

РУБРИКА: «КОНКУРСЫ. КОНФЕРЕНЦИИ. СЕМИНАРЫ»

Республиканский конкурс программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования» 3

РУБРИКА: «ИНТЕРВЬЮ»

Желание - ключ к успеху! 7

Н.А. Рочева, активист Региональной общественной организации "Землячество Коми" в Москве

Коми промысловый календарь в цифре. Интервью с руководителем IT-куба Фирсовой Светланой Яновной, педагогом дополнительного образования IT-куба Коновым Андреем Борисовичем 12

Т.А. Кузнецова, методист РМЦ ГАУДО РК «РЦДО»

РУБРИКА: «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Возможности использования комиксов на учебных занятиях в дополнительном образовании 21

Ю.С. Осташова, методист, Н.В. Полякова, Л.В. Юшина, педагоги дополнительного образования ГАУДО РК "РЦДО"

Методика обучения техническим навыкам ориентирования на этапе начальной подготовки 24

Е.В. Никитин, педагог дополнительного образования МАУДО "ЦДОД" г. Усинска

Методическая разработка занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Зоологи» 28

А.С. Мишарина, педагог дополнительного образования МУДО "ДТДиМ" г. Воркуты

Значение плавания для детей с инвалидностью и детей с ОВЗ 38

О.В. Бочкарева, мастер спорта России по плаванию, педагог дополнительного образования МУДО "ДТДиМ" г. Воркуты

Опыт реализации в МАУДО «ЦДТ» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Комиксы. Жизнь в картинках» 43

С.В. Мазихина, педагог дополнительного образования МАУДО "ЦДТ" г. Сыктывкара

Технологическая карта - средство организации самостоятельной работы
учащихся по программе «Искусство художественной обработки бересты» ...48
С.Н. Борисова, педагог дополнительного образования МБУДО "РЦВР" с. Выльгорт

Концепция дополнительной общеобразовательной программы «Менестрель» МБУДО «РЦВР» с. Выльгорт 53
Д.В. Накутис, педагог дополнительного образования МБУДО "РЦВР" с. Выльгорт

молодежная политика воспитание высшее образование дошкольное образование наука защита детей общее с



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

дополнительное образование детей общее образование профессиональное образование образование взрослых

Республиканский конкурс программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования»

Методический кейс - комплексная программно-методическая разработка педагогических работников образовательных организаций любых типов или индивидуальных предпринимателей, осуществляющих образовательную деятельность. Кейс включает в себя дополнительную общеобразовательную программу, отвечающую нормативным требованиям законодательства в сфере образования, а также методическую систему сопровождения реализации программы, обеспечивающую доступность и качество планируемых результатов обучения и воспитания обучающихся.

Методический кейс состоит из инвариантной части, отражающей обязательные нормативные требования к реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с федеральным законодательством в сфере образования, и вариативной части, отражающей педагогическое творчество, реализацию авторских педагогических подходов, свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания в соответствии с правовым статусом педагогических работников.

Вариативный состав методического кейса включает разнообразные методические разработки, обеспечивающие доступность и качество реализации дополнительных общеобразовательных программ: учебно-методические комплекты по тематическим разделам; дидактические материалы к занятиям; методические приемы сопровождения индивидуальных образовательных маршрутов для различных категорий обучающихся, в том числе с использованием ускоренного обучения, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Во исполнение подпрограммы "Развитие системы профессионального образования в Республике Коми" Государственной программы Республики Коми "Развитие образования" с целью создания цифровой панорамы лучших методических кейсов дополнительного образования, общедоступной для профессионального педагогического сообщества Республики Коми, Региональным модельным центром Государственного автономного учреждения дополнительного образования Республики Коми "Республиканский центр дополнительного

го образования" проведен республиканский конкурс программно-методических разработок "Панорама методических кейсов дополнительного образования".

Конкурс проводился впервые, в дистанционном формате, с 10 января по 10 февраля 2022 года в два этапа:

I этап (заочный) - экспертиза методических кейсов - 11 февраля - 03 марта 2022 года;

II этап (очный в дистанционном формате) - публичная защита лучших методических кейсов - 10 марта 2022 года. Видеозапись защиты можно посмотреть по QR-коду:



14 марта 2022 состоялся вебинар "Итоги республиканского конкурса программно-методических разработок "Панорама методических кейсов дополнительного образования". Посмотреть видеозапись можно по QR-коду:



Участниками Конкурса стали 19 управленческо-педагогических команд из 5 муниципальных образований Республики Коми (МО ГО "Воркута", МО ГО "Усинск", МО ГО "Сыктывкар", МО МР "Троицко-Печорский", МО МР "Сыктывдинский"), общее количество участников - 47 человек.

В оргкомитет Конкурса поступило 19 методических кейсов, в том числе по следующим номинациям:

"Творчество без границ" - 8 методических кейсов; "Движение к успеху" - 5 методических кейсов; "Спорт и здоровье" - 3 методических кейсов; "Мы конструируем будущее" - 2 методических кейса; "Живем в Республике Коми" - 1 методический кейс.

Конкурс в номинациях "Бесконечная наука", "Маршрутизация успеха" и "Образование без барьеров" признан не состоявшимся в связи с отсутствием заявок по данным номинациям. Мы надеемся, что в следующем году участники Конкурса выберут данные номинации и успешно представят свои методические материалы в данных актуальных направлениях деятельности.

В состав экспертной группы Конкурса вошли специалисты ГУДО РК "Республиканский центр экологического образования", ГАУДО РК "Республиканский центр детей и молодежи", ГАУДО РК "Республиканский центр дополнительного образования".

По итогам работы экспертная группа выделила следующие **положительные стороны конкурсных работ**:

- соответствие представленных программ локальным актам образовательных организаций;
- размещение на сайтах образовательных организаций значительной части программ;
- наличие в кейсах планов воспитательной работы и сценариев воспитательных мероприятий;
- полнота материалов, подтверждающих общественно-профессиональное признание результатов реализации представленных программ;
- структурированность представленных кейсов;
- высокий уровень эстетического оформления отдельных кейсов.

Вместе с тем экспертная группа Конкурса отметила **ряд недостатков в материалах** представленных методических кейсов и рекомендует обратить внимание конкурсантов на необходимость:

- усиления работы по выявлению и анализу целевого запроса родителей, учащихся, муниципалитета для разработки и реализации тех или иных программ, подготовки аналитического комментария, подтверждающего соответствие содержания программы выявленному запросу;

- отражения в представляемой системе мониторинга образовательных достижений детей по программе оценки метапредметных, личностных результатов;

- подтверждения участия родителей в жизнедеятельности объединения, некоторые кейсы не содержат аналитический комментарий по данному показателю;

- учета при разработке методических рекомендаций различных аспектов реализации программы и более подробного их освещения для повышения их практической значимости;

- усиления деятельностного подхода к разработке конспектов и технологических карт занятий;

- обеспечения целостности и структуризации дидактических материалов к занятиям и включения ссылок на конкретные разделы и темы программы;

- дополнения методических материалов по организации воспитательной работы, а также необходимость разработки воспитательных программ на уровне образовательной организации.

По результатам работы экспертной группы **определены победители и призеры Конкурса.**

НОМИНАЦИЯ

"ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ"

Лауреат I степени:

команда муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Дворец творчества детей и учащейся молодежи" (г. Сыктывкар) в составе:

- Михайловой Ларисы Васильевны, заместителя директора; Плюцкой Татьяны Николаевны, педагога дополнительного образования; Вавилиной Елены Владимировны, методиста; Савельевой Тамары Ивановны, методиста.

Приз Лауреата I степени - 22000 (двадцать две тысячи) 00 копеек.

Дипломант II степени:

команда муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей" г. Усинска в составе:

- Каневой Анны Рюриковны, педагога дополнительного образования; Гусевой Натальи Александровны, методиста; Нургалиной Марины Альфредовны, методиста.

Приз Дипломанта II степени - 16000 (шестнадцать тысяч) 00 копеек.

Дипломант III степени:

команда муниципального учреждения дополнительного образования "Центр внешкольной работы" пгт. Троицко-Печорск в составе:

- Квасовой Екатерины Сергеевны, методиста; Гринишеной Елены Леонидовны, педагога дополнительного образования.

Приз Дипломанта III степени - 8000 (восемь тысяч) 00 копеек.

НОМИНАЦИЯ

"ДВИЖЕНИЕ К УСПЕХУ"

Лауреат I степени:

команда муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Центр детского творчества" (г. Сыктывкар) в составе:

- Каневой Татьяны Николаевны, педагога дополнительного образования; Соболев Анны Федоровны, заместителя директора по УВР; Лапшиной Елены Александровны, методиста; Рычкова Альберта Владимировича, педагога дополнительного образования; Мяндина Вячеслава Александровича, педагога дополнительного образования.

Приз Лауреата I степени - 22000 (двадцать две тысячи) 00 копеек.

Дипломант III степени:

команда муниципального учреждения дополнительного образования "Дворец творчества детей и молодежи" г. Воркуты в составе:

- Зиннатуллиной Светланы Андреевны, педагога дополнительного образования, педагога-организатора; Харьковской Любови Андреевны, педагога дополнительного образования, педагога-организатора; Казориной Елены Викторовны, педагога-организатора.

Приз Дипломанта III степени - 8000 (восемь тысяч) 00 копеек.

НОМИНАЦИЯ "СПОРТ И ЗДОРОВЬЕ"

Лауреат I степени:

команда муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей" г. Усинска в составе:

- Махиня Натальи Степановны, методиста; Галямовой Лилианы Рамильевны, методиста; Никитина Евгения Владимировича, педагога дополнительного образования.

Приз Лауреата I степени - 22000 (двадцать две тысячи) 00 копеек.

Дипломант III степени:

команда муниципального учреждения дополнительного образования "Дворец творчества детей и молодежи" г. Воркуты в составе:

- Тарьяновой Софьи Николаевны, педагога дополнительного образования; Беззугляк Юлии Александровны, концертмейстера; Шамановой Валерии Владимировны, педагога дополнительного образования; Шатиловой Марии Олеговны, педагога дополнительного образования.

Приз Дипломанта III степени - 8000 (восемь тысяч) 00 копеек.

НОМИНАЦИЯ

"МЫ КОНСТРУИРУЕМ БУДУЩЕЕ"

Лауреат I степени:

команда муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей" г. Усинска в составе:

- Рафальской Елены Викторовны, методиста; Харченко Натальи Викторовны, педагога дополнительного образования; Митусовой Людмилы Валерьевны, методиста.

Приз Лауреата I степени - 22000 (двадцать две тысячи) 00 копеек.

НОМИНАЦИЯ

"ЖИВЕМ В РЕСПУБЛИКЕ КОМИ"

Лауреат I степени:

команда муниципального учреждения дополнительного образования "Дворец творчества детей и молодежи" г. Воркуты в составе:

- Шатиловой Марии Олеговны, педагога дополнительного образования; Хлебновой Елены Владимировны, заведующего отделом, педагога дополнительного образования; Бахмутовой Елизаветы Сергеевны, педагога-организатора.

Приз Лауреата I степени - 22000 (двадцать две тысячи) 00 копеек.

С кейсами победителей и призёров можно ознакомиться на портале "Виртуальный методический кабинет", на сайте "Цифровая панорама методических кейсов дополнительного образования детей Республики Коми" по ссылке

<https://virtk11.wixsite.com/metodpanorama> или по QR-коду:



Желание – ключ к успеху!

Интервью с тренером по лыжным гонкам Константином Козловым

Наш сегодняшний герой - тренер по лыжным гонкам Константин Козлов. С 2014 года он работает в "Центре физкультуры, спорта и туризма" в Усть-Цилемском районе Республики Коми. Сам он активно начал заниматься лыжными гонками в 12 лет, участвовал в районных и республиканских соревнованиях. Константин - обладатель первого взрослого разряда по лыжам. Благодаря своей любви к спорту и личному примеру тренера Фёдора Арсентьевича Бабикова еще в школьные годы Константин твердо решил, что посвятит свою жизнь преподаванию.

Константин, Вы достаточно молодой тренер. Почему Вы выбрали эту профессию?

Я всегда был увлечён спортом, вёл активный образ жизни, наверно, мой выбор был предопределён. Конечно, отдельная благодарность моему личному тренеру - Фёдору Арсентьевичу Бабикову, его пример вдохновил меня и уже в 9 классе я твердо решил, что буду пробовать себя в этой сфере. Окончив школу, поступил в Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им. Куратова на специальность "Учитель физической культуры", затем была армия и, по возвращению в родные края, начал свою работу в качестве тренера.

Вы остались работать в Коми. Было ли желание уехать в другой регион?

Я деревенский житель и не люблю большие шумные города. К тому же, это моя Родина, здесь мои корни, поэтому никогда не возникало мыслей о переезде.

Какими качествами должен обладать человек, выбравший эту профессию?

Быть требовательным, в том числе и к себе, честным, уметь находить индивидуальный подход к каждому спортсмену, целеустремленным и справедливым. Так же не стоит забывать, что с тренером воспитанники проводят много времени, особенно на сборах, поэтому очень важно стать для них не только наставником, но и лучшим другом.

Не секрет, что между учителем и учеником, тренером и воспитанником порой возникают конфликты. Как Вы их разрешаете, если таковые бывают?

Особо серьезных конфликтов не было. Бывает, что ученики обижаются. В таких ситуациях всегда провожу беседы и мы разбираем произошедшее.

Правило "кнута и пряника" применимо в Вашей работе?

Практикую. Работает, как швейцарские часы.

Сколько у Вас подопечных и какого возраста преимущественно?

Всего я тренирую две группы: группа начальной подготовки, в которой тренируются 17 воспитанников в возрасте 7-10 лет и учебно-тренировочная группа - 8 воспитанников, участвующие в соревнованиях районного и республиканского уровня, выполняющие спортивные разряды.

Посоветуйте родителям, с какого возраста приводить ребенка в лыжную секцию?

Лучше всего в возрасте 7-8 лет!

Как мотивировать ребенка на занятия спортом?

Во-первых, спорт - это полезно! Что касается профессионального спорта, то это ещё и новые знакомства, выездные соревнования и новые места, сборы. Для начала можно посещать спортивные мероприятия в качестве зрителя - это тоже очень мотивирует, после чего дети, смотря на спортсменов, хотят быть похожими на них и идут в спортивные секции.

Можно ли предопределить способности ребенка, которого привели в лыжную секцию?

Можно провести ряд тестов на скорость, координацию, гибкость, которые покажут, есть ли у ребенка предрасположенность. Например, бег на короткие дистанции, прыжки в длину с места, сгибание и разгибание рук в упоре лёжа. Но эти результаты будут показательны лишь на 70%, не более.

Какими качествами необходимо обладать спортсмену, чтобы стать чемпионом в своём виде спорта?

Очень важны личностные качества - желание добиться успеха, трудолюбие, терпение. Шанс взойти на верхнюю ступень пьедестала есть у всех, главное - правильно им распорядиться.





Что бы Вы посоветовали родителям, которые хотят сделать из своего ребенка звезду лыжных гонок?

В первую очередь, это должно быть желание самого ребенка, а не родителей. И конечно, самим родителям не нужно забывать демонстрировать интерес к спорту на своём собственном примере. Это может быть активный семейный отдых по выходным.

С какими трудностями чаще всего сталкиваются родители, приводя ребенка в лыжную секцию?

Пожалуй, самой главной проблемой становится нехватка финансов. Лыжные гонки довольно дорогой вид спорта и, к тому же, результат виден не сразу. Хотя мы и выдаем инвентарь - лыжи, палки и ботинки, но они имеют свойство изнашиваться, да и технологии не стоят на месте. Чтобы добиваться лучших результатов, необходимо иметь лучшие лыжи, поэтому родителям приходится покупать

их за свой счёт. И ещё нужно учитывать, что пар лыж у спортсмена может быть несколько, как минимум две пары - для классического и конькового ходов.

Как много времени Вы проводите на работе? Опишите обычный день тренера.

Помимо тренировочного процесса, мы еще занимаемся подготовкой лыжной трассы. Поэтому рабочий день начинается с нарезания лыжни и подготовки спортивного инвентаря. После обеда проходят тренировки с группами, по полтора-два часа на каждую группу.

У профессиональных лыжников в межсезонье ведется активная подготовка к предстоящему сезону, времени для отдыха практически нет. А у детей проводится летняя подготовка или все уходит на полноценные каникулы?



Летом без спорта дети не остаются. В июне все посещают спортивную площадку, а в августе мы выезжаем в спортивный лагерь в село Вильгорт.

Не так давно закончились Олимпийские игры в Пекине и наша лыжная сборная показала отличные результаты. Следили за успехами наших лыжников? Болели ли за кого-то персонально?

Конечно, старался смотреть все гонки, переживал за наших спортсменов. Следил за успехами нашего земляка Ильи Семикова, а в женской сборной - за Натальей Непряевой.

На фоне такого успеха сборной, подопечных становится больше? Ощущается ли повышение интереса детей к занятиям на лыжах?

Определённо да! У детей глаза загорелись ещё ярче, все хотят быть как Александр Большунов или Александр Терентьев в спринте.

А развитие детского спорта в Коми ощущается? Появляются ли новые спортивные школы?

Не помню, чтобы в ближайшее время где-то открылась или построилась спортивная школа. Строятся только спортивные площадки открытого типа. Развитие спорта в общем в Коми идёт очень разностороннее и надеюсь, в будущем это даст свои плоды.

Перед началом Олимпийских игр Вы со своими воспитанниками записали видео в поддержку наших олимпийцев, в частности - лыжника Ильи Семикова. Как пришла такая идея и как отреагировал сам Илья?



Запустили флешмоб в поддержку Ильи Семикова в Усть-Цильме любители спорта, спортсмены, организации. Я не остался в стороне, поддержал их идею. Лично с Ильёй мы не общались на эту тему, но он передавал слова благодарности через других спортсменов, он был приятно удивлён.

Что нужно сделать, чтобы лыжные гонки еще больше развивались в нашей республике?

Почаще проводить крупные соревнования. Например, Чемпионат России, который проходит сейчас в Сыктывкаре. Соревнования та-

кого масштаба мотивируют детей и взрослых к занятию спортом.

Чего сейчас не хватает Вашей спортшколе?

Очень не хватает спортивного врача в штате нашего центра. Наличие врача очень облегчило бы нам жизнь, так как сейчас спортсменам приходится обращаться в районную больницу.

Какова Ваша цель, как тренера?

Воспитать спортсмена и помочь ему в достижении высоких показателей в лыжных гонках.

Что делать человеку, который никогда не стоял на лыжах, но вдруг захотел научиться? С чего начать?

Желание - ключ к успеху! Начать с ходьбы, лучше всего с компанией подходящего уровня. Найти тренера и постепенно вкатываться, следуя плану.

**БЛАГОДАРИМ ЗА ИНТЕРВЬЮ!
ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ ВАМ
И ВАШИМ ВОСПИТАННИКАМ!**

*Интервью провела
Рочева Наталья Александровна, активист
Региональной общественной организации
"Землячество Коми" в Москве
специально для журнала "Аспект"*

Коми промышленный календарь в цифре



Интервью с руководителем IT-куба
Фирсовой Светланой Яновной,
педагогом дополнительного образования IT-куба
Коновым Андреем Борисовичем

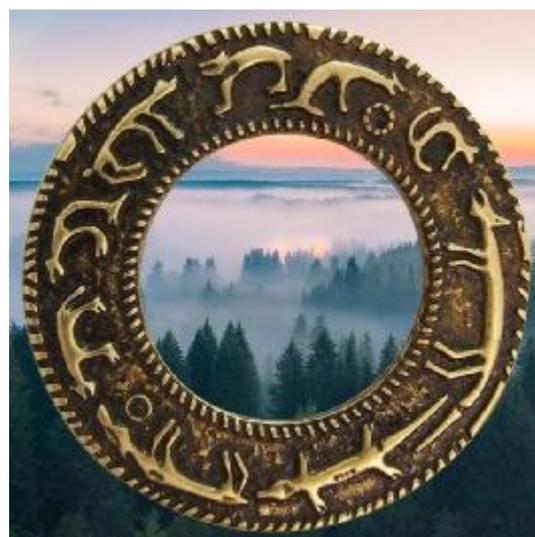
- Добрый день, уважаемая Светлана Яновна! Я рада сегодня встретиться с Вами, руководителем, методистом Центра цифрового образования детей "IT-Куб" города Сыктывкара.



- Здравствуйте!

- Расскажите, пожалуйста о том, а как у вас возникла идея проведения летней профильной смены, где мы смогли узнать много нового о Коми промышленном календаре?

- На базе Центра цифрового образования "IT-Куб" мы задались вопросом, каким образом можно организовать познавательный летний отдых. Выбирая новый формат организации летнего отдыха, мы вышли на форму проведения "образовательный интенсив". Данная форма предполагает нахождение детей в Центре цифрового образования



"IT-Куб" в течение двух недель (десяти дней) в первую половину дня с 10:00 до 14:00 в сочетании образовательных модулей и досуговой части.

Интенсив отличается от простого летнего отдыха (когда ребёнок приезжает в лагерь) тем, что в первую половину дня идёт образовательный модуль, а во вторую половину дня или чуть перемежаясь с первой, проводятся культурно-досуговые мероприятия. Этот процесс проходит за короткий промежуток времени, а не так, как обычно у детей, когда они уезжают на 21 день и

покидают родные стены дома.

Я правильно понимаю, что в содержательном компоненте то, что Вы придумали реализовать на этой летней профильной смене 2021 года, было командной работой коллектива педагогов?

- Совершенно верно. Практически все работники Центра были вовлечены в организационную работу по проведению образовательного интенсива. Педагоги отвечали за содержательную часть программы образовательного интенсива "Летние IT-каникулы". Педагог-организатор отвечал за досуговый блок. Методисты - за непосредственно организацию самого интенсива (по работе с родителями и обучающимися).

- Раскройте, пожалуйста, имена своих коллег и единомышленников. Вы сказали, что педагог-организатор создавал досуговые мероприятия, методисты работали над содержанием программы, чтобы она была насыщенной, интересной и познавательной.

- В составе разработки программы образовательного интенсива "Летние IT-каникулы" приняли участие: Новожилова Вера Валерьевна, Фирсова Светлана Яновна. Учебный план программы состоит из четырех модулей: "Основы создания простейших игр на языке Python", "Первые шаги в программировании роботов Scratch", "VR -погружение", "В поисках сетевого подключения". Тематическое содержание программы - работа педагогов дополнительного образования - Мишарина Никиты Дмитриевича, Бушенева Игоря Владимировича, Абрамовского Ивана Евгеньевича, Рочева Алексея Петровича, Конова Андрея Борисовича, Шоль Елизаветы Александровны, Ананина Дмитрия Ивановича и Ананина Николая Ивановича. За организацию досуга был ответственным педагог-организатор Шурыгин Роман Викторович.

- Спасибо большое за то, что Вы вспомнили каждого члена команды. Практически целая футбольная команда творческих педагогов. Я по Вашей интонации слышу, насколько замотивированы и вдохновлены были эти педагоги, что придумали и реализовали такую интересную смену. Какие цели Вы ставили перед командой?

Данная программа направлена на реализацию образовательного интенсива для школьников по передовым направлениям цифровых технологий. Цель программы "Летние IT-каникулы": обучение и развитие творчества детей и подростков в сфере информационно-коммуникационных технологий путём освоения вышеуказанных четырёх образовательных модулей.

На программу могли записаться подростки, правильно понимаю?

Это учащиеся от 8 до 17 лет.

- И второклассник, и выпускник основной школы могли для себя найти в этих направлениях что-то своё?

Да. Например, направление "Первые шаги в программировании роботов Scratch" для детей более младшего возраста, "Основы создания простейших игр на языке Python" - для ребят более старшего возраста.

С какими открытиями и трудностями столкнулись дети разного возраста в ходе проведения смены?

У нас в течение каждого года поддерживается обратная связь с участниками образовательного интенсива и родителями участников. Участники высоко оценили проведение и организацию, образовательного интенсива.

Они посчитали интересным и полезным посещение выбранных модулей, а также отметили высокий уровень профессионализма педагогического состава. Многие запланировали участие в образовательном интенсиве в следующем году. В качестве пожелания по проведению следующих образовательных интенсивов ребята написали: "Всё круто. Всё супер! Добавить ничего!".

- Всё-таки, есть ли разница между тем, когда на смену приходили учащиеся начальной школы и ребята чуть постарше? Как эти две группы взаимодействовали друг с другом?

Группы по направленностям были сформированы из участников примерно одинакового возраста. Четырём командам участникам во главе с капитанами была предоставлена возможность принять участие в игре "В поисках древнего магического артефакта", приуроченную к 100-летию со дня основания Республики Коми. Посвящение Мастером, выполнение заданий по легенде о древнем промысловом календаре, сбор частей QR-code, финальные соревнования и розыгрыш главного приза. Главный приз в июне выиграли наши участники младшей группы "Первые шаги в программировании роботов Scratch".

Какая интересная ситуация!

- Да! Победили не взрослые, как мы ожидали. Это говорит о том, что блок досуговой части был организован с учётом интересов этих разновозрастных групп детей. Каждому из группы была предоставлена возможность стартовать и выиграть. Конкурсы и состязания были доступны каждому.

Мы привыкли, что во многих сферах в современном мире настолько развита конкуренция: "Победить!", "Быть первым!", то здесь досуговая программа была создана таким об-

разом, когда дети не только учились побеждать, но они внутри команд смогли сплотиться, познакомиться друг с другом ближе. И, наверное, какие-то тайные стороны своей личности раскрыть. Поэтому и получилось так, что младшие школьники смогли бы победить выпускников школы...



- Здравствуйте, Татьяна Александровна!

- Здравствуйте, Андрей Борисович!

- Мы рады Вас приветствовать в кабинете разработки виртуальной дополненной реальности.

- Отлично. Расскажите, Андрей Борисович, о том, как возникла идея проведения летней профильной смены, где наши дети могли прикоснуться к традициям народа Коми и познакомиться ближе с коми промысловым календарём.

- Эта идея возникла именно у детей. Они были заинтересованы сделать проект, который будет связан непосредственно с Республикой Коми и городом Сыктывкар. Мы с ними думали, размышляли, какие могут быть эти проекты, с чем они могут быть связаны. И поскольку наши проекты должны каким-то образом быть связаны с 3D-моделированием, то ребят заинтересовал именно наш арт-объект. Разбирали варианты арт-объектов различных, которые находятся в непосредственной близости от "Кванториум", арт-объект, связанный именно с коми промысловым календарём. И, конечно же, когда ребята выходили у нас на Стефановскую площадь (летом у них обязательно есть в программе элементы, связанные с улицей), то мы с ними

ходили на экскурсию к этому календарю. Они делали специально фотографии. Сфотографировали каждого зверя отдельно, отдельно сфотографировали надписи на коми языке, на русском языке и таким образом они погрузились частично в небольшой фрагмент коми культуры.

- Я правильно понимаю, что затем эта идея, которая была высказана детьми, была поддержана и командой педагогов?

- Да, безусловно команда педагогов - руководитель нашего Центра, администрация, они увидели в этой идее очень интересную возможность реализации проектов, связанных с коми культурой, с этнокультурным компонентом. Они поддержали и предложили попробовать его реализовать. Конечно же, на тот момент ещё до конца не понимали, сможем ли мы его реализовать с ребятами за такой короткий срок - всего за 10 учебных дней, в связи с тем, что ребята пришли с нулевыми знаниями. Никто из них не умел создавать 3D-модели, никто из них не знал, что такое дополненная реальность, виртуальная реальность, они не умели работать в программах, связанных с этими технологиями.

- Можете ли Вы раскрыть имена тех педагогов, коллег, единомышленников, которые помогли Вам воплотить вот такой большой замысел за минимальное количество времени?

- Безусловно, во-первых, это моя коллега с которой мы непосредственно работаем на нашем направлении, Шоль Елизавета Александровна. Именно с ней мы вместе продумывали всю технологию, в том числе и педагогическую технологию погружения детей в данный проект, начиная от замысла, заканчивая конкретным приложением в технологии дополненной реальности. Конечно же, ребята рабо-

тали: кто-то отдельно, индивидуально, кто-то работал в составе команд потому, что так некоторым детям было проще. К каждому ребенку мы находили индивидуальный подход. Конечно же, не все дети смогли справиться до конца с этим заданием, но каждый ребенок взял из этого проекта то, что ему больше всего понравилось. Есть такие команды (и это большинство), которые справились с проектом полностью, смогли реализовать именно приложение для смартфона или для планшета, связанное с коми промысловым календарём.

- Здорово, что каждый из участников смены смог достичь того результата, к которому шел в течение этих 10 дней. А какие Вы цели ставили перед собой как педагог, как куратор этой летней образовательной смены?

- Когда мы разрабатывали педагогический проект мы должны были понять, чему мы должны научить наших ребят за 10 учебных дней. Какой материал мы им можем дать, каким образом развивать их, так называемые, мягкие компетенции (soft-компетенции, Softskills), также Hardskills и отобрать только то, что необходимо ребятам для реализации этого проекта. В определенной мере мы ставили задачи узконаправленные - это, прежде всего, изучение технологии дополненной реальности, изучение техники 3D-моделирования и нам нужно было выбирать не все приёмы, которых бесчисленное множество, а только те определённые приёмы, которые помогут ребятам в этом проекте достаточно быстро разработать необходимый контент, конечно же, мы ставили перед собой задачу, прежде всего, - это сплочение коллектива организации микрогруппы, работы в парах. И тем не менее, мы старались создать комфортные условия в том числе и для тех детей, которые по своему внутреннему психологическому убеждению являются как бы такими "одиночками", которые любят работать



сами с собой, не доверяют другим ребятам какую-то свою деятельность. И мы пытались тоже их вовлечь в групповую деятельность, раскрыть их потенциал. Я думаю, что нам это удалось, потому что действительно большинство ребят достигли конечной цели и результат был создан. Но кроме этого мы ещё поняли, что ребята во время проведения групповых занятий, игр, соревнований спланиваются в единую команду, в единый коллектив. Они приобретают, помимо узких специфических навыков, которые мы даём войти в сферу, ещё и навыки общения, навыки вхождения в незнакомый коллектив, навыки выстраивания коммуникации с педагогами, со своими сверстниками. Такие широкие задачи мы решали на этом интенсиве.

- Как Вам кажется, в процессе проведения смен какие открытия для себя сделали сами ребята?

- Прежде всего, ребята, сделали открытие, что они могут создать уникальный продукт, с помощью тех технологий, которые мы изучали. В данном случае технологии дополненной реальности. Некоторые ребята смогли для себя открыть, что они могут успешно выступать и быть успешными спикерами, потому

что фактически наши команды представляли на общественное суждение этот проект. Они его показывали экспертному сообществу. Над проектом работала целая команда ребят, кто-то из детей открыл в себе возможность организовать группу, то есть проявить лидерские качества.

- Осуществлялось ли у Вас на смене какое-либо психологическое сопровождение? Вы озвучили сейчас, что навыки коммуникации ребёнок мог прокачать. Кто-то попробовал себя в роли презентора продукта проектной деятельности, спикера проекта. Есть ли психологическое сопровождение на летних образовательных интенсивах?

- К сожалению, непосредственно работы психолога у нас на площадке не было. Но каждый педагог, имея определённые профессиональные навыки, осуществлял такую психологическую поддержку ребятам потому, что не всё у ребят получалось, нужно было поддерживать, настроить на достижение результата. Некоторые ребята хотели на середине пути бросить свой проект, изменить какой-то состав команды. Эти психологические нюансы, связанные с коммуникацией, с регулятивными умениями мы обеспечивали.

- Что было неожиданным для Вас как для организаторов и ведущих летней смены?

- Для нас было неожиданно прежде всего то, что ребята проявили собственную смекалку и каждая команда по разработке проекта, несмотря на то, что мы обучали всех, конечно же в большой группе, они выбирали свой путь при формировании проекта, командное взаимодействие. Удивительно, как они находили вот эти вот каналы коммуникации, выстраивали их с нуля, и они были совершенно разными, удивительными. Т.е. кто-то бежал там, кричал, разрывался, говорил, а-а-а, мне срочно что-то нужно, а кто-то, наоборот, тихо сидел, тихонечко делал, показывал и т.д. Такие открытия интересных, очень разнородных, разносторонних ребят. Интересно было то, что каждый из них занимался своим любимым делом. Они постепенно в течение летнего интенсива с разных сторон эти ребята. И конечно же раскрывали, в том числе и свои психологические навыки. У кого-то были негативные эмоции. Мы пытались, естественно, эти негативные эмоции перевести в положительные факторы. Но я думаю, что нам это удалось потому, что ребята, конечно же, проводили свою смену очень весело. Им было интересно.

- Вы говорили, что ребята для командного взаимодействия используют каждый свои какие-то излюбленные приемы. Кто-то бегает и кричит, кто-то сам со своим смартфоном, например, выполняет деятельность. А какие каналы коммуникации были задействованы?

- Мы используем различные каналы коммуникации. Причем как специфические IT-технологии для коммуникации используем - и это различные приложения, социальные сети. Мы используем те из них, где ребята могут и уме-

ют работать. Для некоторых ребят отдельные социальные сети настроенные, защищенные, - были в новинку. Они узнали что-то новое. А есть дети, которые действительно коммуницировали непосредственно используя в том числе обычный листок бумаги, где расписывали свои задачи ручкой. В общем, каналы коммуникации были различными.

- С какими трудностями Вы столкнулись во время работы?

- Прежде всего, это сложность нахождения индивидуального подхода к ребятам, поскольку они все были совершенно разные. Это необходимость некоторых ребят раскрыть, а с другой стороны, у некоторых ребят были и взрывные какие-то реакции, которые было необходимо сгладить. Перевести затруднения в формулу успеха тоже бывает достаточно сложно. Ребята приходят достаточно разные: у некоторых информационно-коммуникационная компетентность на высоком уровне. А есть ребята, которые не зная, что такое электронная почта, как создать электронный почтовый ящик. Приходится много времени уделять этому внимания, чтобы развить их ИКТ-компетенции до общего уровня.

- Как детская команда развивалась именно в течение этих дней? Что Вы заметили с помощью наблюдения включённого, в том числе?

- Развитие детской команды шло по нескольким направлениям. Необходимо сказать, что в большом коллективе из 10-12 человек у ребят развиваются коммуникативные умения потому, что они смотрят друг на друга; видят какая коммуникация быстрее и эффективнее в процессе деятельности. Ребята развиваются технологически, потому что мы показываем новые технологии и эти они для них крайне интересны. Т.е. сами по себе эти технологии являются мотиватором для их изучения. В результате ребята эти технологии осваивают.

Есть какие-то нюансы: у кого-то лучше 3D-моделирование получается, но, тем не менее освоили эту программу. В развитие коллектива интересно, включать и соревновательные элементы (например, игры на свежем воздухе). Они позволяют сосредоточиться всей группе на создании единого коллектива ради достижения уникального результата. Когда ребята более младшего возраста пытались победить соседнюю группу детей более старшего возраста, они были на грани успеха.

- Какие направления современного технологического образования были интересны детям? Вы говорили недавно о том, что, например, ребята, более младшего возраста и ребята более старшего возраста буквально "ноздря в ноздрю" в каких-то соревновательных моментах боролись друг с другом.

- Есть ли разница в том, какие направления современного технологического образования интересны более старшему нашему поколению молодёжи и совсем-совсем юным участникам смены?

- Разница между более взрослыми ребятами и младшими ребятами существует. К сожалению, младшие ребята на сегодняшний день, когда приходят к нам, очень сосредоточены на своих гаджетах. Они с ними стараются не расставаться, требуется большой труд, чтобы замотивировать их для работы с какими-то другими устройствами. Более того, младшие ребята болезненно относятся к тому, что их просят убрать гаджет и не проводить время в социальных сетях и т.д. Отношение старших ребят на достижение цели проекта, нацеленность и мотивация направлена больше на предпрофессиональную сферу. Они понимают: то, что они изучают - это технологии будущего, которые позволят им освоить те или иные профессии и тогда, они более целенаправленно идут к результату. Понимая, что проект, который они создают - это не только результат их деятельности, а ещё и способ достижения профессиональных более современных умений, более современных технологий и так далее.



- Скажем так, не только разработка мобильных приложений, не только виртуальная и дополненная реальность могли стать предметом интереса этих подростков, что ещё их интересовало в основном?

- Трудно сказать в этом отношении, что прямо что-то конкретно интересовало. Дело в том, что когда мы рассказываем о технологиях виртуальной и дополненной реальности ещё кроме того и показываем, как эти технологии используются, как они применяются, и мы показываем реальные продукты на рынке, которые сегодня работают как в образовании, как в бизнесе, в строительстве, в медицине, в инженерии. Ребят очень интересует, что это за продукты, как они реализуются, как с ними работать? Зачем с ними работают вообще? Для кого эти продукты нужны? Хорошо, что такие спортивные мероприятия проходят.

- Вы затронули тему о реальных продуктах в сфере AR технологий, которые сейчас существуют на рынке. В ходе этого летнего образовательного интенсива были встречи непосредственно с теми сотрудниками, может быть, специалистами органов исполнительной власти Республики Коми, представителями бизнеса, которые непосредственно уже погружены в какие-либо достижения современной науке, либо используют их в своей профессиональной деятельности?

- Наверное такие специалисты существуют. У нас в Сыктывкаре не очень широко известно, присутствуют ли у нас разработчики таких продуктов. Наверняка они существуют но чаще всего это, всё-таки инди-разработчики либо люди работающие удалённо (дистанционно). К сожалению, мы о них не знаем. Было бы здорово о них узнать. К сожалению, с такими людьми встреч нас не было, а хотелось бы, конечно.

- Удалось ли выстроить диалог между участниками команд? Как ребята находили общий язык друг с другом и с наставниками?

- Диалог выстроить удалось. Есть психолого-педагогические технологии, которые формируют единый коллектив, единую команду. Какие-то отдельные сложности, которые у детей в общении были, нам удалось нивелировать. В целом, педагогическую задачу мы решили, достигли запланированных педагогических результатов.

- Можно ли сегодня сказать о том, что удалось выстроить технологию проведения профильных смен технической направленности для детей?

- Это очень сложный вопрос. Конечно же, мы проработали часть каких-то технологий, но нельзя сказать, что этот процесс заканчивается, потому что он всё время меняется. Всё время ищем какие-то новации. Мы ищем технологии виртуальной дополненной реальности, с помощью которых ребята могут реализовать задуманное. Здесь важно отобрать такой материал, который детям по силам. Мы находимся в поиске. У нас есть определённые наработки. Есть определённая база педагогических технологий и приемов, но мы постоянно ищем что-то новое, чтобы детям было интересно.

- Я правильно поняла, что наработки есть, вопрос это достаточно сложный, но пока говорить о том, что создано на базе центра цифрового образования детей IT-Риб или детского технопарка "Кванториум" в городе Сыктывкаре, технология проведения профильных смен технической направленности и образовательных инфинсивов - рано. Они пока в стадии разработки.

- Я бы сказал так, что уже частично разработана. Мы получили в результате проведения нескольких таких смен готовые алгоритмы, но мы не говорим о том, что на этом все заканчивается. Происходит постоянное совершенствование педагогических технологий.

- Апробация?

- Думаю, что не апробация, а совершенствование. Апробировать мы уже смогли.

- Иными словами, технология апробирована, но находится в стадии совершенствования.

- Абсолютно верно потому, что мы понимаем, могут быть недостатки какие-то в технологии, может быть, что-то нужно поменять. Мы понимаем, что нужно поменять. Естественно, мы стараемся доработать эту технологию, расширить круг интересов детей на наших интенсивах и создать для них условия развития.

- Каких результатов достигли участники за эти дни?

- Основной результат, который достигли участники, прежде всего связаны с задачей, которая была поставлена. Мы составили такой кейс, в котором нужно было разработать приложение в дополненной реальности. Ребята с этим справились. Помимо этого, естественно, они ещё освоили ряд IT-технологий, в том числе, технологии работы с дополненной реальностью, но и ряд общих ИКТ-компетенций в этой сфере.

- О чём говорят отзывы ребят и их родителей?

В основном отзывы были положительные. Но не сказать, что просто радостные. Они были достаточно разноплановые.

*Интервью провела
Татьяна Александровна Кузнецова,
методист РМЦ ГАУДО РК «РЦДО»*

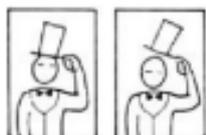


ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМИКСОВ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Осташова Юлия Семёновна, методист,
Полякова Наталия Владимировна, педагог дополнительного образования,
Юшина Людмила Владимировна, педагог дополнительного образования
ГАУДО РК "Республиканский центр дополнительного образования"*

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей предполагает обновление методов и содержания дополнительного образования детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, интересами семьи и общества [1]. Сегодня для современных детей особую значимость приобретает игровое обучение, которое увлекает и стимулирует творческую активность.

В статье рассматриваются возможности использования комиксов на учебных занятиях в дополнительном образовании. Данный опыт будет интересен и полезен педагогическим работникам образовательных организаций.



**ПОСЛЕДОВА-
ТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО**

Нет сомнений, что все имеют представление о комиксе. В своей книге "Понимание комикса" Скотт МакКлауд определяет комикс, как иллюстративные и другие изображения,

сопоставленные рядом в продуманной последовательности для передачи информации и/или получения эстетического отклика от зрителя [2].

А если задаться целью, как использовать комиксы в образовательном процессе? С помощью каких педагогических средств это можно осуществить?

Рассмотрим несколько примеров, как педагоги дополнительного образования ГАУДО РК "РЦДО" применяют комиксы в своих занятиях.

Полякова Наталия Владимировна, педагог дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "ТРИЗ-Эврика", использует комикс как инструмент для формирования универсальных учебных действий учащихся. На занятии по теме "Сказирование. Карты Проппа" учащимся семи лет было предложено создать следующую рисованную историю (комикс).

Жила-была девочка, не похожая на меня...

1. Расчертите лист на три части. Пронумеруйте.
2. Изобразите серию рисунков по теме. Прорисуйте детали.
3. Напишите историю из 4-6 предложений:
 - Как ее зовут? Какая она? Что любит?
 - И вот однажды...
 - И тогда она...
 - Все завершилось тем, что... Потому

что...

Ниже представлен пример одной из историй (Рис. 1).

В процессе создания этой рисованной истории ребенок развивает:

- творческие (креативные, эстетические) навыки;
- логическое мышление (устанавливает причинно-следственные связи: Вера пошла гулять в лес одна (причина) - поэтому заблудилась, залезла на высокое дерево, увидела свой дом - вернулась домой (следствие);
- диалектическое мышление (умение рассуждать, искусно владея аргументами и правильно излагать свои мысли);
- навыки самоорганизации.

Презентация собственной рисованной истории учит ребенка выражать свои мысли, аргументировать свою позицию, выступать перед публикой.

Учащимся восьми-деяти лет творческого объединения "ТРИЗ-Эврика" педагог предложила решить следующую творческую за-



Рис. 1. Пример истории

дачу: рассмотреть ситуацию (когда ребенок проживал чувство обиды) с разных сторон и представить варианты решения этой проблемы в виде, опять же, рисованной истории. Презентация данного комикса осуществлялась по желанию ребенка, который в процессе работы над ним прорабатывает возможность победы над любой обидой.



Рис. 2. Пример комикса

1. Я, который столкнулся с этой ситуацией.

2. Я, который активно пытается эту ситуацию разрешить.

3. Я, который решил отнестись к ситуации с юмором.

4. Я, который нашел неожиданное новое решение.

5. Я, успешно решивший проблему.

6. Я, рассказывающий другим, как нужно решать эту проблему, если в нее попадает другой человек.

На основе нескольких занятий педагог пришла к выводу, что детям создавать комиксы - как минимум интересно, а как максимум у ребенка повышается самооценка и хорошо идет процесс социализации.

Таким образом, в процессе работы над комиксом у учащегося происходит первоначальное зарождение универсальных учебных действий, которые в современном мире требуют вне зависимости от того, в какой профессии трудится человек.

Юшина Людмила Владимировна, педагог по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Художники будущего" использовала комикс как средство обучения. На занятиях по программе художественной направленности с детьми младшего школьного возраста педагог выявила следующую проблему - дети не умеют, не желают делать наброски в процессе создания рисунка. И попробовала рассказать детям о важности наброска с помощью рисованной истории (Рис.3).

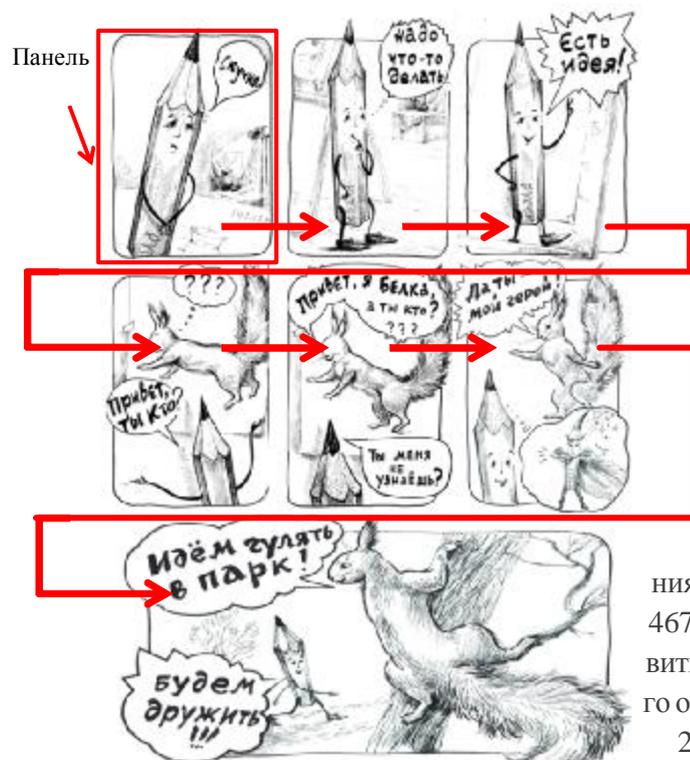


Рис. 3. Набросок истории

Наличие супергероя - ДА! Это - Карандаш! Который рисует сначала набросок белочки, а потом останавливается на деталях. Данный комикс был использован на этапе актуализации знаний с целью, показать учащимся важность наброска в процессе создания рисунка в новом для них формате. Дети активно и живо включались в диалог, это оказалось для них интересно и в то же время познавательно! Одна из образовательных целей данного занятия - научиться изображать животного в движении.

Возможно, сразу вопрос: "Что делать, если я не умею рисовать?" Тогда рисунки могут быть упрощенными, символическими, образными, не детализированными, а читатель будет иметь возможность домыслить образ.

Комиксы состоят из отдельных панелей или кадров. Каждая панель может быть ограничена рамкой или быть "безграничной". Рамки панелей могут быть довольно разнообразны, но наиболее распространен классический прямоугольник. Чаще всего читают слева направо, а потом спускаются на ряд ниже.

В процессе создания комикса ребенок неизбежно развивает наглядно-образное и словесно-логическое мышление, тренирует воображение, что чрезвычайно важно. Данный опыт работы показывает, что использование образовательного комикса как элемента игровой деятельности позволяет формировать у учащихся положительное эмоциональное отношение к процессу познания, повышать мотивацию обучения и качество усвоения знаний.

Литература:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

2. Макклауд С. Понимание комикса/ Скотт Макклауд - М.: Изд-во "Белое яблоко", 2016. - 224 с.

Методика обучения техническим навыкам ориентирования на этапе начальной подготовки



*Никитин Евгений Владимирович,
педагог дополнительного образования
МАУДО "Центр дополнительного образования детей"
г. Усинска*

В последнее время в нашей стране всё больше признания и популярности получает активно развивающийся вид спорта - спортивное ориентирование. Его популярности способствует широкая доступность, захватывающая борьба на трассе, красота окружающей природы.

Ориентирование на местности сочетает в себе физические и умственные нагрузки на фоне положительных эмоций в постоянно меняющихся внешних условиях, а также требует от спортсменов быстрой и точной оценки сложившейся ситуации и умения мыслить в условиях больших физических нагрузок. У ориентировщика в результате общения с природой вырабатывается ряд ценных качеств: наблюдательность, выносливость, сила воли, умение ориентироваться в сложной обстановке. Развиваются и совершенствуются двигательные и вегетативные функции организма. Пребывание в лесных массивах благотворно сказывается на закаливании организма. Ориентирование - ценное средство физического воздействия на организм человека.

В МАУДО "ЦДОД" г. Усинска реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы "Юный турист" для учащихся 7-16 лет и "Туризм" для учащихся 11-18 лет, в содержание которых входит спортивное ориентирование.

На начальном этапе подготовки ориентировщиков рекомендуется подавать теоретический материал малыми порциями, обеспечивая его привлекательность фильмами, слайдами и другим наглядным материалом. Для ознакомления с ориентированием использую фильм "Добро пожаловать в ориентирование". В данном видеофильме объясняются принципы ориентирования, затрагивается история его развития, все это сопровождается рассказами известных спортсменов, организаторов и участников соревнований. После просмотра фильма у учащихся пробуждается желание заниматься спортивным ориентированием и интерес к приобретению новых знаний и навыков, который важно не утратить в процессе проведения занятий.

Начальная подготовка ориентировщиков включает в себя практическую и теоретическую подготовку учащихся. Теоретическая подготовка проводится как в комплексе с физическими нагрузками, так и в форме теоретических занятий. Знакомя учащихся с теоретическим материалом, стараюсь разбавлять его физическими упражнениями и играми.

Например, такая игра как "Найди стул", разработана с целью закрепления темы "Условные знаки". Суть игры в том, что после изучения теоретического материала стулья в классе расставляются в хаотичном порядке, все стулья пронумерованы, к каждому стулу крепится своя карточка с заданием, например: "Если на карточке изображен "Забор" - ваш стул № 5, если "Тропа" - стул № 4". Перед началом игры учащиеся строятся в одну шеренгу спиной к стульям, перед каждым перевернутая карточка с заданием. По сигналу все переворачивают карточки, читают задание и занимают свои стулья, занявший свой стул последним делает дополнительное задание - приседания или отжимания определенное количество раз.

Темы, которым стоит уделить внимание: история возникновения и развитие ориентирования; личная гигиена и спортивная форма; охрана природы; основы топографии, условные знаки, спортивная карта; техника безопасности на занятиях, соревнованиях; правила соревнований. Данные темы, как правило, находят на стендах в учебном кабинете, и учащиеся могут в свободное время их повторять, или же найти необходимую подсказку или ответ на интересующий их вопрос. Информация на стендах периодически обновляется.

Практическая (техническая) подготовка ориентировщиков на начальном этапе подготовки должна проходить в комплексе с игровыми технологиями и опираться на теоретическую подготовку. Используя игровые технологии с техническим компонентом не нужно сводить все к игре, баланс между игрой и образовательным компонентом должен постепенно от занятия к занятию переходить на сторону последнего. Так любую дистанцию ориентирования можно провести для младших школьников в виде игры-квеста, а сладкие сюрпризы или подсказки для дальнейшего про-



Перед стартом



Ориентирование в закрытом помещении

хождения. Важно проводить занятия в парковой или лесной зоне. Учитывая климатические условия Усинска это возможно крайне редко, но все же мы стараемся использовать подходящие дни по максимуму. Планируя занятия на свежем воздухе с младшими школьниками важно заранее сообщить об этом родителям и определить одежду и обувь для занятий. При этом необходимо обеспечить такие условия, чтобы у учащихся не возникало страха к незнакомой местности, не посещала боязнь заблудиться в лесу, для этого проведение занятия планируется в знакомой местности с четкими границами (пришкольная территория или парк). Процесс усвоения материала учащимися желательно контролировать в специальном журнале и приступать к новой теме только после закрепления предыдущей.

Используя большой спектр тренировочных упражнений и заданий, необходимо учитывать дозировку и частоту упражнений в зависимости от климатических и географических условий региона, материально-технической базы, а так же учитывать индивидуальные особенности занимающихся. Важно не переоценивать роль тренировочных и соревновательных за-

ятий, так как они не дают полную картину для контроля усвоения отдельных компонентов. Рекомендуется такая модель построения учебного процесса, при котором отдельные элементы, приемы и способы сначала изучаются, повторяются, систематически отрабатываются, а затем планируются тренировочные дистанции таким образом, чтобы была возможность отследить усвоение ранее изученного материала. Например, провожу тренировку на определение усвоения материала "Движение по компасу", следующая тренировка - "Движение по линейным ориентирам", "Ориентирование по маркированной трассе" и т.д.

Для начала соревновательной деятельности не достаточно рассказать, что такое карта, компас, условные знаки и не достаточно подготовить ориентировщика только физически. Учебный процесс необходимо строить от простого к сложному, с систематическим повторением пройденного материала, уделяя внимание развитию физических качеств в комплексе с развитием памяти, внимания. Большую роль играет психологическая подготовленность занимающихся и их индивидуальные особенности. Важно подвести каждого к пер-

вым соревнованиям правильно и вовремя, иначе интерес к занятиям может пропасть после первых неудачных результатов.

Все разнообразие методов и приемов, используемых при обучении ориентированию на начальном уровне подготовки, важно использовать по назначению и учитывать возраст учащихся. При изучении тем не стоит переходить к следующей без уверенности, что предыдущая тема усвоена в полном объеме.

Работая с детьми важно и самому не стоять на месте, необходимо постоянно искать и изучать новые методические разработки и литературу, для меня настоящей находкой стала книга В.С. Кудинова "Учебник по технической подготовке юных спортсменов - ориентировщиков. Уроки ориентирования". В данном учебнике автор разбирает каждую тему, приемы ориентирования, рассказывает, как построить занятие для лучшего усвоения материала. Не секрет, что в Швеции очень развито ориентирование, разработано очень много проектов для всех желающих, в свободном доступе практически у каждого парка или леса есть карта, много учебников по основам ориентирования, но, к сожалению, не все переведены на русский. На просторах интернета можно найти несколько книг с переводом или без него, но, при желании, задания не так сложно разобрать и понять. Я в своей деятельности активно использую такую книгу, как "Ориентируйтесь правильно. Шведский самоучитель по ориентированию" или "Классно, потрясающе и занимательно".

Если следить за развитием информационных технологий, то и тут можно найти много помощников - игры для ПК по ориентированию, а что более доступно - это приложения для телефона с различными тестами и заданиями или возможностью пройти тренировочную дистанцию. Кроме этого в последнее время все популярнее становится точечное ориентирование, так называемое "трейл ориентирование", которое проводится на различных

Интернет платформах и имеет статус от тренировок до международных соревнований.

Не смотря на то, что в МАУДО "ЦДОД" г.Усинска спортивное ориентирование преподаю второй год, количество желающих посещать занятия и участвовать в соревнованиях с каждым разом увеличивается.

Перед проведением внутри школьных соревнований, в которых ребята участвуют целыми классами, проводится краткосрочное обучение, где учащиеся получают представление о спортивном ориентировании и правилах соревнований. Победители школьного этапа выходят на соревнования муниципального уровня.

Во время школьных каникул в играх по спортивному ориентированию с большим интересом участвуют не только ребята, но и их родители, ведь ориентирование - это увлекательная игра, в которую интересно играть и детям и взрослым.

Спортивное ориентирование - это один из самых популярных видов спорта, которым можно заниматься в любое время года как индивидуально, так и группой. Это прекрасная форма активного отдыха, которая способствует сплочению детского коллектива и может стать семейным увлечением.

Литература:

1. Константинов Ю.С. Безопасность жизнедеятельности. Ориентирование: учеб. пособие для СПО / Ю.С. Константинов, О.Л. Глаголева. - 2-е изд., испр и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018.- 329с. - (Серия: Профессиональное образование).

2. Ориентирование на местности: атлас. / А.Н. Приваловский, М.В. Юрьева, Л.А. Царева. - М.: Дрофа, 2019. - 44с.+2 вкл.: ил., карт. - (Российский учебник)

3. Учебник по технической подготовке юных спортсменов-ориентировщиков. Уроки ориентирования в школе. - Волгоград. "Издательский дом КнауБ", 2017. - 116с.

Методическая разработка занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Зоологи»



*Мишарина Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МУДО "Дворец творчества детей и молодёжи" г. Воркуты*

Объединение по интересам	Зоологи
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зоологи»
Направленность	Естественнонаучная
Тема занятия	Земноводные
Тип занятия	Изучение нового материала
Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, индивидуальная
Рекомендованный возраст учащихся	3-4 класс (9-10 лет)
Количество учащихся	12 человек
Продолжительность занятия	45 минут
Цель занятия	Формирование знаний учащихся о классе позвоночных животных Земноводные
Задачи занятия	Обучающие: <ul style="list-style-type: none"> – Обобщить знания учащихся о классификациях животных. – Дать определение понятиям «таксономия», «каннибализм». – Ввести понятия «двоякодышащие», «хладнокровные», «стегоцефал». – Рассмотреть представителей класса Земноводные. – Выделить признаки класса Земноводные. – Рассмотреть размножение земноводных. – Рассмотреть происхождение земноводных. – Учить работать в командах и индивидуально. – Учить безопасному поведению. – Учить детей делать наблюдения и фиксировать их результаты

Задачи занятия	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Расширять словарный запас учащихся. – Развивать психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление. – Развивать любознательность, наблюдательность, коммуникативные качества. – Развивать способность детей анализировать и формулировать свои мысли. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Формировать интерес к науке зоологии. – Прививать любовь и бережное отношение к животным. – Воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг к другу. – Прививать навыки коллективной (командной) работы. – Формировать умение слушать и слышать других, давать другим возможность высказать своё мнение
Используемые педагогические технологии	Игровая технология. Технология проблемного обучения
Условия реализации занятия	<p>Занятие проходит в кабинете аквариумистики МУДО «ДТДим» г. Воркуты, в котором можно осуществить наблюдения за реальными живыми объектами животного мира.</p> <p>Необходимое оборудование: экран, проектор, видеофильм о размножении земноводных, презентация к занятию (новые понятия, правила техники, безопасности, информационный материал, аудиофайл для физкультминутки), цветные кружочки на парты (трёх цветов), плакат «Многообразие животных», аквариумы с животными, пазлы (тритон, лягушка, аксолотль), карточки для наблюдений, ручки, корм для аксолотля (замороженный мотыль), лист А3 с изображением аквариума (для рефлексии), раскраски-«лягушки» (для рефлексии)</p>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Ход занятия:

№	Этапы занятия	Время	Содержание занятия		Форма контроля
			Деятельность педагога	Деятельность учащихся	
1.	Организационный момент	1 мин	- Здравствуйте, мои юные зоологи! Я очень рада вас видеть. Присаживайтесь за парты (<i>на парты наклеены цветные кружочки, место одного учащегося – кружочек одного из трёх цветов: красный, жёлтый и зелёный</i>). Вы заметили, что у каждого из вас на парту наклеен кружочек определённого цвета. Это пригодится нам в дальнейшей работе, а пока посмотрите вокруг... Сегодня наше занятие пройдёт в кабинете аквариумистики. Как много разных животных здесь обитает!	Приветствуют педагога, присаживаются за парты, обращают внимание на цветные кружочки на партах, оглядывают кабинет, в котором будет проходить занятие.	

№	Этапы занятия	Время	Содержание занятия		Форма контроля
			Деятельность педагога	Деятельность учащихся	
2	Обобщение знаний учащихся о классификациях животных (беседа)	6,5 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Животных на нашей планете большое разнообразие (работа с плакатом – показ - приложение 1). Наукой изучено около 2 млн. видов. Как вы думаете, что сделали учёные, чтобы не запутаться в таком многообразии? - Чтобы не запутаться в многообразии животных, учёные их делят на группы. Как вы думаете, на какие? 	<ul style="list-style-type: none"> Воспринимают материал, рассматривают плакат, принимают участие в беседе, отвечают на вопросы 	
2.1	Классификация животных по типу питания		<ul style="list-style-type: none"> - Есть разные классификации животных: например, по типу питания их делят на хищных, растительноядных и всеядных. - Приведите, пожалуйста, примеры животных, которые являются хищниками? - А каких растительноядных животных вы знаете? - Приведите, пожалуйста, примеры всеядных животных 		
2.2	Классификация животных на домашних и диких		<ul style="list-style-type: none"> - Также животных делят на домашних и диких. Ребята, каких домашних животных вы знаете? - А почему они считаются домашними? (Потому что живут с человеком и в дикой природе могут погибнуть). - Приведите, пожалуйста, примеры диких животных 		
2.3	Введение понятия «таксономия» (деление животных по признакам)		<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, есть такая наука – таксономия. Под собой эта наука подразумевает систематику животных по определённым родовым признакам. - Посмотрите ещё раз вокруг. Каких животных в нашем кабинете больше? (Рыб) - А что является средой обитания рыб? (Вода) - Правильно, вода. То, что эти животные живут в воде считается одним из признаков этих животных, по которому их относят к классу Рыбы. - А чем покрыто их тело? (Чешуёй). Правильно, это ещё один признак. - А чем дышат рыбы под водой? (Жабрами). Правильно, то что, органом дыхания рыб являются жабры – это ещё один из признаков класса Рыбы. - В нашем кабинете аквариумистики в основном обитают представители класса Рыбы. Также у нас живут улитки (которые относятся к классу Моллюски), креветки и раки (которые относятся к классу Ракообразные) 		

№	Этапы занятия	Время	Содержание занятия		Форма контроля
			Деятельность педагога	Деятельность учащихся	
3	Подведение к теме занятия (Работа в командах, соби́рание пазлов с целью выявления представлений класса Земноводные, обитающих в кабинете аквариумистики).	5 мин	<p>- Ребята, ещё у нас есть животные, которые относятся к классу, средой обитания которых является не только вода, но и суша («подсказка»). Именно этим животным будет посвящено наше занятие сегодня. Чтобы выяснить, что же это за животные, я предлагаю вам разделиться на три команды. Посмотрите на свои парты. Те ребята, на парте которых наклеены красные кружочки, подойдите к столу с красным конвертом, у кого жёлтый – с жёлтым конвертом, у кого зелёный – к столу с зелёным конвертом.</p> <p>- В конвертах находятся пазлы. Я предлагаю вам их собрать. Собрав их, вы узнаете, каких животных мы будем сегодня изучать.</p> <p>- Команда «красных», какое животное у вас получилось? (Тритон) – приложение 2.</p> <p>- У жёлтых? (Лягушки)</p> <p>- А у зелёных? (Аксолотль) <i>В случае, если учащиеся будут затрудняться в ответе, то педагог может сам дать название животного</i></p>	Делятся на три команды согласно цветным кружочкам на партах, собирают пазлы, отвечают на вопросы педагога.	
4	Сообщение темы занятия	0,5 мин	<p>- Ребята, кто из вас догадался, какой класс животных мы будем сегодня изучать?(Земноводные).</p> <p>- Как вы думаете, почему их назвали земноводными? (Потому что их средой обитания являются суша и вода)</p>	Сообщают тему занятия, объясняют свой ответ	
5	Правила техники безопасности	3 мин	<p>- Сегодня я предлагаю вам побыть учёными-исследователями и провести своё первое наблюдение! Вы хотите попробовать себя в роли учёных? (Да)</p> <p>- Отлично! Но любой учёный перед тем, как провести исследование проходит правила техники безопасности! И мы не исключение. Поскольку наблюдать мы будем за животными, которые обитают в аквариумах вы должны соблюдать следующие правила (давайте все вместе прочитаем) – работа с презентацией:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Не стучи по аквариумам – это опасно, так как стекло может треснуть! 2) Ходи аккуратно и не толкайся! 3) Не суй пальцы в воду, так как в аквариумах находятся электроприборы – фильтр и компрессор 	Изучают правила техники безопасности (презентация), совместное чтение	

№	Этапы занятия	Время	Содержание занятия		Форма контроля
			Деятельность педагога	Деятельность учащихся	
6	Наблюдение за земноводными, работа с карточками, введение понятия «каннибализм»	10 мин	<p>- Ребята, на ваши столы я положила карточки (Приложение 3) и ручки. Возьмите их. А теперь внимательно посмотрите вокруг и подойдите к аквариуму, в котором обитает то, животное, которое вы «собрали» из пазлов. Посмотрите на карточки. В них перечислены признаки самых различных классов животных. Понаблюдайте за аксолотлем, тритоном и лягушками и постарайтесь выделить признаки, характерные для их класса – подчеркните. Кто закончит выполнять задание, может сесть за парту.</p> <p>- Кто желает зачитать признаки земноводных, которые выделил в карточке? (Ответы учащихся)</p> <p>- Ребята, вы молодцы! Тритоны, аксолотли, лягушки и жабы относятся к классу Земноводные, потому что:</p> <ul style="list-style-type: none"> * их тела покрыты гладкой тонкой кожей со слизью (у некоторых слизь может быть ядовита, например, как у двухцветной филломедузы – Приложение 4) – показ картинки; * они имеют не один орган дыхания, а два (лёгкие и кожа, у аксолотля имеются наружные жабры, головастики дышат жабрами, а взрослые лягушки лёгкими и кожей), поэтому данный класс иногда называют Двоякодышащие. Кстати, если лягушка случайно упадёт в муку, то она задохнётся; * земноводные живут в воде и на суше; * питаются только подвижной добычей (большинство земноводных – хищники, питаются насекомыми и склонны к каннибализму). <p>- Ребята, вы знаете, что такое каннибализм? (Это поедание животными особей своего вида. Земноводные могут в качестве своего обеда выбрать сородича).</p>	Работа с карточками, наблюдают за земноводными, фиксируют результаты своих наблюдений в карточках; по желанию зачитывают свои наблюдения	
7	Кормление аксолотля	3 мин	<p>- Ребята, земноводные имеют мелкие зубы, которые служат им для удержания пищи. Свою добычу они проглатывают целиком, не пережёвывая. Некоторые лягушки во время приёма пищи начинают моргать, что помогает им проталкивать добычу внутрь. Подойдите, пожалуйста, к аквариуму с аксолотлем. Сейчас я буду кормить его, а вы посмотрите, как он будет реагировать на еду и как будет её ловить (<i>не видит еду, реагирует на движение, поэтому корм нужно пошевелить; не может поворачивать голову влево-вправо – только полностью тело – это связано с устройством шейных позвонков земноводных</i>)</p>	Наблюдают за кормлением аксолотля; делают выводы.	

№	Этапы занятия	Время	Содержание занятия		Форма контроля
			Деятельность педагога	Деятельность учащихся	
8	Физминутка	1 мин	<p>- Давайте с вами отдохнём и ненадолго превратимся в лягушек. Встаньте. Повторяйте все за мной!</p> <p>Видим, скачут по опушке Две зеленые подружки. (Полуприседания вправо-влево) Прыг-скок, прыг-скок! (Переступание с носка на пятку) Прыгают с пятки на носок. На болоте две подружки, Две зеленые квакушки, (Руки на поясе, полуприседания вправо-влево) Утром рано умывались, Полотенцем растирались. (Выполнять движения в соответствии с текстом) Ножками топали, Ручками хлопали.</p> <p>- Молодцы. Присаживайтесь</p>	Внимательно слушают и смотрят, повторяют движения за педагогом	
9	Просмотр фильма о размножении земноводных	4 мин	<p>- Ребята, ещё один признак, которые нужно было выделить – это, что земноводные</p> <p>* откладывают икру в воду</p> <p>- Давайте посмотрим небольшой фильм о размножении земноводных (ссылка на видеофайл: https://www.youtube.com/watch?v=6uMTav4XFVw)</p>	Смотрят познавательный фильм	
10	Происхождение земноводных	6 мин	<p>- Ребята вам понравился фильм? Кто запомнил, на кого похож головастик – детёныш лягушки? (на маленькую рыбку)</p> <p>- А знаете ли вы, что первыми земноводными были стегоцефалы (показ картинки – приложение 5 – показ картинки)? Стегоцефалы, в свою очередь, произошли от древних кистепёрых рыб, которые обладали дополнительными органами дыхания в виде лёгочных мешков. Освоить наземную среду стегоцефалам позволило: легочное дыхание, развитие конечностей наземного типа, влажный климат той эпохи (Девонский период Палеозойской эры), обилие пищи, отсутствие конкурентов.</p> <p>- А ещё это хладнокровные животные. Как вы думаете, какие животные считаются хладнокровными? (Ответы учащихся)</p> <p>- Особенность хладнокровных животных заключается в колебаниях температуры их тела в зависимости от состояния окружающей их среды. Давайте допишем в карточках этот признак. (Пишут: хладнокровные)</p>	Внимательно слушают, смотрят, отвечают на вопросы педагога, дописывают информацию в карточках	
11	Рефлексия (Раздать учащимся раскраски лягушки)	3 мин	<p>- Ребята, я вам раздала маленькие раскраски в форме лягушек. На доске у меня находится лист с изображением аквариума. Я предлагаю вам заселить этот аквариум лягушками. Если вам понравилось занятие и знания, полученные сегодня вам пригодятся, раскрасьте лягушку в зелёный цвет и приклейте на лист. Если вам было скучно, то в голубой цвет. Если занятие вам не понравилось и знания вам не пригодятся, то раскрасьте лягушку в красный цвет. (Анализ полученного результата)</p>	Раскрашивают лягушек, «заселяют» их в аквариум, по желанию объясняют свой выбор	
12	Итог, прощание	2 мин	<p>- Ребята, в завершение нашего занятия хочу вас попросить бережно относиться к животным. Земноводные - самый малочисленный класс, включающий лишь около 2100 современных видов. Поедая насекомых, они приносят огромную пользу, как человеку, так и природе в целом.</p> <p>- Спасибо вам за прекрасную работу! До новых встреч!</p>		

Приложение 1



Карта ареала животных на Земле

Приложение 2



Тритон - картинка для пазла

Приложение 3



Лягушка - картинка для пазла



Аксолотль - картинка для пазла

Приложение 4

На этой карточке жёлтым выделена информация, которую нужно будет дописать (информация для педагогов)

Карточка для учащихся:

- * тело покрыто гладкой тонкой кожей со слизью
- * летают
- * тело покрыто шерстью
- * дышат жабрами, лёгкими, кожей
- * кормят детёнышей молоком
- * живут в воде и на суше
- * живут под землёй
- * откладывают икру в воду
- * дышат только жабрами
- * дышат только лёгкими
- * _____
- * _____

- * тело покрыто гладкой тонкой кожей со слизью
- * летают
- * тело покрыто шерстью
- * дышат жабрами, лёгкими, кожей
- * кормят детёнышей молоком
- * живут в воде и на суше
- * живут под землёй
- * откладывают икру в воду
- * дышат только жабрами
- * дышат только лёгкими
- * питаются только подвижной добычей
- * _____
- * _____

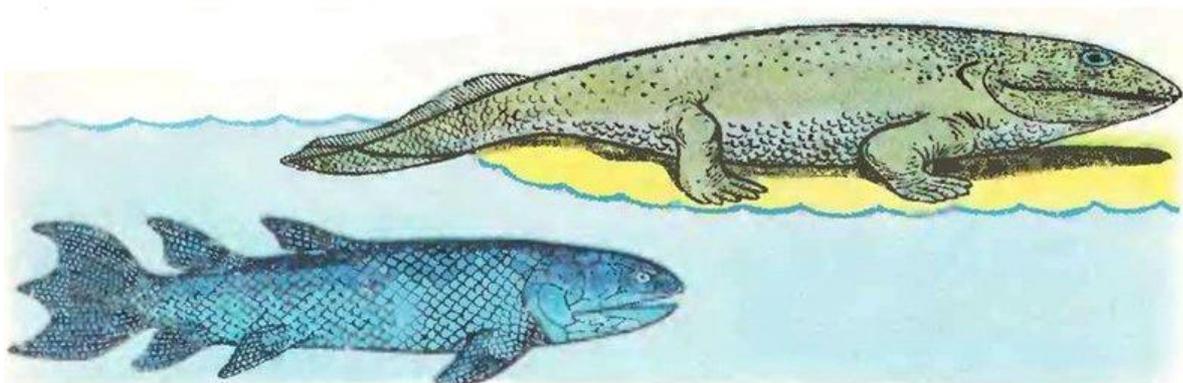
Приложение 5



Показ картинки «Лягушка»

Приложение 6

Кистеперые рыбы



Приложение 7

Лягушки



Значение плавания для детей с инвалидностью и детей с ОВЗ

*Бочкарева Ольга Викторовна,
мастер спорта России по плаванию,
педагог дополнительного образования
МУДО "Дворец творчества детей и молодежи" г. Воркуты*



По данным Федеральной государственной информационной системы "Федеральный реестр инвалидов" [14] наблюдается ежегодный прирост числа детей с устойчивыми отклонениями в состоянии здоровья, что обуславливает актуальность развития оздоровительной и адаптивной физической культуры в качестве одного из приоритетных направлений государственной политики РФ в сфере физической культуры и спорта [10]. Председатель Правительства России Михаил Мишустин утвердил Концепцию развития детско-юношеского спорта до 2030 года, которая "нацелена на создание доступных условий для занятий спортом и повышение мотивации подрастающего поколения вести здоровый образ жизни" [11].

Приобщение детей к систематическим занятиям спортом является необходимым условием формирования нового поколения российских граждан, которым предстоит ответить на вызовы современности, обеспечить устойчивое развитие страны в ситуации усиливающейся

ся глобальной конкуренции во всех сферах жизнедеятельности.

По данным федерального статистического наблюдения "Сведения об адаптивной физической культуре и спорте" за 2020 год в России систематически занимаются плаванием лишь 11506 детей с инвалидностью в возрасте от 6 до 18 лет из 24302 человека взрослого населения [12].

В 2011 году в муниципальном учреждении дополнительного образования "Дворец творчества детей и молодежи" г. Воркуты создано объединение физкультурно-спортивной направленности "Адаптивное плавание" где дети с ограниченными возможностями здоровья и дети с инвалидностью имеют возможность заниматься спортом. Запись в объединение проходит ежегодно. Созданы 3 группы начального обучения плаванию. На данный момент занимается 16 человек с инвалидностью и с ОВЗ. Дети с различными нозологиями с интеллектуальными нарушениями, с нарушением слуха, с поражением опорно-двигательно-

го аппарата и общими заболеваниями. На рисунке 1 показана динамика количества учащихся, посещающих объединение "Адаптивное плавание" в течении 3 лет.

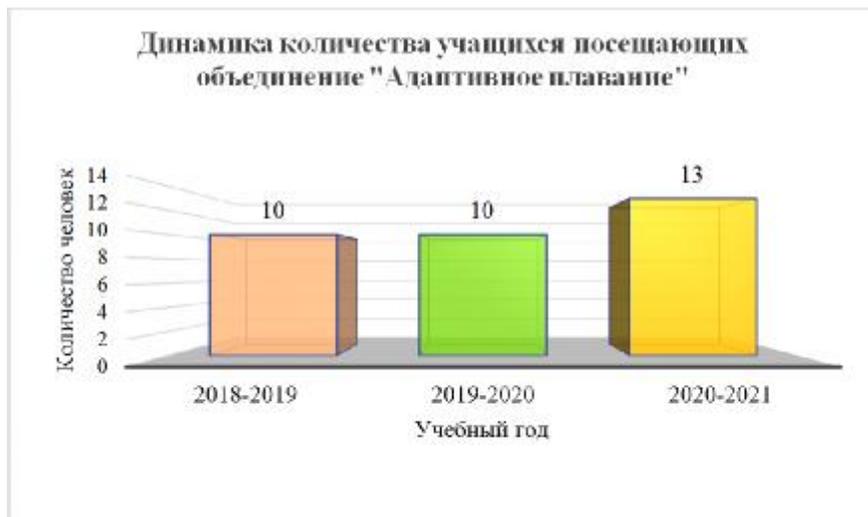


Рис. 1. Количество учащихся объединения "Адаптивное плавание"

По рисунку мы видим, что количество учащихся в объединении "Адаптивное плавание" увеличивается с каждым годом. Дети с ОВЗ - это дети, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии, имеющие значительные отклонения от нормального психического и физического развития, вызванные серьезными врожденными или приобретенными дефектами и в силу этого нуждающиеся в специальных условиях обучения и воспитания. [6]

Инвалид - лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты. [13]

Ограничение жизнедеятельности - полная или частичная утрата лицом способности или возможности осуществлять самообслуживание, самостоятельно передвигаться, ориентироваться, общаться, контролировать свое поведение, обучаться и заниматься трудовой деятельностью. [13]

В зависимости от степени расстройства функций организма лицам, признанным инвалидами, устанавливается группа инвалидности, а лицам в возрасте до 18 лет устанавливается категория "ребенок-инвалид" [13].

Плавание считается необходимым навыком для любого человека [1].

Для многих лиц с инвалидностью занятия спортом и физической культурой являются возможностью найти единомышленников и друзей по интересам, повысить адаптацию и социализацию в обществе. Установка на здоровый образ жизни, за-

нятия спортом и адаптивной физической культурой, мобилизуют резервы личности для саморазвития, самовоспитания и самовыражения, формируют мотивационные ориентиры инвалида. Психолого-педагогический профиль инвалида определяется его особенностями физического развития. Многие категории инвалидности характеризуются медленным формированием социальной зрелости, нормами поведения в коллективе с возможными дисциплинарными нарушениями [3]. В своей работе при обучении плаванию я использую различные педагогические технологии: здоровьесберегающая, личностно-ориентированная технология, технология игрового обучения.

Здоровьесберегающая технология - создает максимально возможные условия для интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса. По мнению В.В. Серикова, здоровьесберегающие технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических

чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством [8].

Личностно-ориентированная технология: цель которой заключается в создании системы психолого-педагогических условий, позволяющих работать с каждым учащимся в отдельности с учетом индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов [7].

Игровая технология - это совокупность разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр [9].

Цель игры - это сформировать умения и навыки обучающегося в активном творческом поиске. В процессе игровой деятельности активизируются не только знания, но и коммуникативные навыки, что обуславливает социальную значимость игровой технологии [4].

На начальном этапе обучения плаванию также использую различные приемы:

- Проговаривание терминов - проговаривание незнакомых для детей слов и словосочетаний, используемые на занятиях, расширяет кругозор учащихся, увеличивает словарный запас и способствует их развитию.

- Наглядно-зрительный приём (карточки с рисунками и схемами движений, с заданиями, указаниями) для формирования наглядно-действенных представлений об изучаемых физических упражнениях.

- Пояснение - сопровождается конкретным показом движений и его отдельных элементов.

Для детей с нарушением слуха использую систему жестов, применяемых при обучении плаванию. Для детей с интеллектуальными нарушениями речь должна быть максимально упрощена, необходимо использовать указания при движении рук или ног в том или ином направлении. Инструкции должны часто повторяться. При выполнении упражнений должен строго соблюдаться принцип от простого к сложному.

Плавание массово применяют в системе реабилитации и оздоровления человека, физические и химические свойства воды оказывают гигиенически-оздоровительное и закаляющее воздействие на организм. Выталкивающая подъемная сила воды и состояние гидростатической невесомости в ней создают облегченные условия для выполнения движений в воде - разгружают опорно-двигательный аппарат от давления на него веса тела. Поэтому плавание занимает особое место в системе адаптации и реабилитации лиц с ограниченными возможностями [3]. Систематические занятия плаванием закаляют и развивают организм, повышают умственную работоспособность, усиливают деятельность дыхательной и сердечно-сосудистой систем, совершенствуют системы терморегуляции, активизируют обменные процессы и т.д. [2].

В результате психотерапевтического эффекта водной среды на человеческий организм, преодолевая боязнь воды, человек решает свои психологические проблемы, освобождаясь от стрессовых состояний, тревожности, фобий, одновременно поднимая уровень самооценки, меняя на позитивное свое отношение к обществу и миру [5].

Занятия плаванием с инвалидами можно условно разделить на два основных направления.

По первому направлению в процессе занятий плаванием помимо учебных, воспитательных, оздоровительных и спортивных задач также решаются специальные задачи адаптивной физической культуры: коррекция вторичных нарушений здоровья и компенсация основного дефекта, вызванных основным поражением. К этому направлению относится любое плавание и купание, как регулярного, так и одноразового характера - посещение аквапарка, активный отдых в выходные дни на берегу водоема, каникулы и отпуск на море. Сюда же относится кондиционное и оздоровительное плавание, характеризующиеся регулярностью занятий, направленных только на поддержание

уровня плавательной подготовленности и физической формы, в данном направлении не важен спортивный результат.

Второе направление относится к адаптивному спортивному плаванию - участие пловцов в тренировках, подготовке к соревнованиям различных уровней: региональных, национальных и мировых.

В Республике Коми ежегодно проводят Чемпионат и Первенство Республики Коми по плаванию в зачет круглогодичной республиканской Спартакиады спортсменов с инвалидностью среди муниципальных образований Республики Коми, соревнования проводят в 2 этапа.

Учащиеся объединения физкультурно-спортивной направленности "Адаптивное плавание" ежегодно принимают участие в соревнованиях по плаванию среди лиц с инвалидностью и ОВЗ в зачет 1 муниципального этапа круглогодичной республиканской Спартакиады инвалидов среди муниципальных образований Республики Коми. На рисунке 2 показана динамика количества участников и качество выступлений на соревнованиях.

По данным диаграммы мы видим количество призеров и победителей соревнований среди учащихся объединения "Адаптивное плавание". Незначительное снижение обусловлено тем, что в период пандемии соревнования были отменены, а также в 2019-2020 учебном году был большой набор учащихся 1 года обучения. Спортивное плавание помогает инвалиду стать атлетом, который соревнуется в своих возможностях, а не в недостатках. Участвуя в соревнованиях, инвалид переключает внимание с недуга на стремление преодолеть себя, выдерживать соревновательные и тренировочные нагрузки.

Участие в соревнованиях воспитывает характер и волю, умение максимально сконцентрироваться для достижения поставленной цели. Все это повышает мотивацию, укрепляет самооценку и развивает амбиции инвалида и ребенка с ОВЗ [3]. Вывод сделан на основе наблюдения за поведением учащихся во время выступлений на соревнованиях, а также во время проведения бесед.



Рис. 2 Динамика количества участников и качество выступлений

Таким образом, неоспоримо значение плавания для детей с инвалидностью и детей с ОВЗ. Плавание является одним из самых эффективных способов реабилитации, закаливания и оздоровления.

Использованная литература:

1. Безотечество К. И. Гидрореабилитация [Текст]: учеб. пособие модуля дисциплины "Технологии физкультурно-спортивной деятельности" / К. И. Безотечество - М.: Изд. ФЛИНТА: Изд. Наука, 2017. 156 с.
2. Булгакова Н. Ж. Адаптивная и физическая культура. Плавание [Текст]: учеб. пособие для академического бакалавриата / Н.Ж. Булгакова, С.Н. Морозов, О. И. Попов, Т.С. Морозова - М.: Издательство "Юрайт", 2018. 401 с.
3. Булгакова Н. Ж. Оздоровительное и спортивное плавание для людей с ограниченными возможностями [Текст]: монография / Н.Ж. Булгакова, С.Н. Морозов, С.М. Никитина, т.н. Павлова, О. И. Попов - М.: Издательство "ИНФРА-М", 2021. 313 с.
4. Зайцев В.С. Игровые технологии в профессиональном образовании [Текст]: учебно-методическое пособие / В. С. Зайцев - Челябинск: Издательство "Библиотека А. Миллера", 2019. 23 с.
5. Кириллова Е. Б. Общие рекомендации по проведению занятий в бассейне с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья / Е. Б. Кириллова // Вестник спортивное науки - 2018. - № 4. - С. 50-55.
6. Козырева О. А. Анализ дефиниции "лицо с ограниченными возможностями здоровья" / О. А. Козырева // The Newman In Foreign Policy - 2017 - №37 (81) - С. 148-151.
7. Мезенцева О. И. Современные педагогические технологии [Текст]: учебное пособие / О. И. Мезенцева, под ред. Е. В. Кузнецовой - Новосибирск: ООО "Немо Пресс", 2018. 140 с.
8. Стеценко С. Г. Здоровьесберегающие технологии педагогического процесса / С. Г. Стеценко // Вестник науки и образования - 2021 - №6 (109) - С. 62-67.
9. Игровые технологии в образовательном процессе [Электронный ресурс]: // Научный словарь-справочник от Автор24 по техническим и гуманитарным дисциплинам. URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/igrovyetehnologii_v_образовatelnom_processe/ (Дата обращения: 18.02.2022).
10. Концепция развития детско-юношеского спорта до 2030 года: [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/BzNG3VRui0oPR1XemJKbuIZ6UeXTwTD2.pdf> (Дата обращения: 31.01.2022).
11. Михаил Мишустин утвердил Концепцию развития детско-юношеского спорта в России до 2030 года [Электронный ресурс] // Правительство России. URL: <http://government.ru/news/44361/> (Дата обращения: 14.02.2022).
12. Статистическая информация по форме № 3 АФК: [Электронный ресурс] // Министерство спорта Российской Федерации. URL: <https://minsport.gov.ru/sport/paralympic/42/28346/> (Дата обращения: 01.02.2022).
13. Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 26.09.2021): [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/9014513> (Дата обращения: 14.02.2022).
14. Численность детей-инвалидов: [Электронный ресурс] // Федеральная государственная информационная система "Федеральный реестр инвалидов". URL: <https://sfri.ru/analitika/chislennost/chislennost-detei>. (Дата обращения: 18.02.2022).

Опыт реализации в МАУДО «ЦДТ» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Комиксы. Жизнь в картинках»



*Мазихина Светлана Васильевна
педагог дополнительного образования
МАУДО "Центр детского творчества" г. Сыктывкара*

Современное дополнительное образование призвано создавать условия для формирования и развития творческих способностей, личностного развития, позитивной социализации, профессионального самоопределения, духовно-нравственного воспитания, и, самое главное, должно ориентироваться на интересы детей.

Приоритеты обновления содержания и технологии по направленностям дополнительного образования детей определены Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительством Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р. Согласно данному документу "в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыс-

лам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования" (1, стр.14).

Одним из видов художественного творчества, активно развивающимся в настоящее время, являются комиксы.

Что же такое комикс? В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова дано следующее определение: "Комикс - небольшая, наполненная иллюстрациями книжка лёгкого, обычно приключенческого содержания, а также серия рисунков с соответствующими подписями". Согласно Большой Советской Энциклопедии комиксы - "графически-повествовательный жанр, серия рисунков с краткими текстами, образующая связное повествование".



Итак - комиксы или рисованные истории - это ряд картинок, сопровождаемый либо не сопровождаемый текстом, последовательно рассказывающий какой-то сюжет. Комикс - это та же литература, сходная с чтением пьесы, но соединенная с иллюстрацией, и опустившая из книги текст описания обстановки (это можно нарисовать), что может быть плюсом, поскольку не отвлекает читателя от сюжета и диалогов.

А почему бы не предоставить самим детям такую замечательную возможность самим сочинить свою историю в картинках. В настоящее время рисованные истории (комиксы) как вид изобразительного искусства переживает небывалый подъем. Рисованные истории все чаще появляются в нашей жизни в рекламе, в газетах, журналах, в интернете. В современном мире востребованность комиксов объясняется стремительным темпом жизни и большими объемами информационных потоков, которые обрушиваются на человека. Пытаясь успеть в этой жизни многое, быть информированным, он считает лишь повер-

хностные факты, воспринимает мир через короткие яркие образы и послания. Таким образом, комиксы являются одним из источников познания окружающего мира. Этим обосновано создание программы "Комиксы. Жизнь в картинках".

Дополнительная общеразвивающая программа-дополнительная общеобразовательная программа "Комиксы. Жизнь в картинках" реализуется в МАУДО "Центр детского творчества" с 2020-2021 учебного года.

Особенность представленной программы заключается в том, что учащиеся знакомятся с основными приемами создания рисованных историй (комиксов) и могут попробовать себя в роли художника, сценариста, режиссера, дизайнера, научиться отображать в серии взаимосвязанных картинок свои мысли и чувства. Важным является то, что учащиеся участвуют в создании собственного авторского журнала комиксов с короткой живой историей, обязательно несущей определенный нравственный смысл.

ЦЕЛЬ программы: формирование интереса к изобразительному искусству, развитие творческих способностей, художественных навыков в процессе создания рисованных историй (комиксов).

ЗАДАЧИ программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с основами изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
- познакомить с различными художественными материалами, с различными художественными техниками, приемами рисования;
- познакомить с принципами, этапами и приемами создания рисованных историй комиксов;
- научить самостоятельно создавать комиксы от момента зарождения идеи до конечного результата.

Развивающие:

- способствовать развитию у детей наблюдательности, зрительной памяти, фантазии, творческого воображения, логического мышления;
- развивать умение работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы;
- развивать умение перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- самостоятельно работать с различными источниками информации;
- формировать и развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах.

Воспитательные:

- формировать учебно-познавательный интерес учащихся к занятиям и новым видам практической деятельности;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, терпение, чувство коллективизма, культуру общения и поведения в социуме.



Занятия по данной программе это - творческая мастерская совместной работы педагога и детей. Творчество, сочинительство, сказки, истории и рассказы развивают воображение, расширяют словарный запас, тренируют память, а главное дают ребенку возможность самореализоваться и попробовать свои возможности.

Все события и персонажей учащиеся придумывают сами. И это обстоятельство само по себе создает необычную атмосферу. На занятиях дети учатся первичным навыкам рисования через понимание базовых принципов изобразительного искусства, узнают об истории создания комиксов, правилах создания и рисования комиксов, ее героях, как принципах составления композиции и сценария. Далее учащиеся создают журнал (авторский сюжет) коротких рисованных историй на определенную тему, которую они выбрали сами. В журнал входят самые интересные по сюжету, по уровню исполнения и аккуратно нарисованные истории. При создании журнала комик-

сов учащиеся показывают, как они усвоили материал, как овладели художественной техникой и как научились применять полученные навыки.

Используя комикс, учащиеся смогут рассказать любую историю. С помощью комиксов информацию можно изложить в яркой, наглядной и понятной форме. Придумывая своих персонажей и обстоятельства, в которые они попадают, учащиеся будут не просто сочинять и фантазировать, а попробуют смоделировать и проиграть разные жизненные ситуации, ведь персонажи комиксов могут "разговаривать" по воле автора. Комиксы можно использовать для решения проблем, "проигрывания" диалогов на самые разные темы в рамках различных предметов, "активного чтения" текстов, создания комиксов-сказок, комиксов-путешествий. Формат комикса предполагает не просто коллекцию статических картинок, а динамичное сценарное развитие. Этот вид задания может рассматриваться как творческая и продуктивная работа учеников.

Программа "Комиксы. Жизнь в картинках" будет интересна учащимся разного возраста, т. к. способность придумывать, рисовать, сочинять присуща всем.

На занятиях активно используется беседа, учащиеся обсуждают тему, задание, способы

и варианты выполнения задания, сюжеты историй к комиксам, помогают друг другу с выполнением задания, отстаивают свою точку зрения. Активно используется командная работа, что способствует формированию и развитию коммуникативных умений учащихся. Коллективное творчество положительно влияет на формирование личностных и метапредметных навыков и имеет общеразвивающую функцию. Кроме того, в данном возрасте важно привить ребенку любовь к чтению. Большая, яркая картинка и простой, короткий текст, помогают ребенку понять, что он может читать и читать с удовольствием. Работа по образцу на заданную тему и придумывание историй на свободную тему позволяют развивать репродуктивное и продуктивное воображение, положительно влияют на развитие воображения и фантазии. При создании комикса учащиеся используют разработанную нами памятку "Как создать комикс" (приложение).

Рисование комиксов предполагает наличие читателя, рисунки-комиксы вызывают интерес у сверстников, повышают престиж юного художника в их глазах, что также служит фактором мотивации к общению, познанию, творчеству, выступает мощным средством для личностного развития и творческой активности.



Все учащиеся по программе участвуют в создании сборника комиксов, что соответствует доминирующей в этом возрасте мотивации достижения. Еще одной формой подведения итогов является составление альбома всех художественных работ учащихся. Альбом составляется для каждого учащегося, в котором виден результат и динамика его творческого развития.

Рисованная история - уникальная возможность рассказать свой сюжет с помощью визуальных образов, нарисовать свое кино на бумаге, создать свою нарисованную книгу.

Программа "Комиксы. Жизнь в картинках" была представлена на V заочном профессиональном педагогическом фестивале-конкурсе "Мастерство и творчество" и получила высокую оценку экспертов, став одним из победителей в номинации "Дополнительная общеразвивающая программа-дополнительная общеобразовательная программа". Ознакомиться с программой можно на сайте МАУДО "Центр детского творчества" по ссылке <https://clck.ru/ep5NY> или по QR-коду.



Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOSiypicBo.pdf>.

2. Кобельская В.Э. Комиксы. Их влияние на общество // Старт в науке. - 2019. - № 3-2. URL: <https://science-start.ru/ru/article/view?id=1592>.

3. Куликова И.Э. Комикс как вид визуального искусства. - <https://cyberleninka.ru/article/n/komiks-kak-vid-vizualnogo-iskusstva/viewer>.

Приложение

ПАМЯТКА "КАК СОЗДАТЬ КОМИКС"

1. Придумай историю для создания комикса.
2. Выдели главные факты, которые необходимо отразить в комиксе.
4. Подумай, какие логические связи между главными фактами можно отразить в комиксе.
5. Определи, кто будет главным персонажем в комиксе, а кто второстепенным.
6. Предварительно нарисуй героев комикса (вид, фигура, одежда, мимика, жесты). Придумай диалоги между ними или мысли этих героев. Также нарисуй соответствующие предметы, которые необходимо изобразить в комиксе.
7. Распредели сценарий на кадры.
8. Изобрази в каждом кадре один главный факт и его действующих лиц так, чтобы он был логически связан с предыдущим и следующим фактами.
9. Создав комикс, посмотри, все ли у тебя получилось, при необходимости внеси соответствующие корректировки.

Технологическая карта – средство организации самостоятельной работы учащихся по программе “Искусство художественной обработки бересты”

*Борисова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО “РЦВР” с. Вильгорт*



В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы “Искусство художественной обработки бересты” учащиеся должны освоить специальные теоретические знания, овладеть умениями и навыками изготовления берестяных изделий в различных техниках. Для этого каждое занятие должно быть обеспечено необходимыми образцами изделий, материалами и инструментами, а также схемами, чертежами, эскизами, технологическими картами. Но в своей практике я столкнулась с проблемой недостатка наглядных средств обучения для осуществления творческого процесса на занятиях. Для решения данной проблемы был разработан комплект технологических и инструкционных карт для учащихся с опорой на календарно-тематический план.

Целью своей работы считаю содействие развитию памяти, воображения, абстрактного мышления и творческих способностей детей.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи.

На первом году обучения дети знакомятся с историей развития берестяного ремесла и осваивают различные техники изготовления изделий, используя простые технологические карты.

Второй год предусматривает закрепление умений выполнения поделок из бересты, а также освоение более сложных технологий. Работа с технологической картой помогает учащимся точно выполнить и назвать нужную операцию, что самостоятельно сделать бывает трудно.

На третьем году обучения дети совершенствуют навыки выполнения изделий из бересты, используя различные технологические приемы, учатся совместно с педагогом составлять простые технологические карты.

Учащиеся четвертого года обучения учатся работать с разными видами технологических и инструкционных карт, приобретают умения самостоятельно составлять технологические карты (рис. 1).



Рис. 1. Ученики за работой

В литературе и справочниках технологическая карта рассматривается как стандартизированный документ и технологическая документация, содержащая необходимые сведения, инструкции для человека, выполняющего некий технологический процесс изготовления определенного вида продукции.

Технологическая карта должна быть четкой, ясной, не допускающей различных толкований. В ней должны быть ответы на вопросы:

- какие операции необходимо выполнять;
- в какой последовательности выполняются операции;
- с какой периодичностью необходимо выполнять операции;
- сколько времени длится выполнение каждой операции;
- какие необходимы инструменты и материалы для выполнения операции;
- как правильно выполнить нужную операцию.

Технологические карты, как средство обучения, имеют большое практическое значение. Они могут быть использованы для контроля и коррекции теоретических знаний и практических умений учащихся. В своей работе я использую различные виды технологических инструкционных карт [3]:

- *наглядная карта* - каждый чертеж сопровождается рисунком или фотографией, демонстрирующей выполнение данной операции наглядно; на занятии каждая схема инструкционной карты может сопровождаться показом;

- *комбинированная карта* - серия чертежей, сопровождаемая словесным комментарием к каждой операции; словесное описание дает более полное представление о выполняемом действии;

- *графическая карта* - карта без словесного комментария, содержащая только схемы или чертежи, расположенные в порядке следования операций.

Работа с разными видами карт требует от учащихся определенных умений [2]:

- находить необходимую информацию;
- давать определение понятиям;
- классифицировать предметы;
- выделять характерные признаки изделий;
- выполнять чертежи, схемы;
- пользоваться условными обозначениями и сокращениями.

В рамках практической деятельности школьники учатся самостоятельно выполнять работы в определенной последовательности с использованием необходимых инструментов, приспособлений, оборудования. Применение технологических карт значительно активизирует познавательную деятельность учащихся, обеспечивает сознательное и прочное усвоение ими изучаемого материала, а также способствует качественному выполнению работы. Данный вид деятельности позволяет результативно использовать учебное время, учитывать уровень развития и индивидуальный интерес учащихся, а также индивидуальный темп работы.

По своему опыту скажу, разработка технологических карт - дело непростое. Оно требует определенных навыков. Инструктивные указания и пояснения в карте необходимо формулировать четко, сжато, наглядно, максимально доходчиво, но в то же время полно по содержанию. В этом и состоит сложность.

Важно, чтобы информация, содержащаяся в технологических картах, могла объективно моделировать такую ситуацию, которая заставляла бы учащегося активно осмысливать стоящую практическую задачу, искать пути ее решения, а не просто делать поделку.

Пример практического задания для учащихся "Учимся чертить прямую линию".

Инструкция:

- Положите линейку на лист бумаги разграфленной стороной вверх и придерживайте ее левой рукой (или правой, если вы левша).

- Поставьте карандаш вертикально к линейке и проведите линию, держа карандаш также вертикально, не отрывая его от линейки (рис.2).

- Не надо сильно нажимать на грифель, иначе он поломается или порвет бумагу.

- Проведя линию, оторвите карандаш от бумаги и линейки и уберите линейку.

- Получили прямую линию.

После выполнения практического задания учащимся предлагается назвать последовательность своих действий. (1-2 чел.).

На данном примере видно, что в работе педагога важно обращать внимание на то, как ребенок держит карандаш, как чертит линию по линейке. Необходимо обучать детей правильным приемам и способам работы с различными материалами и инструментами. Такие умения необходимы детям в дальнейшей жизни (рис. 3).



Рис.2. Правильное расположение рук и карандаша относительно линейки

Разработанные нами технологические карты включают в себя образцы поэтапного выполнения изделия и инструкцию с технологическим описанием каждого приёма работы. При этом возникла необходимость в разработке технологических карт в соответствии с уров-



Рис.3. Пример выполнения данного задания на бересте

нями обучения учащихся, что позволяет каждому ребенку учиться самостоятельно работать с картой и достигать конечного результата без посторонней помощи (приложения 1-2).

Итак, применение технологической карты как средства обучения предполагает четкое планирование ожидаемых результатов деятельности учащихся, ориентирует на их достижение и даёт возможность обеспечить индивидуальный подход к обучению. Учащиеся приобретают опыт самостоятельной творческой работы, новые знания и умения. В процессе работы не нужно ограничиваться только одним из средств обучения, поскольку необходимо применять их в комплексе для достижения положительного результата.

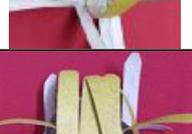
Список литературы:

1. Бабанский Ю. К. Рациональная организация учебной деятельности. - М.: Знание, 2011. - 128 с.
2. Вепринцева Ю. А., Горшкова Т. А. Применение наглядных средств обучения на уроках технологии // Научно-методический электронный журнал "Концепт". - 2016. - Т. 11. - С. 2516-2520. - URL: <http://e-koncept.ru/2016/86533.htm>. (дата обращения 24.03.2022).
3. Воронцова О.В. Инструкционно-технологические карты как средство организации самостоятельной работы обучающихся// Мультиурок. Сайт. - URL: <https://multiurok.ru/files/instruktsionno-tiekhnologhichieskiie-karty-kak-sri.html> (дата обращения 24.03.2022).

Технологическая карта изготовления солонки *Приложение 1*

Материалы: береста, дерево, кусок ткани, клей "Момент".

Инструменты: карандаш, линейка, ножницы, шило, отвёртка, канцелярские скрепки, шаблоны.

Последовательность выполнения работы	Эскиз, фото	Последовательность выполнения работы	Эскиз, фото
1. Смочить пласт бересты с обеих сторон влажной тряпочкой, расслоить бересту до нужной толщины.		11. Переплетаем две оставшиеся ленты и пускаем одну из лент по ходу обрезанной. Для удобства используем отвёртку.	
2. С помощью линейки и шила на бересте вдоль чечевичек начертить ленты шириной 18 мм, длиной не менее 35 см.		12. Ставим крестик на ленте, расположенной по соседству от обрезанной. Отрезаем ленту, по ее ходу пускаем ленту с противоположной стороны.	
3. Вырезать 10 лент, заострить каждую с обеих сторон.		13. По тому же принципу переплетаем еще три ленты. Всего должно быть переплетено 5 лент.	
4. Сплести полотно из готовых лент по количеству 3x4 по принципу попеременного прохождения лент «то сверху, то снизу». Полотно в углах закрепить скрепками.		14. Оставшиеся концы лент заплести на несколько квадратов и отрезать.	
		15. Вырезать дополнительную ленту шириной 18 мм, длиной 24 см.	
5. На каждой из 4 сторон полотна поднимаем и перегибаем ленты вверх.		16. Плетём горловину солонки с помощью дополнительной ленты, которая должна оплести горлышко несколько раз.	
6. Берем одну ленту, переплетаем ее с лентами основания солонки, поднятыми вверх, по принципу попеременного прохождения лент «то сверху, то снизу».		17. Используя отвёртку, заплести оставшиеся ленты вторым лицевым слоем. Чтобы спрятать концы, необходимо подрезать ленты и вплести их по стенкам солонки.	
7. Дополнительную ленту на углах основания перегибаем и поворачиваем на другую сторону.		18. Используя шаблоны обвести и вырезать «хвостик» и «клюв» уточки.	
8. Начало и конец дополнительной ленты должны заходить друг на друга не менее чем на 2 квадрата.		19. В горловину солонки вставляем деревянную крышку.	
9. С помощью еще двух дополнительных лент плетём стенки солонки. Высота солонки - три ленты.		20. Намазать клеем «клюв», «хвост» приклеить к солонке, спрятав кончики под лентами.	
10. Плетём «хвостик» солонки. На стороне, шириной в три квадрата, на левой ленточке ставим крестик. Отрезаем ленту ножницами.		21. Солонка - «уточка» готова.	

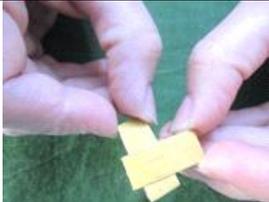
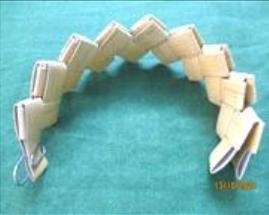
Приложение 2

Технологическая карта изготовления плетеного браслета

Материалы: пластовая береста, клей ПВА.

Инструменты: линейка, карандаш, ножницы, скрепки.

Этапы работы: 1. Выполнение заготовок для браслета. 2. Сборка браслета.

Последовательность выполнения работы	Эскиз, фото	Последовательность выполнения работы	Эскиз, фото
1. Приготовить кусок бересты средней толщины, размером 30x15 см.		6. Вставить два сложенных из лент звена друг в друга.	
2. С помощью линейки и карандаша на бересте вдоль чечевичек начертить 5 лент шириной 10 мм, по длине ленты разметить по 10 см.		7. Третье звено вставить точно также, но с другой стороны.	
3. Нарезать бересту на короткие ленты длиной 10 см (20 штук).		8. Вставить по очереди остальные звенья до конца полоски.	
4. Все ленты сложить пополам белой стороной внутрь.		9. Согнуть плетёнку в кольцо, кончики склеить, надеть скрепку.	
5. Затем концы каждой ленты сложить к середине и так приготовить 20 звеньев.			

Концепция дополнительной общеразвивающей программы «Менестрель» МБУДО «РЦВР» с. Вильгорт

*Накутис Дмитрий Витаутасович,
педагог дополнительного образования
МБУДО "РЦВР" с. Вильгорт*



В современном мире большое количество людей занимается музыкой, однако, еще большее количество людей могут лишь желать заниматься, но не иметь возможности по тем или иным причинам. Стоит отметить, что современным людям, в частности детям, желающим освоить музыкальные инструменты, требуется свободный выбор преподавателей и их программ обучения. Существует необходимость создания альтернативы классическим музыкальным школам с их консервативными методами обучения.

Объединение "Менестрель" предоставляет возможность освоить навык игры на гитаре по одноименной программе: во-первых, с помощью авторской методики, во-вторых, опираясь на современные интересы и образ мышления, в-третьих, используя информационные технологии близкие современным детям.

Педагогическая целесообразность настоящей программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Игра на гита-

ре помимо действенного метода эстетического воспитания, несет в себе хорошую базу развития логического мышления.

Основная цель программы - это музыкальное и интеллектуальное развитие учащихся посредством освоения игры на гитаре. Сопутствующей целью является расширение кругозора путем изучения жанров фолк-музыки.

Исходя из основной цели программы - развития учащихся посредством игры на гитаре - возникает логичный вопрос: как именно осваивать музыкальный инструмент. Существует масса разных школ и систем взглядов на этот процесс: от крайне простых, как раньше называлось, "дворовых", до сложных - академических, начинающих путь с детской музыкальной школы.

Программа "Менестрель" стремится дать сложную теоретическую базу простыми подходами и методами, тем самым охватить приемы как сложных, так и простых школ и систем взглядов. Приведем несколько конкретных примеров упрощенной подачи сложной информации.

Первый пример: весь процесс обучения опирается на наглядность и красочность презентаций (рис. 1). Использование компьютерных технологий дает хорошее подспорье для учебного процесса, в частности презентации несут основной информационный материал и сделаны максимально понятным языком. Презентации дают возможность красочно и интересно показать теорию для современных детей, используя картинки, схемы, а также видеоролики.



Рис. 1. Пример оформления презентации

Второй пример: замена классических обозначений длительностей и нот, техник и приемов на буквенные знаки, что является достаточно распространенным вне классических музыкальных школ, а также привлечение авторских схем и символов (рис. 2). Данная схема легко дается пониманию за счёт своей наглядности и простоты.



Рис. 2. Пример замены нотных знаков символами

Приведем третий пример: как показала практика, очень действенным для понимания музыкальной теории является приём ассоциативных сравнений. На этой основе строится первый год обучения по программе «Менестрель». В классических детских музыкальных школах не принято использовать подобные сравнения: «аккорд как бутерброд» (Рис. 3 и Рис. 4) или «композиция как кулинарный рецепт».



Рис. 3 (1+2). Пример ассоциативного сравнения

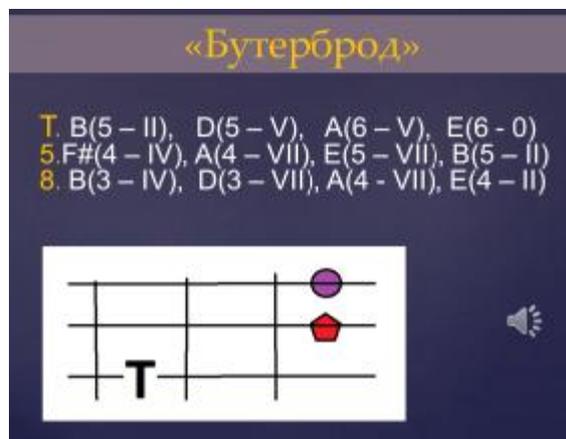


Рис. 4 (1+2). Пример ассоциативного сравнения

Отмеченный выше, приём ассоциативных сравнений наряду с традиционными формами проведения занятий - рассказов и объяснений педагога, показа (постановки рук и исполнительства), практических заданий по многократному повторению и репетиций - дают ре-

зультативное развитие логики вместе с творческим развитием.

Другой не менее важной целью данной программы является расширение кругозора путем изучения жанров фолк-музыки, в частности русских народных песен, европейских средневековых мелодий, а также современного фолк-рока и инди-музыки (от англ. "independent" - "независимый"). Программа "Менестрель" во многом опирается на эти направления по ряду причин:

а) произведения данных направлений содержат богатое смысловое наполнение;

б) каждая композиция имеет приятную мелодику;

в) многие песенные произведения жанра фолк-музыки содержат в себе морально-этические нормы и патриотические чувства;

г) популяризация фолк-музыки позволяет сохранить традиционные народные мотивы;

д) популяризация фолк-рока и инди-музыки способствует расширению музыкального вкуса.

Существует интересная идея возврата к традиционным народным мотивам, создание современных аранжировок народных песен, и использование старых мотивов в современной музыке. Для красочного содержания, программа наполняется традиционными смыслами: например, разделы второго года обучения обозначены по месяцам коми промыслового календаря, а разделы третьего и четвертого года обучения - по древнерусским месяцам. В каждом разделе выделяется одно лекционно-игровое занятие, посвященное музыкальной культуре разных народов.

Отдельно отметим жанр инди-музыки, которая представляет собой совокупность исполнителей и их композиций, независимых от других жанров. В западных странах широко распространено понятие, что инди является своеобразной преемницей фолк-музыки. Главными преимуществами инди являются позитивное исполнение, мелодичность и приятное для

слуха звучание. Половина композиций по программе "Менестрель" относится к жанру фолк-рок и инди-музыки, 20% номеров готовится в жанре народных песен и 30% - немаловажно - современные популярные песни, представляющие большой интерес для детей.

Программа "Менестрель" сообразно основной цели - развития музыкального и интеллектуального развития детей, посредством обучения игры на гитаре - ставит в приоритет упрощенное объяснение музыкальной теории, при этом, не уходя в крайность школы "дворовых аккордов". Художественным наполнением и опорой являются жанры фолк-музыки.

Для реализации целей ставится ряд задач, разделенных на следующие блоки:

А) обучающие задачи, дающие базовые знания и умения (основы теории, приемы и техники игры, а также ознакомление с основными историческими вехами фолк-музыки);

Б) развивающие задачи (развитие творческого мышления, развитие общей музыкальности и чувства ритма, а также развитие логического мышления и способностей работать с информацией);

В) неотъемлемой частью любых дополнительных общеобразовательных программ являются воспитательные задачи (обеспечение формирования общей культуры, профилактики асоциального поведения, а также воспитание художественного вкуса, в первую очередь, музыкального и литературного).

В календарно-тематическом плане программы выделены занятия воспитательного характера, в рамках которых проводятся беседы, а также мероприятия, проводимые как внутри объединения, так и общие мероприятия Районного центра внешкольной работы с. Вильгорт. Учащиеся, по ходу прохождения программы, получают возможность для самореализации, удовлетворения потребности в творческом общении, а также возможность почувствовать уверенность в своих силах благодаря выступлениям на различных мероприятиях.

Принципиальные отличия программы "Менестрель" от большинства существующих программ являются:

а) опора на личностно-ориентированное обучение;

б) использование методов интерактивного, игрового, а также ассоциативного обучения;

в) наличие лекционного материала по историческим вехам фолк-музыки, песенным жанрам и исполнителям;

г) продвижение жанра поэзии с гитарным аккомпанементом;

д) использование в качестве вспомогательных упражнений околотеатрального музыкального жанра "Стомп" (ритмические рисунки, играемые на перкуссии и окружающих предметах).

Программа "Менестрель" является авторской, однако опирается на общую музыкальную теорию и разрабатывалась на основе широкой литературной базы, а также фото- и видеоматериалов, взятых из сети Интернет.

Уровень освоения программы, начиная с первого года обучения, - продвинутый, это связано с преемственностью с другой дополнительной общеразвивающей программой "Гитара с нуля", также реализуемой в МБУДО "РЦВР" с. Выльгорт.

В объединение "Менестрель" принимаются дети вне зависимости от пола в возрасте от 8 до 18 лет на основании заявлений родителей (законных представителей) учащегося. Форма обучения - очная, организация занятий - групповая. Группа может быть разновозрастной.