РУБРИКА: «АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ»

]	Респ	іублик	анский	конкурс	профес	сионал	ьного и	мастерст	ва раб	отников
сф	еры	допол	нительн	юго обра	зования	«Серди	це отдан	ю детям -	2019»	3

Загнибеда А.В., методист Регионального модельного центра

РУБРИКА: «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

***	J		U			4 /	~
ЧД	NULIU IID	рат в изабі	122ИΤΑ ΠΕΠΟΚ	ΠΑΟΤΑ ΠΙΠΛΥΤΙΑ	•••••	1	/
10	риви цв	CI D MOUU	Jashichbiidh	делисивности	•••••••	1	•

Кузиванова Л.Г., педагог дополнительного образования ГАУДО РК «Республиканский центр дополнительного образования», Загнибеда А.В., методист Регионального модельного центра

Верёвкина А.А., педагог-организатор МАУДО «Центр дополнительного образования детей» г. Усинска

Писнова О.Ю., педагог дополнительного образования МУДО «Дом детского творчества» г.Воркуты

Сетевое сотрудничество при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей с ОВЗ37

Махиня Н.С., Галямова Л.Р., методисты МАУДО «Центр дополнительного образования детей» г. Усинска

детей и молодёжи» г.Воркуты

Робототехника как технология развития инженерного мышления учащихся 44
Харченко Н.В., педагог дополнительного образования МАУДО «Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Конспект занятия «В гостях у радуги» по программе «Английский для мальшей» для детей дошкольного возраста44
•
Махмутова В.К., педагог дополнительного образования МУДО «Дворец творчество





Республика Коми

Республиканский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

С 11 по 15 марта 2019 года в Сыктывкаре прошел Республиканский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям 2019».

Республиканский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» проводится уже не первый год и является одним из главных событий системы дополнительного образования детей Республики Коми.

Конкурс направлен на повышение значимости и престижа профессии педагогических работников сферы дополнительного образования детей.

Конкурс призван способствовать:

- выявлению и поддержке талантливых педагогов дополнительного образования и педагогического опыта в системе дополнительного образования детей республики;
- поиску педагогических идей по обновлению содержания в практике воспитания и дополнительного образования детей;
- повышению профессионального мастерства и престижа труда педагога дополнительного образования.

Конкурс проводится в Республике Коми с 1998 года. С 1998 по 2000 год Конкурс проводился в заочной форме, материалы победителей отправлялись на всероссийский конкурс в г. Москву. С 2001 года республиканский конкурс стал проходить в очной форме один раз в два года. В первом Конкурсе приняли участие 11 педагогов дополнительного образования из 8 городов и районов республики.

C~2003~no~2007~cod Конкурс проходил по номинациям согласно направленностям дополнительного образования.

В 2007 году педагог дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи г. Воркуты Панин Дмитрий Юрьевич занял второе место на всероссийском конкурсе в г. Санкт- Петербурге.

 $C\,2011\,$ года Конкурс проводится в два этапа: заочный этап, включающий два конкурсных испытания - видеоматериалы «Визитная карточка» и дополнительная образовательная

программа участников Конкурса, по итогам заочного этапа согласно рейтингу участников жюри отбирает состав финалистов Конкурса.

В 2017 году на заочный этап Республиканского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» было представлено 27 материалов из 12 муниципальных образований, по итогам которого к участию в финале были приглашены 18 педагогических работников сферы дополнительного образования Республики Коми.

В 2019 году среди 17 претендентов заочного этапа жюри определили участников очного этапа. Ими стали 15 педагогов из 8 муниципальных образований Республики Коми.

Наиболее активные муниципальные образования, представляющие своих конкурсантов в этом году - из городов: Сыктывкара и Воркуты - по 5 и 5 человек соответственно. По одному участнику представлено из 7 муниципальных образований: Усинска, Ухты, Инты, Сысольского, Усть-Вымского, Усть-Куломского, Ижемского районов.

В этом году конкурсанты представили дополнительные общеобразовательные программы по следующим направленностям:

- художественная (б)
- социально-педагогическая (4)
- естественнонаучная (1)
- туристско-краеведческая (2)
- техническая (1)
- физкультурно-спортивная (1)

Конкурсные состязания включили четыре задания:

- презентация «Мое педагогическое послание профессиональному сообществу», в которой были раскрыты ведущие педагогические идеи, жизненные приоритеты, отношение педагога к детям, коллегам, профессии;
- открытое занятие «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе»;

- импровизированный конкурс: демонстрация профессионального мастерства, культуры проектирования в образовании, умения продуктивно работать в команде и выстраивать конструктивное профессиональное взаимодействие;
- эссе на заданную непосредственно перед началом конкурса тему.

Отпичительной особенностью этого Конкурса стало появление новых конкурсных испытаний как в заочном этапе - презентация учебно-методического комплекта к реализуемой дополнительной общеобразовательной программе, так и в очном этапе - «Мое послание педагогическому сообществу», где конкурсанты должны были раскрыть приоритетные вопросы развития дополнительного образования, на решение которых направлены дополнительная общеобразовательная программа и педагогическая деятельность педагога.

За годы проведения данного Конкурса можно отметить возросший уровень профессионального мастерства, огромный творческий потенциал, оригинальные яркие выступления педагогических работников сферы дополнительного образования детей республики.

Как показывает опыт проведения Республиканского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», Конкурс стал результативной формой повышения профессиональной квалификации, педагогической компетенции.

Победители Конкурса имеют высокие шансы для карьерного роста, их практики тиражируются, повышается общественный и профессиональный статус педагогических работников и образовательных организаций сферы дополнительного образования детей Республики Коми.

Материалы победителя будут направлены на заочный этап всероссийского Конкурса в 2020 году.



На основании Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 15.03.2019 №100-П «Об итогах проведения республиканского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования "Сердце отдаю детям" признаны победитель и призёры:

- диплом I степени: *Зиннатуллина Свет- лана Андреевна*, педагог дополнительного образования МУДО "Дворец творчества детей и молодежи" г. Воркуты;
- диплом II степени: *Липина Вероника Александровна*, педагог дополнительного образования МУДО "Районный Дом детского творчества" с. Усть-Кулом;
- дипломом III степени: *Канда Анна Ивановна*, педагог дополнительного образования МУДО "Центр творчества им. Г.А. Карчевского" г. Ухты;
- диплом III степени: *Мастяница Надеж- да Владимировна*, педагог дополнительного образования МАУДО "Центр детского творчества" г. Сыктывкара.

Награждены специальными дипломами Конкурса:

- "За гуманистическую направленность" **Чупрова Дарья Анатольевна**, педагог дополнительного образования МУДО "Детская школа искусств" г. Воркуты;
- "За содействие развитию коммуникативной культуры учащихся" *Самойлова Людмила Алексеевна*, педагог дополнительного образования МУДО "Районный центр детского творчества" с. Визинга;
- "За демонстрацию технологического процесса деятельности редакции газеты" *Гарипов Ленар Фаргатович*, педагог дополнительного образования МБОУ "Средняя общеобразовательная щкола" г. Усинска.



Участники конкурса



Работа жюри конкурса (слева направо: Лаврик Галина Генриховна, преподаватель ГПОУ "Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им. И.А. Куратова"; Коюшева Елена Николаевна, заместитель руководителя РМЦ; председатель жюри, Ныркова Светлана Анатольевна, заведующий Центра аттестации педагогических работников ГОУДНО "Коми республиканский институт развития образования"; Кукушкина Оксана Владимировна, директор МАУДО "Эжвинская детская художественная школа", Кулик Ольга Николаевна, заместитель директора ГАУДО РК "РЦДО", руководитель Регионального модельного центра)



Открытое занятие Зиннатуллиной С.А. (1 место)





Открытое занятие Липиной В.А. (2 место)



Открытое занятие Мастяницы Н.В. (3 место)



Открытое занятие Канды А.И. (3 место)



Эссе на заданную тему





Импровизированный конкурс



Импровизированный конкурс

Интервью с победителет Республиканского конкурса профессионального тастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детят — 2019» Зиннатуплиной Светланой Андреевной, педагогот дополнительного образования ТУЛО «Лворец творчества детей и толодежи» г. Воркуты

- Светлана Андреевна, конкурсные дни позади. Какие воспоминания остались? Что особенно запомнилось?
- Во дворец, да и вообще в педагогику, я пришла семь лет назад в 2012 году, за это время я сумела понять: в дополнительном образовании работают творческие люди, которые переда-

ют свои знания и умения учащимся, а дети с огромной радостью и с большим интересом посещают занятия. Каждый ребенок талантлив, главное - помочь ему найти себя. Дополнительное образование в отличие от общего и дошкольного, имеет свои специфические особенности. Один из факторов, - отсутствие жёстких образовательных стандартов.



Участники Конкурса



Оно дает возможность выбирать вид деятельности, самостоятельно составлять программу, определять содержание, формы и методы образования. Это занимательный творческий процесс, позволяющий реализовать педагогические идеи. Здесь педагог - профессионал, творец, волшебник! Помните, одним из музыкальных подарков на церемонии закрытия конкурса была песня "Где водятся волшебники?". Так каждый из участников конкурса сумел сотворить для детей маленькое чудо, погрузив их в мир творчества, робототехники, живой природы, танца или туризма, проявил себя с разных сторон своего мастерства. Все участники были достойными соперниками, каждый ярко представил свой муниципалитет и вид деятельности! Отдельное спасибо хочется сказать членам жюри и организаторам конкурса. Я думаю, что со мной согласятся все участники, мы получили колоссальный опыт!



Зиннатуллина Светлана Андреевна

Очень понравился импровизированный конкурс, организованный ГУДО РК «Республиканский центр экологического образования». Он снял напряжение прошедших конкурсных дней, позволил расслабиться и получить удовольствие от общения с миром живой природы.

Готовиться к конкурсу "Сердце отдаю детям" мне помогала команда педагогов и технический персонал Дворца творчества детей и молодёжи г.Воркуты. Вообще мы, воркутинцы, очень сплочённые и дружные! На конкурсе нас была целая делегация - только участников было 5 человек, мы не были соперниками друг другу, мы были одной командой! Помогали друг другу при подготовке занятия и установке оборудования, морально поддерживали друг друга вместе гуляли и даже стали победителями в импровизированном конкурсе!

Вообще я считаю, что конкурсы профессионального мастерства являются надёжным инструментом движения в профессии. Ощутить в себе, получить от других и передать дальше импульс к профессиональному развитию - вот смысл таких мероприятий! Может быть, это и есть то главное, что дает Конкурс каждому, кто к нему причастен - не только участнику, но и зрителю.

- Какие ключевые факторы (особенности) помогли Вам стать хорошим педагогом?

- Детство своё я провела в посёлке Воргашор (г. Воркута), где стоило пройти 100 метров и ты уже оказывался в самой настоящей тундре. Мы с друзьями всё время и в любую погоду ходили в походы, катались на лыжах, санках, выезжали на Уральские горы. Продолжив своё обучение в Российской международной академии туризма, я уже более серьёзно занималась краеведением, спортивным и международным туризмом. Эти путешествия остались в моей памяти не только ярким воспоминанием, но и научили меня преодолевать жизненные препятствия, помогли получить многие

навыки, которые пригодились мне в дальнейшей жизни, и я твёрдо убеждена, занятия туристско-краеведческой деятельностью помогают становлению характера, воспитывают чувство ответственности, самостоятельность, прививают нормы здорового образа жизни.

Мне посчастливилось получить от жизни еще один дар, который поистине завладел мной. Дар педагога! Вспоминаю мои первые занятия. Волнительно. Тревожно. Беспокойно. Думаю, что эти чувства знакомы не только мне. Любой новый этап в жизни каждого человека сопровождается переживаниями, эмоциями, сомнениями. Сначала мне было немного страшно приступать к такой ответственной работе. Но что-то внутри подсказывало, что именно здесь моё место. Я поняла, главное перебороть себя, свой страх и волнение, остальное придёт само. В трудностях всегда помогут близкие люди, друзья. Также очень важны поддержка и помощь коллег и наставников. В Воркуте, моём родном городе, всегда большое внимание уделяется профессиональной и качественной подготовке педагогов!

Одним из самых востребованных учебных заведений в нашем городе является Воркутинский педагогический колледж. Там училась и я. Мне нравится, что работа приносит радость от общения с детьми. Я им нужна и как учитель, и как друг, советчик, добрый наставник. Я и стараюсь быть таким педагогом, не диктовать определённые правила, а вместе с детьми проходить азбуку жизни. Ведь только действуя наравне с детьми во всем, можно завоевать их доверие. Работая педагогом туристско-краеведческой направленности, я как будто снова и снова проживаю детство с каждым ребенком, вижу мир его глазами. Я не боюсь учиться у детей: в мировоззрении ребёнка можно найти массу полезных качеств, которые существенно помогают в жизни уже взрослому человеку, просто внимательно присмотритесь и переймите то, что вам сейчас не хватает.

- Говорят, что каждый педагог считает свое направление самым важным. За что Вы любите свою работу?

- Я - педагог туристско-краеведческой направленности и считаю, что этот вид деятельности имеет огромный воспитательный потенциал. Ещё древнегреческий мыслитель Аристотель в 4 веке до нашей эры сказал: "Движение - это жизнь!", и вся моя работа направлена на активизацию детей. Туризм - это движение... Во-первых - это движение к здоровью. Ведь двигательная активность - это потребность организма в движении, от удовлетворения которой зависит уровень здоровья детей, их физическое и общее развитие. Движение к добру. Ведь занятия туризмом вырабатывают чувство товарищества, понимания необходимости заботиться о тех, кто рядом, о братьях наших меньших. Движение в дружбе, умение дружить. Регулярные занятия туризмом и краеведением формируют духовный облик человека, его характер, жизненные ориентиры, отношение к другим людям, к Родине, природе, труду. При поверхностном взгляде кажется, что прохождение намеченного маршрута - это "пустая шагистика", не имеющая ничего общего с интеллектуальным развитием человека. Но это не так. Еще основоположник научной системы физического образования в России Петр Францевич Лесгафт, опираясь на мысль великого французского просветителя Жан-Жака Руссо, доказал, что умственное развитие человека находится в прямой связи с его физическим развитием, что физическое движение и мысль находятся в прямой зависимости. Кроме того, туризм - это объединяющее дело. В непосредственном контакте с природой, совместно преодолевая небольшие, но трудности, происходит физическая и духовная закалка ребят.

Одним из главных движений в туризме является движение к знаниям. Невозможно, путешествуя, ничего не узнавать. Занятия туриз-



мом формируют у учащихся положительное отношение к своему Отечеству, бережное отношение ко всему, что досталось от предшествующих поколений, будь то природные богатства, памятники культуры или традиции наших предков, любовь к своей малой Родине, привязанность к родным местам. А также учащиеся получают важные знания по правилам выживания в различных экстремальных ситуациях. Туризм - это настоящая школа жизни.

Дети учатся проявлять самостоятельность в принятии решений и каждый из моих воспитанников знает: чтобы дойти до цели, нужно прежде всего двигаться. Например, в первые дни осенних каникул мы с учениками поехали на Уральские горы, станцию Собь. Целью нашей поездки было восхождение вверх на 500 метров по Голубому ущелью к уникальному природному явлению - Ледопадам. Из 18 человек детей дошли все! Даже моя четырёхлетняя дочь! Было тяжело, но все справились!

- От личности педагога и наставника, его профессиональных и человеческих качеств во многом зависит судьба и жизнь учеников. Был ли в Вашей жизни любимый учитель, педагог, который не только помог овладеть знаниями, но и вывел на дорогу жизни?
- Такими Педагогами, именно с большой буквы я могу назвать сразу нескольких человек. Это мой классный руководитель с 5 по 11 класс общеобразовательной школы № 38 г.Воркуты Архипова Ирина Анатольевна. Классный руководитель это человек, который должен уметь все: быть отличным психологом, воспитателем, учителем, организатором и даже второй мамой. Ирина Анатольевна такой и была. Она находила время и всегда отправлялась с нами в походы и на экскурсии, была организатором различных викторин, тематических вечеров и игр, даже путешествий



Голубые ледопады



Уральские горы

на Уральские горы! Может это и была именно та отправная точка, которая привела меня к педагогике. Лескова Ирина Юрьевна - завуч по воспитательной работе в школе, где я училась. Этот удивительный человек собрал в одну команду КВН всех сорвиголов школы, сумел направить их энергию в нужное русло и привести к победе! И не только привести к победе, но и сплотить команду так, что мы общаемся до сих пор!

Ещё один человек сыграл большую роль в моём становлении как личности, это режиссёр, замечательный человек руководитель театра-студии "Монолог" Соловьёв Виталий Борисович! Виталий Соловьев известен многим воркутинцам: в середине 80-х он основал и возглавил в воргашорском Доме культуры театр-студию "Монолог". Мы изучали художественное слово, постигали азы сценического

движения и осваивали актерское мастерство. Виталий Борисович подходил к постановкам очень серьёзно: например, при подготовке спектакля "А зори здесь тихие" у нас была строевая подготовка, во время которой мы учились наматывать портянки и надевали настоящие кирзовые сапоги. Это было полное погружение в атмосферу времён Великой Отечественной войны. В этом спектакле я сыграла роль Галины Четвертак. Виталий Борисович невероятными способами находил средства и устраивал гастроли для нашего театра по территории Республики Коми и не только. Теплыми воспоминаниями в душе отзывается поездка в г. Ухта на театральный фестиваль, где мы стали победителями в номинации "Камерный спектакль" именно с постановкой "А зори здесь тихие". Вместе с этим мы проходили школу жизни - время было тяжёлое, на



шахтах зарплату не платили, но мы помогали друг другу, чем могли - даже одеждой и продуктами. Театр-студия "Монолог" был вторым домом для многих ребят, а Соловьёв Виталий Борисович - ярким представителем и настоящим профессионалом именно в сфере дополнительного образования.

- Легко ли быть педагогом, какие трудности этой профессии труднее всего перенести?

- Я верю, каждый ребёнок уникален и обладает массой способностей! Но нужно сделать так, чтобы и он в это поверил! Работа педагога дополнительного образования и заключается в подержании веры ребёнка в себя, его личностного становления и самоопределения. Такой подход может показаться неоднозначным. Он труден, так как предполагает не передачу знаний в узкой направленности, и не воспитание какого-то отдельного качества, а работу педагога по социализации личности ребёнка.

- Поколение Z: что нужно знать педагогу об этом?

- Современные дети, дети поколения Z, не могут представить свою жизнь без гаджетов и интернета. Они живут в виртуальном мире без границ, и всё же этот мир ограничен монитором планшета, компьютера или телефона. Как же маленькому человеку выжить в этом пространстве, не потеряв искорки в глазах, веры в добро и любовь? Здесь на помощь приходим мы - педагоги дополнительного образования! Конечно, мы из другого поколения и нам приходится бесконечно учиться и искать новые формы организации учебного процесса по своей направленности. Сегодня наша задача состоит в том, чтобы распознать и развить индивидуальные способности каждого ребёнка.

Педагог должен зажечь в душе каждого ученика огонь бесконечного познания, а для этого должен гореть сам. По-настоящему владеешь только тем, что отдаёшь!

- В какое десятилетие Вам хотелось бы быть педагогом? Почему?

- Современный педагог - это профессионал своего дела, который умеет переработать массу информации, найти все самое интересное, необходимое и полезное, а также преподнести в необычной и эмоционально окрашенной форме своим ученикам. Важными чертами современного педагога дополнительного образования являются постоянное самообразование, самосовершенствование, самокритичность, эрудиция, целеустремленность и овладение новыми современными электронными технологиями. Это и называется бесконечным движением. Всё новое актуально для меня, поэтому моё мнение, что я "герой своего времени". Сейчас многие живут по моде. Но мода это не только форма причёски, фасон одежды, это и особенность поведения, и образ жизни. Моя работа заключается в том, чтобы мода на здоровье, здоровый образ жизни стали потребностью каждого воспитанника.

Я буду счастлива, если это сбудется, осознавая то, что здесь есть и частица моего труда.

- Все ребята, и это не секрет, стремятся быть лучшими, но не у всех это получается. Кто он, лучший из учащихся? Как его определить?

- Сегодня современному ребенку необходимо находить практическое применение своим знаниям и умениям. И для меня важно не просто дать эти знания детям, но и воспитать успешного самостоятельного активного человека, способного эффективно адаптироваться к социальным и природным условиям. В непосредственном контакте с природой, совме-

e-mail: rcdoinfo@yandex.ru

стно преодолевая небольшие, но трудности, происходит физическая и духовная закалка ребят. Я стремлюсь воспитывать в своих учениках честность и открытость, выстраивать доверительные отношения в коллективе. Сейчас, имея за плечами 5 лет педагогического опыта, я вижу, что многим ребятам нашего города детский туризм поможет выстроить их жизненный маршрут в правильном направлении. Понимание общественной значимости своего труда дает мне силы обучать, развивать и воспитывать юных путешественников и исследователей нашего края и нашей страны.

- Какую последнюю книгу Вам удалось полностью прочитать? Как бы Вы мотивировали учащихся читать?
- Я люблю жанр фэнтези. Последняя книга, прочитанная или, вернее сказать, перечитанная мной, - это трилогия Джона Толкина "Властелин колец". "Властелин колец" - это не только сказочная история о захватывающих приключениях и мифических существах, она также затрагивает некоторые вопросы философии и морали. Героические поступки, объединение ради общего дела, настоящая любовь, торжество Добра над Злом - всё это можно найти в трилогии. Во "Властелине колец" нет прямого указания на какую-то определённую религию. Читатели, как и персонажи, могут сами выбирать, во что им верить. Неправильно было бы сказать, что только глупцы собрались под знамёна Зла. Враг коварен и изобретателен, и только единство, искренность и доброта могут с ним справиться. Эта книга учит нас быть гуманными и следовать принципам христианства. А что касается мотивации учащихся, это индивидуальная работа родителей с ребёнком. К примеру, выбирается интереснейший текст с ярким сюжетом, и родитель читает ребёнку, вдруг останавливаясь на самом интересном месте, а дальше, предлагает

ему самостоятельно узнать о чудьбе героя. Конечно, нужно поддерживать желание ребёнка читать.

- У Вас есть любимая цитата или афоризм о педагогах, который Вас мотивирует?
- Пауло Коэльо: "Чтобы жить полной жизнью, надо находиться в постоянном движении, и только тогда один день не будет похож на другой".
 - Ваше жизненное кредо.
- Моя профессия это призвание, данное мне свыше, ведь чтобы маленький ребёнок вырос человеком с большой буквы, нужно зажечь в нём стремление бесконечного и неистребимого движения к новому! В этом и заключается моё кредо!

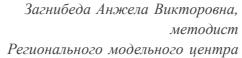
Интервью провела Загнибеда А.В., методист РМЦ



Черный цвет в изобразительной деятельности



Кузиванова Людмила Геннадьевна, педагог дополнительного образования ГАУДО РК "Республиканский центр дополнительного образования"





В жизни современного человека цвет играет значительную роль. Определенные цветовые ассоциации или ощущения возникают у каждого из нас при виде того или иного цвета. Из всей палитры красок особым отношением каждого человека отличается черный цвет, который считается малоизученным. Еще в далеком прошлом, когда человек был бессилен перед могучей природой, его страх перед темнотой, ночью, слепотой наградил этот цвет самыми мрачными ассоциациями. Часто этот цвет ассоциируется с грязью, с "грязной черной работой". Отсюда происходит и выражение "черновая работа", то есть предварительная, требующая помарок, исправлений, очищений. Например, родители негативно могут воспринимать то, когда их ребенок чаще предпочитает черный цвет: им кажется, что рисунок грязный и неаккуратный, если много есть черного цвета.

Для того, чтобы расширить представления взрослых об этом цвете и чтобы дать рекомендации по использованию различных художественных приемов и техник для организации совместной деятельности родителя и ребенка, нами была составлена книга "Все о черном цвете" (авторы: Л.Г.Кузиванова, Н.Г. Торлопова), представляющая собой научно-популярный сборник информационных и методи-

ческих материалов по изобразительному искусству на основе художественно-творческого и педагогического опыта работы по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе "Малый вернисаж". В результате нестандартных подходов можно вызвать и поддерживать у детей стремление заниматься таким интересным делом, как изобразительное творчество.

Черный цвет на все времена имеет свой смысл, свое место и предназначение. Особенно прослеживается ярко и выразительно в искусстве и культуре разных народов. Это тот цвет, который вдохновляет художников и дизайнеров на разные комбинации и творческие идеи. Но многие имеют мало информации о значении этого цвета в изобразительном искусстве. Художники, поэты, философы, педагоги, психологи не раз обращались к черному цвету, всех будоражило, интриговало его значение и содержание. По своей сути черный цвет интересен и уникален и люди творчества могут рассказать о нем много интересных фактов.

Стоит обратиться к мнению великих художников, которые каждый день используют разные техники: графические приемы, масляные краски, акварель, коллаж и конечно все время применяют черный цвет т.д.

e-mail: rcdoinfo@yandex.ru

Интересно узнать о черном цвете высказывания известных художников, которые, всю свою жизнь посвятили цветам и оттенкам. В.В. Кандинский, 1980: ...С внешней стороны черный цвет является наиболее беззвучной краской, на фоне которой всякая другая краска, даже меньше всего звучащая, звучит сильнее, и точнее".



В. Кандинский [41]

"... У Эдуарда Манэ можно найти даже в его второй манере постоянное употребление черного, который он любил употреблять, чтобы подчеркнуть игру других тонов. Но он совершенно отсутствует в произведениях Клода Моне, которые почти всегда состоят из эффектов светлого на светлом. У Ренуара к черной краске такое отвращение, что он употреблял лишь берлинскую лазурь, чтобы выразить самые темные цвета, например, черную одежду..." К. Моклер, 1975 [2,127c]

Известный нам черный квадрат Малевича, который привлекает внимание искусствоведов, художников и других деятелей искусств во все времена. В 1915 году на выставке "0,10" художник представил 39 своих полотен, изображающих фигуры людей в простых геометрических

формах. В числе картин был и знаменитый триптих: "Чёрный квадрат", "Чёрный крест" и "Чёрный круг". Даже памятник художнику по его завещанию был выполнен в форме квадрата-копии его знаменитой картины. Художник называл "Чёрный квадрат" иконой и на выставке расположил картину высоко в углу так, как вешают иконы. Именно Казимир Малевич дал понять всему миру, что черный цвет - это цвет вселенной и считается главным цветом Земли и фактически доказал своей творческой работой [15].

Заслуженный художник Республики Коми Валентин Поляков свою жизнь посвятил графическим произведениям. Своим творчеством он сохранил память тех минувших лет, память построек и зданий, которых уже нет в наше время. В графических произведениях художник великолепно показал черным, белым и серым цветом уют нашего города. Особенно в своих картинах прославлял красоту северной тундры. Можно проследить, что скудными черными и белым цветом художник очень выразительно изобразил контур оленей в упряжке.



В. Поляков

Он оставил неизгладимое впечатление для своих потомков, память и стремление любить те холодные и неласковые места; уметь находить в неказистых уголках удивительное и прекрасное, которое находится рядом.



Достойные художники Республики Коми В. Игнатов, Р. Ермолин, многие другие, которые, выполняли творческие работы в черно- белом цвете. И в ходе творческих поисков и экспериментов ученые и педагоги, художники выявили, что в цветовой гармонии существует принцип поглощения, например, при смешивании цветов друг с другом.

Глаза и мозг могут прийти к чёткому различению цвета лишь с помощью сравнений и контрастов.

Три основных цвета - жёлтый, красный и синий смешать в определенных количествах и получится черный цвет.

Фактически черный цвет получится, если мы смешаем все цвета, кроме черного.

Существует понятие - цветовая гармония, которая основывается на принципе количественного соотношения, чистоты и яркости цветов.

Таким образом, все цветовые гармонии, существовавшие и существующие в произведениях искусства, заимствованы у природы. Но принцип гармонии и сочетании цветового колорита, зависит от творческой задачи художника.

С ходом времени меняются идеалы и вкусы, а с ними и понимание цветовой гармонии. Искусство связано с жизнью и меняется вместе с ней, то же самое можно сказать о цветовых предпочтениях в одежде в быту. Наиболее часто мы встречаемся с черным цветом. Как мы знаем, что воспринимая цвет предмета, человек получает сопутствующие ему настроения разного рода: радости, печали, страха, веселья, легкости и др. Черный цвет считается цветом скорби и угнетения. Удивительно к черному цвету отношение настолько разное и противоречивое. Некоторые предпочитают и в одежде и в интерьере использовать данный цвет, другие всячески, избегают применять черный цвет. Поэтому испокон веков символика черного цвета в разных странах имела разнообразное значение.

В разных культурах в основном черный цвет имел символику отрицательного характера и

многие принимают негативно данный цвет. В русской, византийской, в древней культуре востока обозначало смерть, скорбь, отрешение от мирской суеты, знак "дъявола". Но есть и положительные моменты. В китайской и японской культурах черный цвет считался мужским знаком и символизировал воду. В английской культуре и искусстве черный - имел положительное значение у влюбленных, и считалось признаком верности. У египтян и нашей Руси черный цвет обозначал символом плодородия земли. Каждый народ вложил свой вклад и свое значение в символ черного цвета. Психологи считают (М. Люшер), что черный цвет обозначает и конец, и начало человеческого пути во Вселенной. Многие психологи (М. Киселева, М. Монтессори) сходятся во мнении, что надо быть внимательным к людям, которые выбирают наиболее часто черный цвет и рисунке, и в одежде. Так как психологически они более уязвимы и одиноки, вполне возможно, что пережили стресс, неудачу. С веками символика, ценности меняются и значение цветов тоже. Но, тем не менее, до сих пор актуальны графические изображения, роспись черной тушью, черная одежда сочетаемая белым, золотым, серебром и жемчугом. В современной моде данные сочетания популярны.

Особый интерес к черному цвету проявляют дети дошкольного возраста. Дети с малых лет интересуются красками, пробуют, рисуют, отпечатывают. Интересно наблюдать, как реагируют родители, когда дети, кисточкой обмакнув черную краску, с упоением начинают рисовать по белой бумаге. На лицах родителей отражается ужас, смятение, страх: каждый думает, что с ребенком что-то неладно. В практике педагога по изобразительному искусству нередко встречаются родители, которые запрещают использовать своим детям черную краску или использовать художественные материалы, которые сильно загрязняют быт, одежду. Родители должны понимать, что любой цвет, в том числе и черный, в изобразительном искусстве не случаен, каждый имеет свое место и пользу в творческой деятельности и ребенка, и мастера-художника, скульптора, педагога и т.д.

В своем рисунке малыш всего лишь отображает мир, который видит вокруг, используя для этого разноцветные краски, карандаши, фломастеры. Для него не имеет значения, какой цвет он использует. Будь то тучи красного цвета или трава синего, главное, что маленький художник знает, где и что у него нарисовано.

Почему ребенок рисует черным цветом? Заметив, что ребенок рисует черной краской, не стоит сразу приписывать ему проблемы психологического характера. В возрасте до 4 лет дети любят контрасты, для них главное, чтобы собственное творение хорошо выделялось на общем фоне. Черный, в данном случае превосходно контрастирует с белой бумагой.

Еще одной причиной использования этого цвета ребенком может быть первый в его жизни кризис (третьего года) под названием "Я сам!". В этот период ребенок часто высказывает протесты против всех и всего. Если мама волнуется и запрещает ему рисовать черным цветом, он вполне может специально его использовать, чтобы доказать, что он уже взрослый.

Дети очень чувствительны к своему состоянию, к атмосферным явлениям. Может быть, что непогода, грязь на улице таким образом нашли выражение в рисунках малыша. Также бывают случаи, что ребенок, обычно предпочитающий яркие и светлые тона в рисунках, вдруг переходит в темную и "грязную" палитру перед началом заболевания, уже ощущая недомогание, признаки которого совершенно невидны окружающим и не осознаются им самим.

Что делать, если ребенок рисует черной краской? В первую очередь, нужно понимать, что не существует плохих или хороших цветов. Пытаясь понять информационную часть рисунка своего малыша, стоит обращать внимание не только на преобладающий цвет, но и на то, что нарисовано. При этом, не выпуская из виду условий, при которых был со-

здан рисунок, настроение ребенка в этот момент и другие важные факторы. Больше общайтесь со своим малышом, пробуйте научить ребенка рисовать и рисуйте вместе - и он сам вам расскажет и объяснит свои предпочтения. Совместное рисование очень полезно для понимания малышом, почему и что происходит в этом большом мире. Но все же не стоит забывать и о том, что иногда ситуация, когда ребенок рисует черным цветом, является послестрессовым проявлением. Если ребенок агрессивен, замкнут, не идет на контакт - это очень заметно. Больше общайтесь со своим чадом и подобных вопросов у вас никогда не возникнет. Вы всегда будете в курсе всего, что с ним происходит [17].

К примеру, чтобы поиграть черным цветом совместно с детьми, можно использовать следующие техники рисования.

Самым основным методом является графический рисунок. Графический рисунок выполняется простым карандашом различной тональности. Графит может оставлять следы более отчетливые или, наоборот, слабые светлые линии. Обязательно следует учитывать фактуру бумаги: цвет, фактура, размер. Прекрасно получаются графические рисунки и фломастерами, пастелью, цветными карандашами, акварельными карандашами, соусом, углем. Здесь перечисленный материал дает рисунку свою прелесть. Например, уголь, соус прекрасно дает возможность изобразить пушистых зверей, воздушный снег или облако. При рисовании можно растушевывать пальцами некоторые места рисунка, тоже дает эффект воздушности и легкости. Фломастеры, карандаши прекрасно передают постройки, машин, контур красоты природы, портрет людей, растений, насекомых. Прекрасно можно передать красоту орнамента или узоров. В данном направлении нужно четко представлять свет и тень предметов, пространственное видение сюжета, умение передать объем и характер предмета, природы или человека.





Горяинова Анастасия, 8 лет



Жуков Сергей, 6 лет



Гудырева Софья, 7 лет

Кляксография имеет большую популярность. Увлекаются ею как детишки, так и взрослые. И это даже не странно. Ведь такая техника усиленно развивает у детей творческое воображение. С одной стороны, можно подумать, что маленький человечек может вынести из своей кляксы. Однако каждое сделанное пятно имеет неповторимую форму и размер. А приложив к этому немного своей фантазии, можно получить силуэт предмета, фрагмент из жизни или образ какого-либо животного. Основным художественным материалом является тушь и белая бумага (можно и цветную). Вместо туши используется разведенная гуашь. Используются трубочки для коктейля, с помощью которых выдувают кляксы. Качество творческой работы зависит от качества бумаги. Можно черный цвет разбавить водой, чтобы получить цвет разной тональности: от черного до светло-серого. Тогда кляксы будут выглядеть по-другому и можно при этом показать плановость сюжета.



Каракозов Матвей, 5 лет, техника кляксография



Гудырева Жанна, 5 лет, техника кляксография,

Граттаж. Другое название техники воскография. Произведения, выполненные в технике граттаж, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру. Здесь нужно учитывать, что при покрытии первого цветного слоя, надо плотно закрасить или пастелью, или парафином поверхность бумаги, потому что, когда вы будете наносить второй слой на цветной фон черной тушью, гуашью, впитается на месте пробелов. Когда будете рисунок процарапывать на месте пробелов, то не сможете что-либо изобразить. И наносимый рисунок нужно заранее сделать эскиз, так при процарапывании рисунка сложно, чтолибо исправить. [37]



Томова Александра, 7 лет, техника граттаж

Произведения, выполненные в технике *мо- нотипии*, тонкостью цветовых отношений напоминают акварель. В данной технике важны качество и свойство художественных материалов. Например, акварель и стекло дают прозрачный, светлый отпечаток. Особенно великолепно монотипия акварелью наблюдается совместно с техникой кляксография.

Масляные краски и стекло дают густые, четкие отпечатки. Отпечаток выполняется и на поверхности полиэтиленового пакета гуашью, получаются отпечатки и четкие линии. Водяная печать получается на основе теплой воды, смешанной льняным, растительным маслом и масляной краской и поверхность полученно-





го пятна на воде отпечатывается на листе. Монотипия, водяная печать масляными красками. Работа автора.

Пятна получаются размытые, затейливые. Многие профессиональные художники используют в своей практике данную технику. Стоит отметить, что лист бумаги должен быть хорошо пропитан, можно использовать при отпечатывании водяной печати акварельную бумагу или "крафт", можно использовать цветную бумагу. Техника монотипия - одна из са-



Смешанная техника - кляксография и монотипия [33]

мых популярных техник у детей и взрослых. Особенно детям нравится отпечатывать пальцами, листьями, кусочками овощей, поролоном, ватой, шарами, полиэтиленовым пакетом, мыльными пузырями и т.д. В данной технике наблюдается игра и непредсказуемость, простые и доступные материалы помогают раскрепоститься детям, взрослым и домысливать из полученного пятна свои образы и сюжеты.





Работа автора, отпечаток от полиэтиленового пакета Святова Светлана, 5 лет, отпечаток через складывание бумаги.

Все эти виды работ не требуют обилия специального оборудования, поэтому их смело можно выполнять с детьми и в домашних условиях.

Следует помнить, что качество и свойства художественных материалов влияют на выбор техники исполнения творческой работы. Гра-

фический материал (тушь, графит, пастель, маркер, др.) при одинаковой технике исполнения (штриховка) могут дать различный выразительный результат, поэтому стоит выполнить задание несколько раз - поупражняться. В итоге, из полученных набросков и зарисовок, выбрать наиболее удачный вариант, домыслить, дорисовать увиденный образ. Никогда не спешите закончить работу!

Например, при выполнении "монотипии" гуашью получилось красивое живописное пятно, автор (ребенок) нашел "образ", и сразу же решил кистью дорисовать. В результате введенных дополнений, первоначальная прелесть цветового пятна потерялась. И работа потеряла свой эффект и выразительность.

В художественной и изобразительной деятельности надо научиться вовремя остановиться, бывает, что незавершенность рисунка тоже имеет свою прелесть. При уточнении найденного образа в первоначальном наброске, не давайте ребенку сразу все переделать. Поговорите с ребенком, порассуждайте, проанализируйте: Что можно доработать? Каким образом можно уточнить характеристику изображения? Какой инструмент взять для доработки?

Наша задача как учителя, научить детей деликатно подходить к творческой работе, формировать художественное чутье и цветовое видение богатства тонального нюанса. В полной мере нам могут в этом помочь задания и упражнения, в которых не надо

Интересные работы получаются, если дети рисуют на черном фоне. Черный цвет выгодно оттеняет другие цвета и работы получаются выразительными и яркими. Особенно хорошо получается ночь или вечернее состояние природы. И, наоборот, на белом фоне черный цвет особенно эффектно смотрится.

использовать живописного "многоцветия".



Таким образом, оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски черного цвета, его характер и настроение, и выгодно подчеркнуть достоинства черного, серого, белых цветов. В раннем возрасте закладывается фундамент личности, а в изобразительной деятельности дети учатся быть терпеливыми, внимательными, любознательными. Все предложенные



Ильин Валера, 5 лет

техники помогают развивать моторику, образное мышление, собранность, умение делиться, выполнять творческую работу совместно с родными и сверстниками. Родителям и род-

ственникам надо быть внимательным к нашему молодому поколению, и если дети выбирают черный цвет, сделайте так, чтобы черный цвет заиграл всеми цветами радуги!



Нечаева Надежда, 8 лет

Использованная литература и интернетисточники:

- 1. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бечастнов. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 271 с.: ил. - (Изобразительное искусство).
- 2. Визер В.В. Система цвета в живописи [Текст]: учебное пособие / В.В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер: Питер принт, 2004. - 190 с.
- 3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. - Санкт-Петербург: Речь, 2014. - 160 с.
- 4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебно-методический комплекс / Ю.М. Кирцер. - 4-е изд., стереотип. - М.: Высшая школа: Академия, 2001. - 272 c.
- 5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 117 с.
- 6. Люшер М. Цветовой тест Люшера [Текст] / М. Люшер; [пер. с англ. А. Никонова; под ред. Е. Завьяловой]. - Москва: Эксмо, 2005. - 191 с.: табл. - (Психологический практикум: тесты).
- 7. Мухина В.С. Детская психология [Текст]: [учебник для студентов педагогических институтов] / В. С. Мухина - 2-е изд. - Москва: Апрель Пресс: ЭКСМО-Пресс, 1999. - 352 с. - (Мир психологии).
- 8. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художника: колористика [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов и сред. худож. учеб. заведений / Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 93 с.: ил. - (Школа изобразительных искусств).
- 9. Ормистон Р., Робинсон М. Цвет. Большая книга. Технические характеристики 92 цветов. -М.: АРТ-Родник, 2007. - 416 с.
- 10. Серов Н.В. Античный хроматизм [Текст] / Н.В. Серов; Российский институт цвета. - СПб.: Лисс, 1995. - 477 с.
- 11. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст]: учебное пособие [Гриф УМО] / М.О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов на Дону: МарТ: Феникс, 2010. -151 с.: ил. - (Школа дизайна).

- 12. Семантика цвета в народном творчестве и её отражение в быту [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.kazedu.kz/referat/200717.
- 13. Терзи Е.З. Методическая разработка урока внеклассного чтения "Роль черного цвета в русском фольклоре и в повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" (7 класс) (урок-исследование) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://nsportal.ru/ shkola/literatura/library/2015/10/13/metodicheskayarazrabotka-uroka-vneklassnogo-chteniya-rol
- 14. Князев А. Виды росписи. Художественная роспись. Художественная роспись по дереву [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:/ /fb.ru/article/138795/vidyi-rospisi-hudojestvennayarospis-hudojestvennaya-rospis-po-derevu
- 15. Велигорская Л. Малевич Казимир, "Чёрный квадрат". История и смысл картины [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// 2queens.ru/Articles/Dom-Hudozhnikov-Elektronnyj-muzej/Malevich-Kazimir-CHyornyjkvadrat-Istoriya-i-smysl-kartiny.aspx?ID=2728
- 16. МАГИЯ | ФИЗИОГНОМИКА | ХИРОМАН-ТИЯ БИОЭНЕРГЕТИКА [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.astromeridian.ru/ magic/
- 17. Музапарова А. Исследовательская работа "Химия и цвет" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://nsportal.ru/ap/library/nauchnotekhnicheskoe-tvorchestvo/2011/03/23/ issledovatelskaya-rabota-khimiya-i-tsvet
- 18. Пащенко А. БИБЛИОТЕКА | СОВЕТЫ ПСИХОЛОГА, ЕСЛИ РЕБЕНОК РИСУЕТ ЧЕР-НЫМ... [Электронный ресурс]. - Режим достуπa: http://montessorivlad.ru/page/biblio/soveti/ esli_rebenjk_risuet_cherniym.html
- 19. Ребенок рисует черными красками [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// womanadvice.ru/rebenok-risuet-chernymi-kraskami
- 20. Выставка "Сказка и миф в творчестве Василия Игнатова" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.museum-izhma.ru/vystavki/ vystavka-skazka-i-mif-v-tvorchestve-vasiliyaignatova-274/
- 21. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://dsdyudk-ryb,edu.yar.ru/vospitivaem tvorchestvom.html
- 22. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://kak.znate.ru/docs/70803.html?page=3.



Поисково-исследовательская деятельность учащихся клуба «Поиск».

Исследовательская работа «Самый длинный железнодорожный мост на Европейском Севере»



Веревкина Анастасия Анатольевна, педагог-организатор МАУДО "Центр дополнительного образования детей" г. Усинска

В настоящее время перед педагогами стоит очень важная задача: подготовить обучающегося к будущей жизни таким образом, чтобы он был в состоянии самостоятельно решать стоящие перед ним проблемы, ставить цели и находить адекватные пути их решения. Одним из способов достижения этой цели является внедрение в воспитательно-образовательный процесс проектно-исследовательской деятельности. Работа педагога должна иметь системный характер, благодаря которому обучающийся овладевает навыками исследовательской или проектной деятельности.

Поисково-исследовательская работа - важнейшее направление деятельности школьного музея, которое способствует его развитию, обеспечивает формирование и пополнение фондов, разработку и обновление экспозиции, расширение тематики экскурсий. Такую работу проводят активисты школьного музея с помощью педагога-куратора.

Так, в 2017-2018 учебном году мы с ребятами из объединения клуб "Поиск" музея боевой и трудовой славы МАУДО "ЦДОД" г. Усинска, готовясь к очередной выставке, посвящённой нашему любимому городу Усинску, нашли информацию о том, что железнодо-

рожный мост, проходящий через реку Уса, считается самым длинным мостом на Европейском Севере. Ребят заинтересовала эта тема и мы решили провести поисково-исследовательскую работу "Самый длинный железнодорожный мост на Европейском Севере".

Перед собой мы поставили цель: создание страницы летописи в истории города об Усинском мосте, поиск и анализ исторических фактов о нем и его строителях.

Для достижения цели необходимо было решить следующие задачи:

- 1) выяснить причины, по которым было решено строить железнодорожный мост линии Сыня-Усинск:
- собрать и проанализировать материал о проекте железнодорожного моста через реку Усу;
- найти и систематизировать сведения о мостоотряде, поселке мостостроителей, учебном центре в поселке Усадор;
- 4) провести анкетирование о мосте среди жителей г. Усинска и учащихся школ города;
- 5) выяснить значение строительства железнодорожного моста для жизни города;
- 6) внести свой вклад в расширение экспозиции зала "Это наша с тобой биография..." музея боевой и трудовой славы Центра дополнительного образования детей.



Встреча с Татьяной Михайловной Барабаш

При написании работы мы использовали следующие методы исследования: отбор, анализ и систематизация исторических фактов. Описательный подход, позволил дать целостную характеристику строительству желез-

КОЛЛЕКТИВЫ МОСТООТРЯ-ДА-71 И УЧАСТКА МОСТООТРЯ-ДА-9 ТРЕСТА «МОСТОСТРОП-6» ОБЯЗУЮТСЯ: — ОТКРЫТЬ РАБОЧЕЕ ДВИЖЕние по мосту через реку, усу ко дню конституции CCCP. (Из дополнительных социалистических обязательств). Министерство транспортного строительства СССР приказ. Мосана 20 annyera 1976 f. «Об организации мостостроительного отряза № 71 тресте «Мостострой-6», Для обеспечения выполнении плана работ на строительству искусственных споружений на же-делнодорожной липпи Сили — Усинск.

Вырезка с газеты

нодорожного моста линии Сыня-Усинск. Также мы использовали метод анкетирования, который дал возможность установить общие взгляды и мнения людей об Усинском железнодорожном мосте. В том числе был использован такой современный метод, как Интернет-анкетирование с помощью Google форм.

Источники информации, послужившие основой для материала работы, скудные - от периодических изданий и книг разных авторов до воспоминаний рядовых жителей района. В нашем распоряжении оказались газетные статьи, посвященные строительству Усинского железнодорожного моста, но мы не смогли узнать, из каких газет они взяты, неизвестны ни номера газет, ни время написания статьи, имеются только их названия. Участников того времени оказалось отыскать также непросто, но мы узнали, что в Усинске проживает участница строительства и ввода в эксплуатацию Усинского моста, ветеран Усинской Всесоюзной комсомольской стройки Барабаш Татьяна Михайловна и в музее организовали с ней встречу.





Встречай Усинск наш первый поезд

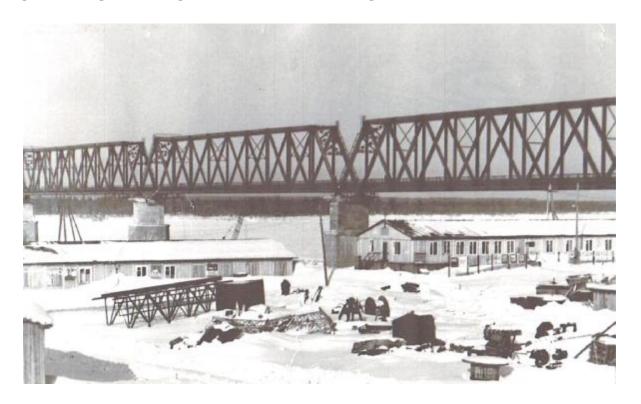
Несмотря на то, что при проведении исследовательской работы мы столкнулись со многими трудностями, её цель и задачи были достигнуты.

Проведя исследовательскую работу, мы пришли к следующим выводам:

1) строительство железнодорожного моста через реку Усу было очень важным для развития нефтегазовой промышленности на-

шего района, ведь именно в 1963 году было открыто геологом А. Г. Черновым усинское нефтяное месторождение, а в 1973 г. началось его освоение;

2) возведение железнодорожного моста было неразрывно связано со строительством железной дороги Сыня - Усинск, которую строили с двух направлений: от Сыни и от поселка Усадор;



Мост через реку Усу

- 3) проект железнодорожного моста разрабатывали геологи, проектная группа "Ленгипротранса", а также специалисты по воде из Ленинградского государственного гидрометеорологического института имени Веденеева. Проект был разработан в кратчайшие сроки за 5,5 месяцев;
- 4) далее мы выяснили, что в январе 1976 г. было начато возведение моста мостоотрядом № 9, а в ноябре этого же года был создан мостоотряд №71 и находился он в поселке Усадор. Начальником мостоотряда был назначен Баскин Евгений Максимович, у которого в подчинении находились бригады;
- 5) людей на строительстве моста не хватало, поэтому было решено в поселке Усадор создать учебный пункт, благодаря которому количество специалистов увеличилось;
- 6) возводить мост было очень трудно и тяжело: зимой мешал холод, весной и осенью половодье, летом мошкара, комары и дожди, да и само оно было короткое, нужно было все успеть. Поэтому работали бригадами, у каждой из которых была своя задача. И вот, 20 мая 1979 г. была забита последняя 1159 свая, последняя не только на опоре, но и на всем мосту. Оставалось доделать верхнюю часть моста;

7) из результатов проведенного анкетирования среди учащихся и жителей города видно, что все-таки большинство опрошенных знают о годе строительства железнодорожного моста и не могут себе представить жизнь нашего города без него. Но при этом опрошенные не знают, что Усинский железнодорожный мост - самый длинный на Европейском Севере, его протяженность 1305 метров.

Проектно-исследовательскую работу "Самый длинный железнодорожный мост на Европейском Севере" была представлена учащимися на XIV научно - практической конференции учебно-исследовательских, творческих, социально значимых проектных работ учащихся МАУДО "ЦДОД" г. Усинска "РОСТ (Развитие. Опыт. Сотрудничество. Творчество.)" и была выдвинута для участия в муниципальной научно-практической конференции "Шаг в науку", заняв призовое место в секции "История".

Но самым главным результатом исследовательской работы можно считать то, что учащиеся с интересом погрузились в её материалы, смогли прикоснутся к истории родного города и республики, познакомиться с очевидцами тех событий, поделиться с друзьями и одноклассниками полученной информацией. Каждый раз выезжая за пределы города, проезжая по железнодорожному мосту, ребята будут вспоминать людей, которые его построили.

Подводя итог, можно сказать, что правильно сформированный исследовательский подход в работе может служить для учащегося положительным опытом, который может пригодиться в будущей взрослой жизни, независимо от избранной сферы профессиональной деятельности. Подобные навыки могут пригодиться тем детям, которые захотят серьезно заниматься наукой в вузе. Овладевая культурой выполнения исследовательских заданий, учащийся приучается творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, прогнозируя возможные варианты решения стоящих перед ним задач.



Всё дело в шляпе



В прошлом я принял правильное решение и благодаря этому приму правильное решение в будущем.

Джордж В. Буш

Писнова Ольга Юрьевна, педагог дополнительного образования МУДО "Дом детского творчества" г.Воркуты

Педагог является системообразующим звеном в организации обучения учащихся в системе дополнительного образования и формировании инновационной образовательной среды образовательной организации.

В век информационного общества мы переживаем креативный бум. Создавая систему взаимосвязанных мер, основанных на науке и прогрессивном педагогическом опыте, нацеленных на обеспечение профессионального роста педагога, его творческого потенциала, прежде всего, необходимо обеспечить благоприятную среду для формирования новых идей и нетрадиционных решений.

Работа педагога дополнительного образования - это не только проведение занятий с учащимися, это постоянный поиск новых знаний, выходящих за пределы книжных истин основного образования, это организация индивидуального образовательного пространства каждого ребёнка, пришедшего к нам на занятия.

Так как педагог дополнительного образования занимает ключевую позицию в образовательном процессе, от его квалификации, личностных качеств и профессионализма зависит решение многих проблем. Нередко изза недооценки проблемы повышения профессиональной компетентности педагогов тор-

мозится процесс развития всего учреждения. Поэтому задача методической службы состоит в создании таких условий, в которых педагоги могли бы максимально реализовать свой потенциал.

Педагогическое сообщество организации дополнительного образования - это, прежде всего, объединение специалистов, занимающихся методической деятельностью: заместители директора, методисты по направлениям деятельности, заведующие структурными подразделениями (руководители методических объединений), педагоги, которым предоставлена возможность не только участвовать в реализации стратегий Программы развития учреждения, но и принимать активное участие в их планировании и разработке, в апробации инноваций, в проведении экспериментов.

В каждой профессии существует множество различных позиций, в которых выступает специалист. Педагог дополнительного образования выполняет роли преподавателя, исследователя, воспитателя, руководителя, социального педагога, руководителя профессиональной группы, субъекта собственного профессионального развития. Есть и определенная закономерность в овладении педагогом различными сторонами своей профессии.

В начале профессиональной деятельности у педагога, как правило, сильнее выражена роль предметника, так как в период становления идет освоение содержания обучения. Затем формируется позиция методиста; в период зрелости педагог все больше внимания начинает уделять процессу обучения, методам его совершенствования. Вместе с мастерством появляется потребность в осмыслении и анализе своей деятельности, более глубокой педагогической оценке достижений учащихся. Данные особенности необходимо учитывать, разрабатывая стратегию профессионального роста педагогов в системе методической работы.

Становление готовности педагога к продуктивной профессиональной деятельности является переломным моментом в данном процессе, важнейшим уровнем его профессионального развития.

Готовность как активно-действенное состояние личности выражает способность решать педагогические задачи с учётом конкретных условий практической деятельности. Очевидно, определение готовности к профессиональной деятельности не может ограничиваться характеристиками опытности и мастерства.

Готовность к продуктивной деятельности включает три основных компонента:

- 1) *психологический* (личностно-мотивационный: необходимые личностные свойства и стремление внедрять новое);
- 2) *теоретический* (система знаний осваиваемых новшеств, технологии их внедрения, новых способов и форм осуществления профессиональной деятельности и т. д.);
- 3) практический (совокупность умений реализовывать эти новшества).

Главным "камнем преткновения" является всё же личностная готовность, то есть наличие у педагогов основных личностных свойств, необходимых для продуктивной деятельности [2, с. 93].

В работе педагогического коллектива МУДО "Дом детского творчества" г. Воркуты используется практика решения педагогических проблем с помощью различных техник креативности, основанных на воображении и способности "вживания в роль". Это даёт возможность размышлять над Вашей проблемой с различных точек зрения.

Применяются данные техники креативности при принятии решений в групповых дискуссиях и для индивидуального мышления. Одной из наиболее успешных техник креативности считается "Шесть шляп мышления" или "Шесть шляп Эдварда де Боно".

В сочетании с процессом параллельного мышления эта техника помогает педагогам мыслить более эффективно. Это средство для детальной и согласованной организации мыслительных процессов. Лучшие педагогические практики и личный опыт демонстрируются в комфортной продуктивной деятельности в формате круглых столов, практических семинаров, тренингов. (Таблица 1. Профессионально значимые качества педагога дополнительного образования.)

В параллельном мышлении вместо жестких суждений, принимающих или отвергающих идеи, есть "возможность". Мы допускаем возможности, даже если они противоречивы и взаимно исключают друг друга. Вместо полемики, где одна сторона старается опровергнуть высказывания другой, имеет место сотрудничество всех сторон. В любой момент времени все участники обсуждения смотрят на изучаемый вопрос в одном и том же направлении. Параллельное мышление пытается примирить противоречия, вместо того чтобы выбирать один вариант, полностью отвергая другой, много внимания уделяется прямому созданию новых идей и концепций.

Полезный результат достигается путем "конструирования", а не "суждения". Из поля параллельных возможностей мы прокладываем путь вперед, уделяя внимание действию, нежели его описанию.



Таблица 1. Профессионально значимые качества педагога дополнительного образования.

Аспекты соци- альной компе- тентности	Способность к практическому решению проблем	Вербальные способности	Методические умения
терпимое отно- шение к ошибкам	отслеживание всех аспектов проблемы	конструктивное, анали- тическое и творческое мышление	диагностирование
интерес к широ- кому кругу проблем	идентификация связей между идеями	хорошая память на тек- стовую, зрительную и звуковую информацию	целеполагание
пунктуальность	аккуратность в интер- претации информации	речь ясная и аргументированная	проектирование и разработка программ личного профессионального роста
стремление к со- трудничеству	использование ориги- нальных источников ба- зовой информации	умение поддерживать беседу, достаточный словарный запас	сбор и хранение инфор- мации
искренность с со- бой и другими	принятие точных решений, усиленная генерация идей	учитывание особенно- стей области познания	владение техникой экс- пертизы
социальная совесть	оптимальные пути реа- лизации программы	высокая грамотность, широкий круг чтения	разработка методиче- ских продуктов
мотивация на успех	внимание ко всем сторонам аргументации	высокая работоспособ- ность	изучение и обобщение личного опыта и опыта других педагогов

Эдвард де Боно является отцом-основателем техники "Шести шляп мышления", детально он описал её в одноименной книге, которая была опубликована в 1985 году. "Мыслящая шляпа" - это метафора определенного образа мышления. Надевая разные воображаемые шляпы, люди вынуждены смотреть на проблему с разных точек зрения. Таким образом, исключается односторонний образ мышления и создаются новые идеи.

Автор различает шесть различных систем мышления, при помощи которых можно оценить любую педагогическую ситуацию. Используя разные подходы, можно заставить мозг воспринимать ситуацию с разных сторон: например, приводя нейтральные факты или оценивая ситуацию с пессимистической точки зрения. [4]

Шесть шляп - это игра. Чем больше вы в неё играете, тем эффективнее становится метод. Некоторые педагоги гораздо сильнее в каком-то одном типе мышления. Однако, каж-

дый должен стремиться использовать все шляпы поочерёдно. Применение шляп как категорий мыслительного поведения призвано формировать умение мыслить с различных точек зрения, а не делить людей по типу мышления. [1, с. 116-117]

В практике работы мы используем еще два направления мышления - две шляпы, отвечающие за анализ потенциально возможных конфликтов и противоречий и ответов на возникающие вопросы.

Данный формат работы направлен, прежде всего, на развитие социальной компетентности педагога:

- сформированность мотивации достижений в учебной деятельности, и, как следствие, достижение успехов в профессии;
- сформированность навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- обеспечение требований профессионального стандарта;

e-mail: rcdoinfo@yandex.ru

- сформированность навыков конструктивного поведения в ситуациях разрешения педагогических проблем;
- удовлетворённость профессиональной деятельностью, адекватная самооценка.

Опыт использования метода "Шесть шляп мышления" в учреждении показывает, что педагоги, вовлеченные в процесс совместной педагогической деятельности на основе данного метода, обладают такими навыками, как:

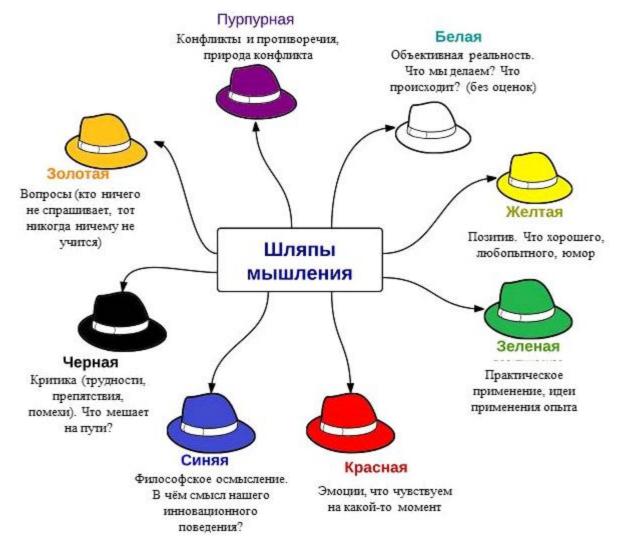


Рис. 1. Шляпы мышления.

Каждый день педагогу приходится сталкиваться с необходимостью принятия огромного количества решений. Цель каждого решения избавиться от состояния неопределённости. [3, с. 11]. Социальная компетентность педагогов дополнительного образования позволяет проводить аналитическую, диагностическую, прогностическую работу. В современном информационном обществе это профессиональное качество также называют "открытый интеллект".

- творческий стиль мышления и педагогической деятельности;
 - вариативность и мобильность мышления;
- конкретность и системность мышления при умении выделить главное;
- эмпатийность способность к сопереживанию;
- чувство меры в принятии решений и в действиях, чувство такта;
 - креативность (способность к творчеству);



- перцептивность (способность к восприятию нового);
 - -толерантность терпимость к инакомыслию;
 - рефлексивность;
- контактность в общении, коммуникативность и диалогичность.

В педагогической деятельности возникают различные проблемные ситуации, требующие немедленного решения. На всех этапах их обсуждения (Рис. 2) можно применять метод "Шесть шляп мышления", поочерёдно предлагая педагогам "воспользоваться той или иной шляпой", задавая вектор мышления.

не играет огромной роли, однако, некая очередность все-таки необходима. Практики работы показывает, что начинать обсуждение темы лучше в белой шляпе, то есть собрать и рассмотреть все имеющиеся факты, цифры, статистические данные, предложенные условия и т.д. Затем все имеющиеся данные обсудите в негативном ключе, т.е. в черной шляпе. Далее найдите все положительные моменты в сотрудничестве, "надев позитивную желтую шляпу".

Рассмотрев проблему со всех сторон и собрав достаточно информации для дальнейшего анализа, надевайте зелёную, креативную

I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
Возникновение	Анализ	Выдвижение	Анализ	Проверка	Самостоятельное
проблемы	проблемы	гипотез	гипотез	правильности	оперирование
				решения	званиями

Рис. 2. Этапы решения проблемных ситуаций.

Правильное применение метода регламентировано соблюдением ряда правил.

При коллективном участии метод де Боно подразумевает обязательное наличие модератора, который руководит процессом и в завершении суммирует полученные результаты. Как правило, модератором выступаю сама, хотя с этой обязанностью неплохо справляются руководители методических объединений и опытные педагоги на авторских семинарах.

Вначале вкратце знакомлю с сутью проблемы. Например: "Необходимо разработать стратегии сетевого взаимодействия с общеобразовательными учреждениями посёлка... Ваши предложения?".

Обсуждение проблемы начинается с того, что все принимающие в ней участие вместе "надевают шляпу" одного и того же цвета и смотрят оценивающим взглядом на ситуацию по очереди, в соответствующем этой шляпе ракурсе. Порядок примерки шляп в принципе

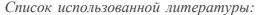
шляпу. В ней попытайтесь найти что-то новое, выйдя за рамки существующих предложений. Усильте положительные моменты, сгладьте отрицательные. Пусть каждый педагог предложит альтернативный путь. Появившиеся идеи снова анализируются в желтой и черной шляпе. Периодически участникам необходимо давать возможность обсудить проблему на эмоциональном уровне в красной шляпе (ее надевают редко и на достаточно небольшой промежуток времени, секунд тридцать, не больше). Пробуя "надевать шляпы мышления" в разной последовательности, со временем вы сможете определить наиболее подходящую очередность.

В завершении коллективного параллельного мышления подвожу итог проделанной работы. Также важно следить за тем, чтобы участники не надевали одновременно несколько шляп. Таким образом, мысли и идеи не переплетаются и не запутываются.

Метод "Шесть шляп мышления" применяю при подготовке материалов к городским и республиканским семинарам и участников кон-

курса педагогического мастерства "Сердце отдаю детям", в работе с методическими объединениями и педагогами-наставниками.

Результатом использования метода "Шесть шляп мышления" в профессиональной деятельности является формирование индивидуального стиля педагогической деятельности каждого педагога, разработка авторских программ, методики, технологии; методическая, психологическая, исследовательская, педагогическая, технологическая культура, а главное - становление авторской педагогической, дидактической, воспитательной, методической системы.



- 1. Боно Э. Серьёзное творческое мышление / Э. Боно // Пер. с англ. Д.Я. Онацкая. Мн.: ООО "Попурри", 2005. 416 с.
- 2. Нёльке, Матиас. Техники креативности / Матиас Нёльке; [пер. с нем. Д.В. Ковалевой]. 2-е изд., стер. Москва: Омега-Л, 2007. 144 с.: ил.
- 3. Нёльке, Матиас. Учимся принимать решения. Быстро, точно, правильно / Матиас Нёльке; [пер. с нем. М.Э. Рёш]. 2-е изд., стер. Москва: Омега-Л, 2007. 125 с.: ил., табл.
- 4. Шесть шляп мышления Эдварда де Боно. [Электронный ресурс]. Режим доступа: h1ttps://trainingtechnology.ru/vestibulum-egeterat-non-turpis-aliquet/



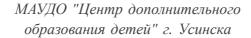
Сумароков К.Н., педагог дополнительного образования

Сетевое сотрудничество при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей с ОВЗ



Махиня Наталья Степановна, методист

Галямова Лилиана Рамилевна, методист





Одна из стратегических целей развития системы российского образования заключается в том, чтобы предоставить детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью равные возможности полноценного участия во всех сферах школьной и внешкольной активности, и тем самым обеспечить их социальную интеграцию (Паспорт государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы).

Центр дополнительного образования детей города Усинска посещают дети различных социальных слоев, уровня развития и здоровья. Отдельное внимание уделяется учащимся с ОВЗ и инвалидностью. До 2016 года занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам посещали единицы учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с 2016 года в связи с повышением спроса на дополнительное образование со стороны родителей и детей данной категории в Центре ведется целенаправленная работа по формированию доступной среды для детей с ОВЗ. Также с 2016 года с об-

разовательными организациями города, осуществляющими обучение детей с OB3, были заключены договоры о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Это позволило нам охватить большее количество детей с OB3 дополнительным образованием.

На данный момент для детей с OB3 в рамках сетевого сотрудничества с образовательными организациями педагогами дополнительного образования Центра реализуются восемь адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для учащихся ГОУ "Специальной коррекционной школы" №44 г. Усинска и учащихся коррекционных классов МБОУ "СОШ №5" г. Усинска.

Программы художественной направленности "Мастерилка", "Бумажная фантазия", "Волшебный мир бумаги" направлены на овладение учащимися элементарными приемами художественной обработки таких материалов, как бумага, ткань, пластилин; знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества. Получая готовый продукт в конце за-

e-mail: rcdoinfo@yandex.ru

нятия, ребенок видит реальный итог своей работы, у него повышается самооценка и появляется интерес к дальнейшему обучению.

Коррекционная направленность обучения по этим программам предполагает работу по укреплению и развитию мелкой моторики рук, развитию координации и дифференциации движения пальцев, глазомера, памяти и внимания, активизируются мыслительные процессы. В процессе занятий стабилизируется на высоком уровне психическое и эмоциональное состояние, снижается тревожность и психическая травмируемость.

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности "Гармония" занятия строятся на использовании арт-терапевтических упражнений: арттерапия, куклотерапия, мандалотерапия, сказкотерапия и т.д. Например, для коррекции стимулирования процессов мышления, повышение самооценки, развитие эстетического восприятия коррекции проблем в эмоциональной и коммуникационной сферах учащимся предлагается групповое упражнение "Виртуальный поход в музей". Дети рассматривают картины или скульптуры, затем даются задания: повторить позу скульптур, повторить мимику скульптуры, представить себя в роли героя картины, придумать диалоги героев картины, рассказать о развитии сюжета картины. В ходе упражнения учащиеся учатся выражать свои мысли и эмоции, происходит выход за рамки мышления, сформированного психическими и физиологическими особенностями развития, а также повышение самооценки и развитие эстетических чувств.

Мандала, один из методов арт-терапии, использование которого способствует социальной адаптации детей, развитию эмоционально-волевых качеств, повышению самооценки ребёнка, его трудоспособности. Ребёнок сам может выбрать мандалу и сюжет для своей работы, также он самостоятельно выбирает материалы для работы (цветные карандаши, краски, восковые мелки, фломастеры) и цветовую гамму. При желании ребёнок может дать название своей работе. Важным моментом в использовании мандалотерапии является обсуждение с ребёнком его работы, при условии, что он хочет поговорить о своих чувствах и переживаниях. При работе с мандалами педагог также использует различные крупы и песок, что способствует развитию сенсорных ощущений учащихся, пластилин для развития мелкой мускулатуры рук.

В ходе освоения программы учащиеся учатся контролировать свое поведение и эмоциональное состояние, осваивают адекватные и эффективные способы взаимодействия с окружающими, развивают коммуникативные навыки.

По адаптированной программе "Вокальное творчество" для учащихся класса коррекции, где в основном занимаются дети с речевыми нарушениями, занятия строятся на музыкотерапевтических упражнениях. В основном это логоритмические приемы, где тесно связаны музыка, движения и слова:

- речевые игры со словами и музыкальноритмические движения (развитие метроритмического и темпового восприятия, координации движений);
- пение (развитие голоса, речевого и певческого дыхания, активизация речи, интонации, звукообразования, артикуляции);
- музыкально-игровая деятельность (у детей нарушения речи и дыхания при выполнении двигательных заданий легко поддаются коррекции в игре при исполнении ребенком речитатива или песни с движением).

Программы естественнонаучной направленности "Эко-мир", "Социальная экология для начинающих", "Я - исследователь" направлены на формирование элементарных экологических представлений; выработку нравственных, эстетических чувств, навыков и привычек; овладения навыками общения и поведения в окружающем мире, и самое главное, действовать в соответствии с полученными знаниями.



Программа художественной направленности "Театр в чемодане" разработана для учащихся ГОУ "Специальная коррекционная школа" № 44 г. Усинска. Занятия помогают детям выразить себя в творчестве средствами кукольного театра, музыки и сценической речи, адаптироваться в сложном современном обществе и выстроить гармоничные отношения с собой и окружающим миром. У учащихся формируется умение работать в группе, появляется уверенность в себе, в своих силах, учащиеся учатся преодолевать тревожность, робость и страх, чувствовать себя полноценными члена общества. На занятия именно кукольным театром дети соглашаются более охотно, так как ширма позволяет им спрятаться от глаз зрителей. Чувствуя некую защищенность, ребенок свободно произносит текст, проявляет актерские качества, со временем он привыкает и постепенно избавляется от эмоционального напряжения и мышечных зажимов.

Программы дополнительного образования для детей с OB3, реализуемые в рамках сетевого взаимодействия с образовательными организациями города, ориентированы на развитие личности и творческого потенциала каждого ребенка без требований к наличию базовых знаний, умений и талантов.

Для того чтобы ребёнок смог выбрать вид деятельности, которым он хотел бы заниматься, в МАУДО "ЦДОД" г. Усинска 3-4 раза в год проходит семейный фестиваль, в рамках которого педагоги проводят мастер-классы по различным образовательным программам. На мастер-классы приглашаются дети совместно с родителями, они могут попробовать себя в разных видах деятельности и сделать для себя выбор.

Важным моментом в работе с учащимися с ограниченными возможностями здоровья является готовность педагога работать с детьми данной категории. Для повышения педагогической компетентности все педагоги, рабо-

тающие с детьми с ОВЗ, прошли курсы повышения квалификации, систематически участвуют в вебинарах различного уровня. В рамках сетевого взаимодействия с образовательными организациями для педагогов Центра проходят практикоориентированные семинары с учителями, работающими в образовательных организациях города с классами коррекции, специальной коррекционной школе, социальными педагогами и педагогами-психологами. Такие семинары дают возможность педагогам более подробно познакомиться с особенностями работы с детьми данной категории, получить практические советы, как действовать в определённой ситуации.

Из опыта работы нашего Центра мы сделали для себя вывод, что сетевое взаимодействие - наиболее оптимальный вариант организации работы с детьми с ОВЗ и инвалидностью. Это связано с тем, что не всегда здания организаций дополнительного образования приспособлены для детей-инвалидов, не все родители могут сопроводить ребенка на занятия. Да и для ребенка очень важна окружающая обстановка, знакомые стены и лица. Дети легче воспринимают нового педагога в привычном окружении, у них нет страха перед чем-то новым, отсутствует стрессовая ситуация. Учителя, работающие с детьми постоянно, могут дать педагогу дополнительного образования информацию, касающуюся того или иного ребенка, первоначально помочь справиться с поведением детей на занятии. Благодаря совместным усилиям педагогов дополнительного образования, учителей и родителей у детей появляются интересные занятия вне уроков, и дополнительное образование становится неотъемлемой частью жизни ребенка.

Робототехника как технология развития инженерного мышления учащихся начальных классов

Харченко Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования МАУДО "Центр дополнительного образования детей" г. Усинска



Современное общество предъявляет новые требования к системе образования - это воспитание нового поколения, которое обладает критическим мышлением, умеет креативно подходить к поставленной задаче, владеет коммуникативными навыками.

Возраст от 7 до 10 лет считается плодотворным в формировании и развитии технического, инженерного мышления, аналитического склада ума. И здесь робототехника выступает ведущей деятельностью.

В МАУДО "ЦДОД" г. Усинска я реализую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу "Конструкторское бюро" для учащихся 8-10 лет. На своих занятиях в игровой форме знакомлю ребят с первым понятием механики, элементарными физическими законами, с устройством различных механизмов. Также младшие школьники приобретают практические навыки конструирования и моделирования, осваивают основы алгоритмики, получают первые знания о простых конструкциях и механизмах. Работа с образовательным конструктором "Роботрек. Малыш 2" способствует формированию у учащихся логического и пространственного мышления, конструкторс-

ких навыков, что является основой для инженерно-технических специальностей.

На первоначальном этапе мы с учащимися изучаем работу различных механизмов (зубчатой передачи, кулачкового механизма, ременной передачи, рычага и т.д.), затем по инструкции ребята собирают простую конструкцию, которая автоматически совершает определённые действия. Далее, в зависимости от уровня навыков и интересов, ребята могут её усовершенствовать и усложнить компьютерную программу действий робота.

В дальнейшем в учебном процессе появляются творческие задания, где учащимся даётся только тематика того, что необходимо собрать (например, транспортное средство), а дети сами придумывают свой вариант транспорта. Я со своей стороны помогаю добавить мотор, датчики или нужный механизм и составить компьютерную программу, чтобы получившийся робот мог выполнять действия.

После того как принципы построения механизмов освоены, ребята переходят к освоению программирования платы Трекдуино (первоначально в графической, простой среде программирования Роботрек IDE). Трекдуино -





Крымский мост

многофункциональный контроллер, где есть все необходимое для реализации различных робототехнических проектов.

Освоив программирование контроллеров, учащиеся пробуют свои силы в программировании роботов через компьютер, выполняют работы согласно предложенному техническому заданию (где описываются требования к роботу и к функциям, которые он должен выполнять), придумывают свои модели роботов и программируют их. Со временем составляются программы все более и более сложные, а это значит, роботы начинают выполнять все больше и больше функций.

В 2018 году совместно с коллегами, педагогами дополнительного образования МАУДО "ЦДОД" г. Усинска Лузиной Валентиной Николаевной и Демяхиной Оксаной Вячеславовной мы стали победителями во Всероссийском конкурсе для преподавателей на участие в проекте "Мой первый код" от Благотворительного фонда "IQ Option". В результате этого у учащихся 7-12 лет научно-технического отдела появилась возможность бесплатно обучаться программированию в программирования Сстатся программирования программирования

"Алгоритмика" (https://algoritmika.org).

С начала 2018-2019 учебного года учащиеся объединения "Конструкторское бюро" параллельно с занятиями робототехники, изучают основы программирования и алгоритмики, что помогает им при программировании робототехнических конструкторов.

Постоянно в работе с детьми, как и каждый педагог, сталкиваюсь с проблемой развития творческого мышления учащихся. Очень сложно научить детей творчески мыслить и придумывать свои модели. Если учить собирать роботов только по инструкции, никогда не развить у ребенка творческого подхода и умения создавать свое: он будет всегда искать похожие проекты, спрашивать у тех, кто уже создавал подобное, искать готовые решения и собирать по образцу. В таком случае инженерное мышление не получит развития, так как техническое творчество развивается в том человеке, который самостоятельно добивается поставленных целей, основательно и кропотливо вдумывается в каждый элемент создаваемой системы объектов, являющейся единым, полезным и новым механизмом, или техническим устройством.



Сила упругости на практике

Для развития творческого, инженерно-технического мышления на занятиях робототехники использую элементы ТРИЗ технологии, такие как: мозговой штурм, аналогии, метод фокальных объектов, игра "Данетки". Все эти методики позволяют через игровую форму активизировать процессы мышления учащихся, сделать занятия интересным и познавательным, разнообразить их различными видами деятельности.

Так, в преддверии Международного женского дня 8 марта я озадачила ребят вопросом, сможем ли мы, используя знания, полученные на занятиях робототехники, сделать подарки для мам? После долгих размышлений и массы предложений учащиеся вспомнили тему предыдущего занятия, на котором мы знакомились со светодиодами и принципом их работы. Так родилась идея изготовления робо-открытки, которую ребята, используя светодиодную лампу, фольгу, маленькую батарейку и, конечно же, украсив её бумажными цветами, сделали для своих мам.

Знания и умения, полученные на занятиях в объединении "Конструкторское бюро", учащиеся показывают, участвуя в различных конкурсах и соревнованиях по робототехнике. Считаю этот этап важным в развитии инженерного мышления. В 2018-2019 учебном году в региональном отборочном этапе всероссийских соревнований "ИКаР-Старт" мои ребята



Робот-открытка





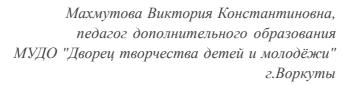
Юные инженеры

получили диплом победителя в номинации "Лучший лэпбук" и диплом победителя за II место в номинации: интеллектуально-практический турнир Робо-тур "Мой город". В республиканском этапе всероссийской робототехнической олимпиады заняли II место в номинации: "Основная категория. Состязание "Сокращение пищевых отходов". Также с робототехническими проектами учащиеся объединения постоянно участвуют в научно-практической конференции МАУДО "ЦДОД" г. Усинска "РОСТ", в муниципальных научно-практических конференциях и робототехнических фестивалях.

Занятия робототехникой дают прекрасную возможность сочетать развитие творческих навыков, поиск оригинальных идей, развитие конструкторских способностей. Её уникальность заключается в том, что она связана

практически со всеми школьными дисциплинами, не только с физикой, математикой и информатикой. В ходе освоения программы по робототехнике ребята развивают мелкую моторику рук, учатся конструированию, при защите проекта тренируются в публичном выступлении, участвуя в соревнованиях, учатся друг у друга, общаются, развивают целеустремленность и волю к победе, учатся побеждать и проигрывать. Разрабатывая модели роботов, обращаются к различным смежным наукам: биологии, химии, географии. Работая с робототехническими конструкторами, учащиеся знакомятся с техникой, постигают тайны механики, развивают инженерные навыки, получают основу для будущих знаний, развивают способность находить оптимальные решения. Всё это пригодится каждому из них в будущей взрослой жизни.

Конспект занятия «В гостях у радуги» по программе «Английский для малышей» для детей дошкольного возраста





Актуальность и педагогическая целесообразность раннего обучения иностранному языку создаёт прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого такта. Роль иностранного языка на ранней ступени обучения особенно неоценима в развивающем плане. Язык для ребёнка - это, прежде всего средство развития, познания и воспитания. Иностранный язык на ранней ступени рассматривается как средство формирования интеллекта ребёнка и развития его способностей; как средство осознания собственного "Я" и самовыражения; средство социального взаимодействия, с помощью которого ребёнок овладевает социальным миром.

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа "Английский язык для малышей" разработана на основе инновационной интегративной уровневой образовательной программы по английскому языку для системы основного и дополнительного образования в общеобразовательной школе "Оксфордское качество" автора С. Н. Уласевича, а также авторских материалов "FirstFriends. - OxfordUniversityPress, 2010" (ав-

тора S. Iannuzzi). Отличительная особенность данной программы заключаются в том, что учащиеся усваивают материал в процессе игр, выполнения творческих заданий, исполнения песен, инсценировки диалогов, танцев, разучивания стихов и рифмовок. Благодаря такому методу обучения, усвоения материала в значительной степени происходит неосознанно, на подсознательном уровне, что способствует более глубокому усвоению материала и выработке лингвистической интуиции.

Активное использование мультисенсорной технологии повышает мотивацию и интерес к изучению иностранного языка. Мультисенсорное обучение развивает у детей все сенсорные каналы, также помогает концентрировать и удерживать внимание, сохранять материал занятия в долговременной памяти.

На занятиях в объединении "Английский для малышей" дети овладевают лексическим запасом и набором речевых структур, усваивают простые числительные, учат алфавит. Дети могут узнавать написанное короткое слово с опорой на изображение. Дошкольники способны усвоить начальные учебные умения. Они могут пользоваться элементами логического мышления. Им доступны простейшие



формы самооценки в выполнении занимательных заданий путем сравнения с образцом.

Конспект занятия разработан для коллективной работы с детьми. Но упражнения рассчитаны на осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к обучению детей с разным уровнем подготовки и разными способностями.

Обучение иностранному языку обязательно должно учитывать все особенности детей в соответствии с их возрастом. Интегрированные занятия позволяют помочь сформировать более полную картину окружающего мира у учащихся, а английский язык может служить средством общения и познания. Это занятие, на котором происходит объединение учебной деятельности (изучение английского языка в данном случае) с другими видами деятельности: трудовой, игровой, физической, музыкальной и т.д. Такие занятия за счет объединения образовательных, воспитательных, развивающих способностей разных дисциплин ведут к разностороннему развитию личности и мотивации использования иноязычных знаний на практике, позволяют увидеть результаты своей деятельности, получить радость и удовольствие от проделанной работы. Интегрированные занятия позволяют каждому ученику проявить свои индивидуальные качества, умения и творчество, а педагог только поможет применить их на практике в отношении своего предмета.

Учащиеся дошкольного возраста очень любят выполнять различные творческие задания. Сделанные своими руками пособия помогают учащимся быстрее выучить алфавит, рассказывать о себе, своей семье, своем друге, домашнем питомце и т.д. Выполняя творческие работы, дети развивают не только мелкую моторику, но и речь.

Для любого педагога важно постоянно подпитывать интерес детей к своим занятиям, особенно в младшем возрасте, когда они только начинают открывать для себя новый и очень непростой в освоении иностранный язык.

Конспект занятия по теме: "В гостях у радуги"

Возраст учащихся: 6 лет

Цель: выявление и закрепление полученных ранее знаний о цвете с опорой на иллюстративный материал, познание окружающего мира в ходе игровой и практической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить лексические навыки (лексика по теме "Цвета");
- формировать речевые и познавательные способности учащихся;
- создавать мотивацию к изучению английского языка посредством игр и песен.

Развивающие:

- учить детей умению слушать педагога;
- развивать фонематический слух, слуховую память, внимание, логическое мышление, воображение, творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать навыки самостоятельной работы, аккуратность, внимательность, воспитывать целеустремленность, доброжелательность, уважительное отношение детей друг к другу.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- формирование представлений об английском языке как средстве познания окружающего мира;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов; нравственные качества;
- формировать правовое самосознание и стремление к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты:

- у учащихся необходимо воспитать:
- усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели, аккуратность, трудолюбие и самостоятельность, чувство взаимопомощи;
- чувство ответственности за результаты трудовой деятельности человека.

Предметные результаты:

после проведенного занятия учащиеся должны знать:

- основные значения изученных лексических единиц (цвета);
- интонацию различных коммуникативных типов предложения;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- основную информацию о природном явлении радуге.

Уметь:

- в области аудирования:
- различать на слух звуки, звукосочетания, слова, предложения;
- различать на слух интонацию и эмоциональную окраску фраз;
- воспринимать и понимать речь учителя и одноклассников в процессе общения на занятии;
- понимать на слух с опорой на наглядность небольшие сообщения, построенные на знакомом лексическом и грамматическом материале.

- в области говорения:
- описывать предмет, указывая название, цвет, количество.
- воспроизводить выученные стихи, песни, рифмовки;

Тип занятия: закрепление изученного материала.

Форма организации деятельности уча- щихся: фронтальная, индивидуальная.

Методы: репродуктивный; словесный метод обучения; игровой метод; наглядный метод обучения, метод проблемного обучения.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, наборы для изготовления макета радуги (бумага, вата), клей.

Материал: визуальная презентация, видеоматериалы, аудиозаписи.

План занятия: организационный момент - 2 мин., речевая разминка - 3 мин., основная часть - 8 мин., физминутка - 1 мин., практическая часть - 12 мин., подведение итогов, рефлексия - 2 мин.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.	Hello, children! I am glad to see you.	Hello, teacher! We are glad to
Приветствие	Звучит песня «Hello!»	see you too.
	Тема нашего занятия сегодня «В гостях у радуги».	https://www.youtube.com/wa tch?v=gghDRJVxFxU
	теми нашего запитии сегодии из гостии у радугии.	con. v ggilbito v in ne
	Предлагаю каждому вспомнить одну скороговорку	
	из тех, которые мы изучили, и проверим, кто	
2. Речевая	быстрее сможет произнести ее.	
разминка	Скороговорки:	
	- Why do you cry, Willy?	Произносят скороговорки
	Why do you cry?	хором
	Why, Willy,	Режим Т-Р-С1
	Why, Willy,	
	Why, Willy,	
	Why?	
	- A cook took a good look at the cookery book.	
	- Mary reads a very rare romance.	
	- Drop the block and lock the box	
	На прошлом занятии мы изучили названия цветов на	
	английском языке. А все ли цвета вы запомнили?	
	Сейчас я буду читать вам стихотворение, а вам	
	нужно самим закончить последнюю строчку,	
	каждый названный вами цвет будет появляться на экране.	
	Japane.	



3. Основная часть

Спелых, свежих яблок цвет По-английски красный — red.

Заболел? Придет на помощь

Апельсин полезный — orange.

Солнце и лимончик спелый

По-английски желтый — yellow.

У елки цвет всегда один

Круглый год зеленый — green.

Летом рыбу я ловлю

В море ярко-синем — blue.

Виноград ел мальчик Стёпа,

Фиолетовый он — purple.

Поросенок-озорник

Розового цвета — pink.

Ребята, сколько на экране появилось цветов?

Где вы могли видеть сочетание этих цветов?

Вы правы!

Посмотрите, что у нас получилось! Радуга!

It'sarainbow!

А вы знаете, как рождается радуга?

Сейчас мы это выясним (видеоролик на английском языке с переводом педагога).

«How Is A Rainbow Formed | The Dr. Binocs Show | Learn Videos

(141)

For Kids» Мы уже знаем, что радуга на небе появляется от того, что лучи солнца проникают сквозь дождевые капли, преломляются и отражаются на другой стороне неба разноцветной дугой. А

иногда солнечный луч может соорудить на небе сразу две, три, а то и четыре радуги.

Двойная радуга получается, когда световой луч отражается от внутренней поверхности дождевых капель дважды. Первая радуга, внутренняя, всегда ярче второй, внешней, а цвета дуг на второй радуге расположены в зеркальном отражении и менее яркие (показ на слайде).

Говорят, увидеть двойную радугу – хорошая примета – это к удаче, к исполнению желаний. Так что если вам посчастливилось увидеть двойную радугу, поспешите загадать желание и оно обязательно исполнится.



А как вы думаете, бывает ли радуга зимой?

Зимняя радуга - это очень удивительное явление. Такую радугу можно наблюдать только зимой, во время сильного мороза, когда холодное солнце сияет на бледно-голубом небе, а воздух наполнен маленькими

кристалликами льда. Солнечные лучи преломляются, проходя сквозь эти кристаллики, как сквозь призму, и отражаются в холодном небе разноцветной дугой (показ на слайде).

Произносят названия цветов

7 (счет на

английском языке)

- В радуге!

Варианты ответов испарение после дождя, светит солнце на капли дождя и т.д.)

Смотрят видеоролик: https://www.youtube .com/watch?v=nCPP LhPTAIk

- Бывает / не бывает Давайте еще раз назовем цвета, из которых состоит радуга. В этом нам поможет песенка.



Let's sing the song all together! Песня «Rainbow colors» Молодцы! Здорово у вас получилось.

Поют песенку: https://www.youtube.co m/watch?v=nCPPLhPTA Ik

Выполняют действия

4. Физминутка А сейчас немного разомнемся и поиграем. Вы увидите на экране цвет и действие, которое он обозначает. Когда я назову цвет, вам нужно выполнить соответствующее действие.

Red - прыгаем

Orange – хлопаем в ладоши

Yellow- топаем ногами

Green - плаваем

Blue - приседаем

Purple – бежим на месте

Pink – делаем наклоны в стороны

5. Практическая часть Сейчас я предлагаю вам выполнить объемный макет — радугу в облаках (показ образца). Для этого у вас на столах есть разноцветные полоски бумаги, шаблоны облаков, ватные шарики и клей. Ваша задача склеить полоски и шарики таким образом, чтобы получилась радуга в облаках.



В этом нам поможет пошаговая инструкция на экране:

- 1. Берем клей и приклеиваем полоски к облакам с двух сторон.
- 2. Сгибаем радугу, приклеиваем к облакам шарики. Работа готова!
- Вы довольны своей работой?
- Что интересного было на занятии?
 - Что нового вы узнали?
 - Какие затруднения испытывали на занятии?

- Да

- Варианты ответов

- Слушают инструктаж

Выполняют работу

6. Подведение итогов. Рефлексия



Ребята, спасибо вам за прекрасную работу! До новых встреч! Goodbye!

- Goodbye!

