

**РУБРИКА: «АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ»****Принят закон об усилении безопасности детского отдыха..... 3**

*О внесении изменений в Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" в части создания дополнительных гарантий безопасности в сфере организации отдыха и оздоровления детей*

**РУБРИКА: «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»****Применение личностно-ориентированного подхода в работе с одарёнными детьми..... 6**

*Борисова С.Н., педагог дополнительного образования МБУДО "Районный центр внешкольной работы" с. Вильгорт, Сыктывдинский район*

**Военно-патриотическое воспитание учащихся на примере акции «Lego-парад своими руками»..... 11**

*Бессонов И.М., педагог дополнительного образования, Кочетков А.А., педагог-организатор ГУДО РК "Республиканский центр экологического образования"*

**Стилизация хореографических постановок в балльном танце..... 15**

*Гилемханова Н. С., педагог дополнительного образования МУДО "Дворец творчества детей и молодежи" г. Воркуты*

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир растений» как средство формирования универсальных компетентностей учащихся. 19**

*Давыдова А.И., педагог дополнительного образования, Социховская О.Н., методист ГУДО РК "Республиканский центр экологического образования"*

**Использование технологии игровой деятельности и средств изобразительного искусства в развитии интеллектуально-творческого потенциала личности..... 23**

*Пахомова Л.М., педагог дополнительного образования МАУДО "Дворец творчества детей и учащейся молодежи" г. Сыктывкара*

**Конспект занятия «Морской бой» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эврика»..... 28**

*Вецак М.В., педагог дополнительного образования МАУДО "Центр дополнительного образования детей" г. Усинска*

**Развитие творческих способностей детей на занятиях декоративно-прикладным искусством через создание творческого проекта..... 33**

*Канева А.Р., педагог дополнительного образования МАУДО "Центр дополнительного образования детей" г. Усинска*

**Основные трудности в процессе обучения игре на фортепиано слабовидящих учащихся и способы их преодоления..... 39**

*Куделькина И.Ю., педагог дополнительного образования МУДО "Детская школа искусств" г. Воркуты*

**Развитие коммуникативной компетентности подростков посредством музейной педагогики..... 44**

*Цапикова Е.В., педагог-организатор Музея боевой и трудовой славы МАУДО "Центр дополнительного образования детей" г. Усинска*

**Процесс социализации и интеграции подростков в системе дополнительного образования детей..... 49**

*Алексеева О.А., педагог дополнительного образования МУДО "Дом детского творчества" г. Воркуты*

## Принят закон об усилении безопасности детского отдыха



Государственная Дума приняла в третьем, окончательном чтении закон, направленный на обеспечение качества, безопасности отдыха и оздоровления детей, а также упреждение нарушений законодательства в сфере организации отдыха и оздоровления детей.

Законом предусматривается создание по решению губернатора межведомственной комиссии по вопросам организации отдыха и оздоровления детей. Комиссия будет содействовать координации органов власти и организаций, выезжать к месту оказания услуг в случае появления информации о возможных нарушениях закона, разрабатывать мероприятия, программы и предложения по повышению эффективности организации детского отдыха. Закрепляется, что комиссия будет проводить ежегодные обучающие семинары для руководства, вожатых и работников детских лагерей, чтобы МЧС, Роспотребнадзор, органы управления образования субъекта проинструктировали по формам и методам первичной работы с детьми, рассказали об основных правах и обязанностях вожатых, формах эффективного обеспечения требований законодательства, правилах поведения в конкретной местности и погодных условиях с учетом факторов риска.

Как пояснила соавтор закона, заместитель Председателя ГД Ирина Яровая, "также у комиссии будет право вносить предложения об исключении организации из реестра организаций детского отдыха при выявлении нарушений. Это одновременно и система контроля за исполнением законодательства, и система упреждения, и система партнерства и помощи".

"Задача всех региональных и территориальных органов, прежде всего, оказывать практическую помощь в надлежащей организации отдыха детей, упреждать нарушения, проводить информационно-разъяснительную работу с руководителями организаций отдыха детей и их оздоровления. Нужен новый формат работы не с последствиями, а с причинами и условиями, создающими угрозы безопасности детского отдыха", - сказала Ирина Яровая.

*Ранее Государственной Думой были приняты законы, направленные на обеспечение безопасного и качественного отдыха детей, которыми закреплены полномочия за органами власти всех уровней в сфере организации отдыха и оздоровления детей, обязательную разработку рекомендуемых туристских маршрутов, введение публичного реестра организаций детского отдыха, разработку типового договора по организации детского отдыха, создание условий для обратной связи с родителями и сокращения сроков рассмотрения обращений родителей, уточнение полномочий Роспотребнадзора, а также возможности подачи жалоб о защите прав потребителей через МФЦ.*

Ссылка на источник:

<http://duma.gov.ru/news/47360/>

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН**  
**О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ**  
**В ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН "ОБ ОСНОВНЫХ ГАРАНТИЯХ ПРАВ РЕБЕНКА**  
**В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ" В ЧАСТИ СОЗДАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ**  
**ГАРАНТИЙ БЕЗОПАСНОСТИ В СФЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА**  
**И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ**

Принят  
Государственной Думой  
18 декабря 2019 года

Одобен  
Советом Федерации  
23 декабря 2019 года

Внести в Федеральный закон от 24 июля 1998 года N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1998, N 31, ст. 3802; 2004, N 35, ст. 3607; N 52, ст. 5274; 2007, N 27, ст. 3213; 2008, N 30, ст. 3616; 2009, N 18, ст. 2151; N 23, ст. 2773; N 51, ст. 6163; 2011, N 30, ст. 4600; 2013, N 14, ст. 1666; N 26, ст. 3208; N 27, ст. 3477; N 48, ст. 6165; 2015, N 27, ст. 3970; N 29, ст. 4365; 2017, N 1, ст. 6; 2018, N 17, ст. 2434; N 24, ст. 3403; 2019, N 42, ст. 5801) следующие изменения:

1) пункт 2 статьи 12.1 дополнить абзацами следующего содержания:

"организационное сопровождение деятельности межведомственной комиссии по вопросам организации отдыха и оздоровления детей;

рассмотрение предложений межведомственной комиссии по вопросам организации отдыха и оздоровления детей об исключении организаций отдыха детей и их оздоровления из реестра организаций отдыха детей и их оздоровления.";

2) дополнить статьей 12.5 следующего содержания:

"Статья 12.5. Межведомственная комиссия по вопросам организации отдыха и оздоровления детей

1. Решением высшего должностного лица субъекта Российской Федерации (руководителя высшего исполнительного органа государственной власти субъекта Российской Федерации) создается межведомственная комиссия по вопросам организации отдыха и оздоровления детей, в состав которой включаются представители законодательного (представительного) органа государственной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченного органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации в сфере организации отдыха и оздоровления детей, органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего государственный надзор в сфере образования, представители территориальных органов федеральных органов исполнительной власти, осуществляющих федеральный государственный надзор за соблюдением трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы

трудового права, федеральный государственный надзор в области защиты прав потребителей, федеральный государственный санитарно-эпидемиологический надзор, федеральный государственный пожарный надзор, государственный контроль качества и безопасности медицинской деятельности, а также обеспечивающих безопасность людей на водных объектах, представители органов местного самоуправления, уполномоченный по правам ребенка в субъекте Российской Федерации, и утверждается регламент ее деятельности.

Решением высшего должностного лица субъекта Российской Федерации (руководителя высшего исполнительного органа государственной власти субъекта Российской Федерации) в состав межведомственной комиссии по вопросам организации отдыха и оздоровления детей могут включаться представители общественных объединений.

2. К полномочиям межведомственной комиссии по вопросам организации отдыха и оздоровления детей относятся:

содействие координации деятельности органов, организаций и лиц, указанных в пункте 1 настоящей статьи;

выезд к месту фактического оказания услуг по организации отдыха и оздоровления детей в случае предоставления членами межведомственной комиссии по вопросам организации отдыха и оздоровления детей информации о предоставлении таких услуг организацией, не включенной в реестр организаций отдыха детей и их оздоровления, а также информации, свидетельствующей о возможных нарушениях законодательства Российской Федерации в сфере организации отдыха и оздоровления детей;

проведение информационно-разъяснительной работы с руководителями организаций отдыха детей и их оздоровления, в том числе в форме ежегодных семинаров;

мониторинг состояния ситуации в сфере организации отдыха и оздоровления детей в субъекте Российской Федерации;

анализ результатов мероприятий по проведению оздоровительной кампании детей за летний период и по итогам календарного года;

разработка мероприятий, программ и предложений по повышению эффективности организации отдыха и оздоровления детей;

информирование населения о результатах своей деятельности, в том числе путем размещения информации на официальном сайте высшего должностного лица субъекта Российской Федерации (руководителя высшего исполнительного органа государственной власти субъекта Российской Федерации) в сети "Интернет".

3. Межведомственная комиссия по вопросам организации отдыха и оздоровления детей вправе направлять в уполномоченный орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации в сфере организации отдыха и оздоровления детей предложения об исключении организаций отдыха детей и их оздоровления из реестра организаций отдыха детей и их оздоровления при наличии оснований, предусмотренных пунктом 7 статьи 12.2 настоящего Федерального закона."

Президент  
Российской Федерации  
В.ПУТИН

Москва, Кремль  
27 декабря 2019 года  
N 514-ФЗ

## Применение личностно-ориентированного подхода в работе с одаренными детьми

*Борисова Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО "Районный центр внешкольной работы" с. Вьльгорт,  
Сыктывдинский район*



*Одарённость* - это наличие задатков для развития способностей. Под способностями понимают индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Способностями называют не всякие индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности. [3]

Стремление добиться совершенства в своем деле характерно для категории одарённых детей. В целом оно носит позитивный характер, способствуя достижению вершин профессионального мастерства.

Терминология "одарённый ребенок" включает такие понятия, как творческие способности, талант, одарённость, гениальность [2].

Система работы с одарёнными детьми в объединении "Берестинка" строится на основе дополнительной общеразвивающей программы "Искусство художественной обработки бересты (с одарёнными)", разработанной в соответствии с локальными актами МБУДО "РЦВР" с. Вьльгорт. Данная программа нацелена на развитие индивидуально-творческих способностей одарённых детей на основе изу-

чения национальных традиций. Это актуально в связи с возросшим интересом общества к истокам традиционной культуры, с необходимостью развития у детей способности полноценно познавать, изучать и осваивать элементы этнокультуры родного края.

В группу одарённых детей принимаются учащиеся, окончившие обучение по четырёхгодичной программе "Искусство художественной обработки бересты", достигшие лучших результатов и желающие заниматься далее.

Становлением опыта работы с одарёнными детьми является попытка решения проблемы обновления методов, средств и форм организации обучения, которая тесно связана с разработкой и внедрением в образовательный процесс новых педагогических технологий. Задача педагога - выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому учащемуся проявить свою активность и творчество.

В настоящее время среди основных тенденций в развитии образовательного процесса ведущее место занимает переход от социориентированной образовательной системы к личностно-ориентированной.

Под **личностно-ориентированным подходом** принято понимать: обучение и воспитание, направленное на развитие личности (в узком смысле), и в широком понимании: процесс обучения и воспитания, позволяющий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребёнка, развитие его индивидуальности [1].

Исходя из вышесказанного и на основе изученных принципов и методов личностно-ориентированного подхода к обучению, была построена педагогическая практика.

Планирование работы с одарёнными учащимися:

I этап - 2016-2017 учебный год: обнаружение проблемы, подбор диагностического материала и выявление уровня общей одарённости учащихся и их активности, корректировка дополнительной общеразвивающей программы для одарённых детей.

II этап - 2017-2018 учебный год - становление опыта, включающее отбор современных технологий и методик обучения, способствующих решению поставленных в программе задач по совершенствованию технологичности процесса; организация участия детей в творческих конкурсах, фестивалях, конференциях.

III этап - 2018-2019 учебный год - реализация плана работы на учебный год, оценка результатов, описание опыта работы.

Новизна опыта заключается в создании системы работы с одарёнными детьми, комбинации личностно-ориентированных методов и приёмов, которые позволяют выявить и создать оптимальные условия для развития одарённых учащихся, их познавательных и творческих способностей.

Цель данного педагогического опыта: развитие индивидуально-творческих способностей одарённых учащихся через применение личностно-ориентированного подхода в обучении; достижение эффективных результатов в процессе изучения традиционного берестяного ремесла.

Постановка задач, способствующих достижению данной цели:

- 1) использование индивидуального подхода в работе с одарёнными учащимися;
- 2) создание условий для развития одарённых детей.

Реализации *личностно-ориентированного подхода* в обучении способствует использование разнообразных форм и методов, позволяющих раскрывать субъективный опыт учащихся. Основными считаем следующие **методы:**

- *проблемно-поисковые* методы позволяют организовать активную самостоятельную деятельность учащихся;
- *эвристические* методы сочетают в себе творческую и познавательную деятельность учащихся;
- *исследовательские* методы способствуют формированию у детей мотивации к получению знаний;
- методы *проектного обучения* находят применение на различных этапах обучения при работе с материалом различной сложности и направлены на развитие индивидуально-творческих способностей одарённых детей.

Мы полагаем, что использование данных методов позволяет творчески развиваться и учащимся, и педагогу, повышает интерес учащихся к образовательному процессу.

В работе с одарёнными детьми активно используем *творческие проекты*.



На занятии с одарёнными учащимися

Продукт проектирования - изделие, которое выполняется индивидуально или в мини-группах на конкурс или выставку. Для защиты проекта учащиеся готовят презентацию и устные выступления. На таких занятиях дети имеют возможность проявить творческую инициативу и самостоятельность.

Важно, что проектное обучение является личностно-ориентированным по своей сути, а значит, позволяет детям учиться на собственном опыте. Это стимулирует познавательные интересы учащихся, дает возможность получить удовлетворение от результатов своего труда. [4]

Как известно, серьезный педагогический эффект не могут гарантировать отдельные задания и методики, его можно добиться, имея целостную систему - программу, или **индивидуальный образовательный маршрут** (форма представлена в приложении 1).

Работа с одаренными детьми потребовала подготовки материала для разработки индивидуальных образовательных маршрутов, подбора дидактического материала, создания банка диагностических средств. На учебный год составляется план работы для педагога, учащихся и родителей по внедрению и реализации индивидуального образовательного маршрута.

Работа по индивидуальным образовательным маршрутам (ИОМ) оказывает детям существенную помощь в усвоении программного материала, позволяет учитывать индивидуальное продвижение каждого одаренного ребенка. Система работы по введению и использованию ИОМ предусмотрена с опорой на субъективный опыт и индивидуальные потребности учащихся.

#### **Формы работы:**

- педагог организует самостоятельную работу учащихся в соответствии с ИОМ, контролирует деятельность учащихся, фиксирует изменения, результаты (проводит мониторинг достижений), корректирует маршрут (если требуется), создает благоприятные условия для успешного обучения детей в ходе реализации ИОМ;

- учащиеся работают на занятиях по ИОМ, создают запланированные творческие продукты, оформляют портфолио достижений и демонстрируют их на мероприятиях (мастер-классах, конкурсах, выставках и т. д.) различного уровня;

- педагог совместно с родителями сопровождает деятельность учащегося и его развитие.

Одной из наиболее ярких форм оценивания достижений учащихся является создание *портфолио*. Портфолио одаренного ученика будет включать в себя: визитную карточку, карту интересов ребенка, сведения о достижениях и наградах на конкурсах различного уровня, образцы лучших творческих работ, фотографии, грамоты и дипломы (*приложение 2*).

В течение года ведется педагогическая диагностика, которая предусматривает оценивание знаний и умений учащихся как результатов обучения. В своей практике мы используем следующие *методы диагностики*:

- *письменные* (опросы, диктанты, тестирование) с целью выявления уровня овладения теоретическими знаниями и умений их применять на практике;

- *практические* методы диагностики применяются с целью выявления уровня сформированности умений и навыков практической работы. Теоретические знания и творческие способности оцениваются по результатам участия одаренных детей в выставках, конкурсах, научно-практических конференциях и т.д.

В течение учебного года проводится работа с родителями одаренных учащихся с целью повышения их психологической компетентности и оказания помощи в воспитании и развитии детей. Первый этап работы - анкетирование родителей на предмет выявления их знаний о способностях детей и уровня их творческого потенциала.



Для определения творческих способностей, профессионального самоопределения и способности к саморазвитию учащихся проводится их тестирование. По результатам планируется дальнейшая работа в объединении.

Для становления личности одарённого ребенка важно повышенное внимание родителей. Совместно с родителями мы ведем карты сопровождения учащихся, в которых фиксируется динамика развития ребенка за время обучения. Родители привлекаются к организации и проведению совместных мероприятий: творческих мастер-классов, экскурсий, встреч с интересными людьми и др.

Итоговый контроль - это финальный этап, по итогам которого определяется степень достижения личностных, предметных и метапредметных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися и их ориентация на дальнейшее обучение. Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Вся работа с одарёнными учащимися направлена на определенный результат. Первым можно считать то, что создаёт ребенок своей головой и руками - изделие, проект, отчет и т.д. Второй, самый важный - педагогический: бесценный в воспитательном отношении опыт самостоятельной, творческой, исследовательской работы, новые знания и умения, которые пригодятся учащимся в будущем.

Ожидаемые результаты реализации дополнительной общеразвивающей программы для одарённых учащихся:

1. Увеличение количества одаренных учащихся, адекватно проявляющих свои индивидуально-творческие способности.

2. Формирование системы работы с одарёнными учащимися (отработка системы мониторинга эффективности работы с одарёнными детьми; совершенствование содержания и технологии обучения одарённых детей).

4. Положительная динамика доли участников и призеров фестивалей, конкурсов различного уровня, творческих выставок.

5. Формирование социально адаптированной личности, способной к самоопределению.

Особенность обучения детей в системе дополнительного образования заключается в том, что ребенок идет на занятия, исходя из своих интересов и возможностей. То, что он делает с любовью, постоянно совершенствуется, реализует новые замыслы. Опыт нашей работы показывает, что чем раньше начата работа с одарённым учащимся, тем полнее и шире раскрывается его талант.

Применение в практике методов личностно-ориентированного подхода является важным фактором успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств учащихся.

Таким образом, опыт нашей работы показал, что использование личностно-ориентированного подхода в обучении является эффективным средством для развития индивидуально-творческих способностей одарённых учащихся. Обучение по индивидуальному образовательному маршруту реально становится персональным путем реализации личностного потенциала учащихся в дополнительном образовании.

#### *Список литературы:*

1. Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Науч. ред. Н.Ю. Синягина, Н.В. Зайцева. - М.: Арманов-центр, 2010. - 297 с.

2. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Лейтеса Н.С. - М., 2000. - 416 с.

3. Общая психология и история психологии: Электронный учебник. URL: <http://psytu.narod.ru/Training/Theory/theory8c.htm> (дата обращения - 10.11.2019).

4. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении / Н.Ю. Пахомова. - М.: Аркти, 2003. - 112 с.

5. Торренс Е. Диагностика креативности / Е. Торренс - СПб., 2003. - 176 с.

6. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников - М.: ВЛАДОС, 2000. - 319 с.

*Приложение 1***Индивидуальный образовательный маршрут учащегося объединения "Берестинка"  
на \_\_\_\_\_ учебный год**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Год поступления \_\_\_\_\_

**Самооценка учащегося**1. .... Мои сильные стороны (что меня отличает от других людей):  
\_\_\_\_\_2. .... Что я умею делать хорошо  
\_\_\_\_\_3. Мои увлечения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_4. Мои перспективные цели \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_5. Что мне нужно сделать по достижению собственных перспектив (чему научиться, что посетить, в чем принять участие)  
\_\_\_\_\_*Лист индивидуального маршрута обучения*

Содержание деятельности	Кол-во часов	Сроки выполнения	Форма отчета	Результат

*Приложение 2***Состав разделов портфолио учащегося объединения**

**Титульный лист** с указанием Ф.И.О. учащегося, названия объединения, года начала формирования портфолио; фотография учащегося.

**Разделы портфолио:**

Карта моих интересов \_\_\_\_\_

Мои любимые занятия, увлечения \_\_\_\_\_

Участие в мероприятиях \_\_\_\_\_

Участие в конкурсах \_\_\_\_\_

Участие в общественной жизни \_\_\_\_\_

Награды и достижения \_\_\_\_\_

## Военно-патриотическое воспитание учащихся на примере акции «Lego-парад своими руками»

*Бессонов Иван Михайлович, педагог дополнительного образования  
Кочетков Александр Александрович, педагог-организатор  
ГУДО РК "Республиканский центр экологического образования"*

В статье рассматривается опыт развития у учащихся военно-патриотического сознания на примере мероприятия "Lego-парад своими руками", проведенного в объединении "Эко-Lego" ГУДО РК "РЦЭО". В представленном материале изложен авторский взгляд на значение военно-патриотического воспитания в современном обществе, сформулирована цель и основные задачи мероприятия, раскрыта его поэтапная реализация. Статья рекомендована педагогам дополнительного образования, учителям технологии, педагогам-организаторам.

Военно-патриотическое воспитание - многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность по формированию у детей и молодежи высокого патриотического сознания, возвышенного чувства верности к своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины [1]. Важным направлением военно-патриотического воспитания является героико-патриотическое воспитание, на основе изучения военной истории вообще и истории военной техники в частности.

Каждый мальчишка, приходя на занятия Lego-конструирования, интересуется, будут ли они конструировать танки, самолеты и другие военные машины, возможно ли сконструировать танк со стреляющей пушкой, можно ли сконструировать самолет, чтобы он летал. И первая конструкция у любого ребенка всегда

предусматривает ее "боевое" применение. Все это говорит о том, что, несмотря на XXI век - век электроники, роботов и гаджетов, интерес учащихся к конструированию военной техники остался. Проанализировав ситуацию, связанную с патриотическим воспитанием подрастающего поколения, мы пришли к заключению о необходимости создания новых подходов в данном направлении с использованием образовательных конструкторов Lego Mindstorms EV3. Поэтому в воспитательную часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Эко-Lego" был введен блок военно-патриотических мероприятий, одним из которых стала акция "Lego-парад своими руками", приуроченная ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (9 мая) и Дню памяти и скорби (22 июня). Цель мероприятий - развитие патриотического сознания учащихся через организацию и прове-

дение парада военной техники, созданной на базе конструктора Lego. Основными **задачами** стали: ознакомление детей с историей советской военной техники 30-40-х годов XX века, работой конструкторских бюро, биографией знаменитых советских военных инженеров-конструкторов, внесших вклад в Победу в Великой Отечественной войне, развитие чувства верности своему Отечеству будущей технической элиты.

Реализация мероприятия состояла из нескольких этапов. Информационная кампания, проводимая в рамках первого этапа, включала в себя серию презентаций: "Мой воздушный парад: истребители ВВС РККА", "Штурмовики ВВС РККА периода Великой Отечественной войны" и "Бомбардировщики ВВС РККА периода Великой Отечественной войны".

Параллельно шла активная работа учащихся по конструированию различных моделей военной техники на основе просмотренных фильмов, посвященных Великой Отечественной войне, литературных источников об истории создания отечественных образцов военной техники и рассказов ветеранов - участников боевых действий в горячих точках, с которыми был организован ряд встреч. Сконструированные модели ребята демонстрировали одноклассникам и знакомили их с историей создания знаменитых образцов техники. Информация о проведенной работе была изложена в цикле репортажей и опубликована в социальной сети "В Контакте".

Первый репортаж по данному направлению был посвящен модели гвардейского миномёта БМ-13 "КАТЮША" [приложение 4]. Модель изготовил Мишарин Алексей (Фото 1). Почему учащийся выбрал именно эту модель? Из информации, полученной им из бесед и просмотренных фильмов, Алексей узнал, что "КАТЮША", являлась уникальным образцом военной техники того времени, которая не имела аналогов. У него возникла идея собрать из

конструктора Lego Mindstorms EV3 модель "КАТЮШИ", у которой бы поворачивались передние колеса, регулировался угол поворота и угол подъема ракетной установки с возможностью выстрела. Так как готовой инструкции такой модели Алексей не нашел, он разработал ее самостоятельно. Алексей сконструировал модель, соответствующую всем техническим требованиям.



Фото 1. Мишарин Алексей за конструированием модели гвардейского миномёта БМ-13 "КАТЮША"

Второй репортаж был посвящен действующей модели буксируемой гаубицы-пушки Д-20. Автор работы Аватесян Саргис, по национальности армянин, у него есть много родственников в Армении, у которых он проводит летние каникулы (Фото 2). Саргис считает, что победа многонационального СССР в Великой Отечественной войне, в первую очередь, была обусловлена сплоченностью народов союзных республик в борьбе против общего врага. По его мнению, дружба, взаимоуважение, умение понимать и принимать позицию другого человека, готовность объединиться для решения различных задач актуальны и для учащихся объединения "Эко-Lego", в котором обучаются русские, коми, армяне, азербайджанцы, украинцы и белорусы.



Фото 2. Аватесян Саргис конструирует модель гаубицы Д-20

Саргис, как и Алексей, хотел построить действующую модель. Просмотрев фото- и видеоматериалы, имеющиеся в сети Интернет, он нашел видеоролик противотанковой "стреляющей" пушки из Lego. К сожалению, инструкции для ее сборки не было. В результате была сконструирована аналогичная модель буксируемой гаубицы-пушки Д-20, к которой инструкция прилагалась.

Третий, завершающий репортаж, представил подписчикам сообщества "Мы из РЦЭО" модель боевого самолёта периода Великой Отечественной войны. Модель истребителя Як-9-т выполнил Соколов Игорь (Фото 3).



Фото 3. Соколов Игорь с моделью истребителя Як-9-т

Игорь, кроме леги-конструирования, занимается еще и авиамоделированием. Игорь мечтает стать инженером-конструктором самолетов. Он считает, что знать историю родного Отечества должен каждый уважающий себя гражданин. Кроме модели самолета Игорь подготовил викторину, посвященную Великой Отечественной войне, которую провел на итоговом мероприятии.

Второй этап мероприятия - праздничная часть, была организована и проведена по принципу Парада Победы, проводимого на Красной площади. Накануне, как это и традиционно заведено на настоящих парадах, в ГУДО РК "РЦЭО" состоялась ночная репетиция "Lego-парад своими руками". Была подготовлена площадка для парада, расставлены "войска" и "военная техника", празднично убраны трибуны для гостей, подготовлены и опробованы в звучании марши и военные песни. Во время парада были продемонстрированы модели техники, сконструированные на базе конструкторов Lego Mindstorms EV3 и Lego Mindstorms RCX, оценены их ходовые качества и проведены "боевые" стрельбы из моделей реактивного миномёта БМ-13 и гаубицы-пушки Д-20 (Фото 4, 5, 6).



Фото 4. Демонстрация моделей техники зрителям



Фото 5. Демонстрация "боевых" возможностей моделей техники

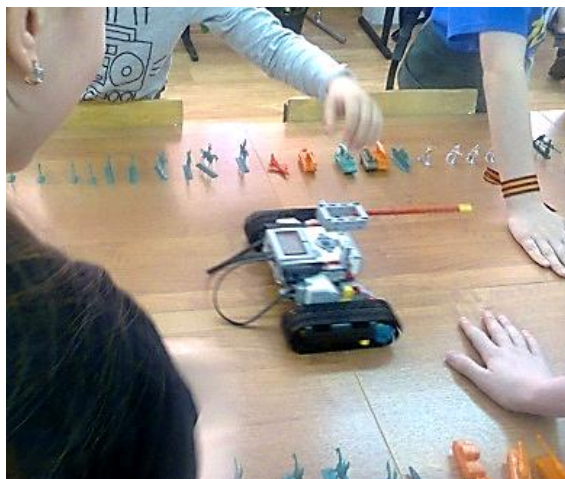


Фото 6. Демонстрация "ходовых" возможностей моделей техники

Гостям и участникам парада было предложено поучаствовать в военно-исторической викторине, посвящённой Великой Отечественной войне и послушать выступление учащихся со стихами и песнями о войне. Завершилось мероприятие торжественным награждением конструкторов комплектом электронной версии шеститомной энциклопедии "70 лет Великой Отечественной войны".

Данное мероприятие оставило неизгладимое впечатление в душе каждого участника. Обсуждение представленных моделей и идей по конструированию новых образцов продолжилось и после окончания мероприятия. Многие ребята изъявили желание вновь принять участие в параде в следующем учебном году. Это позволяет сделать вывод, что наши цели и задачи были полностью реализованы. Мы планируем и в дальнейшем организовывать акцию "Lego-парад своими руками" в рамках воспитательной работы по развитию патриотического сознания наших учащихся.

*Список литературы:*

1. <https://infourok.ru/statya-na-temu-formirovanie-u-molodyozhi-visokogo-patrioticheskogo-soznaniya-vernosti-otechestvu-gotovnosti-zaschischat-svoyu-ro-1137455.html>

*Приложения:*

1. "Мой воздушный парад: истребители ВВС РККА" (<https://vk.com/wall-49934212?q=мой%20воздушный%20парад>).

2. "Штурмовики ВВС РККА периода Великой отечественной войны" (<https://vk.com/club49934212>).

3. "Бомбардировщики ВВС РККА периода Великой отечественной войны" ([https://vk.com/album83260629\\_259199319](https://vk.com/album83260629_259199319)).

4. Модель гвардейского миномёта БМ-13 "КАТЮША". Электронный ресурс. Доступ к материалу: [https://vk.com/komi\\_rzeo?w=wall-40859685\\_4883%2Fall](https://vk.com/komi_rzeo?w=wall-40859685_4883%2Fall).

5. Видео модели гвардейского миномёта БМ-13 "КАТЮША" ([https://psv4.userapi.com/c848216/u83260629/docs/d3/441e4e4808a2/Model\\_BM-13\\_quot\\_Katyusha\\_quot\\_iz\\_LEGO.mp4?extra=NhxHLOjIwQz68dT8iFZFADdwY6iwbGd-cPQ1tQCFnFomi2VGX7DpP\\_bQd80T6xQw9TM1X4qJy3bnQT4r-hFueuaV8HyLlyWhltlaEfrmNQzHAxupABkByqvyI2rd5xZOjr2COIFkAiA&dl=1](https://psv4.userapi.com/c848216/u83260629/docs/d3/441e4e4808a2/Model_BM-13_quot_Katyusha_quot_iz_LEGO.mp4?extra=NhxHLOjIwQz68dT8iFZFADdwY6iwbGd-cPQ1tQCFnFomi2VGX7DpP_bQd80T6xQw9TM1X4qJy3bnQT4r-hFueuaV8HyLlyWhltlaEfrmNQzHAxupABkByqvyI2rd5xZOjr2COIFkAiA&dl=1)).

6. Модель буксируемой гаубицы-пушки Д-20 ([https://vk.com/komi\\_rzeo?w=wall-40859685\\_4934%2Fall](https://vk.com/komi_rzeo?w=wall-40859685_4934%2Fall)).

7. Видео модели буксируемой гаубицы-пушки Д-20 ([https://psv4.userapi.com/c848124/u83260629/docs/d11/abb881f32fac/Model\\_gaubitsy\\_D-20\\_iz\\_LEGO.mp4?extra=OcJRSDDGEWEVMKW\\_BShVAROQQIFPN4mfdItJxOY7ISofOtiEqq-s\\_vSRHggB8Tib3udbtE4s1ZMs7cZYKd2mJX4mbkXbnw9PjhAuT-F1g\\_elq\\_9ueHMxMaXcZqoy4XfP1Jth-rCaEw&dl=1](https://psv4.userapi.com/c848124/u83260629/docs/d11/abb881f32fac/Model_gaubitsy_D-20_iz_LEGO.mp4?extra=OcJRSDDGEWEVMKW_BShVAROQQIFPN4mfdItJxOY7ISofOtiEqq-s_vSRHggB8Tib3udbtE4s1ZMs7cZYKd2mJX4mbkXbnw9PjhAuT-F1g_elq_9ueHMxMaXcZqoy4XfP1Jth-rCaEw&dl=1)).

8. Модель истребителя Як-9-т ([https://vk.com/komi\\_rzeo?w=wall-40859685\\_5025%2Fall](https://vk.com/komi_rzeo?w=wall-40859685_5025%2Fall)).

9. Подробный отчет, о проведении парада опубликованный в сообществе "Мы из "РЦЭО" (станция юннатов)" в социальной сети "ВКонтакте" ([https://vk.com/komi\\_rzeo?w=wall-40859685\\_5061%2Fall](https://vk.com/komi_rzeo?w=wall-40859685_5061%2Fall)).

# Стилизация хореографических постановок в бальном танце



*Гилемханова Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
МУДО "Дворец творчества детей и молодёжи" г. Воркуты*

Танец - это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный, и бальный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а тем более заставить вовсе исчезнуть, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь. В этом плане народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей.

Одной из наиболее значимых форм сохранения и передачи накопленного опыта от одного поколения к другому является способность народного танца к рождению и развитию новых сценических форм. В последнее время на сценической площадке часто испол-

няются стилизованные хореографические постановки, являющиеся своеобразным сплавом народного танца с современными направлениями. Но порой исполнение этих танцев говорит о неграмотной переработке первоисточника (фольклорного танца). Для точности воспроизведения и обработки конкретного материала постановщикам необходимо досконально разбираться в лексическом материале, в рисунках танца, а также в конкретных особенностях развития техники хореографической стилизации.

Мы живем в такое время, когда легко утратить в искусстве национальную индивидуальность, легко это сделать и в музыке, и в танцах. Легко позаимствовать пример из чужой хореографии, ввести его в танец и тем самым нарушить целостность произведения. Для того чтобы избежать подобных явлений, балетмейстеру необходимо знать характерные черты народного танца того или иного народа, а также свободно апеллировать такими понятиями, как "стиль", "стилизация".

Но что же такое тогда стилизация? Стилизация - использование в творческой деятельности уже встречавшихся в истории мирового искусства художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей.

Стилизация дает возможность воссоздать и передать атмосферу исторической и национальной среды, добиться многоплановости художественного образа. Стилизация может способствовать усилению выразительности в произведениях искусства. Несомненно, одним из проявлений стилизации в хореографическом искусстве является характерный танец. Стремясь найти истоки характерного танца в прямом соотношении его с различными танцевальными видами, можно найти не только единство, но и противоречия, приближенность друг к другу или удаленность в различные периоды развития хореографического искусства.

Итак, с чего же начинается создание стилизованного балетного танца? **Прежде всего, необходимо определиться с выбором музыки и темой хореографического номера.** Опираясь на свой опыт, достаточно сложно сказать, что первым послужит для создания хореографического номера. Очень часто, бывает, что прослушивая огромное количество музыкального материала, находится та единственная мелодия, которая вдохновляет и подталкивает к созданию хореографического номера. Но также, не редкость и те случаи, когда первой рождается тема, та самая, о которой хочется рассказать зрителю, и уже после



Танец «Испания»

этого начинается долгий путь в поисках подходящей музыки.

**Следующим шагом необходимо определиться, какой состав исполнителей будет работать:** возраст, пол, количество человек. Не маловажным фактором являются и возрастные особенности детей. В балетном танце, как и в любом другом направлении, есть свои возрастные особенности, которые необходимо учитывать в постановках. Маленькие дети не смогут показать страсть испанского танца "Пасодобль" или исполнить чувственную и нежную "Румбу", также взрослые танцоры будут нелепо смотреться, если поставить хореографический детский номер с их участием, Учитывая тот факт, что балетный танец предполагает парное исполнение, то, обычно, зрители ждут, что стилизация балетного номера - это только парное исполнение. Но, учитывая специфику нашего города, и тот факт, что очень часто девочки хотят танцевать, но остаются без партнеров, в нашем коллективе есть практика, что таких





Танец «Север»

детей мы стараемся задействовать максимально в сценических постановках. Никто не отменяет творческого подхода и полета вашей фантазии, главное - правильно подобрать тему и музыкальный материал.

И вот мы подошли к самому сложному, на мой взгляд, этапу - **хореографическая лексика**. Большое значение имеет композиция танца, т.е. рисунок, танцевальный текст, хореографический образ, разрешение конфликтов. Почему же это самый сложный этап? В первую очередь то, что происходит на сцене, должно быть понятно для обычного зрителя и для исполнителей, иначе все теряет смысл. Необходимо помнить, что бальный танец пришел к такому виду, в котором мы привыкли его видеть, не сразу. Бальный танец пришел к нам: латиноамериканских и европейских стран. И необходимо помнить, что каждый компонент - музыка, тема, танец - должны сочетаться между собой, а танцевальная лексика должна дополнять и помо-

гать раскрыть идею и тему самого номера, а не превращать его в механическое исполнение движений. Каждый шаг, каждый взмах руки должен иметь смысл. Переработав фольклорно-этнографический материал, его образцы, получается стилизованная современная сценическая обработка. Цель в том, чтобы прочувствовать и перенести на сценическую площадку не традиционный образ героя или национальности, который существует в фольклоре, а посредством ассоциаций - в целом, передать глубинное ощущение о том, какой это был герой, человек, нация, т.е. воссоздать абстрактный, бессознательный образ посредством бального танца.

И, конечно же, чтобы номер был законченным, грамотным и гармоничным, необходимо продумать дополнительные средства - **свет, костюмы, актерское мастерство**. И очень часто нам приходится обращаться к специалистам в определенной области. Ведь, это не просто обычный бальный хореографический номер, где все происходит по всем законам жанра, это синтез нескольких направлений, и сочетаться должны не только движения, но и костюмы, и свет должны быть грамотно продуманными. В этом нам помогают отдел: музыкально-технического обеспечения Дворца и специалисты в области костюма и дизайна.

После того как были продуманы все этапы, можно приступать к самой **постановке хореографического номера**. Но прежде чем разучивать хореографическую лексику, необходимо рассказать детям этнографические особенности танца, историю, характерные черты быта, народной культуры, отраженные в танце. И только после этого необходимо приступить к разучиванию комбинаций и движений в паре.

Сегодня и старые, и новые танцы не только уживаются рядом, но и взаимовлияют друг на друга, творчески обогащая и развивая сам танец. Бальный танец совсем недавно вошел в нашу жизнь, но уже успел полюбить многих. И, конечно, стилизация не обошла и его.



Танец «Север»

Если к стилизации современных направлений мы уже привыкли, то для балетного танца это новый виток развития. Это не только привносит "изюминку", но и помогает развитию танцоров.

Итак, в нашем коллективе существуют уже две стилизованные постановки ("Казачий" и "Север"), которые были представлены в качестве дипломной работы в г. Санкт-Петербург профессиональным постановщиком и специалистам в области народного и балетного танца. Данные хореографические произведения были созданы, опираясь на следующее:

1. Определение музыки и темы хореографического номера.
2. Выбор состава исполнителей.
3. Создание хореографической лексики.
4. Свет, костюмы, актерское мастерство.
5. Постановка хореографического номера.

*Список литературы и Интернет-источники:*

1. Бухвостова Л. Мастерство хореографа [Текст]: учебное пособие /Л. Бухвостова, С. Щекочихина. - Орел: ОГИК, 2004. - 144 с.
2. Ванслов, В. В. Балет: Энциклопедия [Текст]: учебное пособие // В. В. Ванслов. - М. : Сов. энцикл., 1981. - 624 с.
3. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учебное пособие /, Н. И. Заикин, Н. А. Заикина - Орел, 1999.- 145 с.
4. Климов А. Основы русского народного танца [Текст]: учебное пособие /А. Климов. - М.: Московского государственного института культуры, 1994. - 256 с.
5. Лопухов, А. Основы характерного танца [Текст]: учебное пособие / А. Ширяев, А. Бочаров. - Л.; М.: Искусство, 1939. - 187 с.
6. Электронный каталог [Электронный ресурс]: Режим доступа: [http://alfedo2011.narod.ru/razdeli\\_biblioteki/kulturologiya/kult\\_ref\\_22.htm](http://alfedo2011.narod.ru/razdeli_biblioteki/kulturologiya/kult_ref_22.htm)
7. Электронный каталог [Электронный ресурс]: Режим доступа: [http://mirslovarei.com/content\\_music/stilizacija-22321.html](http://mirslovarei.com/content_music/stilizacija-22321.html)
8. Электронный каталог [Электронный ресурс]: Режим доступа: [http://www.skdnr.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=169:elefteria&catid=49:2011&Itemid=14](http://www.skdnr.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=169:elefteria&catid=49:2011&Itemid=14).

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир растений» как средство формирования универсальных компетентностей учащихся

*Давыдова Антонина Ивановна, педагог дополнительного образования  
Социховская Ольга Николаевна, методист  
ГУДО РК "Республиканский центр экологического образования"*

Современный мир стремительно меняется, становится все более технологичным и автоматизированным. Цифровизация, роботизация и искусственный интеллект затрагивают все сферы жизни человека, в том числе образовательную. Сложность и неопределенность окружающего мира сочетаются с усугублением его экологического состояния. В сложившейся нестабильной ситуации перед педагогическим коллективом ГУДО РК "Республиканский центр экологического образования" определены две основополагающие задачи - с одной стороны, формировать и развивать экологическую культуру учащихся, научить их адаптироваться к изменчивой среде, с другой стороны, помочь детям определить собственную жизнеориентацию - научиться выявлять собственные интересы и наклонности, научиться ставить цели и достигать их, успешно действовать в команде единомышленников, овладевать навыками управления своим здоровьем и эмоциями, учиться искать ответы на возникающие вопросы в ближайшем окружении. Развитию этих навыков способствует включение детей в исследовательскую экологообразную деятельность - универсальный способ освоения окружающего мира. Учащиеся, погружаясь в исследователь-

скую работу, легко овладевают новыми знаниями, у них формируется научное мышление, способность обобщать свои умения и навыки - все это понадобится в дальнейшем профессиональном образовании и в будущей взрослой жизни. В ходе исследовательской деятельности учащимся прививается культура работы с информацией, развиваются умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения, формируется ответственное и гуманное отношение к объектам исследования, исключение возможности нанесения вреда или дискомфорта природным объектам.

На занятия в объединение естественнонаучной направленности "Мир растений" приходят совсем не случайные дети. У этих учащихся наряду с выраженным интересом к разнообразным гаджетам проявляется одна очень интересная особенность - им нравится быть в окружении растений, участвовать в управлении их ростом и развитием, этим детям приятно "ощущение земли" и важно получение результата собственной деятельности - не только агрономической прибыли в виде урожая, но и нахождение новых путей ресурсосберегающего земледелия и зеленых биотехнологий в сфере сельского хозяйства. (Фото 1).



Фото 1. Модель ресурсосберегающего земледелия - выгонка лука репчатого на перо в теплице РЦЭО

Интересным образовательным опытом учащихся первого года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Мир растений" стала исследовательская работа "Способы размножения цинерарии серебристой *Cineraria maritima* (L.)", выполненная по заказу специалистов дендрологического парка Республиканского центра экологического образования. Цинерария вызывает пристальное внимание со стороны работников Горзеленхоза, дачников и любителей декоративного цветоводства. Актуальность данной работы заключалась в определении оптимального способа размножения этого неприхотливого декоративного растения, устойчивого к неблагоприятным условиям среды, для оформления клумб в городских скверах, на пришкольных и околодомовых территориях. Целью работы являлось сравнение эффективности семенного и вегетативного способов размножения цинерарии. Учащиеся заложили ряд экспериментов

по размножению растений семенным способом и черенкованием. Эти исследования позволили подросткам апробировать на себе необходимые надпрофессиональные навыки и умения: клиентоориентированность - умение работать с запросами потребителя, кооперативность и коммуникабельность - умение работать в команде, прогнозирование результата деятельности - умение выбирать стратегию действий и определение наиболее выгодных с экономической позиции способов организации собственной деятельности. (Фото 2).

На втором году обучения учащимся предлагается участие в сетевом проекте "Малая Тимирязевка", организуемом Федеральным детским эколого-биологическим центром совместно с Агрофирмой "Семко-Юниор". Современное с/х производство использует большой перечень средств защиты растений от болезней, насекомых и негативных условий среды. Большинство из них искусственного про-



Фото 2. Сбор цинерарии для черенкования

исхождения и плохо разрушается, накапливается в урожае, а значит, в организме человека и животных, чем наносит вред их здоровью. Поэтому остается острая необходимость поиска безопасных методов защиты растений, позволяющих получать экологически чистые продукты питания и корма для животных. В 2018-19 учебном году учащимися объединения "Мир растений" была исследована эффективность защиты капусты белокочанной от гусениц бабочки капустницы посредством фитонцидов - биологически активных веществ, выделяемых цветущими растениями рода Бархатцев. Актуальность данной работы заключалась в изучении безопасных приемов защиты растений и повышения плодородности и урожайности овощных культур. В ходе выполнения исследовательской работы "Биологические методы защиты саженцев капусты белокочанной" подростки закрепили умение анализировать проблемы снижения количества и

качества урожая, научились выстраивать и аргументировать причинно-следственные связи, искать оптимальные решения защиты сельскохозяйственной культуры без причинения вреда другим объектам агросистемы. В процессе проведенного исследования учащиеся подтвердили гипотезу об отпугивающем влиянии летучих эфирных масел соцветий бархатцев на гусениц бабочек капустниц, тем самым доказали эффективность использования "зеленых" технологий не только в увеличении сельскохозяйственной продукции и обеспечении ее экологической чистоты, но и сохранения целостности агроэкосистемы - культурных растений и животных (обитателей почвы, птиц, насекомых) и среды их обитания. Формируемая модель ответственного отношения учащихся к природе, отказ от разделения объектов экосистемы на "полезных" и "вредных" представляют собой элементы глобального экологического мышления.

Актуальным является вовлечение учащихся в исследование экологических проблем ближайшего социоприродного окружения и живой природы урбанизированной среды. Так, в предыдущем учебном году учащимися третьего года обучения по программе "Мир растений" была выполнена оценка экологического состояния экосистем территории ГУДО РК "РЦЭО". В процессе исследования учащиеся обнаружили гриб Феолепиота золотистая (*Phaeolepiota aurea*) из семейства Шампиньоновые, занесенный в Красную книгу Республики Коми. Актуальность детских исследований заключается в сборе и фиксации данных об уникальных и редких видах природных объектов, произрастающих вне особо охраняемых природных территорий и нуждающихся в особом подходе к сохранению мест их обитания.

Организация опытно-исследовательской деятельности учащихся в рамках программы "Мир растений" позволяет закрепить интерес детей к растениеводству и направить в профессиональное самоопределение и апробацию социальных ролей в некоторых видах профессий будущего - биотехнолог (сельскохозяй-

ственная, пищевая, природоохранная биотехнологии), парковый эколог, ландшафтный дизайнер, урбанист-эколог и т.д. (Фото 3).

Вовлечение детей в деятельность по исследованию агроэкосистем, изучению инновационных путей развития сельского хозяйства, новых способов переработки и реализации продукции растениеводства способствует "вращиванию" нового поколения высококвалифицированных специалистов в сфере агробиотехнологий и, соответственно, обеспечению производства экономически выгодных, экологически чистых и безопасных продуктов питания и сохранению здоровья человека.

*Список литературы:*

1. Универсальные компетентности и новая грамотность: чему учить сегодня для успеха завтра. Предварительные выводы международного доклада о тенденциях трансформации школьного образования / И. Д. Фрумин, М. С. Добрякова, К. А. Баранников, И. М. Реморенко; Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики", Институт образования. - М.: НИУ ВШЭ, 2018. - 28 с. - 300 экз. - (Современная аналитика образования. № 2 (19).



Фото 3. Парковые экологи за работой

## Использование технологии игровой деятельности и средств изобразительного искусства в развитии интеллектуально-творческого потенциала личности



*Пахомова Лариса Мирославовна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО "Дворец творчества детей и учащейся молодежи"  
г. Сыктывкара*

Проблема развития детской одаренности относится к числу актуальных образовательных задач. Активизация внимания к этой проблеме обусловлена запросом общества и государства - основных заказчиков социального результата образования, который отражен в нормативных документах федерального и регионального уровней.

Наиболее благоприятные условия для развития детской одаренности возможно создать в учреждениях дополнительного образования, где каждому ребенку предоставляется возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Задача педагога дополнительного образования заключается в выявлении, развитии и поддержке одаренных детей, а также возможности формирования образовательных программ различного уровня сложности с учетом потребностей и способностей учащихся.

А теперь подумаем, как в рамках дополнительной общеобразовательной программы по изобразительному искусству развивать имеющиеся способности и интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

С чего следует начать? Наверное, прежде всего следует понять, что такое одаренность или интеллектуально-творческий потенциал личности? Как проявляется и формируется это интегративное личностное свойство ребенка? Какова роль изобразительного искусства и художественной деятельности в развитии интеллектуально-творческих способностей детей? Каким образом возможно развивать интеллектуально-творческий потенциал личности ребенка, используя средства изобразительного искусства?

Вот некоторые вопросы, ответы на которые позволят наметить основные методы развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, разработать специальные задания, построенные на материале изобразительной деятельности, ориентированные на имеющиеся способности, интеллект и творчество.

Одаренность - это комплекс способностей, позволяющих иметь особые достижения в конкретной области искусства, науки, профессиональной или иной деятельности. [2, с.174]

Мы понимаем, что одаренность ребенка может проявиться, а может и нет, все зависит от того развивались ли его способности в течение жизни. Поэтому задача педагога заключается в создании условий для развития способностей каждого ребенка, предоставление каждому шанса развиваться.

Одним из традиционных образовательных средств развития детской одаренности является искусство и художественная деятельность ребенка. Художественная деятельность как фактор развития интеллекта и креативности ребенка рассматривалась в исследованиях А. Савенкова [1]. В высших своих проявлениях искусство - всегда творчество. Именно поэтому, занимаясь с детьми изобразительным искусством, педагог решает не только вопросы художественного воспитания и образования, но и развивает интеллектуально - творческий потенциал ребенка.

Американский психолог Элис Пол Торренс в своей концепции одаренности выделяет три ее составляющих: творческие способности, творческие умения, творческая мотивация. Психолог утверждает, что максимальный уровень творческих достижений возможен при сочетании всех трех факторов. Творческие умения (необходимые знания, владение технологией). Творческие способности: *беглость* или продуктивность - наличие идей; *гибкость* - способность переходить от явлений одного класса к другому; *оригинальность* - находить нестандартные решения; *разработанность* - наличие уточняющих элементов, деталей. Ученый подчеркивает тот факт, что одаренные дети характеризуются тем, что в основе их деятельности доминируют сильнейшие мотивы, (влечения, желания, склонности, интересы и потребности) непосредственно связанные с содержанием деятельности. Умственная работа выполняется не в

результате долга, не для отметки, не для того, чтобы победить в конкурсе, а потому, что очень хочется самому, при максимальной работе центра положительных эмоций мозга. [1, с.21]

И поэтому, на мой взгляд, использование в учебном процессе технологии игровой деятельности ведет к наибольшему развитию имеющихся способностей и интеллектуально- творческого потенциала учащихся младшего школьного возраста. Данная технология выступает как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Во время игры происходит тесное взаимодействие педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. Занятия, проводимые в форме игры, доставляют ребенку массу удовольствий. Так, через удовольствие игра создает условия для развития творческих способностей, помогает преодолеть трудности, возникающие в процессе самовыражения при осуществлении творческой работы, ребенок приобретает творческие умения.

Игра и изобразительная деятельность в наибольшей степени влияют на развитие такого психического процесса, как воображение.

**Воображение** - познавательный процесс отражения будущего путем создания новых образов на основе переработки образов восприятия, мышления и представлений, полученных в предшествующем опыте. Воображение бывает активным, пассивным, воссоздающим и творческим.

**Творческое воображение** - самостоятельное создание новых образов, которые воплощаются в оригинальные продукты различных видов деятельности при минимальной опосредованной опоре на прошлый опыт. [2, с.272]

Преобразование действительности при помощи воображения происходит произвольно, оно имеет свои закономерные пути, которые выражаются в различных способах или приемах преобразования, которые используются человеком неосознанно. Психология выделяет несколько таких *приемов*:



- **аналогия** - разнообразные предметы, не имеющие строго заданной формы, ассоциируются со сходными реальными предметами;

- **агглютинация** - соединение несоединимых в реальности объектов;

- **гиперболизация** - увеличение или уменьшение предмета и его частей;

- **схематизация** - выделение различий и выявление черт сходства;

- **типизация** - выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях. [1, с.90]

В объединении "Юный художник" МАУДО "Дворец творчества детей и учащейся молодежи" г. Сыктывкара реализуются программы базового уровня "Цветик-семицветик" для детей 7-10 лет и продвинутого уровня "Уникум" для одаренных детей. Представить все игровые задания, направленные на развитие творческих способностей учащихся, в рамках одной статьи невозможно. Поэтому я предлагаю вашему вниманию некоторые игры, используемые в данных программах, направленные на формирование и развитие творческого воображения.

### ПРИЕМ АГГЛЮТИНАЦИЯ

#### Игра "Необычное животное"

Программа "Цветик-семицветик". Раздел "Растительный и животный мир". Тема "Чудозверь", 1 год обучения.



Детям предлагается из частей разных животных "сконструировать" несуществующее животное, с необычными новыми свойствами и дать ему имя.

### ПРИЕМ АНАЛОГИЯ

#### Игра "Волшебники"

Программа "Цветик-семицветик". Раздел "Основы графики". Тема "Что на что похоже?", 1 год обучения.

Программа "Цветик-семицветик". Раздел "Основы графики". Тема "Превращение линии", 1 год обучения.

Детям предлагается дополнить круги (фигуры могут быть разной формы) разными деталями или объединить их в один рисунок.



#### Игра "Поклодум над капельками-кляксами"

Программа "Цветик-семицветик". Раздел "Основы графики". Тема "Пятно". 1 год обучения.

Детям предлагается определить, на что похожи очертания пятен. Недостающие детали дорисовываются.

### Техника "Кляксография"

Складываем лист бумаги пополам, разворачиваем лист, на одну половину наносим цветные пятна, прикрываем другой, в очертании пятен пытаемся угадать образ.



### Игра "Волшебные ладошки"



Детям предлагается обвести собственную ладонь или оставить отпечаток ладони, придумать и дорисовать, что еще может быть такой формы. Программа "Жар-птица".

### Игра "На что похожи облака"



Программа "Цветик-семицветик". Раздел "Основы графики". Тема "Силуэт". 1 год обучения.

Детям предлагается представить, на что похожи облака, и нарисовать образы, важно, чтобы они сохранили свои особенности и в

тоже время имели сходство с какими-то объектами. Техника "Пальчики-палитра".

### Игра "Невидимки"



Программа "Цветик-семицветик". Раздел "Основы графики". Тема "Невидимки", 2 год обучения.

Детям предлагается в технике "Кляксография с трубочкой" выполнить изображение различных линий, затем найти в очертании линий реальный образ, недостающие детали можно дорисовать.

### Игра "Ожившие предметы"

Программы "Уникум". Раздел Графика.  
Тема "Необычный натюрморт".

Учащемуся предлагается натюрморт, состоящий из 5 предметов, и предлагается задать оригинальные вопросы, предложить нестандартный способ применения знакомого предмета или рассказать что-то необычное об этом предмете.

### Игра "Ожившие точки"

Программа "Уникум". Раздел Графика.  
Тема "Ожившие точки".

На листах бумаги изображены 5-7 точек.

Учащемуся предлагается нарисовать как можно больше разных предметов, используя эти точки.

*Условия:*

- задействованы должны быть все точки;
- изображение должно быть нарисовано одной линией;
- линия не должна дважды проходить по одному месту.

Такие способы воображения как **гиперболизация, типизация и схематизация** учащиеся используют при выполнении творческих заданий. Например, чтобы стилизовать природный образ, детям требуется выделить типичные черты объекта, потом их уменьшить или увеличить, чтобы сделать образ выразительным, а может, изобразить что-то схематично.

Для развития творческих способностей используются задачи дивергентного типа, которые охватывают максимальное количество мыслительных операций ребенка в связи с тем, что на один поставленный в ней вопрос может быть несколько верных ответов.

*Задача:* учащимся необходимо изобразить солнечный день, но солнце на рисунке изображать нельзя.

В этой задаче необходимо домыслить самому ребенку - что можно изобразить, каким образом можно это изобразить, чтобы получить результат.

*Вариантов может быть несколько:*

1. Учащиеся изобразят солнечные блики на деревьях, кустах, водоемах.
2. Учащиеся изобразят падающие тени от предметов.
3. Учащиеся изобразят светотень на любом предмете, допустим, мяч на траве, (свет, полутень, тень, падающая тень).
4. Учащиеся изобразят человека с зонтиком от солнца и падающую тень.
5. Учащиеся изобразят падающие солнечные лучи и тень от предметов.

В ходе выполнения таких заданий у детей развиваются такие умения, как оригинальность, гибкость, беглость мышления, легкость ассоциирования, разработанность, сверхчувствительность к проблемам. Выполнять такого рода задания интересно и доступно, таким образом формируется мотивация к учебной деятельности. В ходе выполнения заданий ребенок совершенствует изобразительные умения и навыки, творческие умения. Таким образом происходит развитие по трем направлениям: имеющиеся творческие способности, творческие умения, творческая мотивация, что ведет к развитию интеллектуально - творческого потенциала личности.

---

*Список литературы и электронные ресурсы удаленного доступа.:*

1. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусств/ А.И. Савенков. -М.: Педагогическое общество России, 1999.-220с.
2. Общая психология 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата/ под ред. Б.М. Сосновского, -3-е изд.- М.: Юрайт, 2018.-338с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://books.google.ru/books>.

## Конспект занятия «Морской бой» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эврика»

*Вецак Марина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО "Центр дополнительного образования детей"  
г. Усинска*



**Возраст учащихся:** 9-10 лет.

**Тип занятия:** интеллектуальная игра.

**Цель:** Формирование навыков креативного мышления, через развивающие логические игры.

**Задачи:**

*обучающие:*

- совершенствование навыков умения устанавливать логические связи, обобщать, систематизировать, классифицировать, абстрагировать, выделять существенные признаки, сравнивать;

*развивающие:*

- совершенствование умения совместного поиска ответа на поставленную задачу.

- повышение познавательной активности;

*воспитательные:*

- совершенствование навыков коммуникативной культуры.

**Планируемые результаты:**

*предметные:*

- учащиеся умеют устанавливать логические связи, обобщать, систематизировать, классифицировать, абстрагировать, выделять существенные признаки, сравнивать;

*личностные:*

- владеют навыками работы в команде, навыком самоконтроля и самодисциплины.

*метапредметные:*

- проявляют интерес к интеллектуальной деятельности;

- умеют высказывать и аргументировать своё мнение.

**Форма занятия:** занятие - игра, командная форма деятельности.

Эта тема знакомит с правилом задания координаты точки. Игровое поле - это квадрат, который состоит из 10 строк и столбцов, с числами от 1 до 10, и буквами от А до К. Координаты цели, зависят от имени столбца и строки. На игровом поле (у каждой команды) расположены "корабли": 4-х, 3-х, 2-х палубные и однопалубный. Ребята делятся на 2 команды по 5-6 человек). На игровом поле клетки "кораблей" закрашены. Клетки, соприкасающиеся к бортам корабля, сопровождаются вопросами: смекалка, логогрифы, шарады, метаграммы, геометрия, логические задания, занимательные вопросы и задачи шутки. Другие клетки пустые.

Учащимся нужно "потопить" все корабли противоположной команды. По очередности команды производят выстрелы (указывают координаты на игровом поле). Если под ним будет одна из палуб корабля, то команде сразу присваивается 1 очко и предоставляется право на ещё один выстрел. Если выпало попадание на борт корабля, то команда отвечает на данный вопрос. На размышление над ответом дается 30 секунд. Если он правильный, команда получает еще дополнительно 1 очко. Игра заканчивается после того, как команды "потопят" все судна. Лидерами становится команда, набравшая самое большое количество очков.

**Методическое сопровождения занятия:**  
 - беседа, диалог преподавателя с учащимися, диалог учащихся между собой;  
 - раздаточный материал - листочки с сеткой игры "Морской бой".

**Материал:**  
 для детей: листочки с сеткой игры "Морской бой";  
 для педагога: лист с вопросами.

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

Деятельность педагога Этапы	Деятельность учащихся
<p><b>1 этап. Организация начала занятия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здравствуйте, ребята!</li> <li>- Раньше, когда ваши родители были детьми, не было компьютеров, планшетов и даже телефонов. И родители, и дети находили как весело провести время вместе. Собирались семьями и играли в игры, которые не требовали больших затрат, использовались только тетрадный лист и карандаш. Может вы знаете, какие это игры? Назовите. А вы в такие игры играете?</li> <li>А почему? Да, «Морской бой», «Крестики-нолики», «Виселица», «Уголки», «Танчики» и многое другое – это самые веселые и захватывающие игры ваших родителей, бабушек-дедушек. Если вам интересно я познакомлю вас со всеми играми, но на следующих занятиях, а сегодня я вам предлагаю поиграть в «Морской бой».</li> </ul>	<p>Здороваются</p> <p>«Морской бой», «Крестики-нолики», «Виселица», «Уголки», «Танчики»</p>
<p><b>2 этап. Актуализация знаний.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, какова цель игры «Морской бой»?</li> <li>- Да, главная цель выиграть бой, т.е. потопить корабли противника, для этого вам нужно продумать стратегию своих действий.</li> <li>- Игровое поле, это координатная сетка, у каждой команды имеется игровое поле – мы видим квадрат, имеющий 10 строк и столбцов с числами от 1 до 10 и буквами от А до К. Координаты цели, определяются именем столбца и строки. Например, А4. На игровом поле на экране расположены «корабли»: 4-х, 3-х, 2-х палубные и однопалубный.</li> <li>- Итак, для игры нужны 2 команды. Скажите кто на корабле самый главный? Капитаны. Выходят 2ребенка – это капитаны и они выбирают себе в команду людей. Если нечетное количество, то оставшийся ребенок сам выбирает себе команду.</li> <li>- В первую очередь познакомимся с правилами игры (команды по очереди делают ход, определяют цель, т.е. выбирают квадрат по координате например А1.)</li> </ul>	<p>Главная задача – «потопить» корабли противника.</p>
<p><b>3 этап. Игра.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- команде, которая попала в корабль (потопила или «ранила» - задела), зачисляется 1 балл и предоставляется возможность выбрать цель ещё раз;</li> <li>- если команда попадает в клетки, которые касаются бортов судна, т.е. рядом, то команде нужно ответить на вопрос (на размышление дается 30 секунд), за верный ответ добавляется еще один 1 балл и продолжает выбирать следующую цель;</li> <li>- за промах 0 баллов, на поле отмечаем крестиком.</li> <li>- по завершении игры подводим результаты «боя».</li> </ul>	

На вашем игровом поле клетки «кораблей» закрашены. Клеткам, которые касаются бортов корабля, присвоены вопросы, которые задает педагог командам, попавшим «выстрелом» на эти клетки. Другие клетки пустые.

#### Игровое поле 1 команды

Столбец1										
10										
9										
8										
7										
6										
5										
4										
3										
2										
1										

#### Игровое поле 2 команды

Столбец1										
10										
9										
8										
7										
6										
5										
4										
3										
2										
1										

#### ЗАДАНИЯ ИГРЫ:

##### «Задачи-шутки»

**А9** Три мальчика Коля, Петя и Ваня отправились в лавочку. По дороге у лавочки они нашли 3 копейки. Сколько бы денег нашел один Ваня, если бы он отправился в лавочку? (Ответ- 3 копейки)

**А7** Шла баба в Москву и повстречала 3 мужчин. Каждый из них нес по мешку, в каждом мешке по коту. Сколько существ направлялось в Москву? (Ответ-несколько, так как баба это не существо, а человек)

**Б9** Длина бревна 5 аршин. В одну минуту от этого бревна отпиливают по одному аршину. Во сколько минут будет распилено все бревно? (Ответ- 4 минуты)

**Б7** Летело стадо гусей: один гусь впереди, а два позади; один позади и два впереди; один между двумя и три в ряд. Сколько было всего гусей? (Ответ-3 гуся)

**В9** Две богомолки отправились из Москвы в Троице Сергиеву лавру. Обе они прошли 60 верст. Сколько верст прошла каждая, если шли они с одинаковой скоростью? (Ответ- 60 верст)

**В2** Вася сказал: «Я как только родился, сразу заговорил». Правду ли сказал Вася? (Ответ: Конечно, это ложь, ложное высказывание)

**В8** Сколько концов у 4 палок? (Ответ- 8 концов)

**В6** У меня шесть сыновей. У каждого сына есть родная сестра. Сколько у меня детей? (Ответ- 7 детей)

**В2** Может ли быть истинным высказывание: «Вася в магазине «Мебель» купил хлеб? (Ответ: Не может. Конечно, это высказывание ложное)

#### «Смекалка»

**Г10** На столе находится яблоко. Его поделили на 4 части. Какое количество яблок лежит на столе? (Ответ: одно яблоко)

**Г8** Назовите 2 числа, у которых численность цифр равно количеству букв, составляющих название каждого из данных чисел. (Ответ: Сто (100) и миллион (1000000))

**В1** Лена сказала: В городе Москве есть зоопарк». Правду ли сказала Лена? ( Ответ: Девочка сказала правду, истину)

**Д9** Какое количество месяцев в году имеют 28 суток? (Ответ: Все месяцы)

**Е9** Что представляется видеть с закрытыми глазами? (Ответ: Сны)

**Е8** Что необходимо делать, когда видишь зеленого человечка? (Ответ: Переходить улицу (это рисунок на зеленом сигнале светофора)

**Ж10** Назовите пять дней, не называя чисел (1, 2, 3, ...) и названий дней (понедельник, вторник, среда...) (Ответ: Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра)

**Б3** Что такое гривна? (Ответ: слиток серебра, масса которого примерно равнялась фунту)

Делятся на команды. Команды по очереди «топят» корабли на игровом поле экрана, делая отметки на своей сетке и отвечают на вопросы.

**"Занимательные вопросы"**

**К10** Аня и Катя нашли по одному грибу. У Кати гриб был не меньше, чем у Ани. (Ответ-Гриб у Кати был больше, а у Ани меньше)

**И9** "Сколько лет твоему отцу? - спросил Колю товарищ. А ты подсчитай сам: число его лет на 39 больше, чем наименьшее из однозначных чисел", - ответил Коля. Сколько же лет его отцу? (Ответ-40 лет)

**К7** "Дай мне 100 рублей, - говорит брат сестре, - и тогда у нас денег будет поровну". Сестра без возражений дала ему 100 рублей. На сколько больше денег было у сестры, чем у брата, первоначально? (Ответ -на 200 рублей)

**Д1** Где мы платим деньги за то, что у нас что-то взяли? (Ответ: В парикмахерской)

**Д3** Почему курица кладет яйца? (Ответ: Если бросать, разобьются)

**Г4** Ученика удалили с урока. Как вы думаете, за что? (Ответ: За дверь)

**А4** В каком веке муку мололи греки? (Ответ: Ни в каком, муку не мелют)

**К5** Когда человек мчится со скоростью автомобиля? (Ответ: Когда он сам в нем)

**"Логогрифы, шарады, метаграммы"**

**Б6** Арифметический я знак,  
В задачнике меня найдёшь во многих строчках,  
Лишь "О" ты вставишь, зная, как,  
И я -географическая точка. (Ответ - плюс-полус)

**Б5** Я нелюбимая оценка в дневнике,  
Из-за меня у школьника мрачнеет вся природа.  
Но если внутрь меня поставить "Е",  
То - среди женского я рода. (Ответ - два-дева )

**Б4** Число я - меньше десяти,  
Тебе легко меня найти.  
Но если букве "Я" прикажешь рядом встать,  
Я все - отец, и ты, и дедушка, и мать. (Ответ - семь-семья)

**Б3** Чтоб поддерживать скворечню  
Иль антенну, я гожусь.  
С мягким знаком я, конечно,  
Сразу цифрой окажусь. (Ответ- шест-шесть )

**Б8** Сперва назови ты за городом дом,  
В котором лишь летом семьёю живем.  
Две буквы к названью приставь заодно,  
Получится то, что решать суждено. (Ответ - дача-задача)

**В2** Меня под рельсы и под гусеницы клали,  
Когда фашистские и поезда, и танки подрывали.  
Две буквы лишь в меня поставит ученик любого  
класса,

И мерой времени я стану - долей часа. (Ответ - мина-минута)

**В6** Я важная деталь судна,  
И без меня оно по воли ветра мчится,  
Но вставленная буква "Б" одна  
Меняет слова смысл - я денежная единица. (От-  
вет - руль-рубль)

**Г7** Предлог и малое число  
За ними букву скажем.  
А в целом - ты найдешь его  
Почти под домом каждым. (Ответ - Патриот)

**Г3** Я приношу с собою боль,  
В лице большое искажение,  
А "Ф" на "П" заменишь коль,  
То превращаюсь в знак сложения. (Ответ - флюс-плюс)

**Г4** С буквой "Л" - в игре в футбол  
Часто слышишь слово ... .  
С "Д" уж в слове смысл не тот -  
Мерой стало - просто... (Ответ - гол-год)

**Г6** Я бываю золотой,  
А природной - костяной,  
Если "З" на "К" заменишь,  
Смысл во мне совсем иной:  
В первом классе лишь для счета  
На уроке я твоём,  
А в четвертом ты охотно  
Подсчитаешь мой объём. (Ответ - зуб-куб)

**Д2** С "Д" - давно я мерой стала,  
С "Т" - уж нет и выше балла. (Ответ - пядь-пять)

**Д5** Когда я - месяц, то, легко дыша,  
Ты, как и снег, на солнце словно таешь.  
Коль вместо "Т" в меня поставишь "Ш",  
То под меня ты бодро зашагаешь. (Ответ - март-  
марш)

**Д6** Он - грызун не очень мелкий,  
Ибо чуть побольше белки.  
А заменишь "У" на "О" -  
Будет круглое число. (Ответ - сурок-сорок).

**Из тематики "Геометрия"**

**Ж4** Как называется прямая, имеющая начало и  
конец? (Ответ - отрезок)

**А9** Как называется прямая имеющая начало, но  
не имеющая конца? (Ответ - луч)

**Б7** Сумма длин всех сторон это ...? (Ответ - пе-  
риметр)

**А6** По этой формуле находят площадь, а\*б (От-  
вет - прямоугольника).

**Д9** Как называется треугольник, у которого все  
стороны равны? (Ответ - равносторонний).

**И6** Сколько дм в 1 м? (Ответ -10 дм)

**Е7** По какой формуле находят площадь квадрата? (Ответ -  $a^2$ )

**Г6** Как называется треугольник, у которого противоположные стороны равны? (Ответ - равнобедренный).

#### "Логические задания"

**Е3** Ребята измеряли шагами длину игровой площадки. У Лизы получилось 25 шагов, у Полины - 27, у Максима - 22, а у Юры - 24. У кого из ребят самый короткий шаг? (Ответ - У Полины)

**Е2** На часах было 11:45, когда начался мультфильм. Он длился 50 минут. Точно в середине просмотра пришла мама и позвала обедать. Какое время показывали часы в этот момент? (Ответ - 12:10)

**Е1** Брату и сестре 2 года назад вместе было 15 лет. Сейчас сестре 13 лет. Сколько должно пройти лет, чтобы брату исполнилось 9 лет? (Ответ - 3 года)

**Г4** Четыре девочки ели конфеты. Аня съела больше, чем Юля. Ира - больше, чем Света, но меньше, чем Юля. Расставь имена девочек в порядке возрастания количества съеденных конфет. (Ответ - Света, Ира, Юля, Аня)

**З3** Витя, Саша и Андрей смастерили из бумаги кораблик, змея и аиста. Какую игрушку сделал каждый мальчик, если Витя не сделал кораблика и змея, а Саша не делал кораблик? (Ответ - Саша - змея, Витя - аиста, Андрей - кораблик).

**З2** Всю жизнь ходят в обгонку, а обогнать друг друга не могут (Ответ - ноги).

**Б4** Ношу их много лет, а счету им не знаю (Ответ-волосы).

**И1** Какая линия длиннее: вертикальная или горизонтальная? (Ответ - равны).

#### 4 этап. Итог игры.

##### Рефлексия

- Ребята, вы – молодцы, справились с игрой, выиграли бой, ответили на все вопросы.

- Пришло время подсчитывать баллы. Победила команда.....

Молодцы! Так же поддержим команду проигравших аплодисментами, вам обязательно повезет в следующий раз, у вас будет бой-реванш.

- Ребята, мне хотелось бы узнать ваши впечатления о нашем занятии. На столе лежат карточки, на которых написано начало предложения, выберете, пожалуйста, карточку, которая больше всего подходит вам и продолжите предложения.

*Педагог подводит итог рефлексии в зависимости от ответов детей.*

- Наше занятие подошло к концу, спасибо большое за игру. До свидания!

Подсчитывают баллы.

Дети выбирают листочки с началом предложения и отвечают.

Сегодня я узнал...

Было интересно...

Было трудно...

Я понял, что...

Теперь я могу...

Я научился...

#### Список литературы и Интернет-источники:

1. Труднев В.П. Считай, Смекай, Отгадывай: Пособие для учащихся нач. школы. - СПб.: Лань, 1994. - 208 с. ил.

2. Занимательные задачи, загадки, ребусы, головоломки. - М., Омега, 1996. - 256 с.

3. Запаренко В.С. Математика развитие фантазии логического мышления.

4. <https://znaniya.com> > 1 - 4 классы > Математика.

5. <https://gigabaza.ru> > doc > 195141-pall.

6. <https://multiurok.ru> > golovolomki-i-zaghadki-dlia-nachal-nykh-klassov.



## Развитие творческих способностей детей на занятиях декоративно-прикладным искусством через создание творческого проекта

**"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок"**

*В. А. Сухомлинский*



*Канева Анна Рюриковна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО "Центр дополнительного образования детей"  
г. Усинска*

Творчество - постоянный спутник детства. Занимаясь творчеством, ребенок развивает себя как физически, так и умственно. Занятия творчеством учат ребенка не просто смотреть на окружающий мир, а видеть его красоту, замечать необычные вещи и явления, помогают стать неординарной, развитой личностью.

Занятие декоративно-прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей младшего и среднего школьного возраста. Так как творческий процесс занимает достаточно большое количество времени, требует терпения, усидчивости, воображения возникает проблема, как поддержать интерес учащихся к творческой деятельности? Как подготовить занятия, чтобы при всей обучающей направленности они были интересными, расширили кругозор, развивали любознательность?

Одним из инструментов приобщения детей к занятиям декоративно-прикладным творчеством является народное искусство. Народное искусство в национальной культуре занимает особое место. Оно отражает самобытность народа, его поэтичность, фантазию, способность мыслить ярко, образно, мудро. Веками стремился народ в художественной форме выразить своё отношение к жизни, любовь к природе, своё мнение о красоте. Изделия декоративно-прикладного искусства раскрывают богатство культуры народа, помогают усвоить обычаи, традиции, учат понимать красоту, приобщают к труду по законам красоты.

Народные традиции и занятия декоративно-прикладным творчеством всегда были неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности в формировании художественных вкусов.

Занимаясь популяризацией народного творчества в течение 15 лет, я работала по нескольким программам художественной направленности, и все свои наработки по организации учебного процесса объединила в одну общеобразовательную общеразвивающую программу "Народное творчество", для учащихся 9-16 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения (216 часов).

**Цель моей программы** - приобщение учащихся к народным традициям через декоративно-прикладное творчество.

**Основными задачами являются:**

- формирование представления о декоративно-прикладном творчестве;
- формировать практические умения и навыки работы с инструментами и различными материалами в техниках декоративно-прикладного творчества;
- развитие фантазии, творческого потенциала, познавательной активности учащихся.

**Отличительной особенностью** программы "Народное творчество" является то, что она не привязана к одному из видов промысла или направлению, а включает в себя элементы разных видов декоративно-прикладного творчества. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество учащихся модным и современным.

Тематическое планирование программы состоит с таких разделов, как шитьё, вышивка, народная текстильная кукла, лепка, роспись, вязание, плетение. Также отводятся часы на работу над творческими проектами, которые являются итогом освоения раздела.

При реализации программы я использую различные методы обучения: словесный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, интегрированный. Наиболее распространённый - наглядный метод. Он помогает конкретизировать процесс работы, даёт возможность получить, осознать и закрепить дополнительную информацию. На занятиях помимо

образцов изделий народного промысла родного края, я использую образцы изделий, изготовленные мной или руками моих учениц.

Каждое свое занятие начинаю с диалога с учащимися. Ответы на поставленные мной вопросы помогают выявить у детей уровень знаний по направлениям декоративного творчества, приёмов выполнения определённой техники:

- Какое это изделие?
- Из каких материалов оно выполнено?
- Из каких частей оно состоит?
- В какой технике оно выполнено?
- Где его можно применить?
- Как вы оцениваете качество выполненной работы?... и т.д.

В достижении поставленной цели и задач мне помогает использование современных педагогических технологий: игровые, здоровьесберегающие, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникативные. Основными являются технологии коллективной творческой и проектной деятельности.

Использование коллективно-творческой деятельности требует объединения творческих усилий всех её участников. В процессе деятельности у учащихся формируются коммуникативные навыки, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

Использование технологии проектной деятельности способствует формированию у учащихся навыков исследовательской деятельности, развитию познавательной активности, самостоятельности, творческой деятельности, умения планировать, работать в коллективе тесно сотрудничая друг с другом и педагогом.

Занимаясь по программе "Народное творчество", учащиеся повышают свой уровень обученности от репродуктивного к продуктивному и творческому. Для этого использую метод творческих проектов, учу детей на основе учебного, практического опыта создавать свои авторские работы.



Беседа на тему «Герои коми легенд и сказаний»

Творческий проект - это не что иное, как самостоятельно разработанное, а в дальнейшем и изготовленное изделие, конкурентоспособное, экологически безопасное и экономически обоснованное. Я как педагог только консультирую учащихся по вопросам, вызывающим затруднения. Творческие проекты детей являются итоговой работой обучения по программе. Качество проекта будет напрямую зависеть от знаний и умений, которые получены на занятиях.

Чтобы работа на занятиях была интересной, увлекательной и ненавязчивой в процессе деятельности использую личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку. Подбираю вид деятельности в конкретной группе учащихся, учитывая возрастные особенности, опыт, знания, подготовку к занятию, интересы каждого ребёнка. Например, работая с разделом "Вышивка" знакомлю учащихся с видами швов, основными способами и приемами вышивки, элементами русской народной и коми вышивки, с правилами составления композиции, технологией выполнения картин и других изделий. После того как

учащиеся отработают практические навыки вышивания, предлагаю выбрать схемы вышивки и изделия, которыми они будут украшать (игольницу, подвеску, салфетку, картину и др.) Дети могут воспользоваться моим предложением или подобрать изделия, схемы, а также вид вышивки самостоятельно. В ходе работы над изделием консультирую учащихся, помогаю исправить ошибки, направляю их деятельность. Учитывая творческие способности и практические навыки учащихся, работы получаются совершенно разные, индивидуальные. Старшие дети в силу возрастных своих особенностей и творческих навыков выполняют более сложные творческие проекты, младшие, глядя на них, также стремятся к освоению более сложных техник и более высокому качеству выполнения творческих работ.

На первом этапе по окончании изучения одной-двух техник учащимся предоставляется возможность поработать над свободной темой, появляется возможность изготовить поделку по собственному желанию, применить понравившуюся им технику выполнения.



Творческие работы «Оберег»

На втором этапе, изучив новые техники изготовления творческих работ, учащиеся не только разрабатывают и изготавливают мини-проекты изделий, но и рассказывают о них, определяют, к какому виду народного творчества они относятся, их об предназначении.

На третьем этапе учащиеся защищают свои творческие работы в формате "лэпбука", что даёт возможность наглядно продемонстрировать ход выполнения изделия, а также возможность его дальнейшего применения. Лэпбук (lap - колени, book - книга), если переводить дословно, означает "книжка на коленях". Часто можно встретить и другие названия: тематическая папка, интерактивная папка, папка проектов. Но суть сводится к тому, что лэпбук - это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. Составляющими частями лэпбука могут быть загадки, раскраски, пазлы, образцы материалов и техник изготовления работ. Ребенок не ограничен в выборе материала и формы представления.

Четвертый этап - это подготовка и защита творческих проектов. Основополагающим звеном в проектах служит наличие преимущественности народного творчества, использование элементов национального орнамента.

Для лучшего понимания учащимися этапов творческого проекта, цели их создания применяю метод вопросов-ответ.

На подготовительном этапе учащиеся отвечают на вопросы:

- С какой целью я делаю творческую работу?
- Что я хочу сделать?
- Какого вида будет изделие?
- За какое время я это сделаю?

На технологическом этапе возникают другие вопросы:

- Откуда произошёл данный вид изделий?
- В какой технике выполняется изделие?
- Как я буду выполнять эту работу?

- Какие инструменты и материалы буду применять?

Отвечая на вопросы, учащиеся изучают литературу и ресурсы интернета, выбирают и изучают технику изготовления творческой работы, составляют технологическую карту, определяют ход работы, подбирают соответствующие инструменты и материалы.



Творческая работа «Мандала» на конференции РОСТ



### Защита творческого проекта «Народные промыслы» в формате лэпбук

На заключительном этапе можно уже ответить на следующие вопросы:

- Что получилось в результате творческого проекта?
- Где можно применить изделие?
- Какова стоимость изделия?
- Безопасно ли оно экологически?

В своих работах учащиеся прописывают все этапы творческого проекта с оценкой интеллектуальных, материальных и финансовых возможностей, необходимых для его выполнения.

Использование технологии проектной деятельности способствует формированию у учащихся навыков исследовательской деятельности, развитию познавательной активности, самостоятельности, творчества, умения планировать, работать в коллективе, тесно сотрудничая друг с другом и педагогом.

Для отслеживания планируемых результатов каждого ребёнка использую различные методы диагностики:

- наблюдение (анализ практических умений по работе с инструментами, соблюдение техники безопасности, анализ творческих работ; анализ участия в ярмарках, выставках);
- беседа (анализ первоначальных знаний по декоративно-прикладному творчеству);
- практическое задание (творческие проекты).

При осуществлении контроля учитываю уровень знаний, умений и навыков учащихся, мастерство, качество исполнения, культуру оформления работы, а также степень самостоятельности при изготовлении работ. Показателем интереса детей к занятиям можно считать регулярное посещение занятий, участие в творческих выставках и конкурсах различного уровня.

Первая ступень, где мои ученицы представляют свои творческие проекты - конференция учащихся МАУДО "ЦДОД" г. Усинска "РОСТ", художественно-эстетическая секция. Отличительной особенностью художественно-эстетической секции, работающей в рамках научно-практической конференции является то, что участники не просто защищают свою работу, а показывают мастер-класс по изготовлению её элементов. Это позволяет оценить уровень владения учащегося представляемой техникой.

*Следующая ступень* - участие в муниципальной научно-практической конференции "Шаг в науку", в секции "Технология", победителями которой мои ученицы стали в 2016-2017, 2017-2018 уч.г.г. Работы, представленные учащимися, были рекомендованы к участию в Республиканских конференциях.

В феврале 2018 года ученицы объединения "Мастерицы" приняли участие в I Республиканской детско-юношеской конференции "Традиции народных промыслов и ремесел - связь поколений" в секции "Современные проекты в сфере народных художественных промыслов и ремесел Республики Коми" с творческо-исследовательским проектом "Сувенирные куклы по мотивам легенд народа коми". Также они приняли участие в региональном этапе международного детского конкурса "Школьный патент". Участие в таких мероприятиях - это общение, обмен опытом и знаниями.

Творческие проекты имеют социально-практическую значимость. Со своими изделиями учащиеся выходят в детские сады и детскую библиотеку с беседами о героях коми-сказок, проводят игры и мастер-классы, делают показ фрагментов коми-сказок с использованием изготовленных кукол. Эти рассказы и демонстрации изделий помогают детям приобщиться к народному творчеству и его традициям, а у моих учениц формируются коммуникативные компетенции и гражданская активность.

Таким образом, использование метода творческих проектов на занятиях декоративно-прикладным творчеством целесообразно и эффективно. В процессе работы над творческим проектом у учащихся не только развиваются творческие способности, но и формируются навыки работы с различными источниками информации, навыки планирования своей деятельности, умение воплотить творческие задумки в реальных изделиях, возможность видеть результат своей работы и получить их оценку.

*Список литературы и Интернет-источников:*

1. Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. М., 1986 г.
2. Грибова Л. С. Савельева Э. А. Народное искусство Коми. - М., 1992.
3. Грибова Л. С. Декоративно - прикладное искусство народа коми. - М., Наука, 1980.
4. Климова Г. Н. Текстильный орнамент коми. - Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 1994. - 130 с.
5. Комашинский А.И. Использование проектного метода в образовательном процессе. /А.И.Комашинский // Практика административной работы в школе.-2006. - № 6. - С.65-70
6. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников / А.И. Савенков. - Самара, издательство "Учебная литература", 2006. - 208 с.
7. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994.-271 с.
8. Худин А. Н., Белова С. Н. Проектная и исследовательская деятельность в профильном обучении // Завуч. Управление современной школой. - 2006. - № 4. - с. 116-124.
9. <https://infourok.ru/>
10. <https://шцв.рф/>
11. [https://easyen.ru/?utm\\_source=email](https://easyen.ru/?utm_source=email)
12. [www.stranamasterov.ru](http://www.stranamasterov.ru)



Копилка наград за участие в конференции РОСТ

## ОСНОВНЫЕ ТРУДНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО СЛАБОВИДЯЩИХ УЧАЩИХСЯ И СПОСОБЫ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ



**"Детей с дефектами зрения, слуха и т. д. можно и нужно воспитывать так, чтобы они чувствовали себя полноправными и активными членами общества"**

*Л. С. Выгодский*

*Куделькина Инга Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МУДО "Детская школа искусств" г. Воркуты*

На современном этапе происходит изменение отношения российского общества к лицам с ограниченными возможностями, в частности к людям с нарушениями зрения. Этот процесс отражается в создании для таких людей равных с другими гражданами возможностей участия в жизни общества и активное включение в общественно-полезную деятельность, в разработке новых технологий обучения и воспитания.

В социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями по зрению важное место занимает эстетическое воспитание, ведущая роль в котором принадлежит музыкальному творчеству. Это объясняется, в первую очередь, тем, что музыкальное исполнительство - наиболее доступный и естественный для слабовидящих вид художественной деятельности. Вместе с тем, концертно-исполнительская деятельность, выступления перед самой разнообразной аудиторией помогают повысить заниженную само-

оценку, самоутвердиться, преодолеть неуверенность в себе, застенчивость, закомплексованность, поверить в свои силы и возможности, а также расширяют круг их социальных контактов и тем самым создают предпосылки для воспитания и углубления навыков общения. Музыка имеет большое значение для становления личности слабовидящего ребенка, она может стать не только его профессией, но и помочь в ориентировке и мобильности, так как способна развить слух.

В моей тридцатилетней практике имеется опыт работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), девять лет работала с учащимся с диагнозом "аутизм". Также в течение пяти лет работаю со слабовидящем учащимся. Данный опыт представляю.

Учащийся профильного класса ДШИ отделения "Исполнительское искусство" фортепиано, занимается в моем классе пятый год. Поначалу было очень сложно, так как в моей

педагогической практике не было учащихся с малым процентом зрения. Находя по крупным необходимым приемам, методы работы с учащимся ОВЗ, я выстраивала свою систему работы с ним.

Психологический портрет учащегося: у ребёнка имеются нарушения зрительного восприятия. Скорость восприятия информации на занятиях замедлена, имеются неточности в прочтении нотного текста. Внимание недостаточно устойчивое. Но он умеет управлять своим поведением, усидчив. Социально-бытовые навыки соответствуют возрасту. Физически Родион развит, но в силу слабого зрения не может заниматься равноценно с другими учащимися. Ребёнок очень слабо видит нотный текст. Поэтому мы увеличиваем нотный материал, затем распечатываем и крупным шрифтом подписываем аппликатуру. Чтение нотного материала - осознанное. Учащийся сильно напрягает зрение при работе с нотным тестом и поэтому у ребёнка часто бывают головные боли. В силу особенностей заболевания темп работы низкий.

Обязательным условием моей работы с данным учащимся является рациональное построение учебных занятий, ограничение зрительных нагрузок, применение корректирующих средств, а также организация специальных занятий. На начальном этапе обучения музыке, учащийся развивался немного замедленными темпами по сравнению со своими сверстниками, но на следующих этапах обучения это отставание стало компенсироваться непрерывным и активным интересом к занятиям.

При обучении игре на фортепиано слабовидящих учащихся необходимо иметь в виду, что у них имеются ряд сопутствующих заболеваний, неврологических, двигательных, таких как тревожность в ориентации, быстрая утомляемость, повышенная возбудимость, заторможенность, проблемные черты характера, индивидуальные двигательные проблемы. Поэтому для плодотворной работы с такими

учащимися необходимо чуткое отношение к ним со стороны педагога, индивидуальный подход к каждому ребёнку. Задачи, которые ставятся перед учащимся, должны быть ему по силам. Их успешное решение помогает создать положительное отношение ребёнка к работе, преодолеть чувство собственной неполноценности, укрепить позитивное отношение к миру, утвердить свою позицию среди зрячих. Для Родиона очень важно быть в тесном контакте с педагогом. Начиная с первых занятий, мы учились разговаривать при помощи музыки *разными способами*, приведу некоторые из них:

1. Учащийся, внимательно прослушав игру педагога, старается передать словами о том, что услышал.

2. Передаёт движениями рук в воздухе динамику музыкального произведения (громкая-тихая, плавная-скачкообразная, быстрая-медленная). Я стараюсь обращать внимание моего учащегося на то, чтобы в соответствии с характером музыки выразительным был корпус, мимика лица.

3. Сидя за столом, учащийся старается передать движениями рук услышанную музыкальную фразу (Музыкальная фраза (frazza) - относительно завершённая часть мелодии, темы). Стараюсь рассчитать движение учащегося так, чтобы точно в конце фразы руки ребёнка снова коснулись стола. Лучше для этого задания выбирать музыку с явным движением мелодии вверх и вниз, сочетая с аналогичным движением рук.

4. Знакомлю учащегося с интонацией в музыке (музыкальная интонация-это последовательность тонов и полутонов, соответствующих своей высоте. Организация этой последовательности называется музыкальной интонацией. От их сочетаний зависят структура и характер мелодии), предлагаю "поговорить" небольшими мотивами (сердито, ласково, грустно, весело).

5. С первых занятий учащийся знакомится



с секвенцией ("секвенция" - (sequentia) в переводе с латинского последовательное повторение какой-либо мелодической фразы или мелодического оборота на другой высоте), мы с Родионом придумали игру с секвенцией и назвали ее "Музыкальным кубиком", из которого строятся пирамиды - вверх или вниз. Начало каждой секвенции, каждого "кубика" обозначаем хлопком в ладоши.

Особое место уделяем ориентировке на клавиатуре. Главным препятствием у Родиона является желание предварительно "нащупать" каждую клавишу. Хотя это побуждение слабовидящего ребенка, естественно. Только преодолением у него представления о невозможности передвигаться по клавиатуре, не прощупывая ее, можно достичь свободы и независимости в игре. Отсутствие зрительных представлений и зрительной интуиции обуславливает сложности в приспособлении ребенка к инструменту. Особенно это сказывается в освоении скачков (быстрый, стремительный перенос руки в позицию над клавишей перед извлечением звука). Этот навык мы тренируем с самого начала обучения, отрабатываем вспомогательные движения, ориентируясь по черным клавишам. Родиону, в силу его особенностей, нужно дополнительное время на вспомогательные движения. Сначала больше, затем постепенно сокращая их, чтобы скачок всегда исполнялся чисто и осознанно (лучше медленно и чисто, чем быстро и грязно).

Существуют специальные упражнения для освоения переносов руки "сверху" на разные интервалы. Вместо осязательно-двигательных вырабатываются слухо-двигательные связи, приобретает "чувство расстояния". Слуховое представление о дистанции между звуками вызывает адекватное пространственное представление о реальных расстояниях. Для гармонизации двигательного процесса используем упражнения на:

- ощущение объема и направление движения (вверх-вниз, большое-маленькое);

- характера и скорости движения (плавно-порывисто, быстро-медленно);

- сочетание крупных движений с мелкими; объединяющих всей руки с мелкой моторикой пальцев.

Развиваем эмоциональность и творческое воображение. Творческое воображение ребёнка страдает из-за невозможности овладения культуры во всей её полноте. Занятия музыкой незаменимы для развития творческого и всех других видов воображения ребенка при помощи расширения круга музыкальных впечатлений (слушание музыки в записи, на концертах, в исполнении педагога и т. д.) и расширения круга общения. Поэтому работа над образностью, яркостью, выразительностью исполнения - одна из важнейших задач в художественном воспитании данного учащегося. Здесь помогают другие виды искусства (литература, поэзия), широкое знакомство с творчеством автора исполняемого произведения и других композиторов. Стараюсь учить ребёнка оценивать свое исполнение, словами описывать образно-эмоциональный строй произведения.

Большое и важное место в учебном процессе занимает исполнение учащимся концертной программы на конкурсе, концерте или экзамене, являясь главным итогом его работы. Учащийся при этом сталкивается с дополнительными трудностями: с одной стороны - эмоциональная статика, связанная с затрудненностью движений и бедностью воображения, с другой - повышенная тревожность. Проявляется это в потере контроля над исполнительским аппаратом и ориентации на клавиатуре, т. к. тревожность обостряет напряжение мышления, что негативно сказывается на пространственной ориентации. При этом деформируются исполнительские приемы: пальцы как бы "прилипают" к клавишам, с клавишами "страшно" расстаться, движения становятся угловатыми, любая неточность вызывает нарастание паники и часто проявля-



Вручение диплома на конкурсе "Страницы музыки души им. Н.И Лысенко"

ется через зажим в мышцах. Поэтому такое важное значение приобретает работа над игровыми приемами, их автоматизацией и умением сосредоточиваться на непрерывной линии музыкального развития произведения.

Учащийся доказал себе и нам, что имеет возможность быть успешным и развивать свои способности дальше. Обучаясь вместе с обычными ребятами, он получает большой опыт общения. Занятия на фортепиано помогают ребёнку раскрыться, правда, приходится много трудиться, но его это не пугает. Он уже успел себя проявить, вначале он добился победы на Всероссийском конкурсе "Золотая рыбка", затем на Международном конкурсе "Росталант", где никто не знал, что он - особенный, а уже потом - на Международном конкурсе "Таланты России" он получил Диплом II степени. На открытом городском конкурсе "Воркутинская параллель" - Диплом II степени. Он ежегодно выступает на городском конкурсе "Воркутинская параллель",

"Симфония Севера", занимает призовые места. В этом году учащийся планирует успешно выступить на Городском конкурсе "Воркутинская параллель".

Я считаю, что данного учащегося ожидает прекрасное музыкальное будущее. Такие одарённые ребята, как он, способны учиться наравне со здоровыми. Упорства и воли этому учащемуся не занимать. Слабовидящие дети занимаются на фортепиано вместе со здоровыми, и видя их успех, здоровые дети тоже стараются работать усерднее.

Опыт показывает, что занятие на фортепиано для него - это мощный фундамент для самоутверждения. Коррекционные задачи воспитания, реализуемые средствами игры на фортепиано, помогают ребёнку формировать пространственные представления, моторную координацию, формировать речевую функцию и, в конечном результате, все это способствует реабилитации и социализации его как личности.



Выступление на открытом городском фестивале "Симфония Севера"

Доступная образовательная среда позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья продолжить обучение музыке для получения профессии в среднем специальном учебном заведении - музыкальном колледже. Учащийся в этом году поступает в Воркутинский филиал ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми".

В заключении хочется привести слова великого Г.Г. Нейгауза:

"Иногда я просто ощущаю, какую радость мне доставляет физический процесс игры, какое удовольствие испытывает не только моя "душа", мой слух, но и мои пальцы от осязания клавиатуры".

#### *Список литературы:*

1. Аэрокисьян С.Г. К вопросу о функциональной структуре пространственного познания.//Сб.: Проблемы восприятия пространства и пространственных представлений.- М., 1961.
2. Выгодский Л.С. Развитие высших психических функций. - М., 1960.
3. Крогиус А.А.. Психология слепых и ее значение для общей психологии и педагогики.- М.: Просвещение, 1926.
4. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / А.Г. Литвак ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - 1985.
5. Муратов Р.С. Компенсация и коррекция дефекта зрения при помощи технических средств в процессе школьного обучения слепых и слабовидящих.- Автореф. док. дис.- М., 1970.

## Развитие коммуникативной компетентности подростков посредством музейной педагогики

**Самая главная формула успеха -  
знание, как общаться с людьми.**

*Теодор Рузвельт*

*Цапикова Елена Васильевна,  
педагог-организатор Музея боевой и трудовой славы  
МАУДО "Центр дополнительного образования детей"  
г. Усинска*



На сегодняшний день дополнительное образование предоставляет учащемуся не только возможность расширения общего образования, в дополнительном образовании содержится потенциал для наиболее эффективного развития склонностей, способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи, способствующий достижению ключевых компетентностей в различных сферах жизни.

Большие возможности для решения этих задач содержит такое направление дополнительного образования, как музейная педагогика. Школьный музей предоставляет благоприятные условия для индивидуальной и коллективной творческой деятельности учащихся. Занимаясь в музее, дети приобретают навыки самостоятельного поиска необходимой информации, учатся анализировать и оценивать исторически события, события и явления современной общественной жизни. Будучи тесно связанной с краеведением, музейная педагогика

воспитывает у детей любовь и уважение к родному краю, своей стране, к её историческому прошлому и настоящему, способствует сохранению и формированию традиций.

Потенциал для становления и развития той или иной компетентности заложен в содержательных элементах образовательной среды школьного музея. Но во всех сферах деятельности школьного музея одним из основных инструментов, с помощью которого мы её осуществляем, является общение. Владение необходимыми навыками коммуникативной техники ведёт к адекватной передаче и приёму знаний, идей, мнений и чувств. Поэтому формирование коммуникативной компетентности является одним из приоритетных направлений в музейной педагогике.

Результатом многолетней деятельности в качестве педагога-организатора стала воспитательная программа "Здравствуй, музей!", которую в настоящее время реализую на базе Музея боевой и трудовой славы МАУДО "ЦДОД"



Встреча с участником поискового отряда «Фронт» Ю.В. Воловиковым

г. Усинска. Программа направлена на воспитание чувства патриотизма и гражданственности, формирование знания истории своей страны, родного края и города, возрождение духовности. Одним из направлений деятельности по программе является подготовка экскурсоводов школьного музея, которое реализуется с активом учащихся "Школа юного экскурсовода".

Более осознанно дети приходят в музейное объединение в возрасте 10-11 лет. Все они очень разные, со своими комплексами и проблемами, возникающими в подростковом возрасте, которые характеризуются такими чувствами, как стеснительность и неуверенность в себе, что мешает учащемуся раскрыть свой потенциал, освоить навыки эффективного общения в коллективе. Например, учащийся с дефектом речи, не выговаривал букву "Р", и учащийся с заиканием пришли в актив в 5 классе. Оба ребёнка посещали музей до окончания школы, были активными участниками всех мероприятий, научились публично выступать, сначала

перед друзьями в объединении, затем перед родителями на музейных праздниках, мероприятиях городского уровня. Сегодня это успешные студенты, которые с благодарностью вспоминают время, посвящённое ими музейной деятельности. Чтобы стать воспитанником музейного объединения, не обязательно обладать какими-то выдающимися талантами, достаточно быть любознательным, целеустремлённым и проявлять интерес к истории своей страны.

В условиях музея каждому ребёнку предоставляется возможность выбрать себе занятие по темпераменту и интересу, реализовать себя в поисковой, экскурсионной или фондовой деятельности, развить свои информационно-коммуникативные навыки, пополнить знания в области истории и смежных областях знаний.

В основу деятельности воспитательной программы "Здравствуй музей!" положен системно-деятельностный подход. Все знания, умения и навыки учащиеся получают в процессе совместной деятельности, постоянно



Разговор с мэром МО ГО «Усинск» С.Ю.Хахалкиным

общаясь со сверстниками и старшими товарищами, пришедшими в актив раньше и обладающими опытом музейной деятельности, и со мной как с куратором.

В процессе изучения экскурсионных объектов учащиеся учатся осуществлять сбор материалов, самостоятельно работать с краеведческими источниками, литературой, Интернет-источниками, накапливать необходимую информацию об объектах.

В ходе подготовки и проведении экскурсий и торжественных мероприятий к знаменательным датам у учащихся формируются умения выступать перед аудиторией с сообщением, презентовать своё объединение, музей, Центр, страну, наших земляков, владеть способами взаимодействия с окружающими и удалёнными людьми, владеть информацией о событиях различной давности. Первая пробная экскурсия проводится для родителей, причём каждый сам выбирает, о чём он будет рассказывать, это может быть музейный экспонат или небольшое событие.

Умение задавать вопросы, корректно вести диалог, проводить социологический опрос,

интервьюирование формируется у учащихся в процессе проведения встреч, пресс-конференций, диспутов с ветеранами боевой и трудовой славы, с известными людьми города.

Одним из направлений деятельности актива также является подготовка и проведение традиционных музейных праздников, таких как: "Розы для мамы", "Новый год - любимый праздник", "Музей собирает друзей". Готовя сценарий, подбирая стихи и сценки, песни и музыкальное оформление, распределяя роли, репетируя, учащиеся учатся продуктивно взаимодействовать друг с другом, договариваться, отстаивать свое мнение. Как педагог направляю их деятельность и даю советы. Таким образом, учащиеся овладевают способами совместной деятельности, у них формируется коллективная ответственность за общее дело.

В 2018 году у нас родилась новая традиция: в январе, во время зимних каникул, мы впервые провели конкурсную программу "Экскурсовод-2018", в которой смогли принять участие все желающие актива "Школа юного экскурсовода". Участники конкурсной про-



Музейный праздник «Розы для мамы»

граммы рассказывали о своих достижениях, соревновались в остроумии, артистизме, знании истории, вспоминали экспозиции музейных залов, их названия, рассказывали о любимых экспонатах, фантазировали на тему "Необычный экспонат". Итоги подводить было весело, так как в качестве жюри также выступали участники программы, все оценивали друг друга. Ребята понимали, что "Экскурсовода года" они выбирают сами. Это одно из мероприятий, которое формирует не только умение сотрудничать и соревноваться, а также адекватно оценивать себя и своих товарищей.

На протяжении нескольких лет учащиеся актива принимают участие в научно-практической конференции учебно-исследовательских, творческих, социально значимых проектных работ учащихся МАУДО "ЦДОД" г. Усинска "РОСТ", городской научно-практической конференции "Шаг в науку". Умение подбирать материалы, общаться с различными людьми при подготовке работы, использовать средства наглядности при выступлении, представлять

результаты своей работы, уверенно держаться во время выступления - являются неотъемлемой частью коммуникативных компетенций, которые формируются у учащихся в ходе исследовательской деятельности.

Учащиеся среднего звена берут в основном темы, которые касаются непосредственно их семей. Например, Варя Мальцева в своей первой работе, представленной на научно-практической конференции "РОСТ", рассказала историю своего дедушки, военного лётчика "Мой дедушка - участник Афганской войны".

Выбор темы исследования у старших ребят обычно возникает в результате работы с экспонатами музея или документами, в ходе поиска необходимой информации о человеке или событии. Так в 2016 году, после проведения экскурсии по истории одного экспоната (каска), Земфира Салимгареева начала писать исследовательскую работу по теме: "Музейный предмет как источник знаний. От шлема до каски". Эта работа заняла первое место в городской научно-практической конференции "Шаг в науку".



Земфира Салимгареева,  
I место в городской научно-практической  
конференции «Шаг в науку»



Елизавета Артеева,  
участница молодёжной краеведческой  
конференции Уральского региона

Юлия Мелешко в 2016 году на научно-практической конференции учебно-исследовательских, творческих, социально значимых проектных работ учащихся МАУДО "ЦДОД" г. Усинска "РОСТ" выступала с работой "Нялта - поселение в смерть", которая была отмечена грамотой МАУДО "ЦДОД" г. Усинска. Елизавета Артеева продолжила работу по этой теме и в 2018 году и по приглашению Тюменской региональной общественной организация "Центр немецкой культуры" г. Тобольск совместно с немецкой автономией г. Усинска со своей работой приняла участие в III Международной молодёжной краеведческой конференции Уральского региона.

Таким образом, музейная деятельность способствует не только формированию активной жизненной позиции учащихся, но и помогает им развить коммуникативные компетентности - свободно общаться и сотрудничать с людьми разного возраста, выступать перед аудиторией, не бояться высказывать свое мнение.

*Литература и Интернет источники:*

1. Вотякова Л.Е., Беляева О.М. Компетентный подход в дополнительном образовании детей. - Сыктывкар, 2009.
2. Роль школьного музея в формировании компетенций учащихся <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/rol-shkol-nogho-muzieia-v-formirovanii-kompetentsii-uchashchikhsia> (дата обращения: 11.04.2019).
3. Формирование социальных компетенций через работу школьных музеев. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/11/16/formirovanie-sotsialnykh-kompetentsiy> (дата обращения: 25.12.2019).
4. Шахматова П.В. Программа "Формирование коммуникативных компетентностей подростков. <http://падогова.рф/руководство-музеем/программа-развития-музея-боевой-слав/> (дата обращения: 11.12.2019).



## Процесс социализации и интеграции подростков в системе дополнительного образования детей



*Алексеева Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МУДО "Дом детского творчества" г. Воркуты*

Формирование всесторонне развитой и социально зрелой личности подростка есть главная цель учреждения дополнительного образования. В подростковом возрасте возникает потребность в развитии организаторских способностей, деловитости, предприимчивости и других полезных личностных качеств, связанных с взаимоотношениями людей, в том числе умение налаживать деловые контакты договариваться о совместных делах, распределять между собой обязанности. Подобные личностные качества могут развиваться практически во всех сферах деятельности, в которые вовлечен подросток и которые могут быть организованы на групповой основе: учение, труд, игра.

Как специфическая и органическая часть системы общего образования система дополнительного образования детей представляет собой процесс и результат формирования личности ребенка в условиях развивающей среды, представляет детям интеллектуальные, психологопедагогические, образовательные,

развивающие услуги на основе выбора и самоопределения, что немаловажно для формирования у детей мотивации к познанию и успешной социализации (Рисунок 1.).



Рисунок 1. Социализация.

Социализация личности осуществляется всю жизнь, начиная с рождения и не прекращаясь на протяжении всей жизни, адаптирует человека к определенным социальным условиям и интегрируя в определенную среду. И пока среда стабильна, подросток чувствует себя вполне комфортно в ней. Однако измене-

ния среды, ее нестабильность могут привести к дискомфорту личности, неудовлетворенности, стрессовым ситуациям, жизненным трагедиям.

В настоящее время социализация все чаще определяется как двусторонний процесс. С одной стороны, индивид усваивает социальный опыт, входя в определенную социальную среду. С другой стороны, в процессе социализации он воспроизводит систему социальных связей за счет активного вхождения в среду. Иными словами, человек в процессе социализации не только обогащается опытом, но и реализует себя.

Интеграция как форма взаимодействия индивида с социальной средой предполагает его активное вхождение в социум, когда человек готов к принятию самостоятельных решений в ситуации выбора, когда он способен влиять на среду, изменяя ее или изменяя самого себя. (Рисунок 2.)



Рисунок 2. Интеграция.

Система дополнительного образования содействует развитию детей и подростков, так как расширяет возможности их практического опыта, является проводником к творческому освоению новой информации и самоосмыслению, формированию новых жизненных умений и способностей.

В учреждениях дополнительного образования приоритетным является развитие потен-

циальных возможностей личности подростков, их творческих способностей, благодаря которым происходит актуализация генетически запрограммированных задатков, а также их реализация в процессе социальной деятельности. На занятиях в творческом объединении происходит упрочение чувства товарищества, возрастание степени консолидации, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции, научение нормам поведения в обществе.

Свою деятельность как педагог дополнительного образования я реализую в условиях сельской местности. Как и во многих малочисленных городах, основное воздействие на социализацию подростка оказывает школа и учреждение дополнительного образования, где ребенок-подросток может максимально полно раскрыть свой внутренний творческий потенциал. В своей работе я использую коммунарскую методику И.П. Иванова. Данная методика позволяет подростку самореализоваться в условиях небольшого творческого коллектива.

В основе коммунарской методики лежит коллективная творческая деятельность (КТД), которая предполагает широкое участие каждого ребенка в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности, что позволяет наилучшим образом организовать свободное время подростка, реализовать его стремление к самоутверждению, самовыражению и саморазвитию. Суть каждого дела - забота о своем коллективе, друг о друге, об окружающих людях, о далеких друзьях. Каждое коллективное творческое дело - это проявление практической заботы об улучшении общей жизни, иначе говоря, это система практических действий на общую радость и пользу.

Работа по организации коллективной творческой деятельности делится на несколько этапов.

*На первом* этапе проходит предварительная работа. Составляется модель, образ будущего КТД. Проводится стартовая беседа. Ее суть заключается в том, что руководитель детского коллектива "зажигает" детей интересным и полезным делом. Здесь в черновом варианте обсуждается "где? что? когда?".

*На втором* этапе начинается подготовительная работа. Осуществляется поиск лучших путей, способов, средств решения поставленной задачи. Например, для участия в ежегодном конкурсе инсценированной патриотической песни "Песни о главном" ребята всем коллективом подбирали музыкальные композиции, готовили необходимую атрибутику соответствующей тематики для выступления на сцене и, конечно же, много репетировали. (фото 3)



Фото 3. Конкурс инсценированной патриотической песни "Песни о главном - 2019"

Другим примером может послужить дружная работа коллектива в преддверии празднования 75-летия основания города Воркуты. Ребята помогли оформить сцену большими воздушными шарами к проведению концерта "Город мой, что на краешке нашей земли" в МУДО "ДДТ" г. Воркуты.

*Третий этап* - проведение КТД. Здесь воплощается в жизнь все, что было задумано, спланировано и подготовлено. Например, проведение различных акций: Всероссийская акция "Красная гвоздика", участники мероприятия сделали гвоздики в память о тех, кто выполнял свой долг перед Родиной в годы Великой Отечественной войны. Благотворительная ярмарка-акция в поддержку детей Воркутинского дома ребенка, девочки творческого объединения "Рукодельница" с большим усердием создавали различные сувениры и украшения, по итогу ярмарки на вырученные средства были приобретены памперсы для малышей дома ребенка. Акция "Подари Улыбку", где участники КТД выполняли веселые и улыбочивые фотографии, чтобы поднять настроение школьникам, которые очень волнуются при подготовке к грядущим экзаменам. (фото 4; фото 5; фото 6; фото 7)



Фото 4. Всероссийская акция "Красная гвоздика"



Фото 5. Ярмарка-акция для Воркутинского дома ребенка



Фото 6. Акция "Подари Улыбку"



Фото 7. Акция "Подари Улыбку"

*На четвертом этапе* осуществляется анализ проделанной работы. Подведение итогов происходит на общем сборе в теплой дружеской атмосфере обсуждается: что у нас получилось хорошо и почему? Что не удалось осуществить? Где возникли трудности и почему? Вносятся конструктивные предложения.

Коммунарство отлично приживается в творческом объединении, а коммунарская методика очень быстро дает хорошие результаты. Секрет успеха: отношения товарищества, организация деятельности заботы о ком-то или о чем-то и коллективная организация жизни.

Таким образом, происходит социализация личности в форме интеграции. С одной стороны, потребности отдельно взятой личности адаптируются к потребностям общественным, с другой стороны, общество формирует нормы морали и поведения в окружающей человека социальной среде.

Интегрируя основные ступени социализации, учреждение дополнительного образования определяет развитие позитивных потребностей детей и подростков, создает условия для развития индивидуальных способностей, самоопределения, самоутверждения в социокультурном пространстве не только на уровне нашего города, но и страны в целом.

#### Список литературы:

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: Дис., канд. пед. наук. - Москва, 2002.
2. Демакова И.Д. Пространство детства: проблемы гуманизации. - Ижевск: "Странник", 1992.
3. Жамудилов Н.Д. Позаботимся о нашей опоре и надежде. - А.: Современное столичное образование. - 2004. - №3.
4. Караковский В.А., Новикова Л.И., Селинова Н.Л. Воспитание? Воспитание... Воспитание! // Теория и практика воспитательных систем. - М.: Новая школа, 1996.
5. Мудрик А.В. Социальная педагогика. - М.: Академия, 2000.
6. Педагогические труды академика И. П. Иванова. в 2 т. Т.2. / сост. : И. Д. Аванесян, К. П. Захаров. - СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013.
7. Фельдштейн Д.И. Социальное развитие в пространстве времени детства. - М.: Флинта, 1997.