

РУБРИКА: «КОНКУРСЫ. КОНФЕРЕНЦИИ. СЕМИНАРЫ»

Республиканский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»..... 2

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА III СТЕПЕНИ

Пишем текст, не дожидаясь вдохновения (технологическая карта занятия)... 6

А.Н. Грешенштейн, педагог дополнительного образования МОДО "ЦДО" с. Койгородка, Койгородский район

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ

Маска, я тебя знаю (технологическая карта занятия)..... 10

Л.В. Ульнирова, педагог дополнительного образования МУДО "ЦДОД "Вдохновение" г. Сыктывкара

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ

Вокальное искусство, квест «Дорога к песенке» (технологическая карта занятия)..... 16

И.Б. Чечулина, педагог дополнительного образования, Е.В. Левданская, заместитель директора по УВР МАУДО «ДДТ» г. Печоры

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ

Работа над каноном в младшем хоре (технологическая карта занятия).... 22

Г. Е. Жук, педагог дополнительного образования, МБОУ «СОШ № 8» г. Инты

РУБРИКА: «СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ ПРАКТИКА»

Движение транспортного средства (технологическая карта занятия по ДООП «Самоделкин»)..... 26

С.Я. Арендт, педагог дополнительного образования, С.А. Панина, старший методист МУДО "ДТДиМ" г. Воркуты

Совершенствование физических качеств пловца с использованием тренажёров «Фитбол», «Босу» (методическая рекомендация)..... 34

А.С. Дубасене, педагог дополнительного образования, С.А. Панина, старший методист МУДО "ДТДиМ" г. Воркуты

День Египта (сценарий внеклассного мероприятия)..... 40

Е.С. Шевелёва, педагог дополнительного образования МБУДО "РЦВР" с. Вьльгорта, Сыктывдинский район

Проектная деятельность в музее..... 46

А.А. Вережкина, педагог-организатор МАУДО "ЦДОД" г. Усинска

Эрудит (сценарий интеллектуальной игры)..... 50

А.С. Мишиарина, педагог дополнительного образования МУДО "ДТДиМ" г. Воркуты



Республика Коми

Республиканский конкурс
профессионального мастерства
работников сферы
дополнительного образования

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

15 - 18 марта 2021

Ежегодный конкурс "Сердце отдаю детям" является одним из главных событий для педагогов, работающих в системе дополнительного образования детей.

Цель конкурса - повышение значимости и престижа профессии педагога дополнительного образования, общественное и профессиональное признание статуса педагогических работников и образовательных организаций, которые они представляют.

Учредителем конкурса является Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми. Организатор Конкурса - Государственное автономное учреждение дополнительного образования Республики Коми "Республиканский центр дополнительного образования".



Участники конкурса «Сердце отдаю детям»



Приветственное слово министра образования, науки и молодёжной политики Республики Коми Натальи Владимировны Якимовой на открытии конкурса

В Республиканском конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в 2021 году приняли участие 20 человек. В заочном этапе они представили свою дополнительную общеобразовательную программу. Также в конкурсе приняли участие самовыдвиженцы.

Все четыре дня конкурса были насыщенными:

- церемония открытия;
- психологический тренинг на знакомство участников и закрепление успешного образа "Я";
- открытые занятия "Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе";
- экскурсия;
- импровизационный конкурс "КвантоБоярд" XXI века";
- круглый стол;
- церемония награждения.

18 марта 2021 года в концертном зале Республиканского центра дополнительного образования состоялась церемония награждения конкурсантов.

20 педагогам из 14 муниципальных образований Республики Коми были вручены свидетельства участника Республиканского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования "Сердце отдаю детям" и памятные статуэтки в виде сердца.

С приветственным словом к участникам конкурса обратилась министр образования, науки и молодежной политики Республики Коми Наталья Владимировна Якимова, заведующий центра аттестации педагогических работников ГОУ ДПО "Коми республиканский институт развития образования", председатель жюри Светлана Анатольевна Ныркова.

Победителем Республиканского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования "Сердце отдаю детям" стал **Габов Михаил Николаевич**, педагог дополнительного образования МОО "Районный центр дополнительного образования" с. Корткерос, награжден Дипломом **Лауреата I степени** и денежным сертификатом.

Дипломом **Лауреата II степени** и денежным сертификатом награжден **Филиппов Дмитрий Михайлович**, педагог дополнительного образования МУ ДО "Дом детского творчества "Патриот" (с. Помоздино, Усть-Куломский район).

Дипломом **III степени** и денежным сертификатом награждена **Грефенштейн Анастасия Николаевна**, педагог дополнительного образования МО ДО "Центр дополнительного образования" с. Койгородок.

Специальные дипломы вручены:

- **Ульнйровой Лилиане Викторовне**, педагогу дополнительного образования МУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Вдохновение" г. Сыктывкара - за продуктивное использование приемов профориентации и организацию эффективного взаимодействия детей;

- **Жук Галине Евгеньевне**, педагогу дополнительного образования МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 8" г. Инты - за профессионализм и педагогическую поддержку обучающихся;

- **Чечулиной Ирине Борисовне**, педагогу дополнительного образования МАУДО "Дом детского творчества" г. Печора - за использование креативных приемов в образовательном процессе.

На торжественном закрытии Кулик Ольга Николаевна, заместитель директора ГАУДО РК "РЦДО", руководитель Регионального модельного центра ДОД РК поздравила всех участников, членов жюри с окончанием конкурса и поблагодарила за успешную и плодотворную работу.

Поздравляем ПОБЕДИТЕЛЯ Габова Михаила Николаевича и желаем успехов на Всероссийском этапе конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования "Сердце отдаю детям"!

Информацию подготовила
методист РМЦ ГАУДО РК «РЦДО»

Царинная Н.И.



Участники и победители конкурса «Сердце отдаю детям»

ВИДЕОЗАПИСЬ ОТКРЫТЫХ ЗАНЯТИЙ СМОТРИТЕ ПО QR-КОДУ



Диплом Лауреата I степени

Габов Михаил Николаевич

7:00:02 мин. - 7:33:36 мин.

Диплом Лауреата II степени

Филиппов Дмитрий Михайлович

4:00:43 мин. - 4:28:46 мин.

Диплом Лауреата III степени

Грефенштейн Анастасия Николаевна

6:16:36 мин. - 6:48:11 мин.

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ

ПИШЕМ ТЕКСТ, НЕ ДОЖИДАЯСЬ ВДОХНОВЕНИЯ

(технологическая карта занятия)

Конкурс «Сердце отдаю детям»,
автор: Грефенштейн Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования
МОДО "Центр дополнительного образования" с. Койгородок,
Койгородский район

Наименование программы, направленность	«Большая перемена», социально-гуманитарная
Возраст обучающихся	12-14 лет
Цель	обеспечить положительную мотивацию ребенка на занятие журналисткой деятельностью
Задачи	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуализация знаний детей о понятии «журналистика», об основной роли журналистики в обществе, на основе жизненных знаний ребенка; – ознакомление с приёмом «Пять чувств» и содействие приобретению опыта создания текста на основе данного приёма у детей. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать умения отвечать на вопросы в условиях диалога, аргументировать свою точку зрения, принимать иную точку зрения, согласовывать различные позиции в формате групповой работы. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – содействие осмыслению обучающихся ценности текстов, представленных в различной форме
Планируемые результаты	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – дают определение «журналистика»; – используют при создании текста приём «Пять чувств». <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – контролируют и оценивают свои учебные действия в соответствии с поставленной учебной задачей, осуществляют коррекцию знаний; – слушают и слышат речь других собеседников, строят продуктивное взаимодействие при выполнении заданий. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проявляют мотивацию к работе на результат, как в исполнительской, так и в творческой деятельности; – умеют проводить самооценку успешности учебной деятельности
Используемое оборудование	мультимедийное оборудование, интерактивная доска
Методический материал	газетные статьи, раздаточные материалы

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты	
			Предметный	УУД
<p>Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности</p> <p>Актуализация знаний и пробное учебное действие</p>	<p>- Добрый день, ребята! Меня зовут Анастасия Николаевна. Сегодня мне представилась возможность поработать, познакомиться с вами и я надеюсь, что наше занятие будет интересным и полезным для вас!</p> <p>- Сегодня я хочу пригласить в свое объединение «Большая перемена», где мы с ребятами учимся создавать уникальные тексты, собирать материал, публиковать его и распространять.</p> <p>- Как вы думаете, в какое объединение я хочу вас пригласить? Какой деятельностью мы занимаемся? <i>(журналистикой).</i></p> <p>- А теперь попробуйте составить собственное определение к слову журналистика...</p> <p>- Интересные у вас получились определения. И все они разные. Я предлагаю вам познакомиться с понятием «Журналистика». <i>(Журналистика – это деятельность по сбору, обработке и распространению информации с помощью средств массовой информации (печать, радио, телевидение, кино и др.)</i></p> <p>- Ребята, как вы думаете, для чего существует журналистика? Какую роль она играет в жизни общества? <i>(обеспечивает общество информацией).</i></p> <p>- А как информация может воздействовать на человека? <i>(радует, огорчает, разное воздействие)</i></p> 	<p>Приветствуют педагога, готовятся к занятию</p> <p>Определяют новый вид деятельности опираясь на предложенные вопросы</p> <p>Озвучивают имеющиеся знания о журналистской деятельности, рассуждают над предложенными вопросами.</p> <p>Называют возможные версии</p>	<p>Дает определение «журналистика» на основе имеющихся знаний, представлений</p> <p>Определяет и кратко излагает способы воздействия информации</p>	<p>Ребенок организует свою деятельность, осмысляет возможность начала работы</p> <p>Строит высказывания, понятные для педагога и сверстников</p> <p>Строит аргументированные высказывания на основе имеющихся знаний и представлений</p> <p>Строит простейшие рассуждения</p>
<p>Постановка учебной задачи</p>	<p>- Чьи интересы удовлетворяет журналистика? <i>(читателя, публики).</i></p> <p>- А читатель, какие тексты предпочитает читать? <i>(Педагог выводит на основные характеристики текста: интересный, полезный, уникальный, актуальный, краткий. Оформляет в кластер). Характеристики определяют критерии.</i></p> <p>- Ребята, а каждый ли человек умеет составлять тексты согласно критериям? Почему?</p> <p>- А нужно ли каждому из нас уметь выстраивать тексты? Почему? Попробуйте аргументировать.</p>	<p>Выдвигают версии. Аргументируют свою точку зрения.</p>	<p>На основе имеющихся знаний выдвигает версии.</p>	<p>Объясняет значимость создания текстов для успешной деятельности.</p>

Этапы занятия	Деятельность педагога	Действия обучающихся	Планируемый результат	
			Предметный	УУД
Проблематизация	<p>- Вижу, ваши мнения разделились, поэтому, чтобы узнать ответ на данный вопрос, предлагаю поучаствовать в интеллектуальной разминке. <i>(Педагог предлагает группам ВОЗРАЖЕНИЯ. Первой группе - необходимо согласиться с возражением и аргументировать его; второй группе - необходимо отказаться от предложенного возражения, подкрепляя аргументами).</i> Слайд</p> 	<p>Распределяют роли по группам. Следуют и выполняют условия задания.</p> <p>Рассуждают над предложенными вопросами.</p>	<p>Сотрудничают в группе.</p> <p>Определяет значимость создания текстов для дальнейшей деятельности.</p>	<p>Строит аргументированные высказывания на основе имеющихся знаний и представлений.</p> <p>Выражают свои мысли, высказывают свою точку зрения, осознают значение текстов в современном мире.</p>
	<p>- К какому выводу мы можем прийти на основе данных возражений? <i>(ребята осознают ценность умения составлять текст).</i></p> <p>- Поделитесь ребята, всегда ли вам легко создавать тексты на уроках? Легко ли создать тексты по тем критериям, которые вы выделили? Почему?</p> <p>- Ребята, а можем ли мы в данный момент создать с вами легкий интересный для читателя текст без событий? Как это можно сделать?</p> <p>- Ребята, сейчас я предлагаю вам разделиться в группы по пять человек. Перед вами тексты юных журналистов. Внимательно прочитайте, и попробуйте ответить на вопрос: «Какой текст будет наиболее интересен массовому читателю»?</p> <p>- Какой из предложенных текстов позволил вам прочувствовать, ощутить атмосферу лета?</p> <p>Ребята, давайте вспомним, что мы в нем увидели... Слайд</p>  <p>- Какие чувства для написания текста использовал автор?</p>	<p>Рассуждают над предложенным вопросом. Выдвигают версии.</p> <p>Обращаются к предложенной статье.</p> <p>Формулируют новый приём для создания текстов.</p>	<p>Фиксирует проблему.</p> <p>Сравнивает, находит ключевые особенности.</p> <p>Перечисляет используемые функции органов чувств, называет приём.</p>	<p>Осмысливает проблему, решает проблемную ситуацию на основе сотрудничества. Анализирует статью с целью выделения существенных признаков. Сохраняет учебную задачу</p> <p>Взаимодействует в рамках практической деятельности. Учитывает мнение других при выработке решения.</p>

Этапы занятия	Деятельность педагога	Действия обучающихся	Планируемый результат	
			Предметный	УУД
<p>Построение проекта выхода из затруднения</p>	<p>- Перечислите функции органов чувств, которые использовал автор...(<i>зрение, слух, обоняние, осязание, вкус...</i>). С каким приемом мы познакомились? (<i>приём пяти чувств</i>) Слайд</p> 			
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Вернемся к нашему вопросу: «Как в данный момент создать с вами легкий интересный для читателя текст без событий? На основе чего мы с вами можем это сделать?»(<i>используя функции органов чувств</i>).</p> <p>- У нас ребята с вами есть данные органы чувств. А сможем ли мы с вами использовать их точно также, в своих текстах как сделал это автор статьи?</p> <p>- Предлагаю вам составить текст на предложенную тему. Приложение 1,2. Используйте при составлении своего текста пять органов чувств...На выполнение данного задания - 5 минут.</p> <p>- Попрошу вас зачитать полученные работы...</p> <p>- Замечательные у нас получились тексты! Давайте мы обратимся к критериям, которые выделили вначале занятия, получились ли у нас тексты согласно им? Легко ли создавать тексты с помощью данного приема?</p>	<p>Используя полученные знания, рассуждают над предложенным вопросом</p> <p>Создают текст, используя приём пяти чувств</p>	<p>Осмысливает вопрос, определяет значимость нового приёма для создания текст.</p>	<p>Представляет результаты групповой работы.</p> <p>Комплексно сравнивает по собственному основанию.</p>
<p>Рефлексия, итог занятия</p>	<p>- Напомните, с каким приемом мы познакомились?</p> <p>- Где мы можем данный прием использовать в жизни?</p> <p>- Ребята, в завершении занятия хочу раскрыть вам секрет, даже великий А.С. Пушкин писал с помощью данного приёма... (<i>Педагог зачитывает отрывок из «Евгения Онегина»</i>) Слайд</p> 	<p>Выступают с текстом. Рассуждают над вопросом, применяя новые знания, полученные на занятии.</p> <p>Подводят итог своей учебной деятельности.</p>	<p>Воспроизводит полученный материал. Соотносит критерии создания легких текстов с полученными текстами.</p> <p>Анализирует свою деятельность.</p>	<p>Сформировано личностное отношение обучающегося к изучаемой теме. Оценивает и осознает результат своей учебной деятельности.</p>

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ

МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ

(технологическая карта занятия)

Конкурс «Сердце отдаю детям»,
автор: Ульнырова Лилиана Викторовна,
педагог дополнительного образования
МУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Вдохновение"
г. Сыктывкара

Наименование программы: Театральная студия «Созвездие»	
Возраст учащихся: 9 -10 лет	
Цель: знакомство с новым видом деятельности – театральным.	
Задачи:	Планируемые результаты:
образовательные: - дать представление об основных театральных профессиях; - введение новой практики по освоению элементарных профессиональных навыков; вовлечь учащихся в первые профессиональные пробы;	предметные: - употребляют в речи усвоенные названия профессий; - выполняют элементарные навыки: актера, гримёра, костюмера, суфлёра;
развивающие: - формировать умение определять цель учебной деятельности в сотрудничестве с педагогом; - формировать навыки работы с информацией о театре, развивать догадку, ассоциативное мышление; - формировать креативное мышление при проведении проб; - формировать навыки работы в группе, команде; уметь договариваться, распределять роли;	метапредметные: - определяют цель учебной деятельности в сотрудничестве с педагогом; - показывают умение работать со сценарием сказки, демонстрируют догадку и ассоциативное мышление; - проявляют любознательность и фантазию при проведении проб; - имеют навыки взаимодействия в группе, команде;
воспитательные: - воспитывать такие качества как сопереживание, ответственность за общее дело; - прививать интерес к театральному творчеству.	личностные: - сопереживают, ответственно относятся к достижению результатов общего дела; - выражают положительные эмоции и интерес к театральному творчеству.
Тип занятия: занятие введения нового знания	Форма занятия: занятие - проба
Используемая технология: групповая технология; проблемно-диалогическое обучение; интерактивное обучение	
Методы работы: метод ПДО, групповой метод, метод ассоциаций и смысловой догадки, практический метод, имитационные упражнения, мини-проекты	
Формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная	
Используемое оборудование: ноутбук, экран, планшет, пульт для презентаций	
Дидактический материал: карточки с заданиями для работы в группах, театральные реквизиты: детали костюмов, грим, сценарий	

Этап занятия Цель этапа	Методы и приемы работы	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемый результат
<p>1. Мотивация к учебной деятельности Выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности Подготовка к восприятию нового материала</p>	<p>Отсроченная догадка</p>	<p><i>Включает в деловой ритм; настраивает учащихся на продуктивную деятельность.</i> - Здравствуйте, ребята! Меня зовут Лилиана Викторовна. Я – руководитель театрального объединения «Созвездие». Сегодня мы будем говорить о... театре. И не просто о театре. Посмотрите, что это такое? Маски, символ театра. «Маски» - от лат. «личина». Маска – это специальная накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо. С древних времен люди подметили, что быть кем-то, играть в кого-то легче в маске. Потому что маска помогает скрыть лицо, превратиться в волшебного героя. А зрителям всегда было любопытно, кто скрывается под маской.</p>	<p>Выполняют самооценку готовности к занятию. Отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>Регулятивные: волевая саморегуляция. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками. Познавательные: построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия.</p>
<p>2. Постановка цели учебной деятельности</p>	<p>Поддержание интриги Подводящий диалог</p>	<p>У нас тоже есть маски. Как вы думаете, что нам предстоит сегодня узнать, или сделать с этими масками? + Если не смогут сразу ответить, на слайде - варианты ответов: – Сделать маску своими руками. – Открыть маски. – Узнать, кто под ними скрывается. – Примерить маски. – Раскрасить маски.</p>	<p>Формулируют цель занятия. - Открыть маски, узнать, что или кто под ними скрывается (надеть маски, попробовать себя в роли героев)</p>	<p>Регулятивные: целеполагание как постановка учебной задачи. Познавательные: построение рассуждения, умозаключения. Коммуникативные: представление в устной форме плана собственной деятельности; принятие совместного решения в ходе диалога.</p>
<p>3. Построение и фиксация нового знания</p>	<p>Групповой метод Метод ассоциаций и смысловой догадки</p>	<p>Организует групповую деятельность учащихся по открытию нового знания. Инструктирует. - А чтобы это узнать, я предлагаю поработать в группах. Присаживайтесь по три человека. (Тройками рассаживаются за столы.) На столах вы видите задания. Ответьте на вопрос. Угадайте, кто это? В начале ответа произнесите фразу: «Маска, я тебя знаю!» (Остается незадействованным один ребенок. Педагог негромко, но так, чтобы слышали все, говорит: «У тебя сегодня особая роль, ты – подсказыватель. Подходи к группам и напоминай, подсказывай, что им нужно начать ответ с фразы: «Маска, я тебя знаю!»)</p>	<p>Работают в группах, ориентированы на получение конкретного результата.</p>	<p>Познавательные: логические действия анализа и синтеза, подведение под понятие. Коммуникативные: формулировка, аргументация и отстаивание своего мнения; управление поведением партнера.</p>

<p>4. Первичное закрепление во внешней речи.</p> <p>Реализация и фиксация нового знания</p>	Диалог	<p>Организует отчёт о проделанной работе, контролирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Итак, группы готовы? Кто скрывается под маской №1? №2? №3? - А какую роль играет/исполняет Н.? Как в театре называют человека, который подсказывает, если забывают слова? Оно образовалось от французского слова souffler, что и переводится – подсказывать. + Суфлёр. - Верно. Давайте вместе скажем: «Маска мы тебя знаем! Н., ты – суфлер». <p>Дети произносят. Открывается 4 маска.</p>	<p>Дети включаются в диалог, отчитываются о проделанной работе, отвечают, открывают маски, суфлёр подсказывает.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актёр; 2. Гримёр; 3. Костюмер. 	<p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества со сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; управление поведением партнера; разрешение возможных конфликтов; выражение своих мыслей.</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение.</p>
<p>5. Самостоятельная работа. Самопроверка умения применять новые знания в типовых условиях.</p>	<p>Интерактивное обучение</p> <p>Ротация в группах</p> <p>Ажурная пила</p> <p>Практический метод</p>	<p>Организует элементарные пробы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театр начинается с игры. Достаточно надеть маску, изменить голос, походку и... начинается театр. Я предлагаю попробовать себя в роли тех, кого вы угадали. Мы сыграем сценку из сказки «Волк и семеро козлят». - Кто вы? (Актёры, гримёры, костюмеры). - А кто вы? (Н.- суфлёр). <p>Роли распределены. На столах – кейс, а в нём все необходимое для спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Актёры, какова ваша задача? – берите сценарий, готовьтесь. - Гримёры, знакомьтесь со своим реквизитом. Ваша задача – сделать элементарный грим козлёнку, волку и козе по картинкам. - Суфлёр, вот сценарий, изучайте, будьте готовы подсказать. - Костюмеры, какова ваша задача? Подобрать костюмы для Козлёнка, Козы и волка. На всё про всё 5 мин. 	<p>Распределяют роли. Происходит ротация в группах: актер-гримёр-костюмер. Формулируют цель.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельное планирование пути достижения цели; выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Познавательные: преобразование моделей; использование знаково-символических средств; смысловое чтение; выполнение действий по алгоритму.</p> <p>Коммуникативные: распределение ролей в совместной деятельности с помощью диалога; эффективное взаимодействие в группе; оценка эффективности коммуникации после её завершения.</p>

<p>6. Включение в систему знаний и повторение.</p> <p>Включение нового знания в систему знаний, решение задач на повторение и закрепление.</p>	<p>Имитационные упражнения</p> <p>Мини-проекты</p>	<p>Готовимся к генеральной репетиции.</p> <p>Актёры, повторяйте роль, костюмеры - оденьте актеров, гримёры, сделайте грим.</p> <p>Перед генеральной репетицией – артикуляционная гимнастика для всех:</p> <p>Шумят деревья: Ш-Ш-Ш-Ш Звенит комар: З-З-З-З Кошка сердится: Ф-Ф-Ф-Ф Заводится мотор: Р-Р-Р-Р</p> <p>Начинаем генеральную репетицию. Театральная группа показывает отрывок из спектакля «Волк и семеро козлят».</p> <p>- Начинаем.</p> <p>- В финале актёры кланяются; на сцену выходят, все, кто готовил спектакль. Снова кланяются. А благодарные зрители награждают их аплодисментами и кричат «Браво!»</p> <p>Присаживайтесь. У нас осталась неоткрытой одна маска. Кто за ней скрывается? А как можно назвать мою роль?</p> <p>Загадка:</p> <p>Всеми он руководит, Мыслит, бегаёт, кричит! Он актеров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижер, Но зовется... (Режиссер.) Открывается 5 маска.</p>	<p>Готовятся к генеральной репетиции.</p> <p>Проводят артикуляционную гимнастику.</p> <p>Дети показывают отрывок из сказки.</p> <p>Отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Угадывают.</p>	<p>Регулятивные: прогнозирование, контроль, коррекция, оценка.</p> <p>Познавательные: анализ, синтез, сравнение, обобщение, понимание текстов, моделирование, преобразование знаково-символических средств; построение логической цепи рассуждений.</p> <p>Коммуникативные: организация сотрудничества с педагогом и сверстниками; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Личностные: нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p>
<p>7. Рефлексия учебной деятельности на занятии.</p> <p>Соотнесение цели занятия и его результатов, осознание метода построения нового знания.</p>	<p>Рефлексивные приёмы</p>	<p>Организует рефлексии и самооценку учениками собственной учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мы все маски открыли? - Выполнили задачу? - О каких профессиях узнали? - А что еще мы делали? (Сыграли спектакль). - А спектакль делают только актёры? (Целая команда). - А мы были сегодня командой? - Почему нас можно назвать командой? <p>Замечательно. Мы славно потрудились сегодня. Подружились. Спасибо вам.</p> <p>Еще раз поможем друг другу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Гримёры, помогите снять грим актёрам с помощью салфеток. - Костюмеры, реквизит положите на место. - Суфлёр, не забывайте подсказывать. <p>Вот сейчас всё. Спасибо всем. До свидания.</p>	<p>Осуществляют рефлексии собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>Регулятивные: волевая саморегуляция; выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению; прогнозирование.</p> <p>Познавательные: структурирование знаний; оценка процесса и результатов деятельности, рефлексия способов и условий действия.</p> <p>Коммуникативные: выражение своих мыслей; формулирование и аргументация своего мнения, учет разных мнений; использование критериев для обоснования своего суждения.</p> <p>Личностные: самооценка на основе критерия успешности; адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности; следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.</p>

Приложение 1

Задания для групп

<p>№ 1 Он по сцене ходит, скачет. То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит – Мастерством всех удивит! И сложился с давних пор Вид профессии...</p>	<p>№ 2 В оформлении лица - Парики, раскраска, И шиньоны, и накладки, И наклейки, маски – Это все для грима нужно, Нужно все, без спору. Нужно мастеру по гриму – Художнику -</p>
<p>№ 3 То царем, а то шутком, Нищим или королем, Дамой, ведьмой или мухой, Робинзоном иль старухой Стать поможет, например, Театральный...</p>	<p>№ 4 Он ведь в пьесе не играет, Он за актёром наблюдает. Забудет кто-то роль едва - Подскажет нужные слова.</p>

Ответы:

1. Актер.
2. Гримёру.
3. Костюмер.
4. Суфлёр.

Приложение 2

Картинки для выполнения грима



Козлёнок



Волк



Коза

Приложение 3

Сценарий фрагмента спектакля "Волк и козлята"

Дом козы. Коза с козленком. Козленок играет.

Коза: Ах, твои братцы и сестренки убежали гулять, а игрушки за собой не убрали. Шел бы и ты проветриться, а я пирог испеку.

Козленок: С капустой? Я ее больше всего люблю.

Коза: Конечно. Только капуста закончилась. Я сейчас схожу на ярмарку, а ты сиди тихо и никому не открывай! Говорят, волк объявился, а с волками шутки плохи! ...

Козленок: Не волнуйся, Мамочка! Будет все в порядке! Знаю я из сказочек волк ужасно гадкий!

Коза машет козленку и уходит за кулисы. Козленок играет. Волк подкрадывается, слушает, стучится.

Волк: Тук- тук- тук

Козленок: Кто там?

Волк: Коза пришла! Отрывай, давай...

Козленок: Твой голос на мамин совсем не похож, Ты голосом грубым фальшиво поешь!

Волк думает... Подходит к двери

Волк тоненько: Я вернулась, козленочек, до-моооой с переполненной капустою сумоооой.

Козленок: А капусту принесла?

Волк: Капусту? Зачем?

Козленок: Ты волк! Я узнал тебя. Уходи

Волк топает ногой и уходит.

Выход актеров и поклоны.

Приложение 4

Презентация к занятию



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КВЕСТЕ "ДОРОГА К ПЕСЕНКЕ" (технологическая карта занятия)

Конкурс «Сердце отдаю детям»,
авторы: Чечулина Ирина Борисовна, педагог дополнительного образования,
Левданская Елена Викторовна, заместитель директора по УВР
МАУДО «Дом детского творчества» г. Печора

Название программы	Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармония»
Возраст учащихся	5 - 6 лет
Количество учащихся	10 человек
Место занятия в ДООП	Первое занятие по дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Гармония».
Тип занятия	Ознакомление с новым видом деятельности (вводное).
Цель занятия	Способствовать формированию интереса к вокальному искусству у учащихся дошкольного возраста.
Задачи занятия	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить понятийную базу в области вокала посредством включения в нее понятий артикуляционной гимнастики, дикции, ритма, дыхания; - организовать изучение и отработку артикуляционных упражнений, упражнений на дыхание, ритм; - расширить знания учащихся в области физиологии вокальных органов. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умения в области анализа, самооценки деятельности; - развивать способы взаимодействия учащихся в группе; - формировать коммуникативные умения (слушание и говорение); - создать ситуации для проявления творческих способностей учащихся. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать ценностное отношение к использованию вокальных упражнений в вокальном исполнительстве.
Планируемые результаты занятия	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащиеся узнали новые теоретические понятия в области вокала (понятия артикуляционной гимнастики, дикции, ритма, дыхания); - учащиеся научились выполнению комплекса упражнений. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащиеся демонстрируют умения в области критического мышления (анализ, самооценка деятельности); - учащиеся проявляют коммуникативные умения (слушание и говорение) и умения в области сотрудничества. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащиеся проявляют интерес к использованию вокальных упражнений; - учащиеся демонстрируют ценностное отношение к новому знанию через его демонстрацию.
Условия реализации занятия	Учебный кабинет со стульями, с освещением, соответствующий нормам СанПиН. Необходимое оборудование: фортепиано, стационарная аппаратура (ноутбук, колонки, проектор, экран); фонограммы; видеоматериал; наглядный дидактический материал - пиктограммы, трубочки, одноразовые стаканчики, вода.
Время проведения занятия	20 минут
Основные понятия	Артикуляция, дикция, дыхание, музыкальная интонация, певческий голос, звуковысотность, музыкальный лад.

Компетенции, формируемые на занятии	<p><i>Здоровьесберегающие компетенции</i> – через специальные дыхательные упражнения, через пение в движении.</p> <p><i>Музыкально-творческие компетенции</i> – через вокально-хоровую деятельность, запоминание с голоса текста песен, определение музыкального темпа (ритма).</p> <p><i>Компетенции музыкальной грамотности</i> – через музыкальные средства: темп, динамика, движение, направление звуков мелодии, тембры музыкальных инструментов.</p> <p><i>Коммуникативные компетенции</i> – через слушание и говорение, ответы на поставленные вопросы, рефлексия.</p>
Формы, методы достижения результатов	<p><i>По источнику получения знаний:</i></p> <p>Словесные методы – рассказывание сказки, беседа;</p> <p>Наглядные – слуховые, зрительные;</p> <p>Практические – упражнения.</p> <p><i>По характеру познавательной деятельности учащихся:</i></p> <p>Объяснительно-иллюстративный метод</p> <p>Элементы проблемного метода</p> <p><i>Активный метод обучения</i> - игровой (игры на развитие речевого и певческого дыхания, развивающие игры с голосом, интонационные игры и т.д.)</p>
Методические приёмы	Показ иллюстраций, использование стихов собственного сочинения, проигрывание мелодии, пропевание без музыкального сопровождения, прохлопывание ритмических рисунков (отсчитывание ритма хлопками), пение в полголоса (тихое пение), пение, стоя, звукоподражание, речевые зарядки.

ХОД УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Задача этапа (с точки зрения педагога)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время	Планируемый результат
Этап мотивации к деятельности на занятии				
Цель этапа: выработка внутренней готовности к собственной деятельности на занятии				
Приветствие учащихся.	Педагог приветствует учащихся. Происходит знакомство с педагогом.	Учащиеся приветствуют педагога.	0,5 мин	
Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»).	Педагог предлагает детям внимательно прослушать видео выступления учащихся объединения «Гармония» и задумать над вопросом: «Что делают дети?» После просмотра педагог задает детям вопрос: - Скажите, пожалуйста, что же делали дети на видео? - А как считаете, они хорошо пели? Красиво?	После просмотра видео учащиеся отвечают на вопросы: - Пели, выступали... - Да	3 мин.	Учащиеся познакомились с образцом исполнения вокального произведения.
Этап актуализации и фиксации индивидуальных затруднений в пробном действии				
Цель этапа: активизация мыслительных операций и познавательных процессов				
Создание условий для осознания недостаточности знаний и умений учащихся. Возможны два варианта действий: <i>1 вариант.</i> При отрицательном ответе на вопрос «Как вы думаете, сможете ли вы сразу так спеть?» продолжается беседа.	Продолжается беседа. - А как вы думаете, сможете ли вы сразу так спеть? - Вы правы! Это не просто, но этому можно научиться. - Вы бы хотели научиться петь?	Учащиеся продолжают отвечать на вопросы педагога: - Нет. - Да	3 мин.	Учащиеся смогут продемонстрировать элементарные умения анализа, способы взаимодействия в группе, коммуникативные умения.
2. При положительном ответе на вопрос «Как вы думаете, сможете ли вы сразу так спеть?» организуется пробное действие, фиксированные затруднения. Создание условий для активизации мыслительных операций	Педагог организует фронтальную беседу, задает наводящие вопросы детям, помогая им проанализировать собственное исполнение: - А как вы думаете, сможете ли вы сразу так спеть? - Да? А давайте попробуем спеть так красиво, как спели дети на видео. - Ну что? Получилось также красиво? - Вы правы! Это не просто, но этому можно научиться. - Вы бы хотели научиться петь?	 - Да - Нет - Да		

Задача этапа (с точки зрения педагога)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время	Планируемый результат
Этап выявления места и причины затруднения				
Цель этапа: организация анализа учащимися возникшей ситуации и выявления причин индивидуального затруднения				
Организация обобщения и знаковой фиксации индивидуальных затруднений (мест и причин), зафиксированных детьми	Педагог организует фронтальную беседу, задает вопросы: - А как вы думаете, чего нам не хватает, каких умений, чтобы так спеть?	Проговаривают вслух затруднение. (Предлагают ответы и отмечают выявленные недостатки (отсутствие четкости, несоответствие ритму), пытаются определить причины недостатков исполнения.	2 мин.	Учащиеся смогут продемонстрировать элементарные умения анализа, коммуникативные умения.
Этап построения и реализации проекта выхода из затруднения				
Цель этапа: применение новых способов деятельности для преодоления затруднения				
Расширение понятийной базы в области вокала посредством включения в нее понятий артикуляционной гимнастики, дикции, ритма, дыхания и расширение знаний в области физиологии вокальных органов. Закрепление способов взаимодействия учащихся в группе. Формирование коммуникативных умений (слушание и говорение). Создание ситуаций для проявления творческих способностей учащихся.	Педагог знакомит учащихся с теоретическими понятиями и практическими упражнениями. - Сегодня на занятии мы с вами откроем секрет, помогающий нам приблизиться к этому уровню исполнения. Я вам в этом помогу. - Но для начала: Чтобы нам красиво петь – Надо правильно сидеть. Все певцы на свете знают, Что макушку тянем вверх! Спинка гордая, прямая, Ноги на полу стоят, Мы сидим на крае стула, Не шатаясь, не сутулясь, А культурно как в гостях! Педагог организует рассказывание сказки. - Ребята, скажите, вы все любите сказки? - послушайте одну историю. Жила-была Песенка. Она была веселой, звонкой и очень доброй! Её все пели и любили! Услышала злая Ведьма Песенку, позавидовала красивому голосу и решила заколдовать её. От колдовства голос Песенки потерял красоту, силу и музыкальность. Вскоре она совсем замолчала и её забыли. Вот такая печальная история. Но я не люблю грустные сказки и поэтому прошу вас помочь мне изменить её! Давайте вместе спасём и поможем Песенке? Вы согласны? - Ну, тогда отправляемся в дорогу, к Песенке. По пути нам, наверняка, встретятся какие-то подсказки, которые помогут нам найти всё, что отняла злая Ведьма у Песенки. Педагог с помощью наглядных средств знакомит с понятием:	(Учащиеся знакомятся с теоретическими понятиями и практическими упражнениями, пробуют применить их для преодоления затруднения). - Да.	15 мин.	Учащиеся знакомятся с новыми понятиями вокала (артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию, ритм, упражнение, дыхание). Расширят знания в области физиологии вокальных органов. Учащиеся смогут продемонстрировать коммуникативные умения (слушание, говорение). Учащиеся познакомятся с упражнениями, попробуют применить их для преодоления затруднений, продемонстрируют умения анализа.

	<p><i>«артикуляция»</i> Вот нам первая подмога И подсказка заодно. Посмотрите на картинку, - Что тут изображено? - На этой картинке, дети выполняют артикуляционную гимнастику, для того, чтобы у нас был активный язычок, мышцы лица и рта. - Чтобы помочь Песенке, нам надо сделать эту гимнастику, для хорошей артикуляции? Итак, смотрим все только на меня и повторяем: 1. «Покусывание» язычка от кончика до корня 2. «Укольчики» щёчек язычком 3. «Часы с кукушкой» 4. «Веселая дразнилка»</p> <p>- Кроме хорошей артикуляции, при исполнении песни должна быть отличная дикция. Очень важно, чтобы в песенке хорошо и четко пропевались слова и были всем понятны? - Повторите за мной скороговорку «От топота копыт – пыль по полю летит». - Ускоряем темп! Молодцы! - Вот лошадки, сами прискакали к нам. И дальше мы отправимся на них в путь! Каждый садится на свою лошадку берется за уздечку и вперед. Встаем, ребята в круг! (Звучит фонограмма «Лошадка»).</p> <p>- Поскакали мы на гору- Остановка впереди, Отдохнуть как раз нам впору, Чтобы дальше в путь идти. - Скажите, мы помогли Песенке найти хорошую артикуляцию и дикцию? Педагог с помощью наглядных средств знакомит с понятием: «дыхание» - А вот и вторая подсказка. - Посмотрите, подумайте и скажите что на этой картинке нарисовано? - Значит, нам надо скорее найти дыхание, для нашей Песенки! - Подойдите ко мне скорей, возьмите стаканчики с трубочками. В стаканчиках немного воды, но пить ее не надо, она нам нужна, чтобы узнать силу дыхания. - Что мы видим за горой? Сине море, горизонт! Там с волной играет ветер, Дует слабо на рассвете, Долго он шуршит водой, Как ребенок озорной! Вдруг как дунет он сильней Волны брызгают везде!</p> <p>- А теперь мы все закрепим, Как же надо нам дышать? Чтобы петь красиво, чисто И чтоб звуки удержать! - Положите ладошки на свои животики, слушайте и смотрите внимательно! - Мы при вдохе через нос Надуваем все живот, А потом сдуваем шарик Звуком «С» и через рот.</p>	<p>(Знакомятся с певческим аппаратом). (Отвечают на вопросы педагога). - Язык, рот... (Пробуют применить практические упражнения для преодоления затруднения). (Далее слушают педагога и выполняют задания). (Дети двигаются по кругу и цокают язычком под музыку, заканчивают упражнение по окончанию музыки). - Да. - Дыхание.</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>- Ребята, так скажите мне, мы нашли Дыхание для Песенки? Педагог с помощью наглядных средств знакомит с понятием: «голос», «музыкальная интонация»</p> <p>- Вот ещё одна подсказка Что вы видите на ней? Может человек поёт? Отвечайте поскорей!</p> <p>- Правильно, друзья мои, Петь без нот не сможем мы! Интонация важна в песне, в чистом виде. Я сейчас для вас спою, ну, а вы сравните.</p> <p>- Если чисто я спою – палец вверх держите, (показ). - Ну, а если мимо нот – вы переверните! (показ). Педагог демонстрирует исполнение песни «С песенкой по лесенке» чисто и фальшиво.</p> <p>- Если я вам говорю – я пою? - Если я вам так кричу - я пою? - Если я вам пропою – я пою? - Я вам голосом пропела музыкальную интонацию – это основа мелодии каждой песни. О, случилось чудо! По-моему мы только что нашли для нашей Песенки голос и музыкальную интонацию! Вы согласны со мной? - Когда я пела, вы слышали мой певческий голос. Голоса бывают разными: Мужской голос – низкий, и издает он низкие звуки, Женский голос – средний, с средними звуками, Детский голос – высокий, с высокими звуками. И чтобы вы услышали и почувствовали, какие бывают звуки, мы сейчас с вами возьмем самый низкий звук и высоко-высоко его бросим вверх, а потом поймаем сверху и опустим глубоко. Посмотрите! (показ). А теперь так же все вместе!</p> <p>- ууууууууУУУУУУ - УУУУУУуууууууу</p> <p>Педагог с помощью наглядных средств «приближает» учащихся к завершению, показываю картинку «солнышко»:</p> <p>- Сами мы не замечая, К нашей Песенке пришли. Темой песни будет Солнце Полубуйся, посмотри!</p> <p>- Послушайте, пожалуйста, эту песенку (педагог «показывает» песню искаженным ритмом). - Но, по- моему, друзья, Что-то потеряла я? (педагог недоумевая, как будто что-то ищет, находит картинку «ладошки») - Ой, ещё одна подсказка. Для чего она дана? Для чего ладошки эти? Надо ритм прохлопать, дети!!! - Хлопаем ритм песенки сначала со словами. (Затем соединение с мелодией). - Как вы думаете это песенка веселая? - Так вот: в музыке есть два брата Мажор и Минор, мажор веселый, а минор грустный (демонстрация картинок). - Песня Солнышко веселая, значит, она звучит в мажоре. - Давайте дружно и весело ещё раз её споём, но уже с движениями. (Педагог показывает движения, исполняют песню).</p>	<p>- Да.</p> <p>- Да.</p> <p>(Учащиеся показывают палец вниз (фальшиво) и палец вверх (чисто). - Нет. - Нет. - Да.</p> <p>- Да.</p> <p>(Выполняют задание вместе с педагогом).</p> <p>(Прохлопывают ритм вместе с педагогом). - Да.</p> <p>(Учащиеся исполняют песню с движениями). (Учащиеся «видят» прогресс в исполнении песни).</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Задача этапа (с точки зрения педагога)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время	Планируемый результат
Этап первичного закрепления				
Цель этапа: первичное закрепление с проговариванием во внешней речи				
Создание ситуации для проявления творческих способностей учащихся, преодоление затруднения	Педагог организует фронтальную беседу: - Мы все дружно прошли дорогу к Песенке, помогли ей всё найти, чего лишила ее злая Ведьма? (В ходе беседы педагог акцентирует внимание учащихся на освоенных понятиях).	(Учащиеся перечисляют понятия, с которыми познакомились на занятии, делают выводы).	1 мин.	Учащиеся смогут продемонстрировать коммуникативные умения (слушание, говорение). Закрепят новые понятия в области вокала.
Этап включения в систему знаний и повторения				
Цель этапа: повторение и закрепление ранее изученного, выявление границы применимости нового знания				
Повторение содержания, включение способа действий в систему	Педагог продолжает задавать вопросы: - Как вы считаете, зачем надо выполнять артикуляционную гимнастику и упражнения на дикцию, дыхание?	(Учащиеся предлагают варианты ответов).	1 мин.	Учащиеся могут продемонстрировать элементарные умения в области обобщения, коммуникативные умения.
Этап рефлексии				
Цель этапа: организация рефлексии деятельности на занятии				
Организовать самоанализ учащимися результатов своей деятельности	Педагог подводит к самоанализу через вопросы: - А теперь закроем глазки, Вспомним наш веселый путь! Кому было интересно Можно руку протянуть! - А почему вам было интересно? - Хотите ли ещё «попасть» на такое занятие?	Учащиеся закрывают глаза и вспоминают, чем занимались на занятии. (Отвечают на вопросы). Каждый учащийся получает мажорный смайлик с сердцем. На сердце надпись «Отдаю сердце тебе».	1 мин.	Учащиеся смогут продемонстрировать умения в области самооценки, аргументации, коммуникативные умения

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ

РАБОТА НАД КАНОНОМ В МЛАДШЕМ ХОРЕ

(технологическая карта занятия)

Конкурс «Сердце отдаю детям»,
автор: Жук Галина Евгеньевна, педагог дополнительного образования,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8» г. Инты

Наименование программы: Программа хорового пения "Соловушки".

Возраст учащихся: 8-11 лет.

Тема занятия: Работа над канонем в младшем хоре.

Тип занятия: Ознакомление с новым видом деятельности.

Цель занятия: Знакомство с жанром полифонической музыки канонем, развитие навыков пения канона.

Задачи занятия:

Образовательные: сформировать навыки пения канона; выработать у учащихся умение чётко провести свою партию при одновременном звучании другой.

Развивающие: развивать гармонический слух, музыкальную восприимчивость, т.е. умение слышать и слушать, умение анализировать и сопоставлять; расширять музыкальный кругозор учащихся.

Воспитательные: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; воспитывать интерес к коми народной музыке на примере коми народной песни "Козй?-козй?"; воспитывать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности; воспитывать любовь к музыке, потребности общения с искусством.

Планируемые результаты занятия:

Предметные:

- формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения;
- формирование навыков исполнения ритмического и мелодического канона;
- формирование умения слушать и слышать голоса в каноне.

Метапредметные:

- формирование навыков понимания дирижерского жеста, ансамбль (слаженное единообразное звучание);
- освоение способов решения проблем поискового характера;
- развитие умения следовать учебным действиям;

Личностные:

- формирование чувства товарищества при исполнении канона;
- формирование эстетических чувств и художественного вкуса.
- формирование музыкальной потребности, выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве.

Условия реализации занятия: нотный текст изучаемого канона; компьютер, экран, проектор, колонки; музыкальные инструменты: фортепиано, треугольники, ложки деревянные; стулья.

Технологическая карта занятия

Этап занятия	Задача этапа	Методы и приемы работы	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Планируемый результат
Организационный	Знакомство педагога с учащимися	Словесный	Представляет себя и свою дополнительную общеобразовательную программу	Приветствуют педагога	Обучающиеся знают имя и отчество педагога, знают, что педагог реализует программу хорового пения
Распевание	Активизация певческой мускулатуры, подготовка голосового аппарата к пению; формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения; формирование навыков понимания дирижерского жеста	Словесный; активизация музыкального, жизненного опыта; наглядный, практический	Педагог задает наводящие вопросы: Что такое хор? Как поют в хоре? Для того, чтобы начать петь нужно подготовить голосовой аппарат. Педагог проводит дыхательную гимнастику по А.Н. Стрельниковой : упражнения «Шарик», «Ладшки», «Обними плечи»; Упражнения на унисон, дыхание, разогрев голосовых связок «Собери бусинки», «Ма-мэ-ми-мо-му», «Тянем ниточку» на звук «У»; Поддерживает положительный настрой обучающихся, исправляя недочеты в работе обучающихся.	Обучающиеся отвечают на вопросы педагога. Обучающиеся выполняют гимнастику и упражнения по показу педагога.	Обучающиеся знают, что такое хор и, что в хоре поют слажено. Обучающиеся делают одновременный вдох в живот, не поднимая плеч; в упражнениях со звуком выстраивают унисон с плавным звуковедением.
Мотивационно-целевой	Постановка цели занятия и мотивирование обучающихся на активную деятельность	Словесный; наглядный	Педагог дает положительную оценку работе учащихся. – Хорошо, присаживайтесь на стульчики. Послушайте песню, которую исполнит хор. Что необычного в их исполнении? - Такое исполнение называется канон! Канон – это музыкальная форма, в которой один голос повторяет другой, вступающая позже него.	Обучающиеся садятся на стулья. Слушают канон «Во поле береза стояла». Отвечают на вопрос педагога. Дети смотрят на экран и читают определение слова канон.	Обучающиеся слышат в прослушанной песне последовательное вступление голосов (Эхо). Дети понимают, что в каноне голоса поют одну и ту же мелодию, но вступают поочередно.

Этап за- нятия	Задача эта- па	Методы и приемы ра- боты	Деятельность педагога	Деятель- ность учаще- гося	Планируе- мый резуль- тат
Актуали- зация знаний	Знакомство с песней на коми языке; формирование эстетических чувств и художественного вкуса; формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения;	Словесный; наглядный; практический; прием разучивания мелодии «Эхо»	Сегодня мы с вами исполним канон на примере коми народной песни «Козйӧ-козйӧ». Внимание на экран. Песню «Козйӧ-козйӧ» исполняет ансамбль Войвывса лэбач (северная птица). – Вы послушали песню, на каком языке ее исполнили? Умнички! Чтобы ее разучить мы выучить слова. Внимание на экран. Педагог проговаривает каждую строчку поочередно, добиваясь четкого произношения сложных слогов и звуков. После разучивает мелодию песни.	Обучающиеся смотрят видео. Отвечают на вопрос педагога. Обучающиеся читают текст на экране, повторяют за педагогом. Обучающиеся разучивают мелодию песни по строчкам повторяя как эхо.	Обучающиеся определяют на слух - исполнение песни было на коми языке. Обучающиеся четко произносят все звуки и слова песни. Обучающиеся запоминают слова и мелодию первого куплета песни «Козйӧ-козйӧ».
Практи- ческий (форми- рование умений)	Формирование навыков исполнения ритмического и мелодического канона; формирование умения слушать и слышать голоса в каноне; формирование внимания, чувства товарищества при исполнении канона.	Словесный; наглядный; практический	Замечательно. Педагог делит хор на две группы, чтобы исполнить канон на два голоса. - Начнем исполнять ритмический канон песни «Козйӧ-козйӧ». Для этого нам понадобятся музыкальные инструменты: ложки и треугольники. Педагог раздает инструменты детям, показывая, как нужно их держать в руках, демонстрируя способ игры на них. Педагог показывает ритмический рисунок мелодии песни. Затем исполняется ритмический канон совместно с педагогом (второй голос) Педагог исполняет канон совместно с детьми, подыгрывая мелодию второго голоса на фортепиано, который вступает позже. Педагог помогает вступить голосам и, если есть необходимость, голосом поддерживает партии по очереди.	Дети встают со стульчиков, разбирая инструменты делятся на две группы. Обучающиеся все вместе проигрывают ритм на музыкальных инструментах, затем исполняют ритмический канон с педагогом. Обучающиеся все вместе исполняют первый куплет песни каноном с педагогом.	Обучающиеся запоминают и четко исполняют ритм мелодии песни. Обучающиеся уверенно держат свою партию, слушаю партию педагога на фортепиано.

Этап за- нятия	Задача эта- па	Методы и приемы работы	Деятельность педагога	Деятель- ность учаще- гося	Планируе- мый резуль- тат
Презен- тацион- ный	Формирова- ние музы- кальной по- требности, выражаю- щейся в творческой деятельно- сти в во- кальном ис- кусстве; формирова- ние умения слушать и слышать го- лоса в ка- ноне; фор- мирование внимания, чувства то- варищества при испол- нении кано- на.	Словес- ный; наглядный; практиче- ский; анализ дея- тельности	- Замечательно! Исполним ка- нон на два голоса самостоя- тельно. Первыми вступят груп- па с треугольниками, а по мое- му сигналу ступит вторая груп- па с ложками. - Теперь исполним канон поме- нявшись партиями: первыми вступит группа с ложками, а по- том группа с треугольниками. Внимательно следите за моими руками, я подскажу второму го- лосу, когда нужно вступить. Услышали ли вы ваш канон? Вам было сложно исполнить его самостоятельно?	Дети испол- няют свои партии по группам вме- сте с инстру- ментами, внимательно наблюдая за жестами пе- дагога. Дети испол- няют канон самостоя- тельно, меняя последова- тельность вступления групп, следя за жестами педагога. Отвечают на вопросы пе- дагога.	Каждая груп- па уверенно исполняет свою партию. Обучающиеся уверенно ис- полняют ка- нон вместе с музыкальны- ми инстру- ментами. Дети услыша- ли канон.
Оценоч- но- рефлек- сивный	Формирова- ние умения слушать и слышать го- лоса в ка- ноне.	Словес- ный; слу- ховой	Отлично! Присаживайтесь на стульчики. Педагог проводит муз. виктори- ну, в которой песни исполняе- мые каноном чередуются с ис- полнением в унисон. Внима- тельно наблюдает за реакцией обучающихся. – Послушайте внимательно песню, если вы услышали канон, поднимите вверх руку. Звучат: «Во поле береза стояла» (канон), «А я по лугу» (двухголосие), «Со вью- ном я хожу» (1 куплет звучит унисон, второй исполняется ка- ноном). – Замечательно! Вы прекрасно справились с задани- ем! С какой новой формой муз. произведения мы с вами сего- дня познакомились? Что такое канон? На примере какой песни мы исполнили канон? Вы мо- лодцы! Давайте попрощаемся музыкально и пропоем фразу «До новых встреч!» каноном, поделившись на две прежние группы. Исполняют фразу по звукоряду после показа педаго- га.	Обучающиеся слушают рус- ское народное пение, сидя и на слух опре- деляют, какие из них испол- няются кано- ном, подни- мают руку вверх, как только услы- шали канон. Обучающиеся отвечают на вопросы пе- дагога. Исполняют прощальный канон.	Обучающиеся точно разли- чают на слух исполнение канонов и поднимают руку. Обучающиеся дают ответ, что такое ка- нон, отмечая, что голоса в нем исполня- ют одно и ту же мелодию, но вступают поочередно с отставанием. Называют коми народ- ную песню «Козйё- козйё». Обучающиеся исполняют точно канон «До новых встреч»

Движение транспортного средства

(технологическая карта занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Самоделкин»)



*Арендт Светлана Яковлевна,
педагог дополнительного образования,*

*Панина Светлана Александровна,
старший методист*

*МУДО "Дворец творчества детей
и молодежи" г. Воркуты*



В последние годы с развитием цифровой экономики увеличивается спрос на профессиональные кадры. Для обеспечения кадрами уже сегодня нужно заниматься развитием и поддержкой талантливых школьников в области технологии, информатики, математики. На занятиях по начальному техническому моделированию создаются условия для развития эстетического вкуса, инженерного мышления, технических способностей учащихся. Учащиеся, осваивая азы инженерной науки, приобретают умения и навыки практической деятельности, решают конструкторские задачи, приобщаются к теоретическим знаниям, связанными не только с моделизмом, но и с "большой" техникой.

В экспериментальной деятельности на занятиях раскрываются способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать свои действия.

Объединение	«Самоделкин»
Возраст учащихся	8-9 лет
Количество учащихся	10 человек
Тема занятия	Движение транспортного средства с помощью резинки и воздушного шарика.
Место занятия в ДООП	Раздел в программе «Механическая игрушка»
Тип занятия	Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности
Форма организации образовательного процесса	Фронтальная, в парах
Цель занятия (с точки зрения результата учащихся)	Применить способности моделирования и экспериментирования для выявления причин, влияющих на движение транспортных средств

Задачи занятия (с точки зрения деятельности педагога на занятии)	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизировать знания о способах передвижения транспортных средств; - организовать самостоятельную деятельность по моделированию. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать ситуацию, побуждающую к любознательности в области экспериментирования; - развивать умения экспериментировать, самостоятельно мыслить; - развивать умение анализировать, аргументировать, контролировать и оценивать деятельность; - совершенствовать умения работать с технологической картой для поэтапной сборки моделей; - развивать точность при технической сборке модели. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к техническому виду деятельности; - воспитывать волевые качества, аккуратность, трудолюбие; - воспитывать толерантное отношение к друг другу, взаимовыручку
Планируемые результаты занятия	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет знания о способах передвижения транспортных средств; - самостоятельно выполняет задания. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует умение ставить цель своей деятельности на занятии; - демонстрирует умения анализа, рефлексии, самооценки деятельности; - демонстрирует умения работы с технологической картой; - демонстрирует способности к моделированию и экспериментированию; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к техническому виду деятельности; - проявляет точность, аккуратность, самостоятельность в выполнении задания; - проявляет толерантное отношение к друг другу, взаимовыручку, трудолюбие и волевые качества
Используемая педагогическая технология	Приемы ТРИЗ технологии: «ДА-НЕТКА», «Синквейн», ИКТ.
Методы и приемы	<ul style="list-style-type: none"> - словесный – объяснение; - наглядный – демонстрация наглядных материалов; - практический – моделирование в самостоятельной деятельности и экспериментирование; - репродуктивный; - презентация; - метод стимулирования; - экспериментальный метод
Форма занятия	Занятие - моделирование с элементами эксперимента.
Условия реализации занятия	<p>Занятие проходит в оборудованной технической мастерской, соответствующей нормам СанПиН, что позволяет реализовать практико-ориентированную направленность на занятии.</p> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экран; - ноутбук; - проектор; <p>Раздаточные материалы: клеёнка, ножницы, дощечка, шило, кусачки (бокореzy), крышки, шарик, скотч, изолента, шпатель, трубка, резинка, скрепки, заготовка основы для средства передвижения</p>
Время проведения занятия	45 минут
Основные понятия	Транспортное средство, технологическая карта, бокореzy

Ход занятия			
Задача этапа	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Планируемый результат
Организационный этап			
Создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Объяснение способа приветствия с помощью упражнения ассоциации себя с моделью машины.	Приветствие педагога. Выполнение упражнения на приветствие	Знание моделей машин
Этап мотивации			
Подготовка учащихся к постановке цели учебно-познавательной деятельности	С помощью приема ТРИЗ «Да-нетка» педагог предлагает учащимся определить о каком транспорте пойдет речь на занятии. (машина)	Формулируют вопросы. Выявляют загаданный предмет	Умение точно и понятно формулировать вопросы, выделять наиболее значимые признаки предмета
Активизация знаний учащихся	<p>Педагог задает вопросы. Каким основным свойством обладает машина? (движением) Что может влиять на движение машины? На ее скорость? Прямолинейность? С помощью чего движется машина? С помощью чего могут двигаться ещё транспортные средства? (на экране виды транспорта: велосипед-цепь, водяная мельница-вода, мельница – ветер, воздушный шар-воздух, дирижабль- газ, лодка-парус).</p> <p>Давайте подумаем, какие мы можем использовать материалы чтобы привести транспортное средство, сделанное своими руками, в движение?</p> <p>И какие материалы нам сподручней взять для нашей модели?</p> <p>Давайте сформулируем, в чём будет заключаться ваша задача на занятии?</p> <p>Педагог уточняет понимание поставленной цели деятельности на занятии.</p> <p>Учащимся дается выбор в изготовлении транспортного средства с помощью воздушного шарика или резинки</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Рассматривают предложенные материалы</p> <p>Определяют цель деятельности на занятии, формулирую задачи занятия</p> <p>Учащиеся делают выбор, готовят рабочее место к дальнейшей самостоятельной работе</p>	<p>Знание транспортных средств и способ передвижения</p> <p>Развита культура труда учащихся</p>

Этап практической самостоятельной деятельности			
<p>Организация самостоятельной деятельности учащихся по применению инженерно-технических компетенций в создании моделей</p>	<p>Техника безопасности работы в мастерских и с инструментами в картинках.</p> <p>Педагог озвучивает задание, организует самостоятельную работу и самоконтроль учащихся по технологическим картам (Приложение №1,2).</p> <p>Помогает учащимся, испытывающим затруднение, наводящими вопросами и пояснениями.</p> <p>Предлагает осуществить взаимопомощь в сборке модели.</p> <p>Во время работы активизирует знания о свойствах клея, используемого для разных материалов, свойства самих материалов. Напоминает о приемах работы с скотчем, шилом, деревянными палочками, резинкой. Проводит контроль по технике безопасности.</p> <p>Обеспечивает положительную реакцию на результат самостоятельной работы</p>	<p>Осознанно применяют знания о технике безопасности.</p> <p>Учащиеся собирают модель транспортного средства.</p> <p>Взаимопомощь</p> <p>Принимают к сведению информацию.</p> <p>Демонстрация работы</p>	<p>Демонстрируют знания о технике безопасности на занятии в мастерских.</p> <p>Владеют алгоритмом сборки транспортного средства, техническими навыками и навыками самоконтроля.</p> <p>Умение взаимодействовать друг с другом.</p> <p>Применяют знания на практике</p>
Экспериментальный этап			
<p>Выявление причин, влияющих на движение изготовленной модели</p>	<p>Какую задачу сейчас вы выполнили? (изготовили модель).</p> <p>Какое основное свойство мы должны проверить у ваших моделей? (движение).</p> <p>Побуждает к высказыванию своего мнения.</p> <p>Демонстрация движения моделей с воздушными шариками.</p> <p>Как вы думаете, что влияет на скорость и прямолинейность движения модели с помощью воздуха? Как можно проверить это?</p> <p>Наводящими вопросами педагог организует проверку качества работы над моделью и экспериментальные действия учащихся, помогает выявить причины и формулировать выводы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Качество сборки модели (расположение трубочки для колес, приклеивание скотча, нахождение центра у пробки, размер отверстия на пробке). 2. Объем воздуха в шарике. <p>Демонстрация движение моделей с помощью резинки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Качество сборки (закрепление резинки, расположение частей модели по отношению к друг другу, закрепление подвижных деталей). 2. Натяжение резинки. <p>(Приложение №3)</p>	<p>Анализируют проблемы.</p> <p>Запускают модели с воздушным шариком партнеру по столу.</p> <p>Делают предположения, опираясь на свой жизненный опыт.</p> <p>Разрабатывают и проводят эксперименты.</p> <p>Доказывают свою точку зрения.</p> <p>Запускают модели с резиномотором</p>	<p>Умение делать умозаключения и выводы.</p> <p>Владеют умениями экспериментировать.</p>

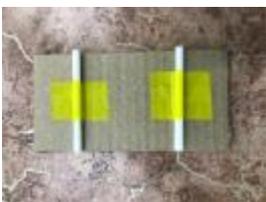
Итоговый этап			
Анализ и оценка достижения поставленных на занятии целей	Помогает учащимся сделать вывод о проделанной работе. Что можно сказать тем, ребятам у кого возникли проблемы с моделью и движением? Что мы скажем тем, у кого все получилось, как задумал?	Учащиеся подводят итог. Формулируют пожелания.	Оценивают, адекватно воспринимают оценку сверстников.
Этап рефлексии			
Организовать оценивание учащимися деятельности на занятии	Прием «синквейн». Я тоже хочу вас поблагодарить и сказать одно слово.... Слово, которое я заколдовала с помощью схемы о вас. Давайте разберемся со схемой: 1 слово – кто вы? 2 слова – какие вы? 3 слова – что делали? 4 слова – предложение о вас. 5 слово ключевое-вывод. (что я о вас могу сказать). Догадались? Отмечает степень вовлеченности учащихся в течении занятия. Пример: Ребята. Любознательные, трудолюбивые. Узнавали, собирали, экспериментировали. Делали всё просто замечательно. МОЛОДЦЫ!!!	Отвечают на предложенные вопросы.	Оценивают степень своей удовлетворенности от проделанной работы.

Информационные источники:

1. Игры и упражнения на знакомство. [Электронный ресурс] URL: <https://summercamp.ru> (Дата обращения: 20.12.2020).
2. Компетентностно-ориентированное занятие в дополнительном образовании. Методические рекомендации. Составитель: Коюшева Е.Н. Сыктывкар, 2020. 68 с.
3. Костяева Н.А., Андреева Н.Н. Развитие математического мышления учащихся в условиях учреждения дополнительного образования // Дополнительное образование и воспитание. - 2020. № 12. С. 14 - 18.
4. Методы и приемы ТРИЗ-технологии и их характеристика. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/metody-i-priemy-triz-tehnologi-i-ih-harakteristika.html> (Дата обращения: 20.12.2020).
5. Полехин А.Ю. ТРИЗ как метод развития творческого мышления. [Электронный ресурс]. URL: (<https://netology.ru/blog/06-2020-what-is-triz>) (Дата обращения: 20.12.2020).

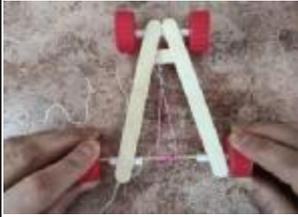
Приложение № 1

Алгоритм сборки модели транспортного средства с шариком

Этапы	1 	2 	3 
Подготовительная работа Деятельность	Рассмотреть карту и приготовить рабочее место. Взять необходимый материал и инструменты. Выбрать размер шарика, основы для модели, размер крышек.	Напомнить о правилах безопасной работы и пожелать успеха всем. Обратить внимание, что техника любит точность измерений и крепления частей, аккуратность, терпение. Отмерить и закрепить подвески для колес.	Отмеряем оси для колес. Учитываем, что передняя и задняя ось одинаковой длины.
Изображение			
Материалы и инструменты	Клеёнка, ножницы, дощечка, шило, кусачки (бокорезы), крышки, шарик, скотч, изолента, шпажка, трубка, основа для средства передвижения.	Ножницы, скотч, основа для модели, трубочки.	Бокорезы, шпажки, скотч.

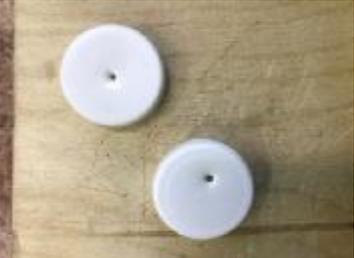
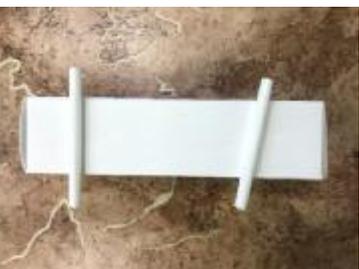
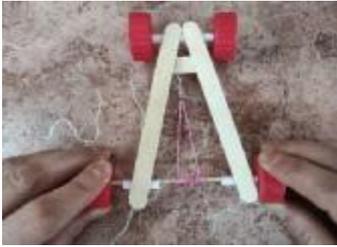
4 	5 	6 	Модель готова к применению!
Продельваем отверстия в крышках. Точно по середине.	Продеваем оси в колеса и подвески.	Вставляем трубочку в шарик и крепко заматываем изолентой.	С помощью скотча фиксируем трубочку на основе модели. Надувается шарик.
			
Шило, дощечка, крышки.	Шпажки, скотч, крышки.	Трубочка, шарик, изолента.	Скотч.

Алгоритм сборки модели транспортного средства с резиномотором

Этапы	1 	2 	3 
Подготовительная работа	Рассмотреть карту и приготовить рабочее место.	Продельваем отверстия в крышках. Ровно по середине.	Отмеряем оси для колес.
Деятельность	Взять необходимый материал и инструменты. Заготовку для основы модели могут сделать сами учащиеся, с помощью горячего клея.		Переднюю и заднюю. Оставляя место для надевания колес. Оси разной длины.
Изображение			
Материалы и инструменты	Клеёнка, дощечка, шило, бокорезы, крышки, шпажка, скрепка, резинка, заготовка основы для средства передвижения.	Шило, дощечка, крышки.	Бокорезы, шпажки.
4 	5 	6 	Модель готова к применению!
Делаем колеса. Продеваем шпажки в колеса и подвески.	Берем скрепку и одеваем ее на переднюю планку заготовки.	Фиксируем резинку. На задней оси по середине.	Натягиваем резинку на скрепку. Закручиваем резинку вращением вперед, приводя ее, в натянутое состояние.
			
Шпажки, крышки.	Скрепка.	Резинка.	

Приложение № 3

Рекомендуемые ситуации для экспериментирования

<p>Крышки разные по величине и по высоте</p> 	<p>Расположение отверстия</p> 	<p>Для основы транспортного средства предлагаем коробочки разной величины и плоские картонные основания разной величины</p> 
<p>Разный размер шариков</p> 	<p>Объем воздуха</p> 	<p>Замена скотча на самоклейку</p> 
<p>При проскальзывании колес-резинка</p> 	<p>При проскальзывании колес – утяжеление</p> 	<p>Качество приклеенной подвески</p> 
<p>Величина наматывания резинки</p> 		

Совершенствование физических качеств пловца с использованием тренажеров – «Фитбол» и «Босу» (методическая рекомендация)



*Дубасене Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования,*

*Панина Светлана Александровна,
старший методист*

*МУДО "Дворец творчества детей
и молодежи" г. Воркуты*



Данная методическая рекомендация посвящена эффективности применения тренажеров "Фитбол" и "Босу" (полное название "Bosu balance trainer") в тренировочном процессе детей, занимающихся видом спорта плавание для улучшения работы вестибулярного аппарата, тренировки мышц - стабилизаторов, развития гибкости, координации и баланса всего тела.

В основу данных рекомендаций был положен личный опыт педагога, полученный во время самоизоляции, в процессе учебно-тренировочных занятиях с детьми в онлайн-форме и в дальнейшем был успешно внедрен в образовательный процесс в очной форме, реализуя дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу "Плавание".

Методическая рекомендация составлена не только на основе личного опыта педагога дополнительного образования Дубасене А.С., а также и на основе материалов семинаров, вебинаров и мастер-классов ведущих тренеров России.

Методическая рекомендация может быть использована тренерами, педагогами учреждений дополнительного образования, спортивными школами, которые готовят своих воспитанников к соревнованиям, а также поможет открыть новые возможности тренировки и достичь успехов в работе начинающих педагогов.

Когда мы просто стараемся удержать равновесие, находясь на неустойчивой поверхности, мы неосознанно активируем многие группы мышц. А если мы делаем это целенаправленно, выполняя при этом различные упражнения, и используя тренажёр "Фитбол", придуманный швейцарским врачом-физиотерапевтом Сюзан Кляйнфогельбахом и тренажёр "Босу", изобретенный американцем Дэвидом Уэка, то можем добиться сразу нескольких результатов: улучшения координации движений, умения держать баланс, укрепления мышц.

Актуальность данной методической рекомендации заключается в оказании помощи педагогам дополнительного образования и тренерам по плаванию в эффективности применения тренажеров для планомерной и систематической подготовки спортсменов.

Необходимость роста спортивного результата в плавании предъявляет повышенные требования, в первую очередь, к физической подготовленности пловцов.

Приобретение высокого уровня физической подготовленности пловца зачастую зависит от грамотной организации учебно-тренировочного процесса. Такая организация предполагает применение дополнительных средств спортивной тренировки, которые должны учитывать: возрастные особенности пловцов, здоровье, уровень физической подготовленности. В результате можно рассчитывать на рост спортивного мастерства. Одним из таких средств являются упражнения с использованием тренажеров "Фитбол" и "Босу". Благодаря их применению происходит развитие гибкости и совершенствование координации и равновесия, укрепление мышц - стабилизаторов, улучшение работы вестибулярного аппарата, что необходимо пловцам, учитывая специфику положения тела в воде.

В связи с самоизоляцией бассейны были закрыты, но учебно-тренировочный процесс не

был остановлен, тренировки для пловцов проводились на суше, онлайн. Никто не догадывался, что плавание может быть настолько "сухим"! Однако, мы смогли из этого извлечь пользу: находясь дома, учащиеся смогли наиболее детально совершенствовать то, чему ранее, не уделяли должного внимания. Например, координации мышц и балансу тела (его стабилизации) в воде (рис. 1).

Человек не создан для того, чтобы плавать. Строение тела не приспособлено для эффективного и комфортного передвижения в воде. Большинство техник учат не только как плыть, но и как не утонуть.

Для профессионального пловца верна следующая пропорция: 70% успеха - это техника, и всего 30% - сила.

Чрезвычайно важно работать не только над силой гребка, но и над положением корпуса в воде. Правильное положение поможет увеличить скорость на 20-30%, а правильный гребок - всего на 5-10%.

В воде у пловца нет опоры - и для удержания баланса он вынужден создавать такую опору сам, с помощью эффективной и скоординированной работы собственных мышц. Если во время тренировок на суше повторять одни и те же упражнения на конкретные группы мышц, то может возникнуть мышечный дисбаланс, когда, одна из крупных мышц, задействованных при гребке, может стать

чрезмерно сильной и развитой по сравнению с другими более мелкими мышцами-стабилизаторами.

Существуют упражнения на баланс пловца в воде, в условиях суши - чтобы тренировать и включать все мышцы, а также координировать их работу между собой. Для этого нужны такие тренажеры, которые создают для пловца неустойчивость и заставляют его

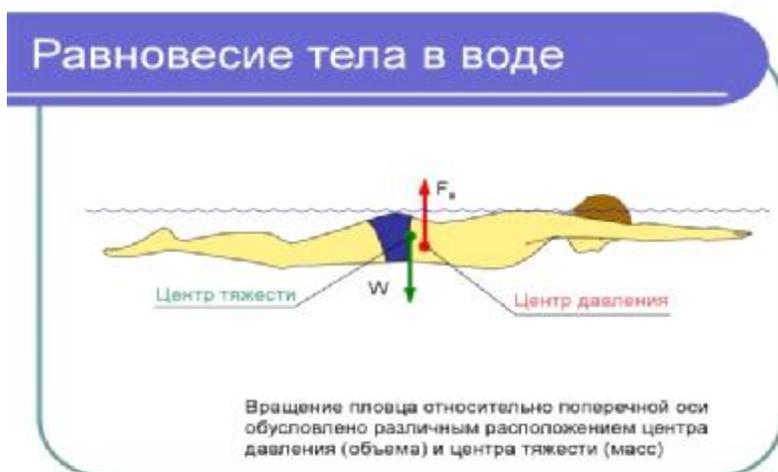


Рис. 1. Равновесие тела в воде

балансировать. Применяя в практике учебно-тренировочной деятельности "Фитбол" для упражнений на равновесие, координацию и на развитие гибкости, можно повысить эффективность упражнений, а в дальнейшем достичь лучших спортивных результатов.

ЧТО ТАКОЕ "ФИТБОЛ"?

"Фитбол" - это специальный мяч, который используется для выполнения широкой гаммы физических упражнений (рис. 2). Этот мяч помогает укрепить соответствующие мышцы, улучшать осанку, улучшить координацию и повысить гибкость. Форма мяча помогает выполнять движения с большей амплитудой, а его неустойчивость заставляет держать мышцы в постоянном напряжении для удержания равновесия.



Рис. 2. Фитбол

Рекомендуется уделять занятиям с "Фитболом" в день не менее 40 минут, при этом максимально напрягая мышцы. Перерыв между упражнениями - 30 секунд. Перед комплексом упражнений на "Фитболах" необходимо выполнить разминку, чтобы разогреть мышцы.

Необходимо обратить внимание, что размер мяча должен соответствовать росту спортсмена. Для этого необходимо сесть на "Фитбол" и, если бедра параллельны полу, это значит "Фитбол" подобран правильно.

В основу представленных ниже упражнений положен комплекс упражнений, применяемый для тренировок в сухом зале.

Упражнения с "Фитболом" для пловцов

Пресс на "Фитболе"

Качаем пресс, сидя на фитболе. Сложность упражнения в том, что, находясь на фитболе, ваши мышцы уже напряжены. А упражнение на пресс добавит дополнительную нагрузку на мышцы живота. Можно повторять упражнение 10-15 раз, делая по 2-4 подхода (рис. 3).

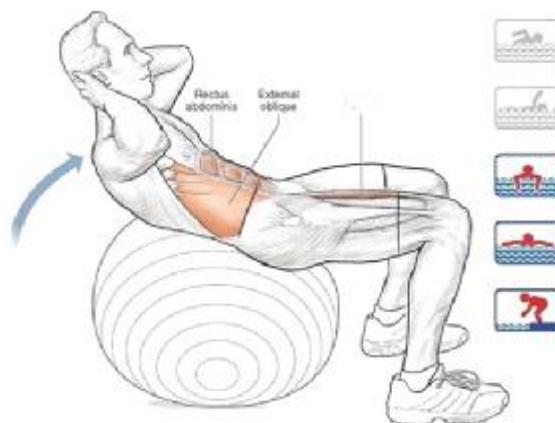


Рис. 3. Пресс на "Фитболе"

Отжимания

И.п. упор лёжа, голени на фитболе, спина параллельно полу. Сгибание и выпрямление рук, следить чтобы спина и ноги оставались прямыми (рис. 4).

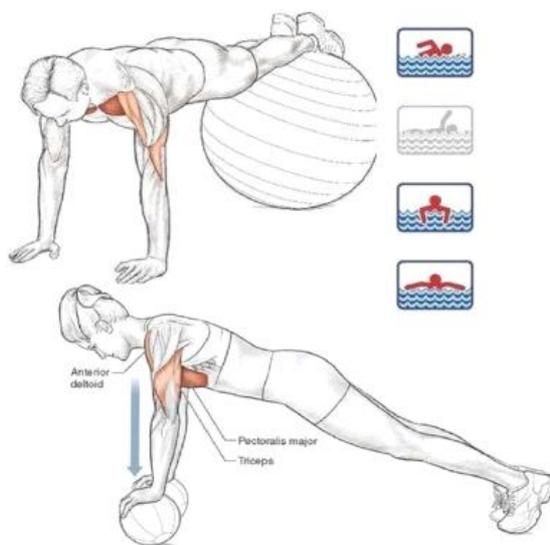


Рис. 4. Отжимания

Кроление на груди

И.п. лёжа животом на фитболе, ноги прямые параллельно полу, упор на руки. Выполнить движения ногами, как при плавании кролем на груди (рис. 5).

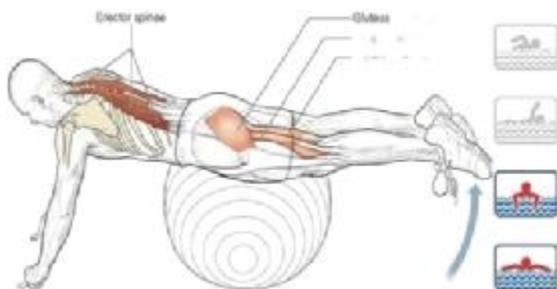


Рис. 5. Кроление на груди

Плавание на спине

И.п. сидя спиной на фитболе, ноги согнуты в коленях, одна рука вверх. Выполнить движения руками, как при плавании кролем на спине (рис. 6).



Рис. 6. Плавание на спине

Баланс в стрелочке

Казалось бы, стрелочка - привычное положение тела для пловца - но теперь оно на суше! Это упражнение позволяет проработать чувство равновесия, подключая в работу вестибулярный аппарат. Оно необходимо пловцам,

учитывая специфику положения их тела в воде. При выполнении задействуются не только мышцы спины и позвоночника, но и мелкие мышцы - стабилизаторы, которые обычными упражнениями при сухих тренировках проработать сложно (рис. 7).

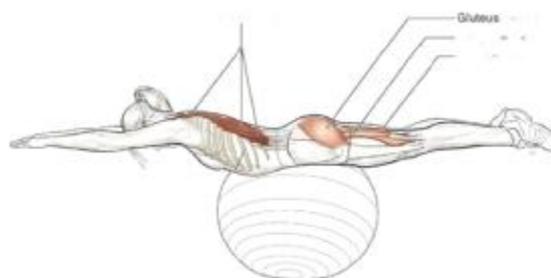


Рис. 7. Баланс в стрелочке

Укрепление задней поверхности бедра и ягодиц

Это упражнение поможет укрепить мышцы задней поверхности бедра, мышцы ягодиц и кора. Для его выполнения необходимо лечь на спину на пол. Пятки положите на фитбол. Руки держите вдоль туловища. Вы приподнимаете ягодицы относительно пола, и ваше тело от лопаток до пяток образует прямую линию. Ягодицы и задняя поверхность бедра напряжены на протяжении всего упражнения. Следите за поясницей и не допускайте излишнего прогиба. Старайтесь не допускать отклонения от прямой при движении с фитболом (рис. 8).

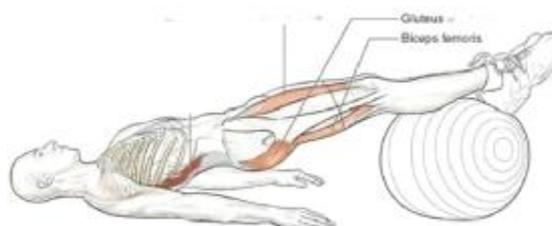


Рис. 8. Укрепление задней поверхности бедра и ягодиц

Добавив "Фитбол" в свой тренировочный процесс, педагог замечает, что дети лучше выполняют упражнения на координацию ("ласточка"), улучшается старт с тумбочки. Поворот учащиеся делают более координированно с четким выходом под водой.

Для развития физических качеств пловцов и достижения ими значительных положительных результатов в соревнованиях так же можно комплексно использовать тренажёр "Босу".

ЧТО ТАКОЕ "БОСУ"?

BOSU - это универсальная балансировочная платформа, которая является эффективным инструментом для тренировки (рис. 9).



Рис. 9. Bosu

В последнее время в сухом плавании он набирает все большую популярность, т.к. при тренировке с ним задействовано все тело - ведь его основная функция - это координация действий мышц и баланс.

"Босу" - двусторонняя полусфера для тренировок как на поддержание баланса тела, так и для занятий общей физической подготовкой. "Босу" выполнена в виде не слишком большой по своему диаметру (около 50-70 см) полусферы. С одной стороны, она плоская, твердая, выполнена из пластика. С противоположной - мягкая, напоминающая "Фитбол" - надутый воздухом шар, только с более плотной поверхностью. Для пловцов главным ключом будет неустойчивость полусферы, которая заставит тренировать баланс и координацию.

Упражнения с "Босу" для пловцов

Одно из классических упражнений - отжимание - выполняется детьми в большинстве случаев на полу. А теперь представим, что упражнение необходимо выполнять на неровной, неустойчивой поверхности. Это усложняет

задачу! Тело, находящееся в "балансирующем" положении, вынуждено сохранять его еще и во время отжиманий. А если делать все медленно, обдуманно - вы точно прочувствуете работу каждой мышечной группы! (рис. 10)



Рис. 10. Упражнения с "Босу" для пловцов

Баланс на мяче "Босу"

Это достаточно затруднительное упражнение. Эффект от этого упражнения легко спроецировать, если представить, что ребенок стоит на бортике и готовится к старту. Его мышцы будут подготовлены - и ему будет легче стабилизировать положение своего тела, он сможет сохранить равновесие как в стойке, так и во время отталкивания и входа в воду. А значит - обеспечит себе еще более быстрый и эффективный старт (рис. 11).



Рис. 11. Баланс на мяче "Босу"

Нахождение на "Босу" задействует все мышцы и заставляет человека балансировать, что делать достаточно непросто. Можно не только стоять на "Босу", но и приседать. Руки при этом вытянуты и держат тяжелый мяч - для дополнительной нагрузки. Через 1 приседание резким движением бросайте мяч на пол

- чтобы тренировать взрывную силу рук. Данный навык важен на старте. Это упражнение можно усложнить, добавив приседание.

Особенностью "Босу" является контроль над телом - баланс, благодаря чему включается максимальное количество мышц тела для удержания равновесия на полусфере (рис. 12).



Рис. 12. Баланс

Есть огромное количество разнообразных комплексов упражнений для пловцов с "Фитболом" и "Босу". В данной методической рекомендации представлено несколько эффективных комплексов упражнений, при выполнении ко-

торых учащиеся в домашних условиях смогут поддержать физическую форму.

Упражнения на "Фитболе" и "Босу" формируют:

1. Правильную осанку.

Каждое упражнение укрепляет мышцы спины, не перегружая ее. Задействуются мышцы, которые составляют корсет для позвоночника.

После активных физических упражнений на самом фитболе или босу можно и отдохнуть, растянуть спину и все мышцы.

2. Повышенные показатели выносливости и мышечной силы.

Упражнения задействуют все группы мышц. Повышается тонус мышц и их сила.

3. Натренированный вестибулярный аппарат и хорошую координацию движений.

Даже если на фитболе или босу качать только пресс, то все равно необходимо держать равновесие. В первый раз будет сложно выполнять базовые упражнения. Фитбол или босу то и дело будет стремиться наклониться от вас. Нужно привыкнуть быть сконцентрированным. Вскоре эту особенность перестанете замечать, все мышцы будут находится в тонусе, а упражнение легко выполняться.

4. Гибкость.

Занятия на фитболе или босу позволяют очень эффективно растягивать мышцы, связки, разминать суставы. Кроме того, упражнения, а именно амортизационная функция тренажеров, разгружают позвоночный столб, улучшают обмен веществ и кровоснабжение всех частей тела, внутренних органов, укрепляет работу сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной систем.

Тренажеры удобны тем, что подходят для самостоятельного выполнения без тренера. Можно выбрать как один из двух тренажеров, так и использовать в комплексе оба - и "Фитбол" и "Босу".

На сегодняшний день можно отметить, что результаты моих учащихся выросли, именно благодаря использованию тренажеров. Ребята стали более выносливыми, концентрированными, гибкими, появилось понимание правильного распределения сил и энергии в момент соревнования, соответственно юные пловцы стали занимать призовые места не только на республиканских соревнованиях, но и на турнирах российского и международного уровня.

Используемая литература:

1. Апанасенко Г.Л. Физическое развитие детей и подростков, - Киев: Здоровье, 2005. -78 с.
2. Аэробика. Теория и методика проведения занятий: учеб. пособ. для студ. вузов физ. культ. / под ред. Е.Б. Мякинченко и М.П. Шестакова. - М.: Спорт АкадемПресс, 2002. - 304.
3. Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Г, Краснова Г.О. Методика преподавания оздоровительной аэробики: учеб. пособие // Волгоград: Изд-во ВГУ, 2004. - 124 с.
4. Конердинг М.А., Седельмейер А., Упражнения с гимнастическим мячом / Пер. с шведск. СПб.: ПасТер, 2001. - 26 с.
5. Крючек Е.С. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий/ Учебно-метод. пособие. М.: Terra-Спорт, Олимпия -Пресс, 2001. 64с
6. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: в 2т. Т.1. Теория и методика. -М.: Федерация аэробики России, 2002. - 232 с.
7. Учебное пособие по аэробике на мячах (А-бол аэробика). -М.: Федерация аэробики России, 2000. -32с.
8. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.// 2-е изд., испр.и доп. - М.: Издательский центр "Академия", 2001.-480 с.

День Египта

(сценарий внеклассного мероприятия)

*Шевелёва Елена Степановна,
педагог дополнительного образования
МБУДО "Районный центр внешкольной работы"
с. Вьльгорт, Сыктывдинский район*



В летний и каникулярный период времени в Районном центре внешкольной работы с. Вьльгорт проводятся воспитательные мероприятия различной тематики. Данное воспитательное мероприятие посвящено изучению культуры Древнего Египта и проходит в форме квеста. Значение образовательного потенциала таких форм как квест сложно переоценить, поскольку эмоциональное переживание помогает прочнее закрепить в памяти используемый материал. Более того, квестовое пространство берёт на себя функцию педагога-культуролога, знакомя учащихся с вещественным миром определённой эпохи, развития отдельной страны в игровой форме. На подготовку такого мероприятия может потребоваться от нескольких дней до недели. Квест проводится в помещении для детей от 8 до 12 лет в количестве от 15 до 20 человек. Так как в группе могут быть дети разного возраста, мы отказались от разбивки на команды.

Этапы дети проходят всей группой сразу, руководят передвижением и выполнением заданий двое ведущих. На этапах мы не используем дополнительно педагогов в силу их большой занятости, что упрощает организацию мероприятия. Заранее подготовленные этапы оформляются декорациями, инвентарём, раздаточным материалом.

Цель: сформировать интерес к изучению истории через игровые ситуации и выполнение творческих заданий.

Задачи:

- развивать словарный запас обучающихся;
- воспитывать интерес к учёбе, стремление знать больше по изучаемому предмету;
- формировать уважение друг к другу во время прохождения этапов.

Оборудование: наглядные пособия по истории Древнего Египта, игровой материал, творческие задания обучающихся (рисунки египетских иероглифов, поделки из пластилина и кар-

тона, декорации, выполненные на твёрдом картоне, лук, 4 контейнера, грим детский, костюмы, 3 пледа, свисток, береста, фольга алюминиевая, гуашь, грим детский).

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, друзья! Мы родственники Нефертите, Некрутите и Несорите! Хочу, чтобы вы сегодня со мной отправились в удивительное путешествие в мою страну, которая носит название Древний Египт. Эта загадочная страна с огромными пустынями, простирающимися почти на всю территорию Египта. Красновато-жёлтые пески сменяются лишь скалами. По этой земле несёт свои воды одна из самых больших рек мира - Нил. После выполнения задания вы будете получать подсказки в виде серебряных камней, которые мы подарим оракулу, и он поможет вам вернуться домой. А теперь отправляйтесь разгадывать загадки Древнего Египта! Посмотрим, как вы справитесь. Спросим у оракула, что же нам делать, кто из вас самый смелый? (смельчак, вытягивает из пластиковой банки (надпись на банке - Оракул, часы работы с 9:00 до 17:00) сложенную бумагу, на которой написано "Восточный Базар").

Итак, отправляемся на Восточный Базар!..

Ведущий: Великий шелковый путь славился множеством чудес, но главным из них были базары. Восточные рынки считались центром деловой жизни. В Древнем Царстве не существовало денег. Все расчеты по платежам производились другими товарами, то есть натурой. Крупные чиновники Древнего Египта получали свой доход от своего имущества или имущества, которым управляли от имени фараона, сам же фараон являлся крупнейшим землевладельцем. Такую систему древние египтяне считали довольно удобной. Они производили все торговые операции, выплачивали жалованья и собирали налоги, не пользуясь деньгами. Здесь можно было обменять зерно на гуся, древесину на любой скот. Но был установлен эталон относительной стоимости товаров. В период Нового царства таким эталоном стоимости была спираль,

которую изготавливали из медной проволоки. Она носила название утен. Ее применяли только для тех случаев, когда было необходимо компенсировать некую разницу в стоимости товаров. Однако цена на товары обычно измерялась именно ей. В храме Тота есть изображение, на котором присутствует список товаров. На нем напротив каждого предмета стоит его стоимость, измеренная в утенах. Сегодня мы с вами сделаем серебряные пластинки для украшения и обменяем их на товары.

На столах лежат заготовки (картон прямоугольной формы, покрытый алюминиевой фольгой на которой ребята деревянными палочками наносят узоры, а затем могут обменять на сладости и канцтовары). После обмена торговец подсказывает детям, что им нужно отправиться в библиотеку, а на прощание дарит три серебряных камня. А также сообщает, что их путь лежит через пустыню и есть опасность попасть под пылевую бурю, для защиты им нужно взять с собой пустынные покрывала, и как только буря начнётся, необходимо ими укрыться.

Учащиеся переходят на следующий этап по коридору, ведущий кричит: Внимание, пылевая буря! Прячемся под покрывала (*тревога сопровождается звуками свистка*).

Ведущий: Ребята вот мы и пришли в библиотеку.

В Древнем Египте хранилища книг называли "Домами папируса, или Домами жизни". Строились они обычно при дворцах и храмах. Библиотеки выполняли функции общественных центров или хранилищ, в задачи которых входило распространение знаний. Самой древней была библиотека фараона Рамсеса II. Она была основана примерно в 1300 году до н. э. Над входом была высечена надпись: "Аптека для души". По мнению древних египтян, книги можно сравнить с лекарством, которое делает сильным ум человека. В библиотеке были религиозные произведения, пророчества,

повести, сказки, труды по математике, книги по медицине и астрономии, а также в библиотеке занимались бальзамированием. Многие библиотеки Древнего Египта являлись также и местом обучения.

Сейчас мы сделаем глиняные таблички и папирусную бумагу и напишем на них иероглифы.

Одна группа детей на прямоугольниках твёрдого картона лепит слой пластилина, а вторая половина детей раскрашивает бумагу разбавленным кофе и ждет, пока она высохнет, а затем рисуют примеры иероглифов. Библиотекарь собирает глиняные таблички и папирусы, даёт детям три серебряных камня, благодарит за пополнение библиотеки и подсказывает им, что теперь им необходимо идти к королю верблюдов.

Учащиеся переходят на следующий этап по коридору, ведущий кричит: Внимание, пылевая буря! Прячемся под покрывала (тревога сопровождается звуками свистка).

Ведущий: И вот, наконец, мы пришли в самое жаркое место Египта.

Большая часть территории Египта покрыта пустынями. В западной части раскинулись Ливийская и Большая Песчаная пустыня, которые принято относить к району Сахары. На востоке находится Аравийская пустыня, занимающая обширные территории между руслом Нила и берегами Красного моря. На юге же можно посетить Нубийскую пустыню, расположенную на пограничной территории Египта с Суданом. На Синайском полуострове, в северной части государства, тоже есть пустыня. Египет - засушливая страна, которая удивляет количеством высохших мертвых рек. А вот и самый главный верблюд нашей пустыни, и он велит вам пройти испытание. Найти в песке серебряные камни на ощупь, но будьте осторожны: в песке живут ядовитые змеи, укусы которых смертельны. На столе стоят два пластиковых контейнера с песком и спрятанными серебряными камнями, кроме того в песок закапываются железные червячки, детям необ-



Фото 1. Дети слушают рассказ о египетских пустынях

ходим с завязанными глазами нащупать серебряные камни, кто вытянет червячка, тот выбывает. Король верблюдов подсказывает, что нужно идти в Оазис.

Учащиеся переходят на следующий этап по коридору, ведущий кричит: Внимание, пылевая буря! Прячемся под покрывала (*тревога сопровождается звуками свистка*).

Ведущий: А что вы знаете об оазисе? Однако, вам повезло, у вас получилось отыскать оазисы посреди пустынь Египта. В этих живописных местах бьют источники горячей и холодной, пресной и минеральной воды. Под землей находятся грунтовые воды, и в оазисах они получают возможность попасть на поверхность. Это волшебное зрелище.

А это египетский крестьянин, который предлагает вам отгадать загадки, и за это он вам даст серебряные камни и подскажет, куда идти дальше.

1. Это животное являлось священным богини Баст. (Кошка)
2. "Я самый великий правитель и в честь меня построена великая пирамида". Назовите, о ком идет речь? (Хеопс)
3. Эти люди служили в египетских храмах богам. (Жрецы)
4. Это заменяло египтянам бумагу. (Папирус)
5. Священные письмена Египта. (Иероглифы)
6. Это был самый главный бог Древнего Египта. (Амон-Ра)
7. Фантастическое существо с туловищем льва и головой человека. (Сфинкс)
8. Этот город был столицей объединенного Египта. (Мемфис)
9. Войско фараона делилось. (Пешие и конница)
10. Эта богиня была верной женой Осириса. (Исида)
11. Как называлось египетское приспособление для подачи воды. (Шадуф)
12. Как называли бога земли и восходящего солнца. (Гор)
13. Как назывался жук, почитавшийся как священное животное богов Солнца и бывший

символом возрождения, воскресения из мертвых? (Скарабей)

14. Какая царица в древнеегипетской культуре стала одним из символов красоты и изысканности? (Нефертити)

Ну что же, вы справились, и египетский крестьянин дарит вам три серебряных камня и советует отправиться к реке Нил.

Учащиеся переходят на следующий этап по коридору, ведущий кричит: Внимание, пылевая буря! Прячемся под покрывала (*тревога сопровождается звуками свистка*).

Ведущий: А вот и река Нил. Чтобы получить серебряные камни, нужно победить Египетского Крокодила. Для этого вы должны попасть в него из лука, а затем переплыть через реку Нил на лодке.

Дети поочередно стреляют из детского лука с присосками по мишеням в виде крокодила. Ловят удочками с магнитом на конце картонных рыбок, на которых закреплены железные скрепки. Затем, в больших контейнерах с подкрашенной водой располагаются маленькие буйки. Детям необходимо переправить маленькую лодочку, дуя на неё, для лучшей плавучести лодочки делаются из бересты. На дне контейнера располагаются серебряные камни и обычный гравий. Нужно засунуть руку и достать три серебряных камня.

Ведущий: Ну, вот вы и победили главного крокодила Египта и получили серебряные камни. После реки Нил мы попадаем на стройку Пирамид.

Учащиеся переходят на следующий этап по коридору, ведущий кричит: Внимание, пылевая буря! Прячемся под покрывала (*тревога сопровождается звуками свистка*).

Ведущий: Египетские пирамиды - это большие по размеру впечатляющие строения, возведённые очень давно в древнем Египте. Также широко известен тот факт, что пирамиды служили монументальными гробницами, в которых были погребены фараоны, правители древнего Египта.



Фото 2. Салон египетской красоты

Мы пришли с вами на стройку пирамид, но их не смогли достроить. Вам нужно помочь, но это очень тяжело, поэтому вы можете только перекачивать блоки (*для блоков используется любые картонные коробки разного размера*). Посмотрите на схему постройки. По очереди необходимо построить пирамиду из блоков...

Молодцы! За это вы получаете три серебряных камня и оправляетесь в храм, где пройдёте последнее испытание, после которого оракул сможет вернуть вас домой.

Учащиеся переходят на следующий этап по коридору, ведущий кричит: Внимание, пылевая буря! Прячемся под покрывала (*тревога сопровождается звуками свистка*).

Ведущий: Уважаемые ребята, что вы знаете о Египетской красоте? Более 5 тысяч лет назад в Древнем Египте зародилось искусство макияжа. Макияж приобрел несколько направлений, помимо боевой раскраски, - это декоративный, религиозный и лечебный (за-

щитный). Поэтому косметикой пользовались все: женщины, дети и мужчины. В качестве косметических средств использовали жир и кровь животных, птичьи яйца, рыбий жир, перетертые зубы, кости и копыта животных, краску, ил и глину. Изготовление косметических средств требовало многих усилий, сначала мастера дробили сырьё, помощники толкли в ступке его и разминали, далее вытапливали на огне продукт. Вот на папирусе вы видите изображения Фараона и его жены, ваша задача воспроизвести на двух добровольцах макияж.

В конкурсе участвуют в качестве визажистов все желающие по очереди. Используются картонные украшения и детский грим.

Ну, вот и готово! Полюбуйтесь на красоту! Теперь давайте принесём в жертву оракулу серебряные камни! (звучат звуки раскатов грома). Я вас поздравляю, вы прошли испытания и вернулись в своё время. Некрутите и Несорите прощаются с вами.



Фото 3. Общее фото с участниками путешествия в Древний Египет

Использованная литература:

1. Азимов, А. Египтяне. От древней цивилизации до наших дней./ Пер. с англ. Л.А. Игоревского. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2006. - 284 с.
2. Кренделева, Л.А. Культурология. Конспект лекций. Ч. 1./ Л.А. Кренделева и др. - СПб.: Изд-во Юридического университета (Санкт Петербург), 2000. - 100 с.
3. Львова, Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (Очерки истории)/ Е.П. Львова. - СПб.: Питер, 2006. - 416 с.
4. Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта./ М.Э. Матье. - СПб.: Летний сад, 2001. - 800 с.
5. 20. Памятники Древнего Египта./ Автор-составитель А.В. Нестерова. - М.: Вече, 2003. - 208 с.
6. Померанцева, Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта./ Н.А. Померанцева. - М.: Искусство, 1985. - 225 с.
7. Усманова А.Ш. Особенности развития культуры Древнего Египта в эпоху позднего царства и эллинистический период // Современные научные исследования и разработки. 2018. Т. 2. № 11 (28). С. 726-728.
8. Фосс Е.А. Особенности регулирования общественных отношений в Древнем Египте // Научно-образовательный потенциал молодежи в решении актуальных проблем XXI века. 2019. № 13. С. 422-424.
9. Шеркова Т. А., Кузина Н. В. К вопросу о сформированности категории личности как саморегулирующейся динамической системы самосознания индивидуума в додинастическом Египте // Бюллетень науки и практики Т. 6. №3. 2020. С. 505-526.

Проектная деятельность в музее

*Веревкина Анастасия Анатольевна,
педагог-организатор
МАУДО "Центр дополнительного
образования детей" г. Усинска*



Стратегической целью современного образования является развитие личностных качеств учащихся, его способностей и талантов, формирование активной жизненной позиции, умения самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке информации. Эти качества личности являются ключевыми компетентностями, которые формируются у учащихся при условии активного их включения в самостоятельную познавательную деятельность, которая в процессе выполнения проектных работ приобретает характер проблемно-поисковой деятельности.

Музей боевой и трудовой славы МАУДО "ЦДОД" г. Усинска, представляет собой благоприятную среду для решения данных задач. Появление нового материала в музее - это результат поисковой деятельности учащихся музейных объединений. Темой исследовательской и проектной работы учащихся могут быть предметы музейного фонда, переданные в музей их обладателями. Результаты этой кропотливой работы используются в дальнейшем для создания экспозиций и выставок, проведения экскурсий или воспитательных мероприятий.

В 2019-2020 учебном году под нашим руководством учащиеся объединения "Клуб "Поиск" работали над двумя проектами: социальный проект "Помним и чтим" и исследовательский проект "Олений батальон в годы Великой Отечественной войны".

Социальный проект "Помним и чтим" - направлен на облагораживание заброшенных мест захоронений ветеранов Великой Отечественной войны, находящихся на территории муниципального образования городского округа "Усинск" и заброшенных мест захоронений участников боевых действий в Афганской войне и Чеченских кампаниях, призванных Усинским военкоматом и похороненных на территории муниципального образования городского округа "Усинск". Реализация проекта проходила с мая 2019 года по октябрь 2020 года (фото 1).

В ходе подготовительного этапа проекта ребята активно сотрудничали с Военным комиссариатом города Усинска и Советом ветеранов с. Колва. На основе полученных материалов им удалось составить список захороненных ветеранов Великой Отечественной



Фото 1. Облагорживание могилы ветерана

войны на городском и сельском кладбище, а также составить общий список участников боевых действий Афганской войны и Чеченской кампании. Используя полученные данные, удалось связаться с некоторыми родственниками захороненных и собрать о них информацию для составления биографии и внесения её в паспорт ветеранов трёх войн.

При работе над основным этапом проекта, составлении карты захоронений и поиске могил ветеранов, ребята столкнулись с тем, что не у всех ветеранов, захороненных на городском кладбище, указаны места, а также отсутствует информация в "Книге захоронений" о человеке как участнике войны. Такие же трудности встретились при поиске информации о ветеранах, захороненных на сельском кладбище с. Колва. "Книга за-

хоронений" сгорела при пожаре, заброшенных могил участников войны очень много (точное количество неизвестно), на большинстве из них отсутствуют данные о человеке, кроме этого отсутствуют схемы кладбищ.

Исходя из полученной информации при посещении кладбища с. Колва поисковикам удалось найти 15 заброшенных могил ветеранов. Все заброшенные места захоронений они привели в порядок, сделали фотографии могил, фамилии людей занесли в список для дальнейшей работы.

В ходе работы ребятами было принято решение, ежегодно навещать заброшенные могилы и облагораживать их, а также продолжать работу по поиску новых мест захоронений и внесению их в уже существующий список.

Кроме этого одной из учащихся клуба "Поиск", Ахмадуллиной Диане, во время своего летнего отпуска в г. Нефтегорске представилась возможность посетить могилу участника Афганской войны, выпускника СОШ №3 города Усинска Воронова Сергея. Предварительно созвонившись с мамой погибшего солдата, Диана узнала место его захоронения, а также то, что в силу возраста и болезни она не может часто навещать могилу сына. Побывав на месте захоронения, Диана со своей

мамой и младшей сестрой привели могилу в порядок, а музейные фонды пополнились еще одной фотографией героя (фото 2).

С результатами проекта ребята приняли участие в муниципальном конкурсе "Я - гражданин России", заняв 1 место. Несмотря на то, что были обозначены сроки проекта, было решено продолжить работу по его реализации, так как на сегодняшний день информации получено не достаточно.

Исследовательский проект "Олений батальон в годы Великой Отечественной войны" - был реализован в рамках проекта музея боевой и трудовой славы МАУДО "ЦДОД" г. Усинска "Интермузей-2020" учащимися клуба "Поиск" Новиковой Ангелиной и Семененко Еленой. Цель проекта - обновление экспозиции музея "Олений батальон" (фото 3).

В ходе реализации проекта учащиеся узнали, что из нашего Усинского района 28 ноября 1941 года ушел первый оленеводческий отряд, состоящий из 10 групп, а это 316 человек. Также в распоряжении поисковиков оказался уникальный документ - дневники комиссара первого оленеводческого эшелона Печорского окружного военкомата РККА Смирных Андрея Николаевича, которому был поручен провод каюров и оле-



Фото 2. Ахмадулина Диана с мамой у могилы Воронова Сергея

ней из Коми АССР до села Ворзогоры Архангельской области. Дневник был опубликован в журнале "Отечественные архивы" и в местной газете "Усинская новь". Также в газете "Усинская новь" были опубликованы данные об участниках Великой Отечественной войны, среди которых мы нашли бойцов оленеводческих эшелонов из населенных пунктов Усть-Усинского, на сегодняшний день Усинского, района.

По мере поиска информации, приходили новые идеи по оформлению экспозиции. Экспозиция, которую решили обновить, сама по себе небольшая, а объем собранной информации достаточно солидный. Обсудив сложившуюся ситуацию, было решено использовать QR-коды. QR-код - с англ. "код быстрого реагирования" - напоминает штрих-код, состоящий из маленьких квадратиков. Прочитать зашифрованную информацию можно с помощью смартфона. Достаточно поднести смартфон со встроенным сканером QR-кода и телефон автоматически открывает ссылку на ту информацию, которую вы зада-



Фото 3. Оформление экспозиции

ли. С помощью QR-кодов были зашифрованы дневники первого комиссара оленеводческого отряда, списки участников оленьего батальона, их наградные листы, мемуары командующих фронтом, а также названия фильмов об оленьем батальоне и информация об их авторах. Использование QR-кода сделало выставочную витрину интерактивной.

С исследовательским проектом "Олений батальон в годы Великой Отечественной войны" учащиеся приняли участие в XVI конференции учебно-исследовательских, творческих, социально значимых работ учащихся МАУДО "ЦДОД" г. Усинска "РОСТ" где заняли 1 место. Затем проект был рекомендован к участию в муниципальной научно-практической конференции "Шаг в науку", где занял 2 место. На сегодняшний день наш исследовательский проект принимает участие в Республиканской олимпиаде по школьному краеведению в номинации "Историческое наследие Коми края".

Таким образом, в ходе проектно-исследовательской деятельности учащиеся не только приобретают ключевые компетентности, но и знакомятся с судьбами реальных людей, ис-

торическими фактами, учатся их оценивать с критической точки зрения, участвуют в создании продукта имеющего значимость для других. У учащихся развивается чувство сопричастности к историческим событиям, чувство гордости за свой народ и Родину, активизируется познавательный интерес к изучению истории нашей страны.

Информационные источники:

1. Басалаева Н. В., Захарова Т.В. Ключевые компетенции как интегральный результат современного образования" [Электронный ресурс]: Сибирский педагогический журнал № 5 / 2012. - Электрон. журн. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevye-kompetentsii-kak-integralnyy-rezultat-sovremenno-go-obrazovaniya>.

2. Борисенко Н.А. Как мы работали над проектом, или Технология исследовательской деятельности учащихся : метод проектов / Н. А. Борисенко // Литература в школе. - 2002. - №7. - С. 39.

3. Кудрова И.А. О развитии мышления на основе исследовательского подхода / И. А. Кудрова // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2006. - № 5. - С. 14-21.

4. Расскажите о ветеранах // Усинская новь. 27.04.10 - № 167-168; 11.06.16 - № 202-203; 8.05.10 - № 188-192; 18.05.10 - № 201-204; 24.04.10 - № 160-166; 30.03.10 - № 119; 26.04.12 - № 157-162; 8.05.14 - № 205-213; 21.04.05 - № 111-115; 30.04.16 - № 154-158.

5. Сдано частям РККА 1080... оленей, все бойцы и все имущество эшелона.... Из дневников комиссара оленеводческого отряда РККА А.Н. Смирных. 1941-1942 гг. "Отечественные архивы" // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://unis.shp1.ru/Pages/Search/BookInfo.aspx?Id=47400>.

6. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательным процессом / Г.К. Селевко. - М.: 2005. - 288 с. - (Энциклопедия образовательных технологий).

7. Смирнов В. Дневники оленьего батальона / Усинская новь. 14.04.2016. - № 127-132; 6.05.2016. - № 159-165; 7.04.2016. - № 115-120.

ЭРУДИТ

(сценарий интеллектуальной игры)

*Мишарина Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МУДО "Дворец творчества детей и молодёжи"
г. Воркуты*



Данное мероприятие представляет под собой игру-"quiz" (далее "квиз"), которая является неким конструктором, состоящим из заданий, разделенных по раундам. Квиз (от английского "quiz" - задание, вопрос) - это командная интеллектуальная игра. Предложенная форма удобна для использования тем, что можно наполнить игру заданиями любой направленности. Эта игра популярна сейчас среди молодежи. В условиях образования её можно эффективно использовать с целью развития метапредметных компетенций учащихся. Задача участников - продемонстрировать свою логику, внимательность, эрудицию, а также умение работать в команде.

Цель игры: активизация познавательной деятельности учащихся, развитие интеллектуальных способностей учащихся.

Задачи:

- развивать умения внимательно слушать, анализировать содержание вопросов;
- способствовать формированию умения работать в группе, отвечать на вопросы согласно правилам; воспитывать уважительное отношение друг к другу;

- развивать соревновательный дух;
- мотивировать на интеллектуальное саморазвитие и обогащение своего кругозора;
- способствовать сохранению исторической памяти, формированию преемственной связи поколений и развитию патриотических чувств;
- способствовать формированию культуры безопасности жизнедеятельности;
- развивать логическое мышление;
- приобщать к классическому искусству, науке и технологиям;
- способствовать формированию у учащихся интереса к чтению и литературе.

Целевая аудитория: разновозрастная (учащиеся 7-12 лет).

Условия реализации:

- В квизе принимают участие 2 команды по 6-10 человек.
- Игра включает разминку и 5 раундов.
- Продолжительность игры 60 минут.
- Игру оценивает жюри, в состав которого входят педагоги МУДО "ДТДиМ" г.Воркуты (по согласованию).

- Ответы на вопросы фиксируются членами жюри в специальных бланках (сверяются с бланком правильных ответов - см. приложения 1-2).

- Подведение итогов и награждение учащихся происходит сразу после игры (команда-победитель определяется по наибольшему набранному количеству баллов, которые даются только за правильные ответы; участники и победители награждаются дипломами и призами).

Место проведения: колонный зал МУДО "ДТДиМ" г.Воркуты.

Правила игры:

- Квиз состоит из разминки и 5 раундов.
 - Чтобы дать ответ на вопрос команде необходимо поднять флаг.
 - Запрещается поднимать флаг до прочтения вопроса ведущим.
 - Запрещается выкрикивать ответы.
 - Оценку того, какая команда первая подняла флаг и имеет право ответить, дают члены жюри.
 - За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.
 - Если команда даёт неправильный ответ на вопрос, то соперники получают возможность ответить на него.
 - Во время проведения игры участникам запрещается пользоваться гаджетами.
 - За плохое поведение участников команды жюри имеет право "забрать" баллы.
 - Команда-победитель определяется по наибольшему набранному количеству баллов, которые даются только за правильные ответы.
- Необходимое оборудование:**
- Столы и стулья для команд и членов жюри, ручки и бланки.
 - Цветные кружочки (для деления на команды).
 - Проектор и экран для проектора.
 - Ноутбук, колонки.
 - Спокойная фоновая музыка.
 - Видеоролик "Правда и ложь" от учёного кота Семёна.

- Презентация (+ в презентацию: звуки "Катюш", "Танец маленьких лебедей").

- Флаги для команд.
- Грамоты и призы для участников игры.
- Сценарий мероприятия.

Ход мероприятия:

1. Разделение на команды (играет фоновая музыка).

Учащиеся выбирают цветные кружочки и садятся за стол, на котором находится флаг такого же цвета.

2. Вступительное слово ведущего:

- Добрый день, дорогие участники научного общества Дворца творчества детей и молодёжи!
- Мы собрались сегодня с вами, чтобы сыграть в современную интеллектуальную игру-квиз под названием "Эрудит".
- Квиз (от английского "quiz" - задание, вопрос) - это командная интеллектуальная игра. Она состоит из нескольких раундов с заданиями на разные темы. Ваша задача - продемонстрировать свою логику, внимательность, эрудицию, а также умение работать в команде.
- Игру будут оценивать члены жюри, в состав которого входят: ...

3. Названия команд, выбор капитанов:

- Прежде, чем мы приступим к игре, командам необходимо придумать себе название и выбрать капитана. Ребята, даём вам 1 минуту на обсуждение. Время пошло...
- Итак, ребята, как называется ваша команда и кто ваш капитан?
- Как называется ваша команда и кто капитан?

4. Установление правил игры:

- Ребята, в нашей игре есть определённые правила:
- Квиз состоит из разминки и 5 раундов (баллы за разминку не засчитываются).
- Чтобы дать ответ на вопрос команде необходимо поднять флаг.
- Запрещается поднимать флаг до прочтения вопроса ведущим.



Интеллектуальная игра «Эрудит»

Запрещается выкрикивать ответы.

Оценку того, какая команда первая подняла флаг и имеет право ответить, дают члены жюри.

За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Если команда даёт неправильный ответ на вопрос, то соперники получают возможность ответить на него.

Во время проведения игры участникам запрещается пользоваться гаджетами.

За плохое поведение участников команды жюри имеет право "забрать" баллы.

Команда-победитель определяется по наибольшему количеству набранных баллов, которые даются только за правильные ответы.

5. Разминка:

- Девизом нашего квиза сегодня являются слова Бернарда Вербера: "Мозг изнашивается, когда его не используют". Поэтому давайте не только сегодня, но и всегда будем как следует хорошо работать мозгами!

- Ребята, начнём мы с разминки. Мы немного потренируемся прежде, чем приступим к интеллектуальной битве. Я буду задавать вам вопросы, а вы должны постараться на них быстро ответить, соблюдая все правила, которые мы с вами рассмотрели. Готовы? Напоминаю, для того, чтобы ответить вы должны поднять флаг (но только если уверены в ответе; если вы в ответе не уверены, то поднимать флаг не нужно).

В какой стране мы живём? (Россия)

Как зовут президента нашей страны? (Владимир Владимирович Путин)

Как называется столица нашей Родины? (Москва)

Как называется учреждение, в котором мы сейчас находимся? (Дворец творчества детей и молодёжи г.Воркуты)

Что является центром нашей галактики? (Чёрная дыра)

Сколько костей у акул? (ноль, это хрящевые рыбы, у них только хрящи)

Кто является диким предком собаки? (Волк)

Какая планета самая большая в Солнечной системе? (Юпитер)

Какая звезда ближе всего к Земле? (Солнце)

- Молодцы! Теперь, когда мы немного потренировались, давайте приступим к игре!



Интеллектуальная игра «Эрудит»

6. Вопросы:**6.1. Раунд "Поклонимся великим тем годам!"**

- Ребята, прошлый 2020 год в целях сохранения исторической памяти был объявлен Годом памяти и славы. Первый раунд, который мы предлагаем вашему вниманию называется "Поклонимся великим тем годам!" И первый вопрос звучит следующим образом...

1) Какую годовщину Великой Отечественной войны и победы над фашизмом отметила наша страна в 2020 году? (75-ую)

2) Укажите имя и фамилию, зашифрованные в названии советского танка "ИС" (Иосиф Сталин)

- Ребята, посмотрите на фотографию. На ней изображён парад Победы 1945 года. Вы видите танки ИС-2 на Красной площади.

3) Какой город во время войны 900 дней находился в блокаде? (Ленинград)

4) Сколько лет длилась Великая Отечественная война? (4 года)

- Великая Отечественная война длилась 4 года: началась 22 июня 1941 года и закончилась 9 мая 1945 года.

5) Что в современной России стало ещё одним из символов победы в Великой Отечественной войне? (Георгиевская ленточка)

6) Как называли солдаты Третьего рейха советскую боевую машину реактивной артиллерии периода Великой Отечественной войны (широко известную под народным прозвищем "Катюша") из-за звука, издаваемого ракетами, которые она выпускала? (орган Сталина)

- Ребята, есть большой клавишный духовой музыкальный инструмент - орган. Именно со звуками органа сравнивали немецкие захватчики звуки от ракет, выпускаемых нашими реактивными установками "Катюшами". 14 июля 1941 года немцы находились на станции Орша и готовились напасть на Смоленск. Но в три часа

дня на них обрушился огненный смерч со стороны советских войск. За 15 секунд было выпущено 112 реактивных снарядов, которые полностью уничтожили станцию Орша вместе с техникой и живой силой врага. Давайте послушаем, как звучали залпы "Катюш".

- Молодцы! Члены жюри зафиксировали ваши ответы. Давайте приступим к следующему раунду, который называется "Знать ребёнок должен каждый, безопасность - это важно!"

6.2. Раунд "Знать ребёнок должен каждый, безопасность - это важно!"

- Ребята, вам предстоит ответить на вопросы по теме "Безопасность жизнедеятельности". Данный раунд состоит из 7 вопросов. Итак, первый вопрос...

1) Для кого горит желтый свет светофора? (Для всех участников дорожного движения)

2) Что на проезжей части опасно для пешехода? (Транспорт)

3) С чем нельзя играть детям? (Со спичками)

4) Чем нужно прикрывать лицо во время пожара, чтобы не надыхаться угарным газом? (Влажной тканью)

5) Можно ли человеку бежать, если на нём загорелась одежда? (Нельзя, нужно кататься по земле или окунуться в воду)

6) За сколько часов до сна должен быть последний приём пищи? (За три часа)

7) Где хранятся средства для оказания первой помощи? (В аптечке)

6.3. Раунд "Где логика?"

- Ребята, третий раунд называется "Где логика?" Как вы думаете, что вам необходимо будет сделать в этом раунде?

- Ребята, вы должны будете отгадать слова, зашифрованные с помощью картинок. Необходимо будет отгадать 5 слов. Под картинками вам показаны буквы-помощники, из которых состоят зашифрованные слова. Внимание: букв-помощников больше, чем букв в самих словах.

(Если ребята будут затрудняться, то можно будет постепенно открывать сначала 1-ую букву, потом 2-ую и т.д.)

Слова-ответы: балет (просмотр видео "Танца маленьких лебедей" из балета Петра Ильича Чайковского "Лебединое озеро"), король, Россия, помощь, судья.

6.4. Раунд "Наука и технологии"

- Ребята, для привлечения внимания общественности к тем или иным проблемам, каждый год посвящается чему-то определенному. Например, 2018 год был Годом добровольца (или волонтера), 2019 был Годом театра, прошлый 2020 - Годом памяти и славы. Согласно указу президента Российской Федерации 2021 год в России объявлен Годом науки и технологий. В связи с этим 4 раунд нашей игры называется "Наука и технологии". Вам предстоит ответить на 6 вопросов. На первые три вопроса будут даны варианты ответов, на другие три вы должны дать ответ самостоятельно. Внимание, первый вопрос...

1) Родоначальником этого устройства считается американец Джеймс Кинг, создавший его первый прототип в далёком 1851 году. А первую персональную версию этого аппарата, выпускавшегося серийно, создала немецкая компания Miele, которая до этого занималась производством молочных сепараторов и маслобоек. Сепаратор - это аппарат, производящий разделение веществ (например, молоко можно разделить на сметану, на сливки, можно отделить жир от молока и получить обезжиренное молоко). Маслобойка - это приспособление для изготовления сливочного масла путем взбивания. Оказалось, что эти устройства можно было легко перепрофилировать (то есть изменить) под этот бытовой прибор, который сегодня есть в каждом доме. О чём идёт речь? (Стиральная машина)

Варианты ответов на слайде: миксер, холодильник, стиральная машина, блендер.

2) Один из прообразов этого изобретения создал Леонардо Да Винчи. Предполагалось, что его оригинальное устройство из сосудов с водой в конечном итоге должно было поднимать человеку ноги. Однако более соответствующее нашему современному представлению об этом механизме устройство было создано Леви Хатчинсом в 1787 году. Впрочем, у его версии был один довольно существенный изъян, от которого смог избавиться француз Антуан Редье в 1847 году. Именно его прибор и был запатентован. О чём идёт речь? (Будильник)

Варианты ответов на слайде: будильник, циркуль, спортивный тренажёр, телевизор.

3) Первый рабочий образец этого устройства создал в 1868 году Джон Пик Найт. Правда, после месяца работы на одной из улиц Лондона изобретение взорвалось, ранив управлявшего им работника. Действительно работоспособный вариант этого устройства создал американец Лестер Вайр в начале 20 века. О чём идёт речь? (Светофор)

Варианты ответов на слайде: таксофон, эскалатор, светофор, телефон.

- Внимание, сейчас прозвучат вопросы, на которые вы должны дать ответы самостоятельно.

4) В 2000 году японцы признали его главным изобретателем XX века. Момофуку Андо придумал продукт, который порадовал и домохозяйку, и путешественника, и бедняка. В тяжелые годы после Второй мировой войны у него созрел благородный план - накормить всю страну простой, недорогой и полезной пищей. Что это за продукт? (Лапша)

5) Когда один из клиентов повара Джорджа Крама пожаловался, что картошка нарезана слишком толстыми ломтиками, повар взял картошку, порезал ее кусочками толщиной почти с лист бумаги и поджарил. Что в результате изобрёл повар? (Чипсы)

6) Раньше, чтобы перенести тяжелые стволы деревьев, лодки и камни подкладывали под них специальные катки и перекачивали с их помощью с места на место тяжелые предмет. Что в результате изобрели? (Колесо)

6.5. Раунд "Самые читающие"

- Ребята, знаете ли вы, что Советский Союз считался самой читающей страной в мире? Практически на любом снимке советского общественного транспорта можно разглядеть пассажира с газетой в руке. На данный момент самой читающей страной в мире считается Китай. Если вы, ребята, тоже любите книги, то пройти 5 раунд для вас будет не сложно. Вы должны рассмотреть картинки, изображённые на слайде и, сопоставив их между собой, угадать зашифрованное произведение. Итак, первый слайд.

Ответы: "Приключения Шерлока Холмса", "Книга Джунглей", "Алиса в стране чудес", "Пепси - длинный чулок".

7. Беседа с учащимися (рефлексия), просмотр видеоролика (подсчёт баллов членами жюри).

- Ребята, вы прошли 5 этапов нашей игры.
- Вам понравилась игра?
- Какой раунд на ваш взгляд был самым интересным?
- Какой раунд оказался сложным?
- Что новое вы узнали сегодня?
- Пока члены жюри подсчитывают баллы, давайте посмотрим небольшой видеоролик "Правда и ложь" от учёного кота Семёна.

8. Подведение итогов (слово членам жюри), награждение команд.

Приложение 1

Приложение 2

Ответы для жюри

№ вопроса	Ответ
1. «Поклонимся великим тем годам!»	
1	75-ую
2	Иосиф Сталин
3	Ленинград
4	4 года
5	Георгиевская ленточка
6	Орган Сталина
2. «Знать ребёнок должен каждый, безопасность – это важно!»	
1	Для всех участников дорожного движения
2	Транспорт
3	Со спичками
4	Влажной тканью
5	Нельзя, нужно кататься по земле или окунуться в воду)
6	3 часа
7	В аптечке
3. «Где логика?»	
1	Балет
2	Король
3	Россия
4	Помощь
5	Судья
4. «Наука и технологии»	
1	Стиральная машина
2	Будильник
3	Светофор
4	Лапша
5	Чипсы
6	Колесо
5. «Самые читающие»	
1	«Приключения Шерлока Холмса» (Артур Конан Дойл)
2	«Книга Джунглей» или «Маугли» (Редьярд Киплинг)
3	«Алиса в стране чудес» (Льюис Кэрролл)
4	«Пеппи Длинный чулок» (Астрид Линдгрэн)

Бланки для подсчёта баллов

№ вопроса	Команда 1	Команда 2
1. «Поклонимся великим тем годам!»		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
2. «Знать ребёнок должен каждый, безопасность – это важно!»		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
3. «Где логика?»		
1		
2		
3		
4		
5		
4. «Наука и технологии»		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
5. «Самые читающие»		
1		
2		
3		
4		
Всего баллов		