

РУБРИКА: «АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ»**Организация сетевого и межведомственного взаимодействия, социального партнёрства в учреждении эколого-биологического профиля..... 3**

Сивкова М.Г., заместитель директора по научно-методической работе ГУДО РК "Республиканский центр экологического образования"

РУБРИКА: «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**Развитие алгоритмического мышления на занятиях по информатике (из опыта работы)..... 11**

Лузина В.Н., педагог дополнительного образования МАУДО "Центр дополнительного образования детей" г.Усинска

Экологическая тропа как средство интеллектуально-творческой деятельности школьников..... 14

Лиханова Н.В., кандидат биологических наук, ведущий специалист ФГБОУ ВО "Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина", педагог дополнительного образования ГАУДО РК "Республиканский центр дополнительного образования"

Проектная деятельность младших школьников на занятиях по финансовой грамотности..... 21

Луца О.А., педагог дополнительного образования МАУДО "Центр дополнительного образования детей" г.Усинска

Педагогические инновации на занятиях эстрадным вокалом..... 24

Зобнина С.А., педагог дополнительного образования МАУДО "Центр дополнительного образования детей" г.Усинска

Эстетическое воспитание в объединении «Театр мод»..... 28

Герасимова Н.В., педагог дополнительного образования МАУДО "Центр дополнительного образования детей" г.Усинска

Комплексная организация работы с одарёнными детьми..... 32

Мозер С.В., заместитель директора по научно-методической работе, старший методист МАУДО "Дворец творчества детей и учащейся молодёжи" г.Сыктывкара

Совершенствование техники плавания вольным стилем при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья..... 38

Бочкарева О.В., педагог дополнительного образования МУДО "Дворец творчества детей и молодежи" г. Воркуты, мастер спорта России по плаванию

Игровая технология как средство формирования экологической культуры у младших школьников..... 45

Канева К.А., педагог дополнительного образования ГУДО РК "Республиканский центр экологического образования"

Теория Решения Изобретательских Задач и инновационные формы работы в творческой студии «Живопись. Рисунок. Композиция.»..... 49

Горбунова А.В., педагог дополнительного образования детей МУДО "Центр дополнительного образования детей №25 "Радость" г. Сыктывкара

Организация сетевого и межведомственного взаимодействия, социального партнерства в учреждении эколого-биологического профиля



*Сивкова Марина Геннадьевна,
заместитель директора по научно-методической работе
ГУДО РК "Республиканский центр экологического образования"*

Дополнительное образование детей сегодня позиционируется как открытое вариативное образование. Его миссия - наиболее полное обеспечение права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей. Формирование эффективной межведомственной системы управления развитием дополнительного образования - один из механизмов обеспечения этих прав. ГУДО РК "Республиканский центр экологического образования" - одно из ключевых учреждений, обеспечивающих экологическое образование детей в республике.

В число важнейших задач, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей, входит формирование эффективной межведомственной системы управления развитием дополнительного образования, что актуализирует значимость разработки эффективных моделей межведомственного взаимодействия для повышения качества образовательной деятельности.

Одним из результатов Приоритетного проекта Правительства Российской Федерации "Доступное дополнительное образование для детей" к 2021 г. должно стать применение механизмов сетевого и межведомственного взаимодействия.

ГУДО РК "Республиканский центр экологического образования", в котором обучается более 1000 детей, имеет в своем распоряжении территорию 4 га, на которой расположены учебные и производственные здания, дендропарк и зоопарк. Как Региональный ресурсный центр по экологическому образованию мы работаем не только с учреждениями дополнительного образования, но и с детскими садами и школами всей республики.

С целью повышения качества экологического образования в республике, интеграции ресурсов (материально-технических, кадровых, финансовых, информационных) мы стремимся объединить усилия организаций раз-

личного типа и ведомственной принадлежности через организацию сетевого и межведомственного взаимодействия, социального партнерства.

В экологическом образовании республики выстроилась определенная система межведомственного взаимодействия, которая даёт эффект при наличии у каждого из членов сети некоторого, пусть ограниченного, но качественного ресурса. Сеть удерживается интересами всех ее членов и общей проблематикой, которая не может быть решена каждым из партнеров в отдельности, и является результатом проектного замысла, поскольку участники должны осуществлять единое целеполагание, согласовывать механизмы и схемы взаимодействия, договариваться о результатах деятельности.

Сегодня на практике в структуре взаимодействий сложился центральный блок организаций, которые являются основными реализаторами пула проектов в экологическом обра-

зовании республики. Это наш Центр, профильные вузы - ФГБОУ ВО "Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина" (далее СГУ) и Сыктывкарский лесной институт (филиал) ФГБОУ ВПО "Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет им. С.М. Кирова" (далее СЛИ), а также ГБУ РК "Республиканский центр обеспечения функционирования особо охраняемых природных территорий и природопользования" (далее Центр по ООПТ). Всех нас связывают между собой договорные отношения о сотрудничестве и участии в совместных проектах и объединяет "Концепция экологического образования и просвещения населения Республики Коми до 2025 г.", которую мы разрабатывали совместно, поэтому реализация любого проекта успешна.

Наглядным в этом смысле является проект "Общественный мониторинг состояния окружающей среды силами учащихся и педагогов". Этот федеральный проект стартовал в



Практические занятия преподавателей ВУЗов на ЮНИОСе.



Школа юного лесовода.

2017 г. и внедряется в Республике Коми как в одном из модельных регионов России (кроме нашей республики в этот проект вошли Белгородская, Владимирская, Воронежская области) с целью проведения исследований состояния окружающей среды и активизации экологического образования и просвещения детей и молодежи, приобщения интересующихся этой темой учащихся к исследовательской деятельности, а также содействия профориентации молодежи.

Наш Центр ведет организационную работу по этому проекту как с образовательными, так и с природоохранными организациями республики. Для руководства проектом по инициативе Центра был создан Региональный координационный совет, в который вошли представители нашего Центра, Института естественных наук СГУ, Центра по ООПТ, Управления Росприроднадзора по Республике Коми.

Совместно с сотрудниками Института естественных наук СГУ нами ведется подготовка методических рекомендаций исследования почвы, водоемов, атмосферного воздуха, окружающей среды для использования в шко-

лах. Другим направлением является обучение педагогов этим методикам в рамках республиканских семинаров и вебинаров для учителей школ и руководителей школьных лесничеств республики. В то же время Центр по ООПТ помогает осуществлять исследования на особо охраняемых природных территориях через поддержку реализации дополнительной общеобразовательной программы "Заповедная школа", которая была совместно разработана сотрудниками нашего Центра и Центра по ООПТ.

В проекте в 2017 году приняли участие 57 учащихся в возрасте 11-17 лет из 7 школ. В результате было исследовано экологическое состояние двух водных объектов (река и родник) и девяти свалок (использовались методы визуального осмотра, органолептического исследования водоема, биоиндикации водоема по составу беспозвоночных). По итогам проведенной работы учащимися было подготовлено несколько исследовательских работ, причем ребята не просто наблюдали за состоянием несанкционированных свалок, но и участвовали в их ликвидации. Для педагогов в



Слёт школьных лесничеств. Этапы.

сотрудничестве с Институтом естественных наук СГУ было проведено пять ознакомительных семинаров и практических занятий по методикам исследований.

В 2018 году работа по реализации Общественного мониторинга продолжается: более 40 образовательных организаций из 12 муниципальных образований выразили желание участвовать в нем.

В дальнейшем мы планируем объединить усилия по проведению мониторинга на существующих в республике экологических тропах и содействовать созданию новых экологических троп.

Другой пример. Центр является членом Лесного образовательного кластера (далее ЛОК), деятельность которого организует СЛИ. Совместно с ним мы реализуем проект "Школа юного лесовода" (далее Школа), суть которого - профориентационная работа с учащимися школьных лесничеств. Для реализации программы Школы используется база и привлекаются специалисты различных организаций республики: ГАУ РК "Коми лесопожарный

центр", филиал ФБУ "Российский центр защиты леса" - "Центр защиты леса Республики Коми", ФГБУ "РосЛесИнформ" филиал по Республике Коми, ГОУ СПО "Коми республиканский агропромышленный техникум", АОО "Монди Сыктывкарский лесопромышленный комплекс", ГБУ РК "Республиканский центр обеспечения функционирования особо охраняемых природных территорий и природопользования" (Центр по ООПТ), Коми республиканская организация профсоюза работников лесных отраслей.

Результатом такого взаимодействия стало включение для учащихся отдельной секции "Подрост" во Всероссийскую молодежную научно-практическую конференцию с международным статусом, которая ежегодно проходит в Лесном институте, а также получение учащимися Школы дополнительных баллов при поступлении в институт.

Центром заключены договора со школами, на базе которых в рамках сетевого взаимодействия реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая програм-



Семинары для руководителей школьных лесничеств.

ма "Школьное лесничество". В школьных лесничествах педагоги используют учебно-методические материалы, разработанные совместно сотрудниками СЛИ и Центра. Педагоги обучаются на наших совместно проводимых дважды в год семинарах, они имеют возможность получить документ о курсах повышения квалификации по лицензии института.

Ещё одна форма взаимодействия - экологические вахты, которые наш Центр проводит уже много лет. Это выезды в районы для проведения комплекса мероприятий для педагогов, обучающихся от дошкольного до старшего школьного возраста, жителей населённого пункта. Экологическая вахта дает возможность жителям и городов, и отдаленных сельских поселений в течение одного дня стать участниками целого ряда мероприятий: семинаров, мастер-классов, познавательных занятий и игровых программ, экскурсий и слётов юных экологов, посетить мини-зоопарк и мини-дендропарк, получить кон-

сультации по вопросам экологического образования, ухода за животными и растениями. За последние годы экологические вахты проводились в Сыктывдинском, Корткеросском, Усть-Куломском, Усть-Вымском и Княжпогостском районах, в г. Сыктывкаре; в них приняли участие более трех тысяч человек. К участию в реализации программы вахты привлекаются сотрудники природоохранных организаций и ведомств. Очень активно работают с нами в этом направлении Центр по ООПТ, а также сотрудники "Центра защиты леса Республики Коми", КРНД "Серебряная тайга". Теперь поступило предложение объединить их с выездными сессиями Института естественных наук СГУ.

1 марта 2018 г. состоялась Республиканская научно-практическая конференция "Экологическое образование и просвещение в Республике Коми: опыт и перспективы". Цель конференции - обмен опытом по организации проектной деятельности обучающихся и педаго-



Выставка «Зеркало природы».

гов образовательных организаций Республики Коми по экологии и охране окружающей среды родного края. В Конференции приняло участие 73 человека из десяти муниципальных образований РК, 6 республиканских и 2 федеральных учреждения. В резолюции прозвучали рекомендации учредителям конференции (Министерству образования, науки и молодежной политики Республики Коми, Министерству природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Коми и ФГБОУ ВО "СГУ им. Питирима Сорокина") проводить ее ежегодно.

В связи с организацией учебно-исследовательской деятельности с одаренными детьми у Центра сложились многолетние и прочные отношения с Коми научным центром Уральского отделения Российской академии наук (это ФГБУН "Институт биологии", "Институт физиологии", "Институт геологии"). Учащиеся совместно с учеными выполняют исследования по тематике научных работ.

Еще одним примером партнерства является организация мероприятий с непрофильными по отношению к нашей направленности органами исполнительной власти. Примером могут служить проведение региональных этапов Всероссийских конкурсов "Моя малая Родина: природа, культура, этнос" и "Зеркало природы". В этих конкурсах мы активно сотрудничаем с учреждениями, подведомственными Министерству культуры, туризма и архивного дела и Министерству национальной политики Республики Коми. В залах ГБУ РК "Национальный музей Республики Коми" ежегодно в течение месяца работает выставка детских работ, присланных на республиканский конкурс "Зеркало природы". Кроме жюри, которое определяет победителей конкурса, лучшие работы выбирают другие организации, которые учреждают свои специальные призы (Управление Росприроднадзора по Республике Коми, Министерство национальной политики Республики Коми, Центр по ООПТ, "Об-

щество лесоводов"). По итогам республиканского конкурса "Моя малая Родина: природа, культура, этнос" раз в два года проходит республиканский фестиваль "Республика Коми: природа, культура, этнос" в ГАУ РК "Дом дружбы народов Республики Коми".

Благодаря взаимодействию с общественными организациями (Региональное отделение в Республике Коми общероссийского общественного движения "Народный фронт", "Коми региональная общественная организация "Экологи Коми", Коми региональный некоммерческий фонд "Серебряная тайга" (далее КРНД "Серебряная тайга"), Коми региональная общественная организация "Общество лесоводов" (далее "Общество лесоводов"), автономная некоммерческая организация "Центр помощи бездомным животным "Кошкин дом", некоммерческое партнерство "Общество защиты бездомных животных" приют "Друг") школьники привлекаются к общественно-полезной деятельности, направленной на решение экологических проблем региона.

Сотрудничество с организациями дошкольного и общего образования позволяет создать единую образовательную среду, оптимизировать использование материальной базы, координировать образовательный процесс на всех уровнях взаимодействий, делая его более мобильным и личностно-ориентированным. У нас есть опыт сотрудничества со школами, учащиеся которых посещают дополнительные к основной программе занятия в нашем Центре, обучаясь по дополнительным общеразвивающим программам для дошкольников - "Наши питомцы"; для учащихся младших классов - "Зеленый дом", "Азбука природы", "Будь здоров"; для обучающихся среднего и старшего звена - программы "Путешествие натуралиста", "Экопатруль", "Эврика" (подготовка к ОГЭ и ЕГЭ), "Микрокосмос". Кроме этого мы выступаем посредниками для школ города, организуя занятия в Институте естественных наук университета.



Фестиваль «Моя малая Родина».



Занятия для детей с ограниченными возможностями здоровья.

С 2009 года Центр активно работает по вопросам социальной адаптации детей с ОВЗ и организации инклюзивного образования. В Центре сложились тесные взаимоотношения с учреждениями социальной сферы, коррекционными школами. В учреждении созданы условия доступности для всех категорий детей с ОВЗ. Для данной категории детей организовано индивидуальное обучение на дому по программе "Росток"; работают инклюзивные группы в объединениях "Всадники", "Волшебный бисер", "Этология животных", "Ребятам о зверятах"; реализуются программы для детей с инвалидностью и их родителей "Эко-Lego", "Основы растениеводства" и "Радуга". Успешно реализуется досуговая программа тематических площадок "Календарь природы".

Особенностью нашего взаимодействия является системный подход к реализации отдельных проектов в рамках пула проектов: все реализуемые нами совместные мероприятия

связаны друг с другом и как бы перетекают по отдельным составляющим из одного проекта в другой.

Структура таких взаимосвязей имеет гибкий характер и может меняться в зависимости от решаемых задач. Основой функционирования могут быть конкретные проекты, носящие временный или постоянный характер (совместная программа, проект, конференция). Каждый новый проект может приводить к формированию временной иерархической структуры и привлечению новых партнеров.

Данная деятельность направлена на координацию работы по развитию системы непрерывного экологического образования и экопросвещения в регионе, профессиональному самоопределению и активизации научно-инновационной деятельности обучающихся в области естественных наук.

Развитие алгоритмического мышления на занятиях по информатике

(из опыта работы)



*Лузина Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО "Центр дополнительного образования детей"
г. Усинска*

Современный уровень развития науки и техники, информатизация общества, инновационные технологии предъявляют новые требования к умениям и навыкам учащихся. Чтобы в будущем школьник умел не только получать знания, но и решать практические и теоретические задачи, умел самостоятельно добывать нужные ему знания, адекватно и умело действовать, решая возникающие в его жизни проблемы, он должен научиться думать и анализировать имеющуюся информацию. Для этого необходимо формировать у учащихся общие методы мышления, общие способы подхода к любой задаче и проблеме.

Одним из видов общих методов деятельности является алгоритм. Использование алгоритмов в практической работе становится требованием времени, поэтому формирование у учащихся алгоритмического мышления является актуальной темой сегодняшнего дня. С целью формирования алгоритмического мышления у младших школьников мною разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности "Информатика PLUS". Программа успешно внедряется в составе комплексной программы Школы программистов

научно-технического отдела МАУДО "ЦДОД" г. Усинска.

Изучение темы "Алгоритмизация" начинается на занятиях информатики с 1 класса. Это обусловлено тем, что психологические и возрастные особенности учеников позволяют мне, как педагогу, провести первое знакомство с алгоритмами и исполнителями в игровой, занимательной форме. Обучение учащихся умению "видеть" алгоритмы, которые они выполняют, начинается с простейших алгоритмов, доступных и понятных им. Например, алгоритм пользования бытовыми приборами, приготовления еды, выполнения математического примера. Действуя с конкретными математическими объектами, учащиеся овладевают умением выделять шаги своих действий и определять их последовательность.

Для занятий с учащимися начальных классов большое значение имеет выбор исполнителя и его компьютерной среды, так как исполнитель воспринимается детьми как сказочный герой или персонаж компьютерной игры. Моим основным методическим приемом стало использование разных учебных алгоритмических исполнителей: Карандаша, Художника, Муравья, Чертёжника и др.

Исполнитель Чертежник - это своеобразный графопостроитель, действующий в системе декартовых координат, связанных с экраном. Исполнитель Карандаш - по составленному алгоритму создаёт рисунки методом рисования линий. При работе с исполнителем Муравей учащиеся получают навыки выполнения алгоритмов, представление об обусловленных и циклически повторяющихся действиях. Главное методическое достоинство этих исполнителей - ясность решаемых задач для ученика и наглядность процесса работы в ходе выполнения программы. Работа с данными исполнителями способствует развитию логико-алгоритмического и алгоритмического мышления учащихся младшего школьного возраста.

В прошлом 2017-2018 учебном году с целью наиболее лучшего усвоения особенностей языка программирования я решила познакомить учащихся с новой средой программирования, с исполнителем среды Scratch (англ. Scratch - визуальная событийно-ориентированная среда программирования, созданная для детей и подростков. Скретч создан как продолжение идей языка Лого и конструктора Лего). Апробировали - понравилось и мне и детям. Возможности обучения младших школьников программированию в среде Scratch открыли нам новые перспективы.

Одно из главных преимуществ Scratch состоит в том, что эта программа является свободно распространяемым продуктом, что позволяет образовательным организациям бесплатно скачать её с сайта разработчиков и использовать в учебном процессе или у себя дома и даже работать в Scratch-онлайн. В онлайн-версии допускается сетевое взаимодействие, что позволяет просматривать проекты других пользователей и узнавать что-то новое.

Совместно с коллегами, педагогами дополнительного образования научно-технического отдела МАУДО "ЦДОД" г. Усинска Харченко Натальей Викторовной и Демяхиной Оксаной Вячеславовной в октябре 2018, мы стали победителями во Всероссийском конкурсе для преподавателей на участие в проекте "Мой первый код" от лаборатории программирования "Алгоритмика" (<https://algoritmika.org>) получили учебно-методический комплекс по изучению основ программирования в программной среде Scratch - курс "Миссия Коперник: колонизация планеты Марс".

Организаторами курса "Алгоритмика" был дан старт "Миссии Коперник: колонизация планеты Марс". Мы с учащимися с интересом включились в учёбу и игру, ребята активизировали свои команды роботов и присоединились к команде "покорителей Марса". Всем, кто обучается в "Марс-академии", было вручено удостоверение (студенческий билет) астрокадета и папка с рабочей тетрадью. Каждый учащийся выполняет миссию: программирует марсроботов, отправленных в экспедицию на Марс для подготовки базы к прилету людей.



Астрокадет.



Курс «Миссия Коперник: колонизация планеты Марс».

В личном кабинете платформы курса "Алгоритмика" каждый учащийся занимается по предложенной программе обучения программированию, выстраивая индивидуальный маршрут - это помогает педагогу анализировать успехи детей в группе. На занятиях ребята не только учатся программировать, создавать собственные мультфильмы и компьютерные игры, они "прокачивают" свое логическое и алгоритмическое мышление.

Визуальное программирование развивает алгоритмическую грамотность и мышление, способствует развитию воображения ребенка и учит правильно ставить задачи и искать возможности для их решения. Линейные и разветвленные алгоритмы, циклы, координаты - все эти "взрослые" темы ребята осваивают с помощью игры с увлекательным сюжетом, а затем используют при создании своих проектов.

Ежегодно мы с учащимися 1-4 классов стараемся принимать участие во всероссийских акциях, уроках, которые пропагандируют изучение программирования, алгоритмизации, информатики. В этом году мы присоединились к Всероссийскому "Уроку цифры". Первая всероссийская образовательная акция "Урок Цифры" продолжает традиции акции "Час кода", в которых учащиеся успешно участвовали в предыдущих годах. Участие в "Уроке цифры" позволило моим ученикам ещё раз убедиться в важности развития цифровых навыков, проявить себя, познакомиться с основами программирования в доступной и увлекательной форме.

Развитие алгоритмического мышления у учащихся на занятиях информатики в начальных классах в научно-техническом отделе является преемственным для дальнейшего изучения таких предметов, как математика, информационные технологии и программирование, добиваться результатов в конкурсах и олимпиадах различного уровня естественнонаучного цикла.

Умение решать задачи, разрабатывать стратегию ее решения, прогнозировать результаты своей деятельности, анализировать и находить рациональные способы решения задачи позволяют учащемуся легко адаптироваться к современным требованиям общества. Алгоритмическое мышление помогает реализации творческих возможностей человека в различных сферах деятельности.

Экологическая тропа как средство интеллектуально-творческой деятельности школьников

*Лиханова Надежда Владимировна,
кандидат биологических наук,
ведущий специалист ФГБОУ ВО "Сыктывкарский
государственный университет им. Питирима Сорокина",
педагог дополнительного образования
ГАУДО РК "Республиканский центр
дополнительного образования"*



Природа - удивительный феномен, являющийся источником первых конкретных знаний и радостных переживаний, часто запоминающихся на всю жизнь. Любовь к природе необходимо пробудить в ребенке. Детская душа раскрывается в общении с природой, пробуждает интерес к окружающему миру, формируется умение делать открытия и радоваться им лишь к тем объектам природы, о которых имеет достаточно глубокие и разносторонние знания, в других случаях в их поведении проявляется нейтрально-безразличное отношение, а в некоторых случаях и отрицательное. Особенность процесса экологического обучения и воспитания на тропах природы состоит в том, что он строится на основе непринужденного усвоения информации, норм поведения в природе, духовного обогащения, самостоятельной творческой деятельности.

Экологическая тропа - это специально оборудованный маршрут, проходящий через различные экологические системы и другие природные объекты с учетом задач экологическо-

го образования и природоохранной пропаганды, духовного обогащения. Правильная организация экологической тропы позволит раскрыть школьникам свои творческие способности, сочетать умственный и физический труд по изучению, оценке и охране окружающей среды.

Дети по своей природе - исследователи. Исследовательская, поисковая, творческая активность укрепляет в ребятах эстетическое, патриотическое, нравственное воспитание. В итоге рождается важнейшее свойство человека - убежденность беречь природу. Общение с природой обогащает духовную сферу личности, способствует формированию положительных качеств. Проведение собственных исследований, наблюдений позволяет обобщать, анализировать и способствовать экологически грамотному, безопасному для природы и собственного здоровья поведению. Творческая активность способствует развитию понимания детьми неразделимого единства человека и природы, понимания общечеловеческой ценности природы.

Формы работы на экологической тропе подразделяются на:

- коллективные (массовые), индивидуальные и наглядно-информационные;
- традиционные и нетрадиционные формы работы.

Коллективные (массовые) формы подразумевают работу с коллективами школьников, группами взрослых. Могут быть совместные мероприятия взрослых и детей.

Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы со школьниками либо со взрослыми, например, индивидуальное выполнение научно-исследовательской работы.

Наглядно-информационные - играют роль опосредованного общения между экскурсоводом и посетителями экологических троп.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы, которые принято считать традиционными. Это формы работы организации мероприятий по экологической тропе, проверенные временем. Их классификации, структура, содержание, эффективность описаны во многих научных и методических источниках. К таким формам можно отнести эколого-педагогическое просвещение школьников и взрослых. Осуществляется оно в двух направлениях:

- внутри организации, т.е. непосредственно на экологической тропе как со школьниками, так и со взрослыми;
- работа за пределами организации, за пределами экологической тропы - охватывает большой пласт населения, независимо от того, посещали они экологические тропы или нет.

Особой популярностью пользуются нетрадиционные формы общения. Они направлены на установление неформальных контактов со школьниками, привлечение их внимания к охране окружающей среды. Практикой уже накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены. Сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение детей и взрослых. Оно строится на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы рассматриваются как нетрадиционные (табл.).

Эколого-развивающая среда должна соответствовать *следующим требованиям:*

- *познавательному развитию ребенка* (создание условий для познавательной и творческой деятельности, экспериментирования с природным материалом, систематических наблюдений за объектами живой и неживой природы);
- *эколого-эстетическому развитию* (привлечение внимания ребенка к окружающим природным объектам, формирование умения видеть красоту окружающего природного мира, разнообразие его красок и форм; умение отдавать предпочтение объектам природы, а не искусственным предметам);
- *оздоровлению ребенка* (использование экологически безопасных материалов для творчества; оценка экологической ситуации территории учреждения; грамотное оформление, озеленение территории; создание условий для экскурсий, занятий на свежем воздухе);

Таблица. Нетрадиционные формы работы на экологической тропе.

| Наименование | Формы проведения |
|-----------------------------|--|
| Информационно-аналитические | - проведение опросов - индивидуальные блокноты (копилка Добрых дел и т.д.) - составление экологических карт, экологических маршрутов, площадок |

| | |
|--------------------------------|--|
| Познавательные | <ul style="list-style-type: none"> - квесты - педагогический брифинг - педагогическая гостиная - мастер-классы - исследовательско-проектные, ролевые, имитационные и деловые игры - решение экологических ситуационных задач - экологические игры - игры с педагогическим содержанием - экологические наблюдения - экологические беседы - день вопросов и ответов - родительский университет |
| Досуговые | <ul style="list-style-type: none"> - экологические развлечения - целевые прогулки - трудовой десант - зеленый патруль - лесная аптека - экологические сказки - дни добрых дел - музыкальные и литературные салоны (чтение художественной литературы, прослушивание музыки природы) - благотворительные акции - клуб выходного дня - семейные встречи |
| Наглядно-информационные | <ul style="list-style-type: none"> - информационные проспекты - информационные брошюры - дни (недели) открытых дверей - выпуск стенгазеты - выставки фотографий, рисунков и т.д. - видеофрагменты - фотоотчеты |

- формированию нравственных качеств ребенка (создание условий для регулярного ухода за живыми объектами и общения с ними, воспитания у детей чувства ответственности, желания и умения сохранить окружающий мир природы);

- экологизации различных видов деятельности ребенка (условия для самостоятельных игр с природным материалом, использование природного материала на занятиях по изобразительной деятельности, народному творчеству и т. п.);

- формированию экологической проектной деятельности, которая представляет собой особый вид интеллектуально-творческой деятельности; совокупность приемов, операций овладения определенной областью практичес-

кого или теоретического знания, способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Творческая способность - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Основные направления в развитии творческих способностей ребенка - это развитие воображения и развитие качеств мышления, которые в свою очередь формируют креативность.

Одним из важных условий развития творческой способности ребенка является создание обстановки. Именно экологическая тропа может

явиться такой средой и такой системой, которая стимулировала бы разнообразную интеллектуально-творческую деятельность ребенка. Второе условие эффективного развития творческих способностей ребенка вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Чем выше планка своих возможностей, тем успешнее будут развиваться творческие способности. Третье условие - предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов. Четвертое условие предполагает ненавязчивую, доброжелательную, умную помощь взрослых. Пятое условие для творческой деятельности - комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени. Немаловажное условие - подбор методов обучения, которые будут способствовать высокому уровню развития творческих способностей - шестое условие развитие творческих способностей.

III - аналитико-экспериментальная или исследовательская - получение навыков исследования экологических проблем, самостоятельная работа с накопленным материалом, получение экспериментальных данных и их анализ.

IV - творческая форма работы подразделяется на игровые и оформительские.

Начиная с первого этапа создания природной тропы, мы не только привлекаем внимания ребенка к окружающим природным объектам, формированию умения видеть красоту окружающего природного мира, разнообразие его красок и форм, но и вовлекаем в творческую деятельность. Как правило, на этом этапе одна из форм работы - теоретико-поисковая. *Поисковую форму* надо рассматривать с двух позиций - с функциональной стороны и со стороны оформления (рис. 1).



Создание природных троп можно разделить на следующие *этапы работы*:

I - теоретико-поисковый, он включает в себя изучение литературы о биологических объектах, причин происхождения или формирования и т.д.

II - экскурсионная форма. Посещение экологической тропы и ознакомление непосредственно с объектом изучения.



Рис. 1. Пример творческой деятельности при оформлении площадок.



Рис. 3. Пример творческой деятельности при разработке полиграфической продукции.



Развитие творчества, индивидуальности, познавательного интереса на природных тропах ярко проявляется при формировании пространственных представлений, особенно при разработке полиграфической продукции (карто-схем, правил поведения, буклетов и т.д.) (рис. 3).

Экскурсионная форма работы. Экскурсии являются наиболее эффективным средством комплексного воздействия на формирование личности школьника. Экскурсия как живая, непосредственная форма общения развивает эмоциональную отзывчивость, закладывает основы нравственного облика. В основе экскурсионного процесса лежит опыт зрительного и художественного восприятия. Правильная организация наблюдений способствует

ет формированию таких важных качеств ребенка, как наблюдательность и внимание, которые способствуют обогащению знаний об окружающем мире [1]. Эти качества также важны при формировании гербария, коллекционного материала, при сборе природных материалов и т.д. (рис 4).

Аналитико-экспериментальная или исследовательская формы - наблюдение, фиксирование, анализ, систематизация количественных и качественных показателей изучаемых объектов, процессов или явлений.



Рис. 4. Пример наблюдательности и внимания ребенка при сборе природного материала. Формирование гербария или коллекционного материала.



Рис. 5. Пример творческой деятельности при работе с природным материалом.



Рис. 5. Пример творческой деятельности при работе с природным материалом.

Творческая форма работы - создание творческого продукта (индивидуально или в группе), которое основано на деконструкции и реконструкции. Деконструкция - разрушение, разъединение, рассогласование избранных для работы природных материалов. С помощью реконструкции из полученных разрозненных природных неживых частей, единиц создается целое новое явление, представление. Эти этапы переходят в социализацию - предъявление созданного продукта всем заинтересованным лицам (афиширование, выставка коллекции и т. п.), соединение индивидуальных результатов, коллективная работа (рис. 5). Социализация позволяет понять направление, способы деятельности других участников, соотнести результаты, оценить идеи и гипотезы. Последний этап творческой деятельности - рефлексия и выход на новую систему проблем. Во время заключительной рефлексии происходит осмысление не столько процесса творчества, проектирования, получения новых знаний, сколько осознание своих внутренних перемен, своего интеллектуального и эмоционального экологического движения, повышения уровня развития креативных способностей.

Таким образом, природные экологические тропы являются одной из площадок для развития творческих способностей детей.

Результатами эффективного использования природных троп стали следующие достижения детей:

1. Проведение анализа научной и публицистической экологической литературы. Знакомство с историей родного края.
2. Формирование навыков создания и эксплуатации экологических троп, что позволит активно применять полученный опыт в дальнейшей профессиональной деятельности. Участие в трудовых природоохранных мероприятиях.
3. Развитие творческого мышления и креативности. Сочетание умственного и физического труда.
4. Воспитание ответственного отношения к окружающей среде, чувство ответственности перед будущими поколениями за природное и культурное наследие своего края.
5. Формирование навыков экологически грамотного поведения, сознательного отношения к природе.

Проектная деятельность младших школьников на занятиях по финансовой грамотности



*Луца Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО "Центр дополнительного образования детей"
г. Усинска*

Одним из направлений деятельности дополнительного образования является социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе, подготовка к трудностям на пути взросления и становления личности во многих сферах жизни, в том числе в вопросах финансового образования.

Невозможно представить современный мир без денег. Формирование финансовой грамотности у детей, начиная с начальных классов, на сегодняшний день просто необходимо. Исходя из этого мной была разработана и реализуется в МАУДО "ЦДОД" г. Усинска на протяжении последних трёх лет дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Бизнес клуб" для учащихся 1-4 классов.

На занятиях в объединении ребята получают представления о деньгах, о том, откуда в семье берутся деньги и на что тратятся, что такое семейный бюджет, для чего нужны банки, что такое товары и цены, как правильно делать покупки и вести себя в магазине, для чего нужна реклама и т.д.

Исходя из того, что в дошкольном и младшем школьном возрасте у ребенка активизируется исследовательский интерес к окружающему миру, на занятиях активно используется технологию проектного обучения. Многие темы, изучаемые на занятиях, завершаются разработкой и реализацией мини-проектов с элементами исследовательской деятельности.

Дети, превращаясь в маленьких исследователей, финансистов, ученых, самостоятельно занимаются поиском необходимых сведений, проводят наблюдение, эксперименты, подводят итоги своей деятельности, оценивают личные результаты. Таким образом, полученные на занятиях теоретические знания ребята закрепляют на практике. Подготовка и защита учащимися мини-проектов является также формой оценивания уровня освоения программы.

В 2017-2018 учебном году совместно с учащимися мы разработали и реализовали такие учебные проекты, как: "История возникновения денег", "Пословицы и поговорки о деньгах", "Я - покупатель", "Экономический словарь для детей", "Бюджет моей семьи".

Работая над проектом "История возникновения денег", мы поставили перед собой цель - выяснить, как появились и как изменялись деньги в России. В процессе подготовки и реализации проекта мы с ребятами изучили историю возникновения денег, посетили выставку денег в историко-краеведческом музее г.Усинска, провели эксперименты над современными купюрами и монетами. В результате работы над проектом дети не только познакомились с понятием денег, но и историей их возникновения, в результате проведенных экспериментов на собственном опыте узнали, в чем различие между современными деньгами и старинными, узнали о свойствах денег, расширили свои представления об окружающем мире.

Работа над проектом "Пословицы и поговорки о деньгах" способствовала развитию познавательных способностей учащихся, детской познавательной инициативы, а также привлечению родителей к совместной с детьми поисковой и творческой деятельности. В процессе подготовки и реализации проекта дети и родители работали над поиском и систематизацией известных поговорок и пословиц о деньгах, подготовили и красочно оформили папки-передвижки, лэпбуки, флаеры. Организовав выставку твор-



Проект «История возникновения денег».

ческих работ, мы с детьми разбирали пословицы и поговорки разных народов, объясняли их смысл и значение.

Цель проекта "Я - покупатель" - закрепление алгоритма покупки товара. Перед учащимися стояла задача - сходить в супермаркет, выбрать и купить продукты на определённую сумму, при этом не купив ничего лишнего. Кроме того они должны были объяснить, почему их выбор пал именно на этот ассортимент. Благодаря алгоритму, составленному заранее, все ребята справились с заданием, закрепляя теоретические знания, полу-



Проект «Я - покупатель».

ченные на занятиях, на практике. В магазине ребята из разнообразия товаров выбирали знакомую марку продукта, именно ту, которую чаще всего видят у себя дома, при этом все обращали внимание на срок годности товара, а также на его стоимость. При покупке товара все вложились в предложенную сумму, никто не купил ничего лишнего, хотя очень хотелось.

В процессе освоения программы мы с ребятами пришли к выводу, что значение большинства экономических терминов детям младшего школьного возраста не понятны. Так родилась идея реализации группового проекта "Экономический словарь для детей".

В процессе подготовки проекта, ребята изучали литературу по финансовой грамотности. Затем каждый выбрал для себя букву алфавита, подобрал экономические термины на эту букву и красочно оформил свою страничку словарика. Результатом проектной работы стал экономический словарь, составленный детьми для детей.

Самым запоминающимся для детей стал проект "Бюджет моей семьи", в работу над которым с удовольствием включились родители. Перед каждой семьей была поставлена задача в течение нескольких месяцев записывать все расходы и доходы, совместно обсуждать необходимость покупки той или иной вещи.

В итоге у каждой семьи получился небольшой финансовый план. Анализируя результаты и подводя итоги, родители вместе с детьми увидели, какие статьи бюджета их семьи самые расходные, на что тратятся деньги, попытались найти пути экономии и скорректировать финансовые планы. Как результат - в семьях появились свободные финансы или увеличилась статья накоплений.

В результате работы над проектом учащиеся на примере родителей не только увидели, как планировать свой бюджет и экономить собственные средства но и поучаствовали в планировании бюджета. Для многих родителей опыт планирования семейного бюджета также стал положительным.

В настоящее время мы работаем еще над несколькими учебными проектами: "Как заработать школьнику", "Детская банковская карта", "Создание собственного бизнеса", "О чем могут рассказать российские купюры". Работая над данными проектами, мы параллельно изучаем банковское дело, составляем бизнес-планы, изучаем историю и знакомимся с окружающим нас миром.

В процессе работы над проектами учащиеся проявляют сформированные у них в течение образовательного процесса различные качества личности: умение взаимодействовать в группе, договариваться, слушать и слышать товарища, принимать конструктивное решение; понимание современной жизни с позиции финансовой грамотности, умение формулировать свои потребности и определять возможность их удовлетворения; уметь извлекать из различных источников необходимую информацию, прогнозировать свои действия и т. д.

Подводя итоги реализации очередного проекта, я как педагог каждый раз убеждаюсь в правильности выбранного мной метода работы с учащимися. Ведь только практическое применение полученных знаний даёт положительный результат в обучении, а метод проектно-исследовательской деятельности только способствует этому.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНЫМ ВОКАЛОМ

*Зобнина Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО "Центр дополнительного образования детей"
г. Усинска*



На современном этапе образования очень актуально стоит вопрос подхода к эффективности обучения детей с позиции инновационных технологий. Педагогические инновации не обошли стороной и дополнительное образование.

Программы обучения эстраднему вокалу всегда занимали особое место в сфере интересов детей и подростков. В разные периоды истории интерес к эстраде то возрастал, то утихал. Для того, чтобы это направление было популярным и востребованным, в соответствии с развитием педагогики, менялись и подходы к методике обучения. Вот и сейчас настало время изменений в образовании.

Благодаря средствам массовой информации последнее время наблюдается повышение интереса многих детей к эстраднему исполнительству, как к виду вокального искусства. В настоящее время каналы центрального телевидения демонстрируют своим телезрителям крупные вокальные проекты: "Голос. Дети", "Детское Евровидение", "Синяя птица" и т.д., пропагандируя значимость музыкального образования и развития творческих способностей.

Многие педагоги, работающие в направлении вокального исполнительства, утверждают, что заниматься вокалом нужно с трехлетнего возраста. Занятия вокалом развивают не только голос, музыкальный и ритмический слух, но и речь, дикцию, внимание и память, за счет правильного дыхания и владения своим телом, укрепляют физическое и эмоциональное здоровье детей.

На сегодняшний день существует огромное количество программ по обучению эстраднему вокалу, но одной из важнейших задач каждой из них является не только обучение детей вокальным навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей реализовать свой творческий потенциал.

На занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Эстрадный вокал" для учащихся 7-17 лет, в работе над постановкой голоса, наряду с традиционной методикой, используются инновационные педагогические технологии, что позволяет повысить эффективность и качество обучения, способствует творческому развитию мышления, активизирует самостоятельную деятельность учащихся.



Вокальная студия «Арт-микс» (младшая группа).

Основополагающей технологией в работе с учащимися является технология личностно-ориентированного обучения, в основе которого лежит свободный выбор ребёнком вида деятельности. В объединение приходят учащиеся с разным уровнем способностей и возможностей, но у всех имеется огромное желание научиться вокальному искусству. Наша задача - по возможности научить детей петь, удовлетворить их познавательные интересы, их потребность в творческой самореализации и саморазвитии, в социальных связях.

Главным действующим лицом при использовании личностно-ориентированной технологии является учащийся, а педагог со своей стороны только помогает и направляет его деятельность.

Учебно-тренировочный материал и музыкальный репертуар являются основными средствами обучения и развития учащихся. Для того, чтобы дети могли легче освоить

предлагаемый им репертуар, в своей работе опираемся на следующие принципы:

- принцип постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач;
- принцип отбора высокохудожественных, а также разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- принцип учета музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Воспитательно-образовательная среда в объединении "Эстрадный вокал" способствует не только получению ребёнком знаний и умений по вокалу, но позволяет приобрести социальный опыт, коммуникативные навыки, удовлетворять индивидуальные познавательные потребности, возможность самореализовываться и саморазвиваться.

Внедрение в образовательный процесс технологии разноуровневого обучения позволяет выявить одарённых детей и создать для них

траекторию индивидуального обучения эстраднему вокалу.

Так как голосовые связки являются сложным механизмом, который необходимо постоянно тренировать, развитие и постановка голоса на занятиях происходит постепенно и последовательно от легкого тренировочного материала к более сложному.

У каждого человека строение голоса является индивидуальным, поэтому упражнения для его развития, а также вокальный репертуар подбираю сугубо индивидуально, учитывая то, что репертуар должен соответствовать диапазону и тембру голоса ученика.

Репертуар для концертных программ, конкурсов и фестивалей также подбираю с учётом индивидуальных особенностей учащихся.

Работая с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, нужно постоянно поддерживать их интерес и внимание, а также процесс усвоения учебного материала. В этом помогают игровые технологии. На своих занятиях использую приемы Орф-педагогики, музыкальные ритмические игры, музыкальные игры и загадки, логоритмику. В процессе

игры дети развивают музыкальный и ритмический слух, осваивают новые музыкальные знания, развивают дикцию и память.

Большое внимание на занятиях по вокалу уделяю одной из главных задач, стоящих перед педагогами - созданию условий для сохранения здоровья детей, т.е. разработке мер по здоровьесбережению, внедрению здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс. Так как основной целью здоровьесберегающих технологий является психологическое, эмоциональное и физическое оздоровление учащихся, то большая часть времени на занятиях уделена именно здоровьесберегающим технологиям.

Одним из основных методов здоровьесбережения, применяемых мною на занятиях вокала, является вокалотерапия, которая включает в себя: дыхательную гимнастику, артикуляционную гимнастику, скороговорки, интонационно-фонетические упражнения, тонирование, вокальные упражнения. Благодаря применению вокалотерапии у учащихся укрепляются мышцы артикуляционного аппарата, улучшается дикция, развивается речь. Также ус-



Вокальная студия «Арт-микс» (средняя группа).

коряется процесс постановки голоса, увеличивается атака звука, расширяется голосовой диапазон.

На каждом занятии для детей дошкольного и младшего школьного возраста применяю музыкально-ритмические упражнения или ритмотерапию, которые выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление, снимают нервно-психическое напряжение, всё это дает определенный психотерапевтический эффект. А также решает ряд задач по развитию ритмического слуха учащихся.

Улыбкотерапия - это ещё один из элементов психоэмоционального здоровьесбережения детей, так как от состояния внутренней улыбки ребёнка зависит его внешнее состояние, а во время исполнения музыкального произведения зависит и качество звука. Улыбкотерапия помогает создать позитивный настрой на занятии, а также при налаживании межличностных отношений детей в вокальной группе.



Лауреат международного конкурса молодых исполнителей «Поющая волна».

Применяя данные технологии в своей работе, всегда учитываю индивидуальность каждого ученика, так как ребенок - это неповторимая личность, как по физическому строению голосового аппарата, так и по свойствам нервной системы. Для повышения творческой активности учащихся регулярно отслеживаю психофизическое и физическое состояния детей, прослеживаю перспективность в творческом росте, как каждого отдельного ребёнка, так и всего вокального коллектива в целом.

Используя инновационную образовательную деятельность в области эстрадного вокала, каждый педагог ориентируется на создание условий для обучения и всестороннего развития юных вокалистов. Все выше перечисленные технологии, методы и приемы, продуктивный характер соответствующих педагогических инноваций в полной мере раскрываются благодаря механизмам прямой и обратной связи - непрерывно поддерживаемому взаимодействию педагога с учащимися.

Позитивный настрой в творческом процессе, комфортное психоэмоциональное состояние детей на занятиях, создание ситуации успеха для каждого ребёнка, а также использование инновационных технологий - вот основные составляющих занятий по вокалу.

Использованная литература:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006. С.156
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2007. - 368 с.
3. Козин А.М. Формирование культуры здоровья личности в современном обществе. / А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование - М., 2009. - №1.
4. Костенко Л. В. Здоровьесберегающие технологии в школе // Интернет и образование. Июнь. Том 2009. № 9. - Электронный ресурс: Код доступа/ <http://www.openclass.ru/node/47746>.

Эстетическое воспитание в объединении «Театр мод»

**В человеке должно быть всё прекрасно:
и лицо, и одежда, и душа, и мысли.**

А.П. Чехов

*Герасимова Наталья Владиславовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО "Центр дополнительного образования детей"
г. Усинска*



Умение грамотно одеваться в соответствии с местом, событием и собственным ощущением играет важную роль в формировании успешной личности и счастливого человека в 21 веке, так как наша внешность оказывает прямое влияние на наше мироощущение и состояние души.

Одежда - это код идентификации с окружающим миром. В современном мире информация воспринимается в основном через визуальные картинки. Особенно это присуще детям, которые до 12 лет хотят быть похожими на родителей, после 12 лет начинают идентифицировать себя со сверстниками. В период формирования собственной личности дети находятся в поисках индивидуальности,

но также хотят оставаться в рамках социума. Обычно это происходит через выражение себя в одежде.

Наличие развитого эстетического вкуса - это основа для дальнейшего гармоничного преображения окружающей среды в различных направлениях: интерьера собственного дома, оформление отдельных деталей быта, предметов декоративного искусства, ландшафтной среды. Вкус прививается с детства, а любовь и уважение к себе - с аккуратного и грамотно выстроенного внешнего вида. От гармонии внешнего вида зависит самооценка, мотивация к учебе, взаимоотношения с окружающим миром и собой.

С целью воспитания у учащихся художественно-эсте-

тического вкуса, чувства гармонии, формирования навыков кройки и шитья, для создания уникальных вещей и предметов одежды своими руками мною разработана и реализуется в МАУДО "ЦДОД" г. Усинска дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Театр мод".

В структуру программы входят три раздела, которые взаимосвязаны друг с другом: "Ателье для куклы", "Я - модельер", "Я - модель".

Первые занятия раздела "Ателье для куклы" посвящены знакомству со швейными принадлежностями и ручными швами. Каждый учащийся оформляет по этой теме лепбук, которым пользуется на протяжении всего обучения в объединении.

Следующие темы посвящены знакомству с цветом, сочетаниями цвета в одежде. Учащиеся акварельными красками раскрашивают спектральный круг, цветовые растяжки хроматического и ахроматического цветов. С помощью кусочков ткани размером 5x5 девочки создают творческую карту, сравнивая цвета по различным характеристикам, придумывают названия каждому цвету и оттенку.

Прежде чем приступить к изготовлению нарядов для своих любимых кукол, мы с детьми рассматриваем основные функции гардероба, назначение и функции каждого вида одежды и её пропор-

ции. Все детали гардероба, от нижнего белья до сапожек и пальто из фетра, отшиваются вручную.

Тема занятия "Платье для принцессы" посвящено созданию нарядов для кукол, персонажей мультфильмов и сказок по выбору. Платье (костюм) дети кроют по готовым шаблонам, декор выбирают самостоятельно в соответствии с полученными к этому моменту знаниями о цвете и композиции, самостоятельно подбирают материалы, цветовую гамму. Учащиеся с более высокой подготовкой выполняют сложные задания по декору и крою, создавая дополнительные элементы костюма.



Ателье для кукол.

Также на занятиях учащиеся изучают историю одежды, последовательно изготавливая костюм определенной исторической эпохи. Сначала выполняется тематическая карта (лэпбук) с узнаваемыми символами исторической эпохи, затем на основе простых геометрических форм происходит создание костюма для куклы. По готовым шаблонам костюм выполняется из бумаги, наклеивается на картон формата А4 и указываются названия элементов костюма. Затем костюм изготавливается из ткани. Изучение исторического костюма развивает чувство гармонии и позволяет сравнивать вкусовые предпочтения разных народов и эпох, находить их элементы в современной одежде.

Очень нравится детям задание по созданию собственной модели костюма в технике коллаж. Учащиеся разрабатывают костюм из кусочков ткани, декоративных элементов, бумаги разной фактуры и оформляют в виде коллажа. Это увлекательное и простое задание позволяет им увидеть и понять "игру" цвета, объемов, фактур. Так появляется платье для балерины, платье для мамы в формате открытки, платье из салфетки, в технике оригами. Это задание повторяется в течение года для развития воображения, а также для сравнения результата после изучения нового материала.

Направление "Я - модельер" позволяет развивать у учащихся навыки шитья, кроя, пространственного мышления, элементарного конструирования и моделирования различных форм предметов одежды, аксессуаров, создание единого ансамбля одежды. Изучение современных стилей в одежде позволяет развить чувство стиля, вкуса, умение грамотно строить свой образ. При изучении стилей учащиеся оформляют лэпбук с основными характеристиками того или иного стиля, используя вырезки из журналов. С помощью шаблонов-силуэтов учатся создавать комплекты гармоничных сочетаний элементов одежды.

Навыки моделирования учащиеся развивают в рамках занятий по крою изделия для куклы. Задание выполняется из бумажной выкройки, которую необходимо изменить в соответствии с предложенной моделью платья, также выполняются задания по подгонке выкройки на фигуру куклы. На этих занятиях дети осваивают принцип моделирования одежды и внесения в основную форму простых изменений. В результате учащиеся создают гармоничный образ для куклы с учетом цветовых сочетаний, пропорций, стилистики и отшивают его.

На втором году обучения учащиеся осваивают швей-



Платье для мамы.

ную машину и начинают создавать элементы одежды и аксессуаров для себя. Это может быть создание новой модели или преобразование старых вещей с помощью различных декоративных приемов: пошив юбок, топов, сумок, декор джинсов и рубашек и т.д.

Третье направление "Я - модель" представляет собой практические занятия по дефиле, на которых девочки для выработки хорошей осанки учатся грациозно, непринужденно и красиво двигаться на сцене (подиуме), организованности при создании тематических постановок для демон-



Декор сумочек.

страции коллекции одежды; также формируются уверенность в себе, позитивное настроение, сплоченность. Несколько занятий посвящены урокам стиля и уходу за своей внешностью.

Показы моделей, изготовленных учащимися, происходят в рамках воспитательных мероприятий, отчетных концертов объединения или художественно-эстетического отдела, с приглашением родителей учащихся.

После изучения каждого направления учащимся предлагается составить карты настроения в ассоциативной форме из цветковых блоков, различных геометрических форм, символов, образов. Материалом для задания служат вырезки из журналов, цветная бумага с разной фактурой, декоративные элементы, кусоч-

ки тканей. В профессиональной среде дизайнеров и модельеров такие карты называются Мудборды. Таким способом учащиеся передают настроение, идеи костюма, развивают свою креативность.

Неотъемлемой частью занятий по программе являются творческие проекты учащихся, которые они представляют на научно-практической конференции учебно-исследовательских, творческих, социально значимых проектных работ учащихся МАУДО "ЦДОД" г. Усинска "РОСТ" (Развитие. Опыт. Сотрудничество. Творчество). В 2016-2017 учебном году на конференции был представлен творческий проект учащихся "Головной убор Эннен - элемент исторического костюма в стиле

Готика", в 2017-2018 учебном году - творческие проекты: брошь, вышитая бисером; модели платьев для куклы по собственным эскизам, сумка из фетра. Учащиеся защищали свои творческие работы, представляли порядок их создания, частично демонстрировали процесс изготовления.

На занятиях объединения "Театр мод" через изучение основ искусства шитья, колористики и стиля можно научить ребенка хорошо одеваться, не заостряя на этом внимания. Искусство одеваться со вкусом - это первый шаг к развитию индивидуальности, эстетического вкуса, уверенности в себе.



Коллекция шляпок «Весеннее настроение».

Комплексная организация работы с одаренными детьми в МАУДО «ДТДиУМ» города Сыктывкара

*Мозер Светлана Викторовна,
заместитель директора по научно-методической работе,
старший методист
МАУДО "Дворец творчества детей и учащейся молодежи"
г.Сыктывкара*



Одаренный ребенок. Кто он? Чем отличается от обычных детей? Натан Семенович Лейтес, известный советский и российский психофизиолог, доктор психологических наук, писал: «Главное, что объединяет одаренных – это высокая умственная активность, страсть к постоянному познанию. Это – главная потребность одаренного ребенка, независимо от возраста, темперамента, характера, интересов, пола, здоровья и т. п.» [6].

Одаренные дети, как ни крути, особые дети и наши стандартные шаблоны к ним не подходят. Тем не менее практика показывает, что многие педагоги и психологи считают себя специалистами в проблеме детской одаренности, берутся консультировать и развивать одаренных, не имея специальной подготовки. Почему с такой же легкостью эти специалисты не берутся, например, за благородное дело развития детей с ограниченными возможностями здоровья? Потому что каждый понимает, что нужна особая и серьезная подготовка. А разве с одаренными не нужна?!

"Талант сам по себе бесцветен, и приобретает окраску лишь в применении", – так в свое время сказал наш русский писатель М.Е. Салты-

ков-Щедрин. Каждый ребенок имеет те или иные задатки, способности к определенному виду деятельности. Только у одних эти способности уже видны, а у других еще нет. Нужен толчок, определенные условия, поддержка, сопровождение... И тогда будет понятно, получит ли ребенок шанс использовать свою одаренность.

Впервые о создании разветвленной системы поддержки талантливых детей было сказано в национальной образовательной инициативе "Наша новая школа", в 2010 году.

В 2012 году Президент России подписал "Концепцию общенациональной системы выявления и развития молодых талантов", которая заявила о создании эффективной системы образования, обеспечения условий для обучения, воспитания, развития способностей всех детей и молодежи, их дальнейшей самореализации, независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи, так называемой системы создания "социальных лифтов".

Конечно, работа с одаренными детьми велась в России и до появления этих документов, и выстраивалась она на идеях личностно-ориентированного обучения и гуманизма. Об этом

говорит богатый опыт Советского Союза и Российской Федерации, которым принадлежит приоритет в создании специализированных учебно-научных центров и школ для одаренных детей, выпускники которых входят сегодня в интеллектуальную элиту нашей страны.

Многие прошедшие проверку временем формы работы с одаренными детьми и молодежью успешно применяются сегодня в России и в мире: создаются гимназии, лицеи, специализированные школы, центры дополнительного образования и технического творчества; проводятся интеллектуальные, творческие и спортивные состязания; расширяется сотрудничество школ с университетами, учреждениями культуры, науки и спорта, организуются летние и зимние школы для учащихся по разным отраслям знаний, заочные и вечерние школы при вузах; осуществляются исследовательские проекты и научные экспедиции. Все это формирует необходимую для развития способностей среду. Но, к сожалению, не все ребята находят себя в дальнейшей жизни [4]. Почему же так получается?

Все более очевиден тот факт, что школьное образование, традиционно считающееся основным, и внеурочная деятельность, прописанная в Федеральном государственном образовательном стандарте, не решают своей главной задачи и оказываются недостаточными в реальной жизни. Они не гарантируют ребенку того, что уровень полученного им образования будет достаточен для дальнейшего обучения, успешной реализации и социализации в разнообразных сферах деятельности своих способностей. И как нельзя лучше для этой роли подходят организации дополнительного образования, основной целью которых является создание условий для личностного и профессионального самоопределения [3]. Именно система дополнительного образования, на основе индивидуального подхода может помочь ребенку успешно себя реализовать. И тут возникает вопрос, по каким критериям определять способных (одаренных) детей?

Апогеем в процессе разработки критериев выявления и дальнейшего сопровождения одаренных детей стал документ "Правила выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и дальнейшего мониторинга их развития", утвержденный Правительством Российской Федерации в 2015 году.

Именно этот документ, наделавший в свое время много шума в профессиональных сообществах педагогов и психологов, является основополагающим в организации работы с детьми, проявившими выдающиеся способности в МАУДО "ДТДиУМ" города Сыктывкара.

Для выстраивания работы с одаренными детьми на базе Дворца, нами был проведен комплексный анализ существующей федеральной, региональной и муниципальной системы дополнительного образования детей, который выявил общие *проблемы*:

- отсутствие чётко отработанной системы работы с одаренными детьми;
- неполное использование возможностей организаций дополнительного образования для выявления и дальнейшего сопровождения и развития детской одаренности;
- недостаточный уровень психолого-педагогических знаний по проблеме одаренности у педагогических работников и родителей учащихся;
- недостаточный уровень владения педагогами универсальными педагогическими технологиями;
- отсутствие организации системной работы с родителями одаренных детей;
- недостаточное количество реализуемых в данном направлении дополнительных образовательных программ;
- эпизодическое использование профориентационной деятельности в дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программах;
- недостаточное финансирование учебно-воспитательного процесса и организационно-массовых мероприятий, адресованных одаренным учащимся.

Анализ внешних и внутренних факторов позволил в 2018 году разработать программу "Модель работы с одаренными детьми в МАУДО "Дворец творчества детей и учащейся молодежи" г. Сыктывкара", стратегической целью которой стало: создание благоприятных условий для развития детей, проявивших выдающиеся способности, исходя из их образовательных потребностей, посредством построения индивидуального маршрута развития.

Задачи:

1. Выявление детей Дворца, проявивших выдающиеся способности, для дальнейшей индивидуальной работы.
2. Организация психолого-педагогической диагностики и дальнейшего мониторинга способностей детей.
3. Научно-методическое сопровождение педагогического состава Дворца по внедрению в учебно-воспитательный процесс универсальных образовательных технологий.
4. Разработка и апробация индивидуальных образовательных маршрутов с обязательным включением профориентационной составляющей и работы с родителями.
5. Развитие социальной активности и ответственности у одаренных детей.
6. Повышение грамотности родителей и обеспечение взаимного сотрудничества в вопросах обучения и воспитания одаренных детей.
7. Организация системы мероприятий для одаренных детей (конкурсы, олимпиады, игры, фестивали и др.).

Психолого-педагогическое сопровождение.

Обязательным условием качественной работы с одаренными является индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение как самого ребёнка, так и его родителей, а также консультирование педагогов. В штатном расписании Дворца творчества детей и учащейся молодежи должности "педагог-психолог" не предусмотрено, поэтому мы решили вопрос подписанием договора о сетевом взаимодей-

ствии в МОУ "Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи" города Сыктывкара. На основе договора нами был разработан план совместной работы, который включает в себя:

1. Разработку психолого-педагогического инструментария для выявления готовности педагогов к работе с одаренными детьми.
2. Разработку психолого-педагогического инструментария сопровождения одаренных детей, выявления их мотивации и образовательной потребности.
3. Разработку психолого-педагогического инструментария для выявления образовательной потребности родителей.
4. Проведение диагностических процедур и анализа мониторинга одаренных детей.
5. Консультации, тренинги для родителей и педагогов.

Требования к личности педагога, курирующего работу с одаренными детьми.

Для того, чтобы выявить педагогов Дворца, которые смогли бы возглавить работу с выявленными детьми в своём объединении, было подготовлено выступление на педагогическом совете "Организация работы с детьми, проявившими выдающиеся способности, на базе МАУДО "ДТДиУМ". Основные требования к личности педагога", а также проведено анкетирование на предмет выявления готовности педагогов к работе с одаренными детьми. Именно педагогу необходимо суметь рассмотреть ребенка, с которым он будет работать, провести первичную диагностику способностей ребенка (мы использовали метод педагогического наблюдения), оценить уровень его достижений, смотивировать родителей к совместной разработке индивидуального образовательного маршрута и участию в конкурсных мероприятиях. Все это требует от педагога не только хороших знаний в области психологии и возрастной педагогики одаренных детей, но и особых личностных и профессиональных качеств.

Одаренный ребенок - особый ребенок. Чем-то он лучше других, но чем-то и хуже. Надо сказать, что одаренные дети очень разные: очень живые, даже иногда просто нахальные, и тихони, еле слышно произносящие ответ. Распознать такого ребёнка далеко не так просто, для этого нужна настоящая педагогическая интуиция либо серьёзная психологическая подготовка. Вот перечень негативных факторов, причиной которых явилась недостаточная подготовка педагогов:

1. Неподготовленные педагоги часто не могут выявить одарённых детей, не знают их особенностей.

2. Не подготовленные к работе с такими детьми педагоги равнодушны к их проблемам (не от бездушия, а от незнания).

3. Иногда педагоги враждебно настроены по отношению к одарённым детям (педагог не готов общаться с таким ребёнком, потому что чувствуют его превосходство).

4. Неподготовленные педагоги часто используют для таких детей тактику количественного увеличения знаний, а не их качественное изменение [5].

На сегодняшний день педагоги Дворца, которые курируют работу с одаренными, имеют следующие *личностные и профессиональные качества*:

1. Позитивная "Я-концепция".
2. Эмоциональная и профессиональная зрелость.
3. Целеустремлённость и настойчивость.
4. Эмоциональная стабильность.
5. Чуткость.
6. Способность к индивидуализации обучения.
7. Способность к самоанализу (рефлексия) и др.

Профессиональные качества:

1. Наличие теоретической подготовки, тесно связанной с практическим опытом работы, активное самообразование.

2. Понимание общих тенденций развития образования в России, идей ФГОС, концептуаль-

ных моделей, использующихся в обучении для разных возрастов одарённых детей, умение выбирать и применять те модели, которые близки их собственным педагогическим принципам.

3. Умение выстраивать обучение на основе проектной и учебно-исследовательской деятельности в соответствии с результатами диагностического обследования ребёнка.

4. Умение модифицировать учебные программы.

5. Умение стимулировать развитие способностей учащихся.

6. Умение работать по специальному учебному плану.

7. Умение консультировать родителей (умение выработать эффективные пути совместной работы).

Научно-методическое сопровождение педагогов Дворца, курирующих работу с одаренными детьми.

Очень важным звеном в системе организации работы с одаренными детьми является научно-методическое сопровождение педагогов. Для этого во Дворце проводится целая система мероприятий:

- подбор и накопление литературы по вопросам одаренности;
- создание "Методической копилки" для использования в деятельности передового педагогического опыта;
- разработан цикл семинаров по вопросам одаренности, разработке индивидуальных образовательных маршрутов, работе с родителями, психолого-педагогическому сопровождению, систематизации собственного педагогического опыта, с привлечением специалистов в этой области;
- организована работа Открытого методического объединения педагогов дополнительного образования города Сыктывкара, в том числе по вопросам одаренности;
- организуются педагогические советы и родительские собрания по вопросам одаренности;

- разработана структура программ и методические рекомендации по составлению индивидуальных образовательных маршрутов;

- включены в программы и реализуются: система профориентационных мероприятий и совместная работа с родителями одаренных детей.

Использование универсальных педагогических технологий в работе с одарёнными детьми.

Для проектирования качественно нового, углубленного и обогащенного содержания индивидуального образовательного маршрута и получения высокого уровня освоения программ учащимися, педагогами Дворца используются *педагогические технологии и методы*:

1. Метод проблемного обучения. Представляет собой конструктивное взаимодействие педагога и учащегося в ходе решения проблемы, имеющей научное противоречие.

2. Технология проектного обучения. Это система обучения, в которой знания и умения учащимися приобретаются в процессе планирования и выполнения в течение определенного отрезка времени постепенно усложняющихся практических заданий - проектов.

3. Учебно-исследовательская деятельность. Это система обучения, по своей структуре соответствующая научной деятельности, характеризующаяся целенаправленностью, активностью, предметностью, мотивированностью и сознательностью, результатом которой является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, новых для учащихся знаний или способов деятельности.

Работа с родителями.

Важным моментом системной работы с одарёнными детьми является комплекс мероприятий, направленных на укрепление сотрудничества с семьями одаренных детей.

В числе мероприятий, проводимых Дворцом по работе с родителями, существенное место занимают родительские собрания и

практикумы по проблемам развития, обучения и воспитания этой категории детей, а также развития социальной активности и ответственности у одаренных детей.

Помимо этого, проводятся индивидуальные консультации с педагогом-психологом.

Из активных форм общения с родителями, нами применяются следующие:

- информационно-практические беседы;

- обучающие семинары;

- привлечение родителей к совместной разработке индивидуальных образовательных маршрутов и участию в конкурсных мероприятиях детей различного уровня;

- родительские педагогические тренинги, консультации.

Участие в конкурсных мероприятиях.

Ни для кого не является секретом тот факт, что любой ребенок, а тем более одаренный, смыслом жизни которого является стремление к самореализации, участвуя в конкурсах, хочет быть лучше всех. Участие в конкурсах дает возможность детям активно развиваться, испытать азарт, трепет, восторг, почувствовать вкус победы или научиться достойно перенести горечь поражения.

Мало того, конкурс дает возможность получить бесценный практический опыт в условиях здорового соперничества, где все будет зависеть только от самого ребенка, как он выступит, как себя покажет.

Дворец творчества детей и учащейся молодежи города Сыктывкара в своей целенаправленной работе с категорией одаренных детей по участию в конкурсах руководствуется Правилами выявления детей, проявивших выдающиеся способности, которые ориентируют на участие в мероприятиях федерального перечня (от 09.11.2018г. №197) олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (на-

учно-исследовательской), творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений (далее - перечень).

По итогам участия в мероприятиях федерального перечня дети смогут получить дополнительные баллы при поступлении в определенный ВУЗ. Мало того, обобщенные сведения о победителях и призерах будут занесены в федеральную базу данных, Оператором которого является Образовательный центр "СИРИУС" Фонда "Талант и успех", что даст им право на получение в дальнейшем гранта Президента Российской Федерации.

Использованная литература:

1. Правила выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития, утвержденные Правительством Российской Федерации, от 17.11.2015г. №1239.

2. Методические рекомендации "Построение индивидуального образовательного маршрута для одарённого ребёнка в системе дополнительного образования детей (для методистов, педагогов дополнительного образования, педагогов, психологов образовательных организаций). Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования "Центр развития творчества детей и юношества" Тамбов, 2016.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года, утверждённая Правительством Российской Федерации, от 04.09.2014г. №1726-р.

4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утверждённая Правительством Российской Федерации, от 03.04.2012г. №ПР-827.

5. Юркевич Виктория. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность. <https://e-libra.ru/read/212105-odarennuyu-rebenok-illyuzii-i-real-nost.html>

6. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст. - М.: "Педагогика", 1971.

Совершенствование техники плавания вольным стилем при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (из опыта работы)

*Бочкарева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
МУДО "Дворец творчества детей и молодёжи"
г. Воркуты, мастер спорта России по плаванию*



Плавание является наиболее эффективным средством реабилитации инвалидов всех нозологических групп - с нарушением слуха, зрения, интеллекта, опорно-двигательного аппарата. В отличие от других видов физических упражнений плавание имеет свои характерные особенности, потому что двигательные действия человека происходят в условиях водной среды. Обучение плаванию детей с ограниченными возможностями проводится по общепринятой методике с учетом индивидуальных особенностей [4].

Адаптивное плавание очень популярно среди лиц с ограниченными возможностями, спортсмены-инвалиды принимают участие в соревнованиях различного уровня, добиваясь высоких спортивных результатов.

Адаптивное плавание - обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалиды), совершенствование двигательных способностей и плавательной подготовленности, позволяющей в какой-то мере компенсировать

утраченные двигательные функции. Социальная адаптация существенно расширяет круг общения инвалидов, эмоционально насыщает их жизнь.

Занятия адаптивным плаванием часто приобретают спортивную направленность. В последние годы развивается и приобретает значительную популярность адаптивный спорт (спорт для инвалидов). Под патронажем российских и международных спортивных федераций и обществ инвалидов проводятся многочисленные соревнования, чемпионаты мира и Европы и др.

Для того, чтобы принять участие в различного рода соревнованиях, необходима длительная подготовка к ним, включающая коррективную методик занятий, подбор специальных упражнений и разработку специальной техники плавания с учетом индивидуальных возможностей и специфических ограничений занимающихся.

Проблема подготовки таких спортсменов достаточно актуальна, т.к. нагрузки в адаптивном спорте ниже, чем в спортивном плавании, особенно это касается ограничений по интенсивности занятий. Выбор средств и точное определение интенсивности упражнений зависят от характера нарушений слухового и зрительного анализаторов, опорно-двигательного аппарата и интеллекта учащихся. Учащимся требуется большее время для восстановления сил после тренировочных занятий, чем здоровым людям, так как одни и те же упражнения требуют от инвалидов больших психоэмоциональных и физических усилий.

В процессе занятий плаванием для данной категории лиц помимо общих задач физического воспитания (оздоровительных, воспитательных, образовательных, спортивных) решаются специальные коррекционные задачи. *К таким задачам относятся:*

1) компенсирование основного дефекта;

2) коррекция вторичных нарушений здоровья, обусловленных основным нарушением.

Поэтому при проведении занятия по плаванию необходим учет первичных дефектов и вторичных нарушений, сопутствующих заболеваний, медицинских показаний к занятиям, особенностей психических и личностных качеств, уровня физического развития и физической подготовленности [3].

Педагогическая работа с детьми, имеющими отклонения в развитии, во многом определяется личностью педагога. Педагог, работающий с детьми с отклонениями в состоянии здоровья, помимо профессиональной подготовленности в области физического воспитания, обязательно должен быть знаком с основами педагогики, возрастной психологии, дефектологии, логопедии.

Кроме высокого уровня профессиональной подготовленности, педагог должен обладать такими качествами личности, как доброта, терпеливость, любить детей и иметь веселый и неунывающий характер. Обязательным тре-

бованием является его правильная, четкая и эмоционально окрашенная речь [1].

На первом году работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья возникла проблема обучения плаванию таких детей, так как не хватало достаточной информации. Для того, чтобы решить данную проблему, были использованы различные информационные ресурсы, изучена научная литература, опыт работы коллег, освоена программа повышения квалификации в дистанционной форме "Тьютор в инклюзивной школе". Изучив материалы, стало понятно, что каждому учащемуся нужно подойти индивидуально, в соответствии с его заболеванием, возрастом и характером. Так и началась работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья по дополнительной общеобразовательной дополнительной общеразвивающей программе по плаванию для лиц с отклонениями в состоянии здоровья, которая реализуется в МУДО "ДТДиМ" г.Воркуты более 7 лет.

Учащиеся ежегодно принимают активное участие в республиканских чемпионатах и Первенствах Республики Коми по плаванию в зачет круглогодичной спартакиады спортсменов с инвалидностью среди муниципальных образований Республики Коми, в муниципальных соревнованиях в зачет муниципального этапа круглогодичной Спартакиады спортсменов с инвалидностью. Благодаря хорошей плавательной подготовке, ребята занимают призовые места: 2015 г. - 7 призовых мест (Дипломы I степени), 2016 г. - 12 призовых мест (Дипломы I степени), 2017г. - 11 призовых мест (Дипломы I степени), 2018 г. - 16 призовых мест (Дипломы I степени).

Осуществляется сотрудничество с родителями учащихся, организуя совместные занятия, что способствует укреплению взаимоотношений родителей и детей, привлекая родителей к участию в образовательной деятельности. Совместная деятельность ведет к повышению грамотности родителей в области обучения детей с ограниченными возможнос-

тями здоровья плаванию, созданию позитивной эмоциональной атмосферы на занятиях, а также к заинтересованности и уверенности в полезности этой деятельности. Наблюдения показали, что совместные занятия изменяют психологию и ребенка, и родителей. Они начинают лучше понимать друг друга, снижается напряжение, тревожность, стабилизируется психологический климат в семье, что рождает надежду, веру и оптимизм на будущее.

Организуя работу с семьей, важно объединить усилия родителей и МУДО "ДТДиМ" г. Воркуты по обучению детей с ограниченными возможностями здоровья плаванию. Только в этом случае достигаются наилучшие результаты в развитии плавательных способностей детей и решение комплекса оздоровительных задач. Родители учащихся настолько заинтересовались этим видом спорта, что тоже стали посещать бассейн МУДО "ДТДиМ" г. Воркуты.

Рекомендации по совершенствованию техники плавания вольным стилем

При выполнении упражнений должен строго соблюдаться принцип от простого к сложному. Упражнение, если оно достаточно сложное для занимающегося, должно осваиваться целостно раздельным методом (освоение по отдельным фазам движения). Упражнения на суше и в воде первоначально осваиваются совместно с партнером, который направляет движения занимающегося, помогает ему освоить движения, начиная с контроля за положением головы. Необходимо повторять упражнения, которые разучивались в течение недели. При объяснении упражнения нужно фиксировать внимание на той части тела, которая в данный момент совершает движение.

На занятиях должны широко использоваться звуковые и речевые сопровождения, так как слова, фразы, понятия улучшают и нормализуют психологическую деятельность обучающихся, улучшают процесс восприятия и понимания речи, обогащают словарь.

Все методы обучения применяются комплексно. Обучение спортивным способам и отдельным двигательным действиям происходит с применением целостно-раздельного метода обучения.

Необходимо оценить любые, даже самые незначительные, сдвиги занимающихся в двигательной подготовленности при выполнении отдельных упражнений.

Понимание инструкций у лиц с нарушением интеллекта очень разное. Речь инструктора должна быть максимально упрощена, необходимо использовать указания при движении рук или ног в том или ином направлении. Инструкции должны часто повторяться.

Принципиальный подход к планированию и построению спортивной тренировки для лиц с ограниченными возможностями здоровья практически такой же, как и для физически здоровых лиц.

Величина объема нагрузок и их интенсивность при одинаковой спортивной квалификации у инвалидов существенно ниже. Это связано с тем, что процесс восстановления сил после больших нагрузок у инвалидов проходит медленнее, чем у здоровых спортсменов, поэтому добиться прироста физических качеств у спортсменов-инвалидов сложнее.

Конспект (проект) занятия

Группа занимающихся: начальная подготовка - 3 год обучения.

Цель - обобщение знаний о технике плавания кролем на груди.

Задачи:

1. Образовательные: совершенствовать рациональное сочетание движений при плавании кролем на груди.
2. Оздоровительные: повысить функциональные возможности дыхательной и сердечно-сосудистой систем.
3. Воспитательные: воспитать потребность в систематических занятиях плаванием.

Место проведения: бассейн.

Инвентарь: плавательная доска.

Тип занятия: учебно-тренировочное занятие.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический, игровой прием.

Обогащения словарного запаса: кроль на груди, кроль на спине, выдох в воду, плавательная доска, скольжение.

Технологии: здоровьесберегающая.

Подготовительная часть (8 мин):

1. Построение. Объявление задач занятия. Сообщение правил техники безопасности поведения в бассейне. Правила безопасности при выполнении упражнений в воде.

2. "Деревья растут". 1 мин. Выполняется вместе с занимающимися.

И.п. - стоя.

1-2 - руки вверх, подняться на носки - вдох.

3-4 - опустить руки, наклониться вперед - выдох.

3. И.п. - стоя, согнуть руки в локтях, кисти поднести к плечам. Круговые движения плечами вперед и назад, сначала одновременные, затем попеременные, при этом руки должны быть прямыми, как палки. 20 раз. Выполняется вместе с занимающимися.

4. "Мельница". И.п. - стоя, одна рука поднята вверх, другая опущена вниз. Круговые движения вперед и назад, при этом руки должны быть прямыми. 2x20 раз. Выполняется вместе с занимающимися.

Основная часть (30 мин):

1. Спуск в воду: по лестнице, спиной вперед. Страховка при спуске в воду. 30 сек.

2. Плавание кролем на груди с полной координацией. Напомнить и следить за тем, чтобы гребок рукой выполнялся до бедра, рука из воды вынималась у бедра. 2x50 м.

3. Выдох в воду. Напомнить, что сначала сделать вдох, затем погрузившись в воду с головой, сделать выдох. 10 раз.

4. Плавание кролем на спине с полной координацией. Следить за тем, чтобы не сидеть в воде, а лежать. Колени не должны подниматься из воды. 2x50 м. Напомнить - лечь на спину, голова лежит на воде, смотреть вверх.

5. Выдох в воду. Напомнить, что сначала сделать вдох, затем погрузившись в воду с головой сделать выдох. 10 раз.

6. Плавание при помощи ног кролем на груди с доской, лицо опущено в воду. Движения ногами производятся от бедра. 2x50 м. Напомнить - движения ног быстрые, при выполнении вдоха поднять голову над водой.

7. Проплыть при помощи ног кролем на спине с доской. Следить за тем, чтобы колени не поднимались из воды. 2x50 м. Напомнить - лечь на спину, голова лежит на воде, смотреть вверх.

8. Плавание при помощи движений ногами и гребков одной рукой, другая у бедра. Напомнить - вдох в сторону гребковой руки, гребок рукой выполняется до бедра, рука должна быть прямой в начале и в конце гребка. 2x50 м.

9. Плавание на "сцепление": одна рука вытянута вперед, другая у бедра, ноги выполняют непрерывные движения. После 6 ударов ногами выполняется вдох в сторону руки у бедра. Затем длинный гребок одной рукой, с одновременным проносом над водой другой руки. 2x50 м. Напомнить - гребок рукой выполняется до бедра, рука должна быть прямой в начале и в конце гребка.

10. Плавание кролем на груди с полной координацией. Следить за тем, чтобы гребок рукой делать до бедра и вынимать руку из воды у бедра. 50 м.

Заключительная часть (7 мин):

1. Выдох в воду. Напомнить, что сначала сделать вдох, затем, погрузившись в воду с головой, сделать выдох. 10 раз.

2. Игра "Скользящие стрелы". Объяснить правила игры: по сигналу играющие принимают исходное положение и выполняют скольже-

ние на груди. Игра может быть командной или некомандной. Скользить до полной остановки, прижав руки к туловищу. 3 мин. Напомнить - стоя на дне бассейна, поднять руки вверх, наклонившись вперед, сделать вдох, опустить лицо в воду и оттолкнуться ногами от бортика. Игра для улучшения равновесия в воде.

3. Игра "Кузнечики". Побеждает участник, который от линии старта прыжками на обеих ногах, положение рук произвольное, быстрее достигнет установленного ориентира. Игра может быть командной или некомандной. Во время игры нельзя бежать. 3 мин. Напомнить для того, чтобы выпрыгнуть из воды, необходимо присесть и выпрямить ноги - выпрыгнуть. Игра для улучшения ориентации в воде, эмоциональное воздействие.

4. Выход из воды. Страховка на лестнице. 30 сек.

5. Подведение итогов занятия. Отмечаются успехи и ошибки, которые необходимо исправить в дальнейшем. 30 сек.

6. Домашнее задание. По окончании занятия выдаются комплексы упражнений для их самостоятельного выполнения дома под контролем родителей.

Совершенствование техники плавания вольным стилем, а именно согласованности движений при плавании кролем на груди, увеличение длины гребка, улучшение техники движений руками с дыханием ритмичными непрерывными движениями ногами.

В работе используется здоровьесберегающая технология. Само по себе занятие плаванием положительно отражается на состоянии здоровья детей, но грамотное применение приемов и методов здоровьесберегающей технологии позволяет в значительной степени усилить благотворное воздействие водной среды.

Перед началом каждого занятия проводится разминка, которая включает комплекс уп-

ражнений, направленных на подготовку организма к предстоящей работе и концентрации внимания на тренировочный процесс. Разогрев мышц, связок, суставов предотвращает возникновение спортивных травм, активизирует дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Кроме того, следует отметить, что регулярное проведение разминки дисциплинирует учащихся и формирует у них правильное представление о здоровом образе жизни.

На протяжении всего занятия в воде учащиеся выполняют различные дыхательные упражнения, что способствует развитию дыхательной системы и увеличению объема легких, что имеет особое значение для детей с ОВЗ, родившихся и проживающих в условиях Крайнего Севера. Дети, которые регулярно посещают бассейн, значительно меньше подвержены различным простудным заболеваниям.

Кроме того, активные движения в воде руками и ногами во время плавания кролем на груди укрепляют продольные и широчайшие мышцы спины, трапеции, задние дельты, - это именно те мышцы, которые задействованы в формировании правильной осанки.

Таким образом в процессе реализации образовательной программы по плаванию с детьми ОВЗ я уделяю особое внимание оздоровлению своих учащихся, стремлюсь разнообразить комплексы упражнений для разминки и для дыхательной гимнастики.

Использованная литература:

1. Безотечество, К. И. Гидрореабилитация [Текст]: учеб. пособие модуля дисциплины "Технологии физкультурно-спортивной деятельности" / К. И. Безотечество - М.: Изд. ФЛИНТА : Изд. Наука, 2017. 156 с.

2. Булгакова, Н. Ж. Плавание с методикой преподавания [Текст]: учебник для СПО/ Н. Ж. Булгакова - М.: Издательство "Юрайт", 2018. 344 с.

3. Булгакова, Н. Ж. Адаптивная и физическая культура. Плавание [Текст]: учеб. пособие для академического бакалавриата / Н.Ж. Булгакова, С.Н. Морозов, О. И. Попов, Т.С. Морозова - М.: Издательство "Юрайт", 2018. 401 с.

4. Булгакова, Н. Ж. Теория и методика плавания [Текст]: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.Ж. Булгакова, О. И. Попов, Е.А. Распопова - М.: Издательский центр "Академия", 2014. 320 с.

Приложение 1

Комплекс упражнений для их самостоятельного выполнения дома

1) "Деревья растут". 1 мин.

И.п. - стоя.

1-2 - руки вверх, подняться на носки - вдох.

3-4 - опустить руки, наклониться вперед - выдох.

2) И.п. - стоя спиной к стене, поднять руки вверх, соединить кисти, голова между руками. Подняться на носки, потянуться вверх, прижаться спиной, головой и руками к стене и напрячь мышцы туловища, рук и ног. Затем расслабиться. Повторить "напряжение" 5-6 раз по 3-4 с.

3) И.п. - стоя, согнуть руки в локтях, кисти поднести к плечам. Круговые движения плечами вперед и назад, сначала одновременные, затем попеременные. 20 раз.

4) И.п. - стоя, согнуть руки в локтях, кисти поднести к плечам. Круговые одновременные движения вперед и назад, при этом руки должны быть прямые. 20 раз.

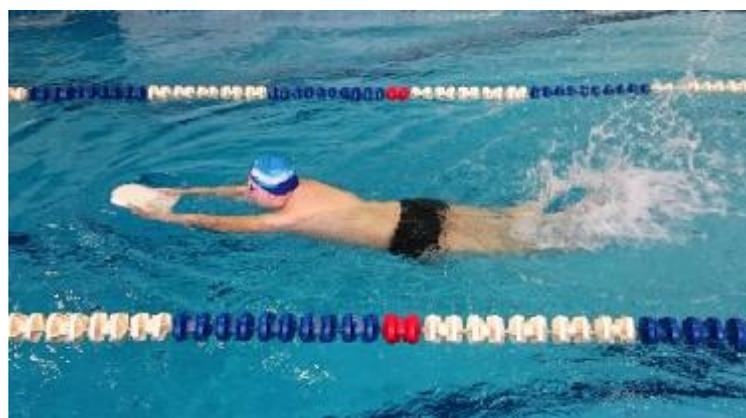
5) "Мельница". И.п. - стоя, одна рука поднята вверх, другая опущена вниз. Круговые движения вперед и назад, при этом руки должны быть прямые. 2х20 раз.

Приложение 2

1. Разминка.



2. Плавание при помощи ног кролем на груди с доской.



3. Плавание при помощи ног кролем на спине с доской.



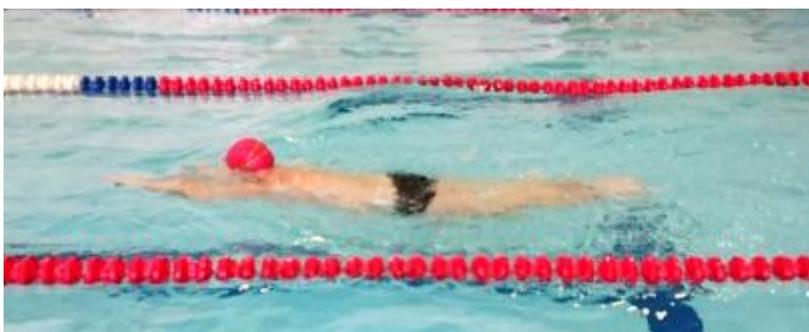
4. Плавание при помощи движений ногами и гребков одной рукой, другая вытянута вперёд.



5. Плавание на "сцепление".



6. Игра "Скользящие стрелы".



Игровая технология как средство формирования экологической культуры у младших школьников



*Канева Ксения Александровна ,
педагог дополнительного образования
ГУДО РК "Республиканский центр экологического
образования"*

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования основ экологической культуры. Данный период развития ребенка характеризуется преобладанием эмоционально-чувственного способа освоения окружающего мира, активным присвоением общечеловеческих ценностей, осознанием значения природы для человека и включением в практическую природоохранную деятельность. Важным направлением формирования экологической культуры личности в младшем школьном возрасте является включение в образовательный процесс методов обучения, способствующих погружению детей в активную учебную деятельность направленных на развитие их мыслительных способностей, самостоятельности, инициативности и творчества.

В числе педагогических технологий, используемых в образовательном процессе в объединениях для детей младшего школьного возраста, особое место занимает игровая технология. Учебные занятия, выстроенные на игровых технологиях, более эффективны

в процессе игры. Дети эмоционально расслабляются, чувствуют свободу мыслей и действий, меньше устают и легче усваивают учебный материал. Посредством экологических игр у детей формируются экологические знания, развивается чувство эмпатии к объектам природы и формируются навыки природосообразных моделей поведения.

Учебные занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Азбука природы", адресованной учащимся 7-9 лет, организуются посредством разнообразных экологических игр - как в течение всего занятия, например, игра по станциям, квест-игра и т.д., так и на разных этапах занятия - при закреплении пройденного материала с помощью дидактических игр с карточками или викторин для проверки знаний учащихся. Игра как организованная педагогом деятельность определяет цель занятия в формате игровой задачи и выводит детский коллектив на запланированный образовательный результат. Включение игр в учебный процесс способствует сохранению эмоционального комфорта на

занятия и предотвращению умственного утомления детей при изучении сложных тем, связанных с актуальными экологическими проблемами современности, в том числе с проблемами обращения с бытовыми отходами и обеспечения возможности их повторного использования.

С этой целью на занятии "Отходы в доходы" организуется командная игра-соревнование, заключающаяся в поиске эффективного, экологически безопасного способа использования бросовых материалов и изделий, и применения на практике полученных в ходе игры новых знаний.



Раскрытие темы занятия.

Ребята объединяются в три команды (на занятии изучаются возможности повторного использования трех видов отходов - бумажных, пластиковых и металлических). В начале игры



Ребята определяют стадии превращения отходов в доходы.

каждая команда посредством отгадывания тематических загадок определяет вид материала, из которого изготавливают различные предметы. Учащиеся определяют природу происхождения материалов, используемых для изготовления необходимых для человека изделий. Итогом первой части занятия становится осмысление детьми важности рационального использования природных ресурсов.

На втором этапе игры команды соревнуются в правильности и скорости сборки цепочек превращения бумажных, пластиковых и металлических отходов в новые изделия, т.е. выстраивают процесс экологически обоснованного обращения с отходами: сортировка и отдельный сбор бытового мусора, их переработка и создание новой продукции. В ходе прохождения данного этапа игры у детей происходит осмысление ключевого понятия "отходы в доходы". На заключительном этапе игры, каждая из команд, решая головоломки, определяет одну из стадий вторичной переработки отходов, включающую понятия "утилизация", "создание" и "применение". В конце игры ребята объединяются, чтобы из этих терминов составить международный знак вторичной переработки "Рециклинг" - символ экологичности и заботы

об окружающей среде, знакомятся с историей его создания и использования в мировой практике, делятся своим опытом участия в раздельном сборе бытовых отходов.



Ребята раскрыли секрет вторичной переработки.

Занятие проходило в преддверии Нового года, поэтому вторая половина занятия была посвящена созданию снежинок из бросового материала - втулок от туалетной бумаги. Тем самым ребята были вовлечены в процесс создания "доходов" из отходов.



Таким образом, построение учебного процесса посредством игровой технологии способствует включению в учебно-познавательную деятельность всей группы учащихся, которые играя, не замечая для себя приобретают новые знания и умения. В процессе игры дети активно помогают друг другу, занятия становятся более яркими и эмоционально насыщенными, что способствует более легкому усвоению сложных тем. Экологические игры пробуждают у детей чувство гармонии с окружающим миром, формируют ответственное поведение по отношению к природе.

Новогодние снежинки готовы!

Теория Решения Изобретательских Задач и инновационные формы работы в творческой студии «Живопись. Рисунок. Композиция.»

*Горбунова Арина Вениаминовна,
педагог дополнительного образования детей
МУДО "Центр дополнительного образования
детей №25 "Радость" г. Сыктывкара*



На пороге нового тысячелетия происходят изменения как в социальной, так и образовательной сферах жизни общества. В последние годы наша система образования кардинально меняется. Она бежит стремительными темпами вперед - совершенствуется, развивается и усложняется.

Общество предъявляет всё новые и новые требования к образованию.

На первый план в системе образования выдвигается идея саморазвития личности, её готовности к самостоятельной деятельности.

Почему я обратилась к теории решения изобретательских задач (ТРИЗ)?

На сегодняшний день одна из главных задач модернизации российского образования - обеспечение современного качества образования. Понятие "качество" образования определяет образовательный процесс как развитие, становление личности, способностей к самостоятельным созидательным действиям, реализации своих способностей, совершен-

ствованию, постоянному раскрытию своих способностей. К числу наиболее актуальных вопросов в дополнительном образовании относятся развитие творческих способностей учащихся.

В образовательном процессе РТВ (развитие творческого воображения) и ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) дает уникальные возможности, позволяя улучшать старое и создавать новое.

Фундаментом творческих способностей является развитое, хорошо управляемое творческое воображение, через нетрадиционные формы рисования и подкрепляется использованием инновационных технологий. Всё это помогает в моей работе преобразовать устоявшееся преподавание традиционных учебных предметов, оптимизировать процессы понимания и запоминания учебного материала, а самое главное - поднять на более высокий уровень интерес учащихся к занятиям.

Необходимость подбора объектов изобретательства для самых маленьких учеников и привела меня к составлению загадок и развивающих игр на занятиях. Наверное, ни одного ребенка не оставит равнодушным хорошая загадка и игра. На материале загадок можно решить множество методических проблем: от систематизации свойств предметов и явлений до построения моделей и развития ассоциативного мышления. Развивающие игры с использованием ТРИЗ, как средство, формируют творческое мышление учащихся. Кроме того, сочинение загадок и развивающие игры - это творчество, доступное каждому ребенку!

Итак, ТРИЗ - педагогика.

ТРИЗ - теория решения изобретательских задач. ТРИЗ - это система развивающих игр, занятий, призванная не изменить основную программу, а максимально увеличить ее эффективность. При серьезной теоретической подготовке педагога и систематической работе с детьми главные задачи ТРИЗ - педагогики выполняются. А задачи эти тесно перекликаются с современной концепцией формирования творческой личности.

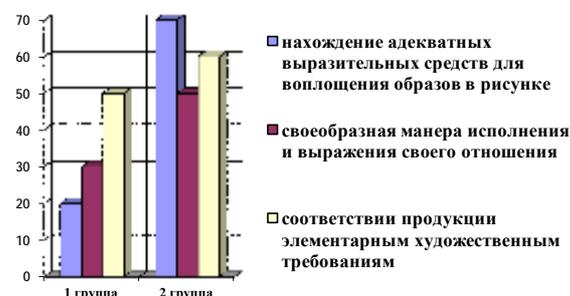
Одна из основной идеи моей программы – это развитие дивергентного мышления личного творчества детей. Новизна технологии заключается в том, что обучение через творчество, через решение нестандартных задач ведёт к развитию способности ребёнка выдать большое количество решений в творческой работе, основанных на одних и тех же данных. В процессе творческой работы ребенок способен быстро вырабатывать большое количество идей, причём оригинальных, неповторимых, хорошо проработанных.

ТРИЗовые технологии мною вводились постепенно в образовательный процесс в младших классах и подкреплялись инновационными цифровыми образовательными продуктами и при организации индивидуальной работы с детьми дали, на мой взгляд, хорошие результаты.

Диаграмма №1. Показатели качества творческих действий.



Диаграмма №2. Показатели качества продукции детского художественного творчества.



Любой креативный урок вызывает у детей удивление и интерес. Задача педагога научить детей видеть в простых вещах интересные идеи, уметь фантазировать и развивать этот удивительный мир творчества.

Для решения этой задачи увидеть мир в простых вещах ТРИЗ - педагогика активизирует творческое мышление, применяя тренинги:

1. Тренинг врождённых методов мышления: метод проб и ошибок; мышление по аналогии; мышление по ассоциации.
2. Тренинг мозгового штурма: методика мозгового штурма; задачи и их решения.
3. Тренинг умения задавать умные вопросы: метод контрольных вопросов; экзамен наоборот "данетка".
4. Тренинг фантазии и воображения: оживший рисунок; ускорение - замедление; машина времени.
5. Тренинг навыков морфологического анализа: морфологический анализ; бездонный ящик идей.

Как ТРИЗ - педагогику применить на уроке изобразительного искусства?

Все тренинги, изложенные ранее, необычные, каждый педагог интерпретирует и применяет их по-своему, поэтому вариантов уроков существует большое множество.

Приведу поверхностные примеры вариантов урока изобразительного искусства ТРИЗ. Есть методы и приёмы, которые уже прочно вошли в структуру занятий по ИЗО, а есть такие, которыми мы можем при необходимости разнообразить творческую деятельность.

В своей работе я использую ТПФ (типовые приёмы фантазирования) и РТВ (развитие творческого воображения):

1. АНТРОПОМОРФИЗМ - перенесение человеческих свойств на животных и даже на неодушевленные предметы.

* Очеловечиваем природные объекты.
Например, "в далёкой стране жил злой волшебник, который очень не любил людей. В одно далеко не прекрасное утро ему надоело слушать смех и гомон, он взял и превратил всех людей в деревья. У вас, ребята, есть возможность расколдовать их, но с условием - нужно отгадать, какого человека в какое дерево волшебник превратил".

(Дети рассматривают картинки с изображением деревьев (дуб, рябина, ёлка) и вносят предположения, какой человек, в какое дерево был превращён. Дуб представляется богатырём, тяжелоатлетом, даже культуристом, спортсменом, потому что он большой, кряжистый, сильный.

Рябина - хозяйюшка, потому что кормит птиц зимой ягодами, или модница, потому что наряжается в яркие бусы. Ёлка - как Золушка, потому что в жизни она простая, а на Новый год её наряжают, как принцессу).

* Оживление времён года. Такое занятие как "Образ Весны", "4 сестрицы".

* На что похоже.

1) Кляксография. Волшебные линии. Монотипии. Отпечатки и оттиски.

(см. Нестандартные приёмы рисования)
Дети находят сходство линий с предметами и дорисовывают. Усложнение - из множества линий создать законченную композицию.

2) Продолжает эту тему "Точка путешествует".

(Ставят точку, она отправилась в гости к ..., потом в магазин, затем в... (проводят линии-траектории движения точки). Затем рассматривают рисунок со всех сторон, определяют на что похоже и дорисовывают образ.

3) Геометрические фигуры - на что они похожи.

(Необходимо придумать как можно больше объектов для схожести. Самое лучшее, если эта фигура будет мелкой частью образа. Например, обычно треугольник ассоциируется с частью дома - крышей. Но лучше, если дети придумают более мелкую деталь - часть геометрического узора на платье. Затем происходит усложнение, когда на листе представлены несколько геометрических фигур и из них нужно составить композицию).



Леонова Софи, 7 лет, «Зимушка зима».
Оживление времен года.

4) Продолжает эту тему "Волшебный остров". На лист приклеивается произвольной формы лоскуток или кусочек декоративной цветной бумаги и предлагается придумать, что это может быть и дорисовать или доклеить - сделать аппликацию.

* *Дизайн своей буквы, вещей...*

* *Ассоциации. Беспредметное рисование на тему "Осень - это...", "Весна - это..."*

2. ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ.

* *Классификация по тонам:* тёплый-холодный, светлый-тёмный, бледный-насыщенный.

Усложнение: зелёный цвет может быть холодным - изумрудным и тёплым - салатный. По цветовой гамме: однотонный-разноцветный.

* *Контрасты:* белый-чёрный, синий-жёлтый, фиолетовый-оранжевый.

* *Соединение техник и материалов.* Например, рисование мелками и акварелью, мелками и карандашами; использование кисти и тычка; монотипия и традиционного рисования.

* *"А что было потом".* Берём, например, сказку "Колобок", вместе вспоминаем сюжет, и предлагаем детям её продолжить: что произошло потом? Кого встретил колобок в лесу? Что он сказал? Что сделал? И прошу дорисовать сказку в соответствии с детской выдумкой.



Шилова Людмила, 10 лет, «Морской коралл».
Монотипия.

* *Один объект - разные материалы.*

Предлагается сделать солнышко, используя разные материалы (диски, пластилин, бросовый и природный материал). Можно включить в рисование.

3. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ.

* *Что нужно сделать с котиком* (любым животным), чтобы он стал волшебным. И нарисовать. Можно перед этим применить метод фокальных объектов.

* *Специализация.*

Перед Новым годом предлагаю детям подарить ёлочки людям разных профессий, но такие, чтобы люди сразу поняли, что ёлочка именно для них. Первое предложение - украсить ёлки профессиональными принадлежностями: для водителя - колёсами, рулём, запчастями.

* Аналогичное занятие "Флаконы духов для сказочных персонажей", "Воздушные шарики".

* *Придумать новые волшебные предметы.* Например, подушка-усыплялка.

* *Новый способ применения предмета:* свечи, соли, грунта аквариумного, салфеток. Трудность, что у детей мало знаний и опыта. Боятся дать неправильный ответ.

* *Сказка по кругу.*

В течение нескольких минут дети рисуют по желанию на листочках, по сигналу пересаживаются на соседнее место и продолжают начатый соседом рисунок. Так несколько раз. Затем составляют рассказ о полученном изображении.

* *"Чудесный мешочек".*

В нем прячутся различные предметы, каждый раз разные. Дети стараются найти им применение, сконструировать поделку. Эта игра - манипуляция с вещами активнее будит воображение, чем просто рисунок, ведь вещи можно потрогать, ими можно действовать.

4. ЭМПАТИЯ - способность сопереживать другим людям, уважать их чувства.

* Приём вживания в образ.

"Если бы я был существом с другой планеты...". Не только словесно передать облик и характер персонажа, но и изобразить доступно для понимания других детей. При рисовании цветов и деревьев: "Ты семечко, ты растёшь, что чувствуешь? Каким ты вырастишь и почему? (ухаживали - сильным, красивым, не ухаживали - чахлым, блёклым)", "Я - кот".

* Вещи как люди: у нас есть глаза и у... фонаря, машины и т. д.

* Злые персонажи становятся добрыми.

"Баба Яга приглашает в гости". Придумать и нарисовать Кощея Бессмертного, Лешего, Водяного и Бабу Ягу добрыми.

* Приём вхождения в картину.

Дети рассматривают картину. Предлагаю представить, что ребёнок вошёл в картину и оказался на лугу, в лесу и т.д. Задаю вопросы:

"Что ты чувствуешь? Как себя ощущаешь? Что бы ты изменил - убрал, добавил?" Затем путешествует в картину другой ребёнок.

* Примеривание образа на кого-то:

"Мама - сказочная героиня", "Папа-богатырь", "Люди-животные".

* Моё настроение. Беспредметное рисование - цветом передаём своё настроение.

* Игровое задание.

Нахмурься, как осенняя туча, как грозное облако; улыбнись, как солнышко, как теплый ветерок; позлись, как гром, вихрь, ураган; устань, как человек, идущий сквозь вьюгу; отдохни, как птичка на ветке, как кораблик на волнах.

* Словесные приёмы:

Загадки-обманки: Кто быстрее плавает - утёнок или цыплёнок? Кто быстрее долетит до цветка - бабочка или гусеница? Над лесом летели три рыбки. Две приземлились. Сколько улетело?



Гибез Диана, 9 лет. «Если бы я был с другой планеты». Приём вживания в образ.



Гибез Диана, 9 лет. «Береза». Прием вхождения в картину.

Перепутанные сказки: "Крошечка-шاپочка", "Красная ховрошечка", "Гуси-поросята", "Три лебедя". Предлагаю детям дать правильное название сказкам.

Задания на внимание: 1) на иллюстрации персонаж удалён, изменён, добавлен; 2) кто лишний или кого не хватает.

* *Решаем ТРИЗ-задачи.*

Рубин и волшебник по сказке о мумми-тролях. В гости к мумми-тролям пришли Тофсла и Вифсла. У них в чемодане был спрятан Королевский рубин, краше которого нет на всём свете. А с Луны спустился волшебник, который 300 лет собирал рубины и в его коллекции не хватает только Королевского рубина. Он предлагает жителям исполнить по одному желанию, но взамен просит отдать Королевский рубин. Все хотят исполнения желаний, но Тофсла и Вифсла не отдают рубин. Что делать?

(Первые предложения решения задач всегда основываются на применении силы. Только после раздумий предлагается "бескровный вариант").

Пример для решения.

Повадился Змей Горыныч деревни разорять да людей умыкать. Опустел край. В одном селе так и вовсе остались только старые да малые... Однажды зимним вечером унес Змей двоих детей - брата и сестру - и посадил в темницу - подрастут, мол, до весны, тогда и съем. Но дети оказались смекалистые. Подняли они такой крик и визг, что потерял Горыныч покой и сон, а главное - аппетит, все семь голов заболели... И решил Змей Горыныч обхитрить детей.

- Выпущу я вас на волю, - сказал он, - если принесете мне живой воды, чтобы омолодиться. Но вот вам условие: воду принести - без посуды!

Делать нечего - согласились дети...

Вопрос: и как же детям принести воду и уцелеть?

* *Как мне повезло, что Я...* Подсолнух, потому что дарю людям семечки, из них делают масло, халву, потому что я всегда слежу за солнышком...

4. МОЗГОВОЙ ШТУРМ. Называется слово. Например, гроза. Нужно подобрать слова на ассоциацию. Например, молния, гром, дождь, свет, тучи, страх, сверканье...

* *Хорошо-плохо.*

Дождь - это хорошо или плохо. Почему вы так считаете? (хорошо - напоит цветы, траву, деревья, смывает грязь, станет чище воздух; плохо - мокро, грязно, сыро, может случиться наводнение).

Много - мало. Много конфет - хорошо или плохо... Большой маленький. Усложнение - цепочка: есть мороженое - это хорошо, потому что вкусно, но может заболеть горло - горло болит - это плохо, потому что больно глотать, но хорошо, потому что можно сидеть дома, смотреть телевизор - сидеть дома - это плохо, потому что не выпускают на улицу, но хорошо, потому что можно позвать друзей....

* *Антонимы*

1) Высокий - низкий.

2) Закончить народные пословицы.

Например, ученье свет, а неученье./тьма/; знай больше, а говори.. /меньше/; корень учения горек, да плод... /с л а д о к/; не бойся врага умного, бойся друга ... /глупого/; лучшая вещь-новая, лучший друг... /старый/.

3) Противоположные по назначению/функции: волк /злой/ - бабушка /добрая/; карандаш /пишет/ - резинка /стирает/; книга /дает знания/ - ребенок /берет знания/.

4) Находят предмет, который несёт в себе противоречия:

горячий - холодный - уют, солнце, ребенок (горячий, когда болеет);

темный - светлый - тельняшка, черно-белый телевизор и т.д.



Творческий процесс. ТРИЗ.

Для дальнейшего внедрения методов и приёмов ТРИЗ в изобразительную деятельность я разработала программу дополнительного образования "Творец".

Для развития творческого мышления и выработки "своего индивидуального стиля" на своих практических занятиях не обходится и без нетрадиционных техник рисования, которые знает каждый педагог изобразительности, для исполнения любого из представленных тренингов ТРИЗ - педагогики: **граттаж** (от фр. gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. **"Пальцевая живопись"** - краска наносится пальцами, ладошкой. **"Монотипия"** - краска наносится на кусочек бумаги, стекла, а уже потом этот кусочек прикладывается к той бумаге, на которую наносится изображение, и прижимается пальцами. **Разновидность** - лист бумаги складывается пополам, разворачивается и краска наносится только на одну сторону листа, затем лист

складывается пополам и изображение почти зеркальное. **Прием рисования "выдувание"**. **Кляксография** - капаем краску с кисточки на листок бумаги. Затем, поворачивая лист в разные стороны, смотрим, как "гуляет" капелька и на что похоже изображение. **Рисование свечой** - рисунок наносится свечой, получается "волшебный рисунок" - он есть и его не видно. Затем на лист наносится тушь или краска - и рисунок проступает на цветном фоне. **Тычок жесткой полусухой кистью** - кисточку опускают в гуашь и ударяют ею по бумаге, держа кисточку вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. **Рисование по мокрой бумаге** - лист смачивается чистой водой, а потом кистью наносится изображение. Если нужно - прорисовываем детали. **Оттиск** - прижимаем поролон к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Тонкой кисточкой дорисовываем детали. **Набрызг** -

набираем краску на кисть и ударяем кистью о картон, который держим над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. Краску можно также разбрызгивать с помощью зубной щетки и палочки.

ТРИЗ-педагогика и инновационные формы работы с нетрадиционными техниками рисования раскрывают самый актуальный вопрос на сегодняшний день в современной системе образования, это инновации в обучении, которые заставляют учащегося думать наоборот, меняют мышление, деятельность, что в последствии приводит к качественным знаниям, которые помогают увидеть решение определенных задач под новым углом зрения, находить оригинальные идеи, мыслить нестандартно.

Методы, описанные выше - лишь пример того, как можно на основе некоторых приемов ТРИЗ использовать стандартный учебный материал для формирования нестандартного творческого мышления.

В результате работы дети становятся более раскрепощенными, у них появляется положительное отношение к заданиям творческого характера, постепенно проявляется вы-

сокая степень самостоятельности: учатся задавать вопросы, находить на них ответы, размышлять, рассматривая ситуацию с разных сторон, отстаивать своё мнение и уважать чужое. Более ярко проявляется способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого характера, а также моделирования нестандартной ситуации.

В педагогике существует большое множество методов - и забытые старые, и необычные новые.

Стандартные уроки позволяют освоить традиционные и нетрадиционные техники, приобщиться к определённым стилям изобразительного искусства, но они не инструментированы, т.е не имеют ярко выраженных механизмов, гарантированно дающих интересные решения у детей.

Каждая из моделей уроков, основанная на моделях ТРИЗ-РТВ-технологии, является инструментом формирования конкретных навыков мышления. Поэтому применяя их на практике, можно увидеть, что их использование позволит решить целый спектр задач, и в рамках обучения изобразительному искусству (формирование системы специальных знаний



Весенний пленер.

о гармонии, перспективе, стилях, жанрах большого искусства), и не только (формированием умений работать с проблемами, решать творческие задачи). Кроме того, на основе этих моделей можно синтезировать творческие задачи, предлагаемые для решения самими учащимися.

ТРИЗ - технологию можно считать эффективным средством реализации ФГОС нового поколения.

ТРИЗ можно изучать в любом возрасте, но особенно эффективно изучать её в самом раннем возрасте и оставаться в ТРИЗе всю жизнь.

Развивая творческие способности в изобразительной деятельности, каждый раз убеждаюсь, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике, ни в педагогических технологиях обучения.

Сегодня в системе образования выдвигается идея саморазвития личности, её готовности к самостоятельной деятельности с помощью педагога - новатора, который уникален в своей деятельности по обновлению методов обучения и воспитания, позволяющих получать качественно новые результаты.

Предлагаю и Вам "поиграть в ТРИЗ - педагогику", и вы убедитесь, что это поле открыто каждому: как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов.



Использованная литература и Интернет-источники:

1. Гулина А. А. Использование креативных методов на уроках изобразительного искусства [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). - Челябинск: Два комсомольца, 2015. - С. 36-39. - URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7293/>

2. Неменский Б. М. Педагогика искусства Видеть, Ведать и Творить. Пособие для учителя. Раздел 2. Искусство и образование. - М.: Просвещение, 2012.

3. Степанчук З. А. Функция учителя в современных условиях образования [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). - СПб.: Реноме, 2012. - С. 19-21. - URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/64/2910/>

4. Утёмов В. В. Система задач открытого типа как средство развития креативности учащихся // Современные проблемы науки и образования. - 2011. - № 5. - URL: www.science-education.ru/99-4805.

5. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. - Киров: АНОО "Межрегиональный ЦИТО", 2013. - 212 с.

6. Утёмов В. В. Технология формирования креативного мышления на основе задач открытого типа // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. - 2011. - № 3. - С. 51-57.

7. <https://ru.wikipedia.org>

8. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7293/>

9. <https://infourok.ru/triz-morfologicheskii-analiz-i-sintez-predmeta-2939671.html>

10. <https://www.maam.ru/detskijasad/metody-i-pri-my-triz-kotorye-ja-ispolzuyu-na-zanjatijah-po-izodejatelno-sti.html>

11. <http://www.trizminsk.org/e/prs/232053.htm>