчески использовать жизненный опыт учащихся, способствует профессиональному самоопределению.

- Арина Вениаминовна, расскажите о своей программе!

- Говоря о своей программе, я представляю себе хрупкий росточек, который должен вырасти на общественной почве и принести плоды. Каждый раздел в моей программе - это отдельная ветвь на стволе этого дерева. А каждая веточка - это отдельные навыки учащегося со своими чувствами, мыслями и поступками. Плоды этого дерева - морально-психологические качества личности учащихся. Хороший педагог в этом смысле похож на

садовника, который заботится и помогает превратиться росточку в большое сильное плодородное дерево, и он озадачен, чтобы плодовые деревья в его саду как можно лучше зеленели, с них прежде времени не осыпалась листва, а плоды радовали окружающих.

Моя программа "Живопись. Рисунок. Композиция" направлена на художественно-эстетическое развитие учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста через приобщение их к изобразительной деятельности с помощью разнообразия нетрадиционных техник, методик, технологий и художественной литературы, особенно в младшем школьном возрасте.

- А какая цель Вашей программы "Живопись. Рисунок. Композиция"?

- Формирование творческих художественно-изобразительных, декоративно-прикладных способностей учащихся, через средства искусства. Стремление привить им любовь к живописи, к искусству, а значит, к доброте, к созиданию, что так редко встречается в нашей жизни.

Единая цель программы - в целом создать необходимые условия для того, чтобы учащиеся были подобны плодам из хорошего сада. Ведь это долгий повседневный труд: наблюдать как из росточка, вырастает высокое здоровое плодоносное дерево.

Сегодня программа - это открытая, динамично развивающаяся образовательная система, в которой обучаются более 100 детей, и каждый из них - особенный.

- Арина Вениаминовна, почему Ваш выбор пал на образование?

- Это сложный вопрос. Я думаю, большую роль в этом сыграла любовь к детям. Стремление научить их чему-то новому, помочь понять этот непростой мир, в котором множество тайн и загадок для маленького человека. Возможно, меня также подтолкнуло моё знакомство с изобразительным искусством, ведь именно в это время я начала ходить в художе-

ственную школу. Я определилась только с тем, что она должна быть связана с творчеством. На мой взгляд, это и является смыслом жизни, и кто бы мог подумать, что он зависит от правильно выбранной профессии.

- Как Вы относитесь к династиям?

- Положительно. В нашей семье династия учителей. Эта профессия в моей семье есть в каждом поколении. Ещё моя прабабушка преподавала в церковно-приходской школе. Учителями физики были и моя бабушка - Авдеева Н. В. и мой дедушка - Авдеев В. С. Моя мама Шебанова Г. В. преподаёт русский язык и литературу, и её двоюродные сестры тоже выбрали профессию педагога. Общий педагогический стаж нашей семьи - более 500 лет. Возможно, поэтому мы с сестрой тоже выбрали этот путь. И я тоже стала педагогом - педагогом дополнительного образования.

- За что Вы любите свою профессию?

- За что же я люблю свою профессию? Работая с детьми, я постоянно прислушиваюсь к их художественно-эстетическому вкусу, учитываю индивидуальные способности, отмечаю их творческий рост и радуюсь их успехами, вместе с ними; мне интересен их взгляд на мир: в нем есть простота и чудо, своеобразие и ясность. Именно это является для меня главным импульсом к саморазвитию, к постоянному обновлению в педагогической работе. "Труд, творчество, талант" - три важных понятия, неразрывно связаны с моей профессией.

- На сегодняшний день много художественных программ! Чем Ваша программа отличается от других?

Каждый педагог выбирает свою дорогу к Мастерству. Я на занятиях использую нетрадиционные техники рисования, это позволяет облегчить и сделать занятие более увлекательным и результативным период первого знакомства с видами, жанрами искусства и художественными материалами, сделать доступными и более сложные художественные

технологии для учащихся от младшего до старшего школьного возраста. Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, обогащает возможности детей, повышает их интерес к урокам и способствует развитию фантазии, художественного вкуса, творческих способностей. Поэтому на занятиях я использую нетрадиционные методы рисования: граттаж, рисование свечой, оттиск-рисование пластилином, а из современ-



Сухарев Андрей. 7 лет. Рисование пластилином.

ных - дудлинг и многие др. Использование нетрадиционных художественных техник является эффективным средством для создания выразительности образов, т.е. для проявления и развития детской одарённости в рисовании.

- Какая особенность Вашей программы?

- Это дифференцированный, индивидуальный подход к обучению и развитию творческого художественно-эстетического потенциала с учетом возрастных возможностей учащихся. Обучение строится таким образом, чтобы дать детям развиваться индивидуально и достичь определенных творческих результатов. Программа "Живопись. Рисунок. Композиция." создаёт условия для максимального развития личности учащегося, мотивации к познанию и творчеству.

Настоящая программа составлена на основе личного опыта работы с детьми и отличается от аналогичных дополнительных образовательных программ по следующим *важным аспектам*:

- построение по смешанной системе обучения: на первом году обучения учебный материал излагается по линейной системе, а на втором, третьем годах - по концентрической системе и предполагает некоторое повторение учебного материала с усложнением, в соот-



Рычкова Анна, 10 лет. Дудлинг.

ветствии с возрастом учащихся, поэтому цель курса и его задачи, о которых мы уже сказали, остаются идентичными для каждого года обучения;

- детям предоставляется уникальная возможность на протяжении всего курса изучить большое количество техник по художественному и прикладному творчеству и реализовать свои творческие способности в разных направлениях, изучая новую технику почти на каждом занятии. В этом важнейшее преимущество данной учебно-развивающей программы. Таким образом, естественное стремление ребенка узнать что-то новое удовлетворяется полностью. Эта программа будет всегда востребована и интересна. Весь курс обучения представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, которые постепенно усложняются.

- Есть дети, которые говорят: "Я не умею рисовать" или "я не могу", "у меня не получается"! Как Вы с этим справляетесь?

- На уроках художественного искусства важно стараться инициировать субъектный опыт ребят, развивать индивидуальные способности каждого ребенка. Важно признавать индивидуальность, самобытность, самооценку, особенно у тех, кто не видит в себе выраженные творческие навыки. Важно дать детям возможность свободного выбора элементов и видов работы, позволить им самостоятельно определиться, самореализоваться в том или ином виде деятельности, конечно, прежде познакомив их с различными видами творчества, чего в моей программе достаточно много.

Есть определенные группы детей, которые, например, умеют мыслить только точными категориями, и не умеют фантазировать и самовыражаться на бумаге. В таких случаях очень помогает личностно-ориентированный подход.

Метод диалога, когда учитель и ученик - собеседники; метод сравнений и ассоциаций, когда каждый ученик может высказать свою ассоциацию по данной ситуации; придумывание образа или ситуаций; индивидуальная работа.

Таким образом, это позволяет выявить и развить у учащихся художественные способности, умения по выполнению оригинальных творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

Поэтому на своих занятиях я чаще слышу: "Как мне это нарисовать", "Я хочу...", "Здорово получилось, мне понравилось"! Это самая приятная награда. Думаю, любой педагог меня поймёт.

- В наше современное время дети свободно владеют электронными гаджетами. Какие инновационные формы обучения Вы используете на своих занятиях?

- На основе классической художественной школы, я использую инновационные педагогические приемы, групповые, коллективные, индивидуальные формы обучения. Применение этих инноваций немыслимо без использования новых информационных компьютерных технологий (ИКТ).

Для развития художественных способностей использую ИКТ на своих занятиях, это очень целесообразно. Так как каждый урок программы "Живопись. Рисунок. Композиция." построен на зрительном ряде, использование компьютерных возможностей и интерактивного оборудования позволяет открыть для учащихся замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменит педагога, а только дополнит его.

В результате мною определены формы применения компьютерных технологий на уроках художественного искусства: использование

медиа-ресурсов как источника информации, компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока и организация проектной деятельности учащихся.

Использование медиа-ресурсов как источника информации повышает интерес учащихся к творчеству художников, направлениям в искусстве, позволяет использовать на уроке, помимо произведений изобразительного искусства, произведения литературы, музыки.

Применение компьютерных технологий может осуществляться не только педагогом при подготовке и во время урока, но и учениками в процессе своей работы. Одним из способов является организация проектной деятельности учащихся, оформленная в виде презентаций. Преимущества использования ИКТ в преподавании изобразительного искусства очевидны:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
- широко использовать показ репродукций картин художников;
- демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- "посещать" крупнейшие музеи мира;
- прослушивать записи песен;
- активизировать учебный процесс.

Новые информационные технологии - это процесс подготовки и передачи информации учащимся посредством компьютера с соответствующим техническим и программным обеспечением. Это позволяет развить у уча-

щихся художественно-творческие способности и решать новые, не решённые ранее задачи.

Но нельзя забывать главного: никакая самая лучшая и современная машина не заменит "живого" общения педагога с учеником.

- Вы говорили, что Вы используете на своих занятиях нетрадиционные формы рисования. Как это проявляется в творчестве ребенка?

Изучение основ классической художественной школы - живописи, рисунка и композиции - через нетрадиционные формы рисования и инновационные подходы помогает развитию образного, символического и абстрактного мышления, эффективно способствует формированию пространственного воображения, развивает чувство единства стиля, помогает овладеть графическими, живописными средствами, даёт возможность через собственную творческую деятельность прикоснуться к профессии дизайнера, художника-декоратора, архитектора.

Одно из самых мощных выразительных средств, которыми пользуется изобразительное искусство, это краски, воплощающие мно-



Гибез Диана. 8 лет. Сухая кисть.

гообразие окружающего мира детей. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Освоение нетрадиционных методов рисования позволяет наполнить занятие положительными эмоциями, сделать каждое занятие праздником. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Это вызывает большой интерес и тягу к творчеству! Яркий пример этого - учащиеся объединения "Живопись. Рисунок. Композиция." являются ежегодными участниками в муниципальных, областных, международных и всероссийских конкурсах, занимают призовые места. Дети проявляют свою фантазию, свой внутренний мир, реализуют полученные навыки.

Благодаря индивидуальной направленности в творческом процессе многие из них показали высокие результаты на конкурсах, и это не может не радовать их родителей. Основа художественной программы и индивидуальный творческий подход дают хорошую практическую подготовку по живописи и рисунку, многие, благодаря занятиям в объединении, поступили в средние и высшие учебные заведения художественного направления по профилю объединения.

- Учащиеся выбирают профессию по Вашему профилю?

- Да. Помимо занятости детей, художественное объединение помогает в вопросе профессионального самоопределения. В объединении есть выпускники, которые благодаря объединению, раскрыли себя в этой профессии и получили образование не только в ВУЗах.

Авдеева С. С. - студентка Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина, журналистика в профиле искусств; Елизарова А. В. - стипендиат 2010 городского округа "Сыктывкар", студентка Сыктывкарского колледжа искусств №1; Исакова

Д.В. - студентка Сыктывкарского Лесного института; Нестерова М. А., студентка Санкт-Петербургского университета культуры и искусств; Чупрова В.Е. - студентка Санкт-Петербургского колледжа искусств; Угрюмова А.П. - студентка колледжа искусств Республики Коми.

Считаю это своим большим достижением в предпрофильном образовании учащихся. Всё это, несомненно, мотивирует учащихся-коллег на систематическое посещение занятий.

Для меня это моя жизнь и в каждого из своих учащихся я вкладываю частичку себя.

- Чтобы Вы хотели пожелать своим ученикам?

- Чтобы в каждом из них не угасало желание учиться и творить добро.

На сегодняшний день программа "Живопись. Рисунок. Композиция." - дерево ветвистое, на нем много зеленых листьев, а плоды я собираю каждый год с радостью и оптимизмом. Главное, что я верю в успех каждого учащегося. Все дети для меня уникальны, каждый - особенный. Я надеюсь, что мой труд пригодится им в жизни. Раскрывая творческий потенциал личности, предоставляя возможность самовыражения.

- Вы можете подвести итоги за эти 10 лет Вашей работы?

- За время работы заметно улучшились показатели по всем направлениям деятельности. Учащиеся стали более самостоятельны и творчески активны, расширился диапазон их творческого потенциала. Это уже не только художественное объединение, а уже слаженный художественный коллектив. Учащиеся самостоятельно работают с источниками информации, умеют находить нужную информацию, согласно поставленным целям, умеют самостоятельно воплощать свой творческий замысел, художественный проект. Применение новых педагогических технологий - исследовательских элементов, исследовательской деятельности, проектных решений значитель-

но изменили и помогли мне в формировании творческой личности учащихся, способных к самостоятельному жизненному выбору и дальнейшему применению тех знаний, умений и навыков, которые они приобрели или приобретут, занимаясь в объединении "Живопись. Рисунок. Композиция."

- Арина Вениаминовна, у Вас много личных грамот и благодарностей. А самая важная из них какая?

- Это благодарность моих бывших выпускников, с которыми я поддерживаю теплые, дружеские отношения. Но самая главная награда - впереди...

На сегодняшний день, говоря о своей педагогике, могу сказать смело, что согревая

своим теплом и подпитывая знаниями, маленькие тоненькие росточки превращаются в большие сильные деревья, которые дают уже свои зрелые плоды.

Верю, что если каждый человек на своём месте делает своё дело с душой и любовью, то происходит чудо, чудо, сотворенное любовью! Поэтому могу сказать словами Евтушенко: "Детей неинтересных в мире нет. Их судьбы - как истории планет. У каждой все особое, свое, и нет планет, похожих в мире на нее."

*Интервью провела Яковенко Т.И.,
методист МУДО «ЦДОД №25
«Радость» г.Сыктывкара*



Творческий процесс. Портрет мамы.

От Школы программистов до мини-технопарка



*Рафальская Елена Викторовна,
руководитель Школы программистов,
заведующий научно-техническим
отделом,*

*Махиня Наталья Степановна,
методист*

*МАУДО "Центр дополнительного
образования детей" г. Усинска*



В ноябре 2018 года Школа программистов МАУДО "ЦДОД" г. Усинска отмечает свой день рождения.

25 лет назад, а точнее 20 ноября 1993 году, распахнула свои двери для усинской детворы Школа программистов МАУДО "ЦДОД" г. Усинска. Она была открыта, благодаря стараниям Валерию Анатольевичу Максименко и огромному желанию реализовать идею компьютерного образования детей, директора Центра творчества юных, и его спутнице семейной жизни и педагогической стези - Татьяне Александровне. Тогда всё начиналось с одного класса, укомплектованного 336-ми компьютерами.

Шло время, в педагогический коллектив Школы постоянно вливались новые люди, которые приносили свежие идеи и начинания, благодаря чему Школа росла и развивалась. Юных усинцев обучали не только информатике и программированию, но и английскому языку, физике и математике.

За 25 лет из Школы программистов вырос научно-технический отдел, в котором ежегодно занимаются более 700 ребят. Сегодня коллектив научно-технического отдела - это слаженная команда из 15 педагогов, профессионалов своего дела. В отделе функционируют объединения технической, социально-педагогической и физкультурно-спортивной направленности.

Главной *целью отдела является* формирование предметной компетентности учащихся в области программирования, информационных технологий, цифрового моделирования и робототехники.

С. Пейперт (выдающийся математик, программист, психолог и педагог; один из основоположников теории искусственного интеллекта, создатель языка Logo) считал, что, программируя, "ребенок не только овладевает частичкой самой современной техники, но и приобщается к некоторым из самых глубоких идей естествознания, математики, а также к искусству интеллектуального моделирования".



Поход в лес

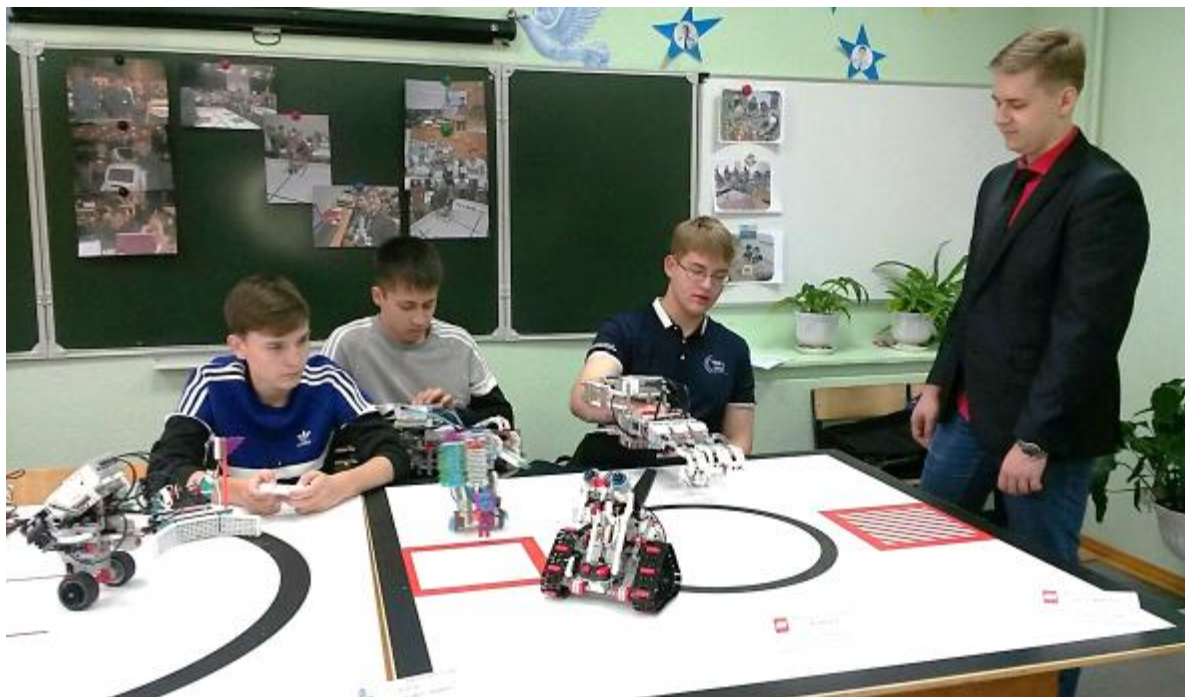
Даже если в будущем ребенок не станет профессиональным программистом, алгоритмическое мышление, т.е. умение мыслить наперед, просчитывать все возможные варианты, а также развитое логическое и структурное мышление сейчас просто необходимы успешному человеку в любой профессии. В ближайшем будущем сложно будет представить успешного инженера, финансиста, учителя или даже врача, не понимающего основ кода. И знание языков программирования сегодня так-

же необходимо, как знание английского, русского языка или математики!

В научно-техническом отделе занимаются ребята от 5 до 18 лет. И каждому ребенку найдется объединение по душе.



Конструкторское бюро (робототехника)



Школа робототехники

Методику развивающего обучения для дошколят и учащихся начальных классов успешно разрабатывают и внедряют Валентина Николаев-

на Лузина, Нина Ивановна Назарова, Марина Валерьевна Вецак, Ольга Алексеевна Соловьева.

Азы программирования ребята среднего и старшего школьного возраста осваивают под руководством Оксаны Вячеславовны Демяхиной и Елены Владимировны Камашевой.



Фотостудия «Объектив»



Телестудия за работой

В объединениях цифрового моделирования и робототехники преподают молодые талантливые педагоги дополнительного образования: Наталья Викторовна Харченко, Дмитрий Васильевич Евтишенков и Денис Васильевич

Евтишенков. Кстати, они - выпускники Школы программистов. Основам мультипликации обучает Марина Сергеевна Назаренко, а Татьяна Григорьевна Воробьева - основам фотоискусства.



Мультстудия «Сюрприз»



Занимательные опыты

В настоящее время, когда весь мир вступил в эпоху цифровых технологий и робототехники, особенно большое значение приобретает способность быстро и правильно разбираться в огромном объеме информации, умение анализировать её и делать логические выводы. С целью формирования логического и системного мышления в отделе педагогом Светланой Гаттиевной Яхиной преподаются "Шахматы", занятия по которым с удовольствием посещают учащиеся разных возрастов.

В каждом ребенке заложено стремление познавать окружающий мир. Отличный инструмент для этого - опыты и эксперименты. В объединении "Занимательные опыты" ребята младшего школьного возраста проводят эксперименты, узнают и пытаются объяснить наблюдаемое явление, пытаются понять смысл физических и химических процессов, в этом им помогает Ольга Петровна Панькив.

Знания, полученные на занятиях, ребята успешно применяют, участвуя в конкурсах различного уровня. Учащиеся научно-технического отдела - ежегодные участники и при-

зеры муниципального этапа Всероссийской олимпиады по информатике, муниципальной научно-практической конференции старшеклассников "Шаг в науку", конкурса по информатике и компьютерным наукам "Кит - компьютеры, информатика, технологии", Международного конкурса по информатике и ИКТ "Инфознайка", Международного детского конкурса "Школьный патент - шаг в будущее".

Педагоги и ученики отдела - это большая дружная семья, в которой сложились свои определенные традиции. Из года в год традиционные мероприятия, такие как: "Вечер знакомств", "День самоуправления", "Вечер встречи выпускников", "Ученик года", совместные походы и прогулки в лес - объединяют учащихся, педагогов и родителей. Хочется отметить, что многие нынешние родители когда-то сами занимались в объединениях научно-технического отдела, а сейчас приводят на занятия своих детей, с теплотой вспоминая доброжелательную обстановку Центра и своих педагогов-наставников.



Педагоги научно-технического отдела

За прошедшие годы только Школа программистов выпустила 740 человек. 80% выпускников в дальнейшем поступают в ВУЗы технической направленности, 20% выбирают профессию программиста.

1 сентября 2017 года, благодаря финансовой поддержке администрации МО ГО "Усинск" и депутатов Совета МО ГО "Усинск", в МАУДО "ЦДОД" г. Усинска, открылся минитехнопарк "Город будущего". В рамках технопарка функционируют: мультстудия, фотостудия, телестудия и, конечно же, объединения по робототехнике. В 2018 году, благодаря победе в проекте "Народный бюджет" Республики Коми в сфере образования, была существенно обновлена материально-техническая база теле-, фото- и мультстудии.

Дополнительное образование после уроков - это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребенком своих интересов, своих увлечений, своего "я". Дополнительное образование детей в научно-техническом отделе - это вклад в будущее. Это кружки, в которых приходится работать головой. Здесь школьники разрабатывают тактики и стратегии, учатся добиваться поставленных целей своим собствен-

ным умом. Участвуя в различных конкурсах, турнирах и других мероприятиях, учатся отстаивать свою позицию, побеждать и даже проигрывать (ведь этому тоже надо учиться).

Сегодня научно-технический отдел имеет богатый методический опыт работы педагогов, использует современные информационные и педагогические технологии обучения и воспитания, ведет образовательную деятельность с использованием современного компьютерного оборудования, мультимедийных средств. Для отдаленных населенных пунктов ведется дистанционное образование.

Научно-технический отдел занимает достойное место в системе образования Усинска. Педагогический коллектив отличают высокий профессионализм, преданность любимому делу, творческий подход к работе. Из года в год педагоги передают свои знания и опыт детям, служат примером высокой нравственности, честного и добросовестного отношения к делу.

Всему отделу хочется пожелать дальнейшего процветания, всему коллективу - крепкого здоровья, жизненных и творческих сил, благополучия, благодарных и талантливых учеников! Всего самого доброго!