

РУБРИКА: «КОНКУРСЫ. КОНФЕРЕНЦИИ. СЕМИНАРЫ»

Всероссийский конкурс «Сердце отдаю детям» - 2023 3

Дистанционный конкурс технологических карт занятий и сценариев воспитательных мероприятий 11

Стилизация цветка 13

Л.М. Пахомова, педагог дополнительного образования МАУДО «ДТДиУМ» г. Сыктывкара

Прогулка по городу 20

О.А. Елдина, педагог дополнительного образования МУ ДО «ЦДОД «Орбита» г. Сыктывкара

Педагог - проводник в будущее 30

Ю.М. Исхакова, педагог-организатор МУ ДО «ДТДиМ» г. Воркуты

РУБРИКА: «ИНТЕРВЬЮ»

Интервью с Ольгой Игоревной Медведниковой, лауреатом III степени Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» - 2023 34

Интервью с Екатериной Игоревной Войт, лауреатом III степени Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» - 2023 36

РУБРИКА: «СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Педагогическая коммуникация, как основа наставничества (из опыта работы) 39

Е.А. Шнейгельбергер, педагог дополнительного образования ГАУДО РК «РЦДО»

Реализация сетевого проекта об ориентации школьников на выбор профессий лесной отрасли 44

М.Г. Сивкова, заместитель директора, А.Н. Михеева, методист ГУДО РК «РЦЭО»

Формирование предметных компетенций юных гимнасток посредством использования в обучении музыкальных игр 52

Ю.А. Безвугляк, концертмейстер МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты



Всероссийский конкурс «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ» - 2023

**Финальный очный этап конкурса состоялся
с 19 по 22 сентября 2023 г. в г. Санкт-Петербург**

Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» проводится уже 25 лет с 1998 года. Это самый масштабный профессиональный конкурс России в сфере дополнительного образования детей. В Год педагога и наставника, объявленный Президентом страны, его финал дал старт серии профессиональных педагогических конкурсов.

Также к Году педагога и наставника будет приурочено создание кадрового резерва «Сердце отдаю детям», который поможет как федеральным, так и региональным органам управления образованием опираться на лучшие кадры и лучшие педагогические практики.

«В Год педагога и наставника наша традиционная линейка профессиональных конкурсов, которая вовлекает подавляющее большинство учителей страны, пройдет еще масштабнее и обширнее. На стартовых этапах конкурсных испытаний, на региональном и муниципальном уровнях мы создавали условия, чтобы каждый педагог, который горит желанием раскрыть свое мастерство и найти таких же коллег-единомышленников, радеющих учительством и наставничеством, смог принять участие и был максимально заинтересован. Впереди финалы, лучшие педагогические практики со всей страны, и выступления людей, которыми по праву должна гордиться вся страна. Приветствую и желаю удачи каждому финалисту, начиная с первого же нашего конкурса «Сердце отдаю детям», - отметил министр просвещения Сергей Кравцов.

Конкурс традиционно был проведен в два этапа.

В заочном этапе Конкурса в 2023 году приняли участие 525 человек из 77 регионов России. По итогам двух туров заочного этапа финалистами стали 90 конкурсантов из 40 регионов страны.

Основной площадкой проведения конкурса, встречавшей гостей со всей страны, стало Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Невский пр., 39).

В состав жюри конкурса вошли 64 эксперта, в числе которых лауреаты и победители конкурса прошлых лет, представители Министерства просвещения Российской Федерации, региональные министры образования, ведущие научные сотрудники образования, руководители образовательных организаций и федеральных центров развития образования.

Жюри оценивало участников в 9 номинациях: техническая, художественная, естественнонаучная, туристско-краеведческая, физкультурно-спортивная, социально-гуманитарной направленности, работа с детьми с ОВЗ, с инвалидностью, номинация профессиональный дебют в дополнительном образовании, а также наставник-педагог в дополнительном образовании.

В этом году Республику Коми в финале конкурса представляли 3 педагога дополнительного образования:

- **Войт Екатерина Игоревна**, ГАУДО РК «РЦДО», номинация «Профессиональный дебют» (наставник - Шнейгельбергер Екатерина Александровна, педагог дополнительного образования ГАУДО РК «РЦДО»);

- **Медведникова Ольга Игоревна**, МУДО «ЦДОД «Орбита», номинация «Художественная» (наставник - Эберт Елена Николаевна, методист ГАУДО РК «РЦДО», заместитель руководителя РМЦ ДОД РК);

- **Бобрецова Анна Сергеевна**, МАУДО «ДТДиУМ», номинация «Социально-гуманитарная» (наставник - Мозер Светлана Викторовна, методист МАУДО «ДТДиУМ», руководитель МОЦ).



На фото слева направо: Мозер Светлана Викторовна, Бобрецова Анна Сергеевна, Медведникова Ольга Игоревна, Эберт Елена Николаевна, Шнейгельбергер Екатерина Александровна, Войт Екатерина Игоревна



Программа работы финалистов была интенсивной и насыщенной.

Первое конкурсное испытание «Открытый мастер-класс «Новые формы организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовании» проводилось по 9 номинациям конкурса.

Суть данного этапа в демонстрации педагогами дополнительного образования результативных методических приемов, методов и технологий обучения.

Формат мастер-классов впечатлил разнообразием тем и их творческим воплощением: от классических презентаций и обсуждений до танцев, кулинарных шоу и экспериментальных перформасов.

Все мастер-классы были разные. Но всех участников связали общие цели: желание поделиться своим опытом, пообщаться с коллегами и узнать что-то интересное и новое для себя.

В рамках своих мастер-классов наши педагоги раскрыли следующие темы:

- ✓ Метод фокальных объектов как средство развития креативности у детей - *Медведникова Ольга Игоревна;*
- ✓ Использование STEAM-подхода на занятиях технической направленности - *Войт Екатерина Игоревна;*
- ✓ Сторителлинг как эффективный инструмент педагогической практики - *Бобрецова Анна Сергеевна.*

Для второго конкурсного испытания «Импровизационный конкурс «Сетевая интеграция в дополнительном образовании» финалисты разбиты на смешанные команды, в составе которых были представители различных номинаций. Участники должны были разработать уникальную дополнительную общеобразовательную программу, реализуемую с помощью инструментов трехсторонней сетевой интеграции между школой, организацией дополнительного образования и определенным сетевым партнером.

Конкурсанты получили возможность проявить свои надпредметные компетенции, отражающие умения педагога эффективно взаимодействовать в команде, предлагать креативные решения, аргументировать собственную позицию, выстраивать результативную коммуникацию.

Результаты работы групп оценивали эксперты - потенциальные сетевые партнеры для разрабатываемых программ. Среди них были представители реального сектора экономики, крупного бизнеса, туристические агентства, исторические музеи, медицинские лаборатории и др. Эксперты прокомментировали предложенные

командами решения с точки зрения их жизнеспособности, эффективности и оригинальности.

После подсчёта результатов конкурсных испытаний, были объявлены имена победителей 9 номинаций конкурса, для которых было предусмотрено еще два конкурсных испытания на выявление абсолютного победителя конкурса.

В конкурсе «Педагогическое многоборье» перед финалистами стояли непростые задачи: проанализировать статистические данные и сформулировать проблему, а потом найти пути её решения. Конкурсанты представили коллегам и жюри свои варианты увеличения вовлечённости детей с ОВЗ и детей-инвалидов в дополнительном образовании. Участники предлагали разработать специальные программы, открыть новые учебные учреждения, создать для детей комфортные условия для занятий, привлечь и обучить больше педагогов для работы с детьми-инвалидами. В заключении каждый из финалистов произнёс мотивационную речь для урока «Разговоры о важном», в рамках заявленной темы, на основе фрагмента из кинофильма.



Победители девяти номинаций конкурса



Тимофей Дергалева, победитель заключительного конкурсного испытания в номинации «Признание профессионального сообщества»

В рамках «Высшей лиги дополнительного образования детей» обсуждалась тема «Нейросеть и искусственный интеллект или педагог и наставник». Перед дискуссией к участникам обратилась Наталья Наумова, директор Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха.

В ходе круглого стола конкурсанты обсуждали современные технологии и их влияние на педагогический процесс, рассуждали о важности личности преподавателя и возможных перспективах развития образовательных программ с использованием искусственного интеллекта.

Большинство педагогов положительно относятся к нейросетям и техническому прогрессу, но отмечают, что у наставника и искусственного интеллекта разные задачи и функции.

Круглый стол прошел в доброжелательной атмосфере, участники открыто высказывали свое мнение и совместно искали ответы на вопрос, который сейчас волнует многих: опасен или полезен искусственный интеллект?

По результатам заключительного конкурсного испытания победителем в номинации «Признание профессионального сообщества» Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям» стал **Тимофей Дергалева**. Педагог из Белгородской области набрал 42,6% голосов в интерактивном голосовании.





Торжественная церемония награждения Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям - 2023» состоялась в Большом Петергофском Дворце. Главным событием церемонии стал осенний праздник фонтанов и показ мультимедийного спектакля «Наследники».



По итогам всех конкурсных испытаний абсолютным победителем «Сердце отдаю детям» в 2023 году стала **ТАТЬЯНА ВОРОБЬЕВА**, педагог дополнительного образования по естественнонаучной направленности, представляющая Республику Башкортостан.



«Профессионализм конкурсантов, которые в эти дни показывали номинанты «Сердце отдаю детям» в очередной раз подчеркнул глубину отечественной педагогики, ее бережное и чуткое отношение к каждому воспитаннику и, конечно же, основы воспитания, которые закладываются в каждой методике, в каждом уроке и в каждом общении педагога с учащимися. Поздравляю Татьяну Воробьеву с яркой победой, вместе с ней всех участников, которые вновь подарили нам лучшие педагогические практики и, конечно же, всех педагогов страны. Впереди вас ждет насыщенная на яркие впечатления «Большая учительская неделя» и финалы широкой линейки профессиональных конкурсов», - отметил министр просвещения Сергей Кравцов, прокомментировал итоги конкурса.



www.jugmalaspekt.ucoz.ru

**НАШИ ПЕДАГОГИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ОТ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
СТАЛИ ЛАУРЕАТАМИ
КОНКУРСА:**

- **ВОЙТ ЕКАТЕРИНА ИГОРЕВНА**, ГАУДО РК «РЦДО», номинация «Профессиональный дебют» - **Лауреат III степени** (наставник - Шнейгельбергер Екатерина Александровна, педагог дополнительного образования ГАУДО РК «РЦДО»).

- **МЕДВЕДНИКОВА ОЛЬГА ИГОРЕВНА**, МУДО «ЦДОД «Орбита», номинация «Художественная» - **Лауреат III степени** (наставник - Эберт Елена Николаевна, методист ГАУДО РК «РЦДО», заместитель руководителя РМЦ ДОД РК).



Войт Екатерина Игоревна,
Шнейгельбергер Екатерина Александровна



Медведникова Ольга Игоревна,
Эберт Елена Николаевна

**ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ
ПЕДАГОГОВ, ГОДИМСЯ ИМИ
И ЖЕЛАЕМ ДОСТИЖЕНИЯ НОВЫХ
ВЫСОТ И НОВЫХ ПОБЕД!**

Сайт конкурса - <https://serdtsedetyam.ru/>



#коми#образование#ГодПедагогаНаставника#ГПН_2023#СердцеОтдаюДетям

Дистанционный конкурс технологических карт занятий и сценариев воспитательных мероприятий

Конкурс проведен с 17 апреля по 26 мая 2023 года с целью выявления, обобщения и распространения лучших образовательных практик организаций дополнительного образования детей Республики Коми

В Конкурсе приняли участие 56 педагогических работников из 10 муниципальных образований Республики Коми.

На конкурс было представлено 52 работы, в том числе в номинациях:

- технологические карты занятий - 34;
- сценарии воспитательных мероприятий - 18.

В состав экспертной группы Конкурса вошли специалисты ГАУДО РК «Республиканский центр дополнительного образования».

По итогам работы экспертная группа выделила следующие *положительные стороны*:

- технологических карт занятий: соответствие технологических карт заданной в положении структуре, использование современных структур построения занятий, стремление к организации осмысленной рефлексивной деятельности детей, наличие качественных дидактических материалов.

- сценариев воспитательных мероприятий: соответствие темы и содержания конкурсных работ основным направлениям развития воспитания в Российской Федерации; возможность адаптации воспитательных ме-

роприятий для реализации в практике других педагогов; применение действенных инструментов в осуществлении профориентационной деятельности; использование современных информационных ресурсов для подготовки и проведения мероприятий.

Вместе с тем, *экспертная группа Конкурса отметила:*

- в технологических картах занятия: неточности в формулировках целей (в большинстве карт отражен лишь обучающий аспект) и типа занятий; в некоторых занятиях имеются отклонения от деятельностной схемы, расхождение наименований этапов занятия и их содержания; в отдельных картах наблюдается шаблонность и традиционность отдельных этапов.

- в сценариях воспитательных мероприятий: необходимость аргументации новизны авторской идеи; отсутствие соответствия содержания мероприятий и поставленных в нем целей и задач; необходимость использования инновационных форм проведения мероприятий.

По результатам работы экспертов определены победители и призеры Конкурса.

Номинация**«Технологические карты занятий»****Диплом I степени:**

- Пахомова Лариса Мирославовна, педагог дополнительного образования МАУДО «ДТДиУМ» г. Сыктывкара;

- Елдина Оксана Александровна, педагог дополнительного образования МУДО «ЦДОД «Орбита» г. Сыктывкара.

Диплом II степени:

- Подорова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования МАУДО «ДТТ» Княжпогостского района;

- Гантман Елена Юрьевна, педагог дополнительного образования МАУДО «ДТДиУМ» г. Сыктывкара;

- Черных Любовь Генриховна, воспитатель ГУ РК «Детский дом № 1» г. Сыктывкара.

Диплом III степени:

- Смирнова Оксана Александровна, педагог дополнительного образования МУДО МУДО «ЦДОД «Орбита» г. Сыктывкара.

Номинация «Сценарии**воспитательных мероприятий»****Диплом I степени:**

- Исхакова Юлия Маратовна, педагог-организатор МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Диплом II степени:

- Савинова Светлана Фёдоровна, музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад № 18 комбинированного вида» г. Ухты;

- Савельева Тамара Ивановна, методист МАУДО «ДТДиУМ» г. Сыктывкара.

Диплом III степени:

- Хозяинова Елена Валентиновна, педагог дополнительного образования МУДО «ДЦИ» г. Ухты;

- Зуева Анна Викторовна, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДОД» пгт. Нижний Одес (г. Сосногорск);

- Кислицина Анна Васильевна, учитель начальных классов МАОУ «СОШ» с. Летка (Прилузский район).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
«ПАНОРАМА МЕТОДИЧЕСКИХ КЕЙСОВ»**

11 декабря 2023 – 12 февраля 2024

Заочный этап 11 декабря 2023 – 01 февраля 2024	Финальный этап (очный с применением дистанционных технологий) публичная защита лучших методических кейсов 09 февраля 2024 в 10.00
---	---

Участие в Конкурсе – индивидуальное или командное.
Индивидуальный участник Конкурса:
 - педагог дополнительного образования образовательной организации;
 - индивидуальный предприниматель, реализующий ДОП не менее 2-х лет.
Командный участник Конкурса – команда образовательной организации.

Контактная информация:
 8 (8212) 24-28-57 – Эберг Елена Николаевна, методист ГАУДО РК «РЦДО», заместитель руководителя РМЦ

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ

Стилизация цветка

Номинация «Технологические карты занятия»

автор: Пахомова Лариса Мирославовна,
педагог дополнительного образования

МАУДО «Дворец творчества детей и учащейся молодежи» г. Сыктывкара

Название программы, учебного предмета/модуля: «Цветик-семицветик»; Живопись, графика.

Год обучения: 3 год обучения.

Возраст учащихся: 9-10 лет.

Тип занятия: открытие новых знаний.

Цель: способствовать формированию 4К и компетенций личностного самосовершенствования посредством знакомства с различными приемами стилизации природных форм.

Задачи.

Обучающие:

- расширить понятийную базу в области изобразительного искусства посредством включения в нее понятия "логотип";

- формировать знания об основных типах логотипов;

- организовать изучение и отработку различных приемов стилизации на практике.

Развивающие:

формировать:

- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;

- умение структурировать знания;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- умение осуществлять контроль и оценку процесса и результатов деятельности.

- умение осуществлять анализ, синтез, и классификацию по заданным критериям;

- умение в построении цепочки рассуждений;

- умение устанавливать причинно-следственные связи.

- умения в постановке учебной задачи;

- умения осуществлять целеполагание, планирование, контроль и коррекцию способов действия;

- умения прогнозировать результат;

- волевую саморегуляцию.

- умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- умения сотрудничать в паре;

- умения полно и точно выражать свои мысли.

Воспитательные:

- формировать способности к рефлексии;

- формировать навыки сотрудничества при взаимодействии с детьми и педагогом;

- формировать ценностное отношение к изобразительной деятельности.

Результаты

Предметные:

- имеют представление о понятии логотип;

- имеют представления об основных типах логотипов;

- знают и применяют на практике основные приемы стилизации.

Метапредметные. Познавательные.

Общеучебные:

- самостоятельно выделяют и формулируют цель;

- структурируют знания;

- строят осознанные речевые высказывания;

- осуществляют контроль и оценку процесса и результатов деятельности.

Логические:

- осуществляют анализ, синтез, и классификацию по заданным критериям;

- выстраивают цепочки рассуждений;

- устанавливают причинно-следственные связи.

Регулятивные:

- формулируют учебные задачи;

- планируют, контролируют и корректируют способы деятельности;

- способны прогнозировать результат;

- способны преодолевать трудности.

Коммуникативные:

- умеют строить речевое высказывание;

- умеют сотрудничать в паре;

- полно и точно выражают свои мысли.

Личностные:

- умеют анализировать результат и проводить рефлексию;

- демонстрируют успешное взаимодействие, оказывают помощь и поддержку в процессе творчества;

- осознают значимость своей деятельности.

Основные понятия: логотип, стилизация, приемы стилизации.



Межпредметные связи: окружающий мир.

Форма занятия: проблемное занятие, практическое занятие.

Педагогическая технология: технология проблемного обучения.

Форма организации образовательного процесса: фронтальная, в парах, индивидуальная.

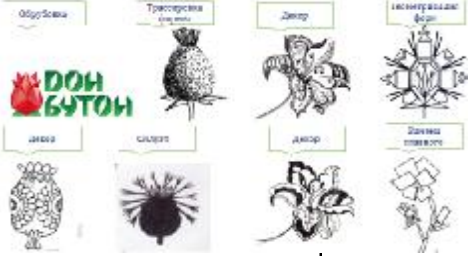


Ресурсы (основные и дополнительные, дидактические единицы): персональный компьютер; презентация «Стилизация цветка»; карточки с изображением стилизованных цветов; 7 лепестков Цветика-семицветика с опорными конструкциями вопросов; листы бумаги, графические материалы (карандаши, ластик, маркеры).


Этап занятия (задача, методы, приемы)	Деятельность педагога		Деятельность учащегося		Планируемые результаты
	Содержание деятельности	Содержание (вопросы, материалы)	Предполагаемые ответы	Способы деятельности	Предметные УУД
I. Мотивация к учебной деятельности. Задача: включение в учебную деятельность; выработка внутренней готовности к реализации требований учебной деятельности; мотивирование к учебной деятельности. Ассоциативный метод.	Организует актуализацию требований к учащемуся со стороны учебной деятельности. («надо»)	Здравствуйте. Каждый день мы с вами вокруг себя видим различные знаки. Какие знаки нас окружают? Слайд  Для чего люди пользуются различными знаками?	Дорожные знаки. Знаки в транспорте. Знаки на плакатах. Для передачи информации.	Настраиваются на учебную деятельность, готовы к сотрудничеству. Высказывают свое предположение.	<i>Познавательные:</i> - умение структурировать знания; - анализ, синтез; <i>Коммуникативные:</i> - построение речевого высказывания.
	Организует деятельность учащихся по установке тематических рамок («могу»)	Сегодня я хотела бы вас познакомить с еще одной категорией знаков. Слайд (демонстрация логотипов различных брендов: Адидас, Ланком, Хаувей)  Что это за знаки? (демонстрация товаров, которые производят представленные бренды) Какую информацию они несут?	Это знаки фирмы Адидас – производство спортивной одежды. Ланком – производство косметики. Хаувей – производство телефонов.	Высказывают предположения. Формулируют ответы.	<i>Регулятивные:</i> - волевая саморегуляция. <i>Личностные:</i> - действие смыслообразования
	Создает условия для возникновения у учащихся внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»)	Чему будет посвящено наше занятие? Что же такое логотип? Сформулируйте определение понятия «логотип». Это товарные знаки, а называют их логотипы. <i>Логотипы</i> – это индивидуальный графический знак, эмблема или символ, используемый различными предприятиями для повышения узнаваемости. Логотипы не только несут информацию о товаре, но говорят нам о качестве продукции. Он служит еще нескольким целям: – выделению среди конкурентов; – защите товара от подделок; – отражению ценностей компании; – созданию положительных ассоциаций у клиентов.			

Этап занятия (задача, методы, приемы)	Деятельность педагога		Деятельность учащегося		Планируемые результаты
	Содержание деятельности	Содержание (вопросы, материалы)	Предполагаемые ответы	Способы деятельности	Предметные УУД
<p>II. Актуализация знаний и фиксация затруднений в пробном учебном действии. Задача: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания».</p> <p>Педагог моделирует проблемную ситуацию.</p>	<p>Организует актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания</p>	<p>Какой природный образ лежит в основе всех этих логотипов? Что можно сказать об этом цветке, он реальный? Что такое стилизация?</p> <p>Слайд</p> <p><i>Стилизация</i> – охватывает декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных признаков. Можно упростить для усиления формы цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема.</p> <p>Примеры стилизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции; • обобщение формы сглаживанием углов; • обобщение и упрощение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре. 	<p>Цветок. Лотос – трилистник, роза, хризантема. Стилизованный цветок.</p> <p>Трансформация, преобразование природного образа в художественный, графический, декоративный.</p>	<p>Анализируют изображение.</p> <p>Сравнивают и делают вывод. Дают определение уже знакомого понятия</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение структурировать знания; - анализ, синтез, классификация по заданным критериям; - выведение следствий; - формулирование познавательной цели. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прогнозирование результата. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - построение речевого высказывания. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - действие смыслообразования
	<p>Организует актуализацию мыслительных операций, достаточных для построения нового знания</p>	<p>Слайд 6 (изображение эмблемы Дворца). Какую информацию нам несет этот логотип - цветок?</p>  <p>(Надпись «Цветик-семицветик» с пустым окошком для рисунка.) Вы видите надпись Цветик - семицветик. Какую информацию для вас несет эта надпись? Какую информацию должен нести этот логотип? Как вы думаете, нам с вами необходим такой знак?</p>	<p>Занятия творчеством. Единство всех детей, которые занимаются во Дворце, получают знания и разносят их по земле.</p> <p>Это программа по которой мы занимаемся. Дети занимаются изобразительным искусством. Семь цветов радуги. «Цветик-семицветик», логотип программы, по которой мы занимаемся. Да необходим. Мы можем ставить его на своих рисунках и на персональных выставках; на «аватарке» в нашей группе; разместить на информационном стенде, на дверях, на фартуках.</p>	<p>Учащиеся обдумывают и формулируют высказывание. Выдвигают проблему, которую необходимо решить.</p>	
<p>Мотивирует к пробному учебному действию</p>	<p>Сформулируйте точно. Что нам с вами необходимо сделать?</p>	<p>Изобразить логотип программы «Цветик-семицветик»</p>	<p>Формулируют задачу занятия- изобразить логотип.</p>		

Этап занятия (задача, мето- ды, приемы)	Деятельность педагога		Деятельность учаще- гося		Планируемые результа- ты
	Содер- жание деятель- ности	Содержание (вопросы, материалы)	Предпо- лагаемые ответы	Способы деятель- ности	Предметные УУД
III. Выявление места и причины затруднения. задача: выявление и фиксация места и причины затруднения. Педагог использует подводящий диалог.	Организует выявление и фиксацию во внешней речи причины затруднений	Какой способ изображения используем? Что для этого необходимо знать? Каких знаний не хватает, чтобы выполнить задание? Что необходимо изучить?	Стилизованный. Как выглядит цветок. Приемы стилизации. Не знаем, каким способом стилизовать цветок. Приемы стилизации.	Учащиеся обсуждают, что необходимо знать для выполнения задания, какие знания имеются, что необходимо узнать.	<i>Познавательные:</i> - умение структурировать знания, - постановка и формулирование проблемы. <i>Регулятивные:</i> - целеполагание. <i>Коммуникативные:</i> - построение речевого высказывания.
IV. Построение проекта выхода из затруднения Задача: постановка цели учебной деятельности, выбор способа и средств её реализации. Педагог использует подводящий диалог.	Организует построение проекта выхода из затруднений	Как должен выглядеть цветок? Как добиться индивидуальности и неповторимость логотипа?	Нужно изобразить стилизованный цветок. Нужно знать много приемов стилизации природных форм.	Учащиеся проговаривают проблему и формулируют цель занятия.	<i>Регулятивные:</i> - целеполагание как постановка учебной задачи; - планирование, прогнозирование. <i>Познавательные:</i> - выбор способа решения задач.
V. Реализация построенного проекта. Задача: построение и фиксация нового знания Прием парной работы.	Организует реализацию построенного проекта в соответствии с планом	Существует много приемов стилизации. Сейчас мы попробуем вместе их определить. Для этого вам следует разбиться по парам. Каждой паре будет дано стилизованное изображение бутона розы. Вам необходимо будет определить изменения в изображении цветка и сформулировать прием стилизации. Инструкция работы в паре. Каждый из вас формулирует свою точку зрения. Затем вы дополняете друг друга, уточняете, исправляете неточности и формулируете общее высказывание.			<i>Коммуникативные:</i> - планирование учебного сотрудничества со сверстниками; - управление поведением партнера; - умение выражать свои мысли. <i>Познавательные:</i> - поиск и выделение необходимой информации; - экспертиза информации; - умение осознанно строить речевое высказывание; - построение логической цепи рассуждений; - анализ, синтез, обобщение. - выдвижение гипотез и их обоснование. <i>Регулятивные:</i> - саморегуляция; - оценка деятельности.

<p>Организует фиксацию нового способа действия</p>	<p>Слайд (рис.1 реалистичный рисунок) Карточки со стилизованным изображением). Детям дается время на самостоятельную работу в парах.</p>	<p>Самостоятельная работа в парах.</p>	<p>Учащиеся работают в паре. Исследуют, анализируют изображение, обмениваются информацией и формулируют общее высказывание.</p>	
<p>Организируют фиксацию преодоления затруднения</p>	<p>Каждая пара высказывает свое предположение. (Обсуждаем все вместе и вносим уточнения) Слайд (рис. 2) «Обрубковка». Обрубковка помогает выявить конструктивный характер формы. Слайд (рис. 3) «Геометризация форм». Слайд (рис. 4) «Замена главного». Изображение стилизуется уже на основе рисунка, состоящего из геометрических форм и заменяется на фигуры противоположные. Овал и треугольник заменены на прямоугольник. Слайд (рис. 5) «Трассировка формы». Слайд (рис. 6) Силуэт Красивое контурное изображение. Силуэт – черное на белом и белое на черном. Плоское изображение. Слайд (рис 7) «Декор внутренний, декор фона».</p>	<p>Рис. 2. Превращение реалистичных изогнутых округлых плавных форм в резкие более прямые и острые. Рис. 3. Преобразование или замена реалистичных форм в формы геометрические, близкие по очертанию. Рис.4. Замена основной формы предмета на геометрические. Рис. 5. Работа с штрихом, или точкой. Рис. 6. Силуэт, контурное изображение цветка. Рис. 7. Украшение различными декоративными элементами.</p>	<p>Учащиеся самостоятельно формулируют особенности приемов. Вносят уточнения.</p>	
<p>Организует уточнение общего характера нового знания (возможность применения нового способа действий для решения всех заданий данного типа)</p>	<p>Ребята, в этих приемах стилизации, что было для вас знакомо? Что было непривычно?</p>	<p>Силуэт, точка, штрих, декор. Обрубковка формы, геометризация форм, трассировка.</p>	<p>Оценка результатов исследования.</p>	

<p>VI. Первичное закрепление во внешней речи. задача: реализация и фиксация нового знания. Прием парной работы.</p>	<p>Организует усвоение детьми нового способа действий при решении данного класса задач с их проговариванием во внешней речи.</p>	<p>Слайд (Стилизованные изображения цветов) Постарайтесь определить какой прием стилизации использовал художник в каждом изображении. Разделитесь по парам и проверьте друг у друга правильность высказываний.</p>  <p>Помогла ли работа в парах лучше разобраться в отличиях приемов стилизации?</p>	<p>Определяют приемы стилизации.</p> <p>Вдвоём легче разобраться. Если ты не понял, товарищ поможет.</p>	<p>Учащиеся работают в паре, соотносят изображение с названием приемов стилизации, анализируют, делают выводы. Закрепляют полученные знания. Проводят рефлексию парной работы.</p>	<p><i>Познавательные:</i> - анализ, синтез, сравнение; <i>Коммуникативные:</i> - построение речевого высказывания; - планирование учебного сотрудничества со сверстниками; - управление поведением партнера. <i>Регулятивные:</i> - саморегуляция.</p>
<p>VII. Самостоятельная работа с проверкой по эталону задача: самопроверка умения применять новые знания для решения творческого задания. Метод: самостоятельная работа, презентация.</p>	<p>Организует индивидуальное выполнение учащимися творческого задания на новый способ действия.</p>	<p>В природе крайне редко можно встретить цветок с семью лепестками. Слайд 10</p>  <p>Поэтому я вам предлагаю выбрать цветок по своему желанию, изобразить у него семь лепестков. Выполнить поэтапную стилизацию растения (цветка), используя средства и приемы стилизации, с которыми мы с вами познакомились сегодня.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Учащиеся осваивают приемы стилизации.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; - коррекция; - оценка; - волевая саморегуляция. <i>Познавательные:</i> - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; - анализ, синтез, сравнение, обобщение; - доказательство; - самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера. <i>Личностные:</i> - самооценка адекватное понимание причин успеха/неуспеха учебной деятельности.</p>
<p>Организует самопроверку индивидуальной работы</p>	<p>Организует самопроверку индивидуальной работы</p>	<p>Представьте свои эскизы будущего логотипа, назовите прием стилизации, который использовали, и наиболее понравившийся эскиз. Слайд</p> 	<p>Дети представляют свою работу.</p> <p>Дети называют приемы стилизации, которые использовали при создании своего логотипа.</p>	<p>Демонстрируют работы. Выявляют недочеты, определяют возможности корректировки ошибок. Оценивают свои умения. Самопрезентация.</p>	<p>Демонстрируют работы. Выявляют недочеты, определяют возможности корректировки ошибок. Оценивают свои умения. Самопрезентация.</p>
<p>Организует рефлексию собственной деятельности по применению нового способа</p>	<p>Организует рефлексию собственной деятельности по применению нового способа</p>	<p>Какие трудности возникли у вас в ходе работы?</p>	<p>Трудно было выбрать цветок; трудно было использовать прием «замена главного, не получался прием «обрубка».</p>	<p>Соотносят цель и результаты своей учебной деятельности и фиксируют степень их ответственности.</p>	<p>Соотносят цель и результаты своей учебной деятельности и фиксируют степень их ответственности.</p>

<p>VIII. Включение в систему знаний и повторение Задача: включение нового знания в систему знаний, решение задач на повторение и закрепление, подготовку к изучению следующих разделов курса.</p>	<p>Организует выявление типов заданий, где используется новый способ действия</p>	<p>Скажите, достаточно ли стилизованного изображения цветка для создания логотипа? Объясните почему? Слайд </p> <p>Правильны оба высказывания. Логотипы бывают трех видов: Текстовый логотип, графический и смешанный. Стилизацией названия или букв нашего логотипа мы займемся на следующем занятии.</p>	<p>Достаточно. Нет не достаточно Логотип может состоять из одного изображения. Логотип может быть дополнен надписью, названием объединен.</p>	<p>Формулируют высказывания, прогнозируют дальнейшую работу над логотипом.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> - выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> - умение структурировать знания; осознанное и произвольное построение речевого высказывания.</p>
<p>IX. Рефлексия учебной деятельности Задача: соотнесение цели занятия и его результатов, самооценка на занятии, осознание метода построения нового знания. Прием «Ромашка Блума».</p>	<p>Организует: - фиксацию нового материала; рефлексивный анализ учебной деятельности; - оценивания, учащимися собственной деятельности, - фиксацию неразрешенных затруднений на занятии.</p>	<p>Сегодня на занятии каждый из вас создал свой Цветик-Семицветик, давайте вспомним последовательность расположения цветов спектра, на следующих занятиях нам предстоит заполнить цветной эскиз логотипа. Вы уже сегодня работали в паре. Теперь каждой паре надо придумать свой вопрос по теме сегодняшнего занятия и задать его окружающим. Сложность будет заключаться в том, что каждый из вопросов будет начинаться с определенной фразы. (Педагог раздает детям 7 лепестков разного цвета с опорными конструкциями вопросов). Каждая пара задает вопросы в соответствии с последовательностью цветов спектра. Слайд </p> <p>Предполагаемые вопросы 1. Назовите, с каким понятием вы сегодня познакомились? 2. Объясните, что использует художник для создания логотипа? 3. Какие приемы стилизации у тебя получились хорошо, какие плохо? 4. Правильно ли я понял, что существует несколько видов логотипов? 5. Зачем используют приемы стилизации? 6. Как можно применить знания и умения, которые вы получили на занятии? 7. Что произошло бы, если исчезли все логотипы?</p>	<p>Предполагаемые ответы 1. Сегодня на занятии мы познакомились с новым понятием – логотип. 2. Для создания логотипа художники используют различные приемы стилизации. 3. Обрубковка, геометризация, замена главного, декор, трассировка формы. Силуэт. 4. Ты правильно все понял. Логотипы могут быть графические, текстовые и смешанные. 5. Для создания простого, лаконичного изображения. 6. Можно создать логотип своего имени, школы, класса, семьи. Когда станем взрослыми, у нас будет своя фирма сможем сами сделать себе логотип. Сможем помочь папе и разработать логотип его фирмы. 7. Если бы исчезли все логотипы, стало бы сложно ориентироваться среди магазинов, сложно отличить хорошее качество продукции от плохой.</p>	<p>Учащиеся учатся задавать вопросы, закрепляют полученные знания, оценивают собственную деятельность, прогнозируют, где в дальнейшем можно применить полученные знания, аргументируют свои высказывания.</p>	<p><i>Познавательные:</i> - умение структурировать знания; - анализ, синтез, - оценка процесса и результатов деятельности; - рефлексия способов и условий действия. <i>Коммуникативные:</i> - умения в постановке вопросов; - умение выражать свои мысли. формулирование и аргументация своего мнения. <i>Регулятивные:</i> - прогнозирование; <i>Личностные:</i> - сотрудничество, лидерство.</p>

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ

Прогулка по городу

Номинация «Технологические карты занятия»
автор: Елдина Оксана Александровна,
педагог дополнительного образования
МУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Орбита»
г. Сыктывкара

Технологическая карта разработана на основе программы LEGO® Education SPIKE™ Essential. Она является частью системы обучения LEGO® и представляет собой универсальное решение STEAM для начального образования. SPIKE Essential вовлекает учащихся в практическое изучение концепций STEAM, одновременно способствуя развитию грамотности, математики и социально-эмоционального развития учащихся.

Программа включает в себя 5 курсов, каждый из которых состоит из 7-8 занятий. В каждом курсе имеются главные герои (персонажи), которые сопровождают учащихся при решении учебных задач и рассказывания историй. Последние занятия по курсу для учащихся являются заключительными и обобщающими.

Технологическая карта занятия «Прогулка по городу» обобщающее занятие по курсу «Счастливый путешественник».

Направленность: техническая.

Возраст учащихся: 8-10 лет.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний.

Цель занятия: формирование способности учащихся к построению структуры из учебных понятий и алгоритмов в рамках темы «Прогулка по городу».

Задачи занятия.

Обучающие:

1. Закрепить основные понятия по курсу «Счастливый путешественник».
2. Обобщить ранее известную информацию о видах транспорта для прогулки по городу.
3. Систематизировать способы конструирования и программирования моделей городского транспорта разных видов.

Развивающие:

1. Формировать умение самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи.

2. Развивать умение самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными моделями и программами.

3. Закрепить умение выстраивать диалог и продуктивное общение в паре.

Воспитательные:

1. Укреплять интерес к техническому творчеству.
2. Стимулировать стремление проявлять конструкторские качества: внимательность, усидчивость, ответственность.

Предметные:

1. Пользуются основными понятиями курса.
2. Владеют информацией о видах транспорта для прогулки по городу.
3. Применяют алгоритм действий при создании моделей транспорта.

Планируемые результаты.

Метапредметные:

1. Самостоятельно выбирают способ решения учебной задачи.
2. Самостоятельно выбирают оптимальную форму представления информации, и иллюстрацию решаемых задач несложными моделями и программами.
3. Демонстрируют умение выстраивать диалог и продуктивное общение в паре.

Личностные:

1. Проявляют интерес к техническому творчеству.
2. Проявляют конструкторские качества: внимательность, усидчивость, ответственность.

Методы: мозговой штурм, работа в малых группах.

Технологии: технология «Проблемно-диалогического обучения»; «STEAM» обучение.

Используемое оборудование, методический и дидактический материал: набор Lego «Education SPIKE™», устройство с приложением Lego «Education SPIKE™».



Приложения:

- Приложение № 1. «Рабочий лист учащихся».
- Приложение № 2. «Задание для самостоятельной работы».

Дополнительные ресурсы: бумага, цветные карандаши.

Используемая литература:


- Авторская учебная программа к наборам Lego «Education SPIKE™ Старт».
- Планета Steam. Книга учителя.
- Главные персонажи.



ХОД ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Задача этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
I этап. Мотивация к учебной деятельности	Цель: включение в учебную деятельность; выработка внутренней готовности к реализации требований учебной деятельности; мотивирование к учебной деятельности.	<i>Педагог приветствует учащихся и настраивает на продуктивную образовательную деятельность.</i> - Добрый день, уважаемые ребята! Я очень рада видеть Вас на нашем занятии. У меня прекрасное настроение, потому что я с нетерпением жду нового путешествия главных героев по городу Спайк! - А, Вы?	<i>Приветствуют педагога и включаются в диалог.</i> Ответы учащихся: да, конечно.	П. Включение учащихся в учебно-познавательную деятельность. К. Учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.
		- Сегодня, мы с вами будем выполнять разные задания. Я предлагаю, воспользоваться Рабочим листом учащегося, «Лестницей достижений». Педагог поясняет, как работать с лестницей достижений. - Каждое задание – это ступенька. Выполнив задание, закрасьте звездочку в соответствии с маркировкой: красный – выполнили на «отлично», зеленый – выполнили на «хорошо», синий – выполнили на «могу лучше»	Учащиеся изучают «Рабочий лист учащихся» «Лестницу достижений» При выполнении каждого задания учащиеся закрашивают звездочку, используя известную маркировку.	

Этапы занятия	Задача этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
II этап. Актуализация знаний	Цель: повторение изученного материала; актуализация используемых способов действий и тренировка соответствующих мыслительных операций. в завершении данного этапа создается затруднение в индивидуальной деятельности учащихся, связанное с необходимостью построения обоснованного плана освоения новых понятий и их свойств, схемы ориентировочной основы действий	<i>Педагог организует повторение учебного материала предыдущих занятий в форме диалога и выполнения заданий.</i> - В течение шести занятий вы совершали с главными героями прогулки по городу Спайк, посетили интересные места, использовали при этом разные виды транспорта. - Какие модели транспорта вы конструировали на прошлых занятиях?	<i>Учащиеся выполняют задания на тренировку ранее изученных моделей, схем и алгоритмов.</i> <i>Учащиеся вступают в диалог перечисляют модели прошлых занятий:</i> - такси, автобус, паром, канатная дорога, вертолет, лодка	- умение структурировать знания, контроль и оценка процесса и результатов деятельности
		- Какие интересные места вы посетили? <i>Педагог предлагает вспомнить, выполнив задание № 1, посещенные вместе с главными героями места (Приложение № 1)</i>	<i>Учащиеся работают в парах, выполняют задание № 1 в Рабочем листе (Приложение № 1)</i>	
		- Сверьте с эталоном. Воспользуйтесь приложением «SPIKE™ Старт», расположенном на рабочем столе компьютеров.	<i>Учащиеся осуществляют проверку правильности выполнения задания № 1 с использованием приложения «SPIKE™ Старт» (Приложение № 1)</i>	Р. коррекция — внесение необходимых дополнений.
		<i>Педагог побуждает к выполнению следующих заданий.</i> - Какие текстовые блоки и детали вы использовали при конструировании моделей? Выполните Задания № 2, № 3 в Рабочем листе (Приложение № 1). Не забывайте отмечать выполнение заданий на «Лестнице достижений».	<i>Учащиеся выполняют типовые задания №2, №3 в Рабочем листе и сверяют с эталоном (Приложение № 1)</i>	П. - осознанное построение речевого высказывания; использование знаково-символических средств.
		- Что заставляло двигаться все ваши модели?	Ответы учащихся: мотор, хаб, программа...	
		- Вы дали разные варианты ответа, а какой из них верный, на ваш взгляд и почему?	<i>Учащиеся высказывают свое мнение и аргументируют ответ. Приходят к выводу, что все модели двигаются благодаря программе.</i>	
		- Вы правы! Какой алгоритм действий вы использовали для запуска программы?	Учащиеся высказывают своё мнение, предлагают варианты.	
		- Для уточнения алгоритма выполните задание № 4 в Рабочем листе учащихся. Уточняет. Корректирует. Поощряет учащихся.	<i>Учащиеся выполняют задание №4 в Рабочем листе по установлению алгоритма действий и проверяют правильность выполнения (Приложение № 1)</i>	П. построение логической цепи рассуждений;
		<i>Создаёт проблемную ситуацию.</i> - Для чего нам нужны эти знания? - Верно. Мы завершаем прогулку по городу. Куда же мы направимся?	- Предполагают: может быть для продолжения прогулки? - Предполагают: может быть мы посетим какую-нибудь достопримечательность города?	Р. Прогнозирование Р. Прогнозирование

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
- Чтобы это узнать, откройте приложение «SPIKE™ Старт», урок № 7 «Прогулка по городу» и ознакомьтесь с заданием.	Учащиеся открывают приложение «SPIKE™ Старт» урок № 7 «Путешествие по городу», с 1 по 4 страницу.  (Приложение № 1. Задание № 5. Картинки 1-4)	
- Прочитайте задание. (Текст задания. Приложение № 2)	Изучают задание по слайдам в приложении «SPIKE™ Старт»	
- Какая проблема возникла у наших героев?	Фиксируют затруднение: у главных героев нет транспорта, с помощью которого они доедут до замка Спайк.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
- Мы можем им помочь? Как?	Участвуют в обсуждении, предлагают способы решения проблемы: мы можем сконструировать модель транспорта и написать программу.	
- Какие из видов транспорта вы можете использовать для передвижения по городу?	Учащиеся перечисляют виды транспорта, позволяющие передвигаться по городу - автомобиль и автобус.... (Рабочий лист. Приложение № 1)	
- Для того, чтоб добраться до замка Спайк, нам необходимо знать где он располагается. Далеко или нет?	Высказывают предположения относительно слайда в приложении «SPIKE™ Старт» и Рабочем листе. (Приложение № 1. Задание № 5. Картинка № 4)	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
Где можно получить эту информацию?	Учащиеся отвечают на вопросы педагога, предлагают способы получения информации о расположении замка Спайк: по карте, навигатору, интернету.	
На каком варианте вы выберете?	Учащиеся обращают внимание на карту на заднем фоне слайда в приложении и выбирают этот вариант. (Приложение № 1. Задание № 5. Картинка № 4)	
- Я предлагаю воспользоваться уже разработанным маршрутом, который ведет к замку Спайк. Он на вашем Рабочем листе (Приложение № 1). Изучите его.	Учащиеся изучают маршрут движения модели транспорта. (Приложение № 1. Задание № 5)	
- Схема движения всем понятна?	Учащиеся перечисляют все условия построения модели транспорта для прогулки по городу.	
- Итак, сейчас вы готовы приступить к конструированию модели транспорта для путешествия к замку Спайк?	Учащиеся демонстрируют готовность к выполнению модели	
Организует деятельность по применению освоенных знаний. - Для работы лучше объединиться в пары.	Учащиеся объединяются в пары.	- контроль в форме сличения с заданным эталоном; коррекция;
Педагог создаёт ситуацию успеха для каждого ученика. Контролирует работу учащихся, если ситуация требует, может задавать наводящие вопросы.	Самостоятельная работа, осуществляют самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. (Приложение № 1. Задание № 5)	- оценка – оценивание качества и уровня усвоения; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- Давайте откроем приложение «SPIKE™ Старт», курс «Счастливый путешественник», урок №7 «Прогулка по городу» и отправимся в новое путешествие.	Учащиеся изучают материалы занятия в приложении «SPIKE™ Старт». Приступают к самостоятельной работе над моделью транспортного средства для главных персонажей.	- анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия; - использование знаково-символических средств; доказательство.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
<p>Формирует целостное представление знаний по теме.</p> <p>Педагог организует презентацию работ учащихся: транспортных моделей.</p> <p>Педагог наблюдает работу учащихся. Участвует в обсуждении, задает вопросы, проверяет конструкции и программы</p>	<p>Представляют презентации моделей транспорта, обсуждают, обмениваются мнениями, делятся впечатлениями, советуются друг с другом</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ, синтез, сравнение, обобщение, извлечение необходимой информации; - подведение под понятие; моделирование, преобразование модели; - построение речевого высказывания; - умение структурировать знания
<p>Организует анализ деятельности шагов, выполненных учениками. Структура деятельности и ее результаты фиксируются в языке вербально, знаково</p>	<p>Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.</p> <p>(Рабочий лист. Приложение № 1. Ответьте на вопросы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка процесса и результатов деятельности. - умение выражать свои мысли; использование критериев для обоснования своего суждения. - самооценка на основе критерия успешности; - понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности; - следование моральным нормам и этическим требованиям



Приложение № 1

РАБОЧИЙ ЛИСТ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся:			
Задание № 1			
Ребята, внимательно рассмотрите картинки и соедините стрелками средства передвижения и путешествия главных героев.			
<p>01</p>	<p>04</p>	<p>04</p>	<p>04</p>
	Стадион Спайк		Озеро Спайк
<p>02</p>	<p>05</p>	<p>05</p>	<p>05</p>
	Гора Спайк		Музей Спайк
<p>03</p>	<p>06</p>	<p>06</p>	<p>06</p>
	Болото Спайк		Башня Спайк

Задание № 2		
Какую программу запускает это алгоритм текстовых блоков? Отметь «+»		
	<input type="checkbox"/>	Движение со скоростью, вправо, влево вперед, прямо
	<input type="checkbox"/>	Запустить мотор вперед на 10 см, вправо 10 см, влево 10 см
	<input type="checkbox"/>	Установить скорость движения 50 %, переместить вперед на 10 см, вправо на 10 см, влево на 10 см

Задание № 3		
Отметьте, только те детали, которые вы использовали для создания этой модели «+»?		
	<input type="checkbox"/>	Цветовая матрица
	<input type="checkbox"/>	Хаб
	<input type="checkbox"/>	Мотор
	<input type="checkbox"/>	Пластины
	<input type="checkbox"/>	Втулки
	<input type="checkbox"/>	Датчик цвета
	<input type="checkbox"/>	Конусы

Задание № 4			
Расставьте по порядку последовательность действий при изготовлении модели.			
<input type="checkbox"/>	Написание программы	<input type="checkbox"/>	Ознакомление с заданием
<input type="checkbox"/>	Постановка задач	<input type="checkbox"/>	Презентация работы
<input type="checkbox"/>	Определение цели	<input type="checkbox"/>	Корректировка программы и модели
<input type="checkbox"/>	Конструирование	<input type="checkbox"/>	Проведение испытания модели и программы

Задание № 5		
	Определение проблемы:	
	<p>Запишите все идеи пары!</p>	
	<p>1</p>	<p>3</p>
	<p>2</p>	<p>4</p>

Сделайте наброски для наглядности



Иногда самые простые решения оказываются лучшими

Мозговой штурм:

После того как вы определили проблему, у Вашей группы есть три минуты, чтобы найти способы её решения. Обсудить идеи по их решению

Можно сделать рисунок модели



Три цели, которым должна соответствовать

Выбор лучшей идеи

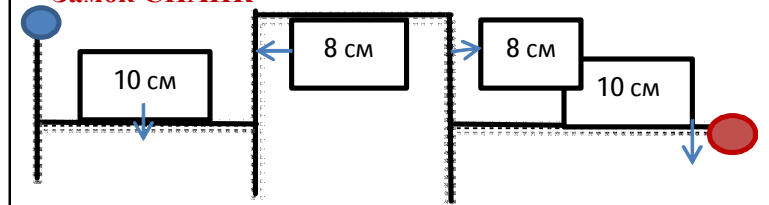
Запишите три вещи, которые должна делать ваша модель:

- | |
|--------------------------|
| 1. Модель должна |
| 2. Модель может |
| 3. Модель обязана |



Маршрут движения модели транспорта

Замок СПАЙК



Не забывайте тестировать модель!

Алгоритм создания модели

1. Конструирование модели
2. Программирование модели.
3. Испытание модели.
4. Корректировка модели и программы.
5. Испытание модели.
6. Презентация.



Не забудьте про три цели!



Оценка готовой модели

Вам удалось? Не забудьте про три цели!

Ваша задача:	Исполнено/не исполнено
Модель должна	
Модель может	
Модель обязана	

Что можно переделать, сделать лучше?

- | |
|----|
| 1. |
| 2. |
| 3. |
| 4. |

Оцените свою работу на занятии:

ОТЛИЧНО!	ХОРОШО!	МОГУ ЛУЧШЕ!
		

Ответьте на вопросы:

1. Сложно ли вам было работать в паре? Почему?

2. Возникали ли у вас трудности при конструировании моделей и написании программы транспорта? Какие?

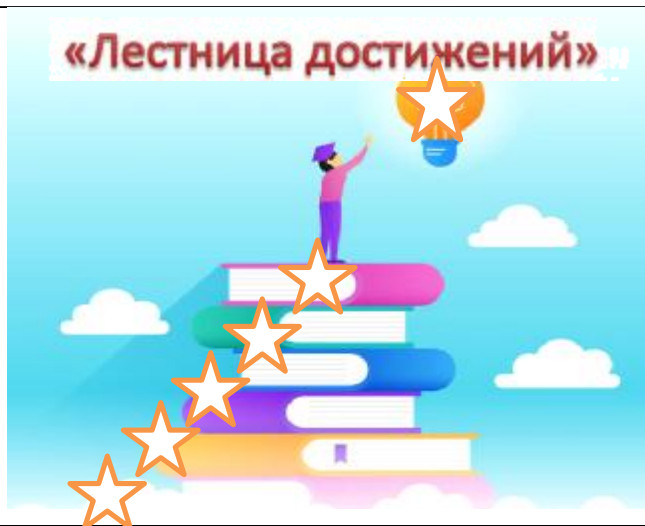
3. Какие качества личности вы проявили при выполнении этих заданий?

Выполнив задание / закрасьте звездочку, используя маркировку:

красный – выполнили на «отлично»,

зеленый – выполнили на «хорошо»,

синий – выполнили на «могу лучше»



Верхнюю звездочку закрасьте в тот цвет, которого у вас больше на «Лестнице достижений».


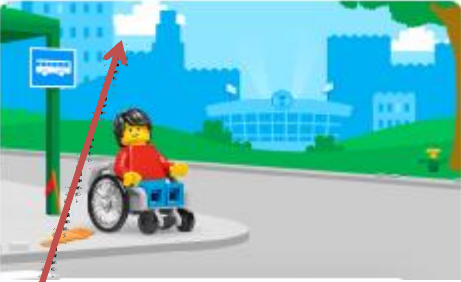












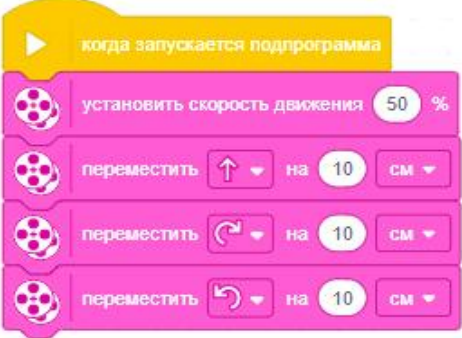

Вы молодцы!

Большое спасибо за плодотворную работу!


Правильные ответы:

Задание № 1

Задание №2			
Какую программу запускает это алгоритм текстовых блоков? Отметь «+»			
			Движение со скоростью, вправо, влево вперед, прямо
			Запустить мотор вперед на 10 см, вправо 10 см, влево 10 см
	+		Установить скорость движения 50%, переместить вперед на 10 см, вправо на 10 см, влево на 10 см
Задание №3			
Отметьте, только те детали, которые вы использовали для создания этой модели «+»?			
	-		Цветовая матрица
	+		Хаб
	+		Мотор
	+		Пластины
	+		Втулки
	-		Датчик цвета
+		Конусы	
Задание №4			
Расставьте по порядку последовательность действий при изготовлении модели.			
5	Написание программы	1	Ознакомление с заданием
3	Постановка задач	8	Презентация работы
2	Определение цели	7	Корректировка программы и модели
4	Конструирование	6	Проведение испытания модели и программы

Приложение № 2

Задание:	
	Создать транспортное средство, которое доставит детей в замок Спайк. Транспортное средство создаётся по замыслу на основе идей с предыдущих занятий.
	Используется 1 мотор и 1 датчик. Запрограммировать свой транспорт.
	Написать небольшую историю о путешествии друзей в замок Спайка с использованием описаний и диалогов

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ

Педагог - проводник в будущее

**Номинация «Сценарии воспитательных мероприятий»
автор: Исхакова Юлия Маратовна, педагог-организатор
МУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты**

Возраст учащихся: 11 - 13 лет.

Цель: формирование представления учащихся о профессии педагог.

Задачи**Образовательные:**

- познакомить учащихся с профессией педагога, историей ее возникновения.

Развивающие:

- развивать психические процессы: память, мышление, внимание;

- развивать умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять в деятельности;

- развивать интерес к профессии;

- развивать компетенцию кооперации: умение работать в группах и парах, работать на совместный результат, понимать свою роль и свой вклад в общее дело.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к профессии педагог;

- воспитывать чувство ответственности к выбору профессии.

Планируемые результаты**Предметные:**

- знают о профессии педагога, историю ее возникновения.

Метапредметные:

- развиты психические процессы: память, мышление, внимание;

- демонстрируют умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять в деятельности;

- проявляют интерес к профессии;

- развита компетенция кооперации: умение работать в группах и парах, работать на совместный результат, понимать свою роль и свой вклад в общее дело.

Личностные:

- проявляют уважительное отношение к профессии педагог;

- проявляют чувство ответственности к выбору профессии.

Методы и приемы: словесный (объяснение, инструктаж, анализ и обсуждение, словесный комментарий при выполнении заданий); практический (работа с раздаточным материалом).

Оборудование: телевизор, раздаточный материал.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Здравствуйте, наше мероприятие я хочу начать с легенды. Послушайте:

Давным-давно во французском городе Шартре строился большой собор. Трех рабочих, подвозивших на тачках строительный камень, спросили, чем они занимаются.

Первый ответил: «Обтесываю эти проклятые камни, вон какие мозоли на руках набил!».

Второй молвил: «Я обтесываю и вожу камни, зарабатываю на кусок хлеба своей жене и дочкам».

А третий сказал с улыбкой: «Я строю прекрасный собор».

Занимаясь одной работой, все трое дали различные ответы на заданный вопрос. - Почему?

ВЫВОД: В ответах каждого прозвучало их особенное отношение к одной и той же деятельности: строительству собора. Далеко не все люди относятся к своей работе с любовью, получая от труда удовлетворение и радость.

Я предлагаю вам закончить предложения, и ответить на очень важные вопросы:

Люди работают ради

При выборе профессии люди часто не учитывают

Кто из вас догадался, о чём мы сегодня будем говорить?

Задание

«РАСШИФРОВКА»

Правильно, о профессиях. Чтобы узнать о какой профессии именно мы будем сегодня говорить, вам необходимо расшифровать слова (*приложение № 1*). А сделать это таким образом: вам нужно пронумеровать алфавит, и сопоставить цифру и букву.

Каждый день, вы встречаетесь со своими педагогами в школах, педагогами творческих объединений.

Есть такое выражение "Педагог - проводник в будущее".

Как вы его понимаете?

ВЫВОД: Ведь главная задача проводников в будущее - сохранить накопленный опыт, сделать его богаче, чтобы наш край прославили новые знаменитости: ученые, врачи, педагоги, замечательные работники всех сфер деятельности.

Задание

«ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА»

Ребята, как вы думаете, каким должен быть человек, который выбрал профессию педагог? (На столе лист бумаги со словом «педагог», и конверт со словами разных личностных качеств (*приложение № 2*).

Ребята, ваша задача выбрать те качества, которые, по вашему мнению, подходят к этой профессии, расположить их приклеить на лист бумаги и обосновать ваш выбор.

Профессия педагога самая увлекательная, благодарная, уважаемая, очень ответственная она требует от человека не только педагогического мастерства, но и терпения, порядочности, честности, справедливости, огромной любви к своим воспитанникам. Профессия «педагог» в основном состоит из нелегких, но интересных будней.

Ребята, представьте себе, что было бы, если бы этой профессии не было совсем? Давайте подумаем, как бы изменился мир.

Ваши предположения.

А сейчас мы узнаем: откуда к нам пришла профессия педагог.

Задание

«ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГ»

(по группам)

Я подготовила для вас вопросы, ответить на них вы должны с помощью текста, который лежит у вас на столах (*приложение №3*). Ваша задача прочитать текст и ответить на предложенные вопросы. Ответ на вопрос вы можете выделять маркером прямо в тексте.

Вопросы для 1-ой подгруппы:

1. Кто обучал в первобытном обществе?
2. Кто мог учиться в Древнем Египте?
3. Почему не могли учиться девочки?
4. Чтобы стать учителем в Греции, что надо было сделать?
5. Когда в Греции появились школы для девочек?
6. Что девочки изучали в школах?

Вопросы для 2-ой подгруппы:

1. Цель спартанской школы?
2. Какие меры предпринимались, если ученик выглядел не опрятно в Римской школе?
3. Чем отличалась школа в Древней Индии от остальных школ?
4. Что самое сложное было в китайской школе?
5. Кто был учителями в школах на Руси?
6. Как наказывали учеников за неаккуратность?

А какими школы стали на данный момент? Что изменилось с тех времен?

Задание «ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПРОФЕССИИ»

Каждый из вас в будущем может выбрать любую профессию. Выбирая, нужно обязательно знать все ее положительные и отрицательные стороны.

Кто сидит с правой стороны стола, будут искать плюсы работы педагогом, левая сторона стола будет искать минусы.

Слово предоставляется ...

Слово предоставляется ...

ВЫВОД: Я полностью согласна в любой профессии есть положительные и отрицательные стороны. Профессия учителя и педагога - сложная, трудоёмкая, но самая необходимая на земле. Педагог - это гораздо больше чем профессия.

Игра «АССОЦИАЦИИ»

Как же проходит рабочий день педагога?

Сейчас мы совместными усилиями, работая в парах, составим предложение о типичном трудовом дне работника педагогического труда с вашей точки зрения. Но особенность будет в том, что он должен состоять из одних существительных. Например, трудовой день врача можно представить так: "прием - пациент - планерка - вызов -... «А теперь давайте то же сделаем с профессией «Педагог».

Выбор профессии педагога определяется особенностями нашей личности, нашими склонностями, нашими взглядами и убеждениями.

Как вы думаете, какие особенности можно выделить для профессии педагог?

- стремление к постоянному общению, любовь к детям;

- стремление жить активно, в вечном движении;

- тяга к творчеству, поиску (это творческая профессия);

- это умение находить счастье от той пользы, которую приносят детям, людям (растим личности), и понимание огромной важности и нужности профессии для общества, народа;

- желание продолжить себя в детях, которых учитель воспитывает.

Однажды на вопрос: «Что такое счастье?» Прозвучал такой ответ: «Счастье это когда утром с радостью идешь на работу, а вечером с радостью возвращаешься домой». А известный педагог Константин Дмитриевич Ушинский написал: «Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само вас отыщет». Значит, одной из составляющих счастья является правильный выбор своей профессии. Эта проблема встает перед любым человеком, в том числе и перед вами. И я вам желаю правильного выбора профессии, которая станет вашей судьбой.

Для вас подготовлены ссылки с тестами и информацией по профориентации. Чтобы перейти отсканируйте QR коды:



Приложение № 1

Задание «Расшифровка»

А	Ё	Л	С	Ч	Э
Б	Ж	М	Т	Ш	Ю
В	З	Н	У	Щ	Я
Г	И	О	Ф	Ъ	
Д	Й	П	Х	Ы	
Е	К	Р	Ц	Ь	

Зашифрованное слово:

17 6 5 1 4 16 4

Приложение № 2

Задание «Личностные качества»

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| - конфликтоустойчивость | - безразличие |
| - жестокость | - внимательность |
| - трудолюбивость | - ответственность |
| - вульгарность | - агрессивность |
| - терпеливость | - пассивность |
| - оперативность | - организованность |
| - безответственность | - мстительность |
| - трудолюбие | - легкообучаемость |
| - безалаберность | - наблюдательность |
| - грамотность | - объективность |
| - дисциплинированность | - инициативность |
| - непунктуальность | |

Приложение № 3

История возникновения профессии учитель

Когда-то давно, когда люди жили в первобытном обществе, единственным занятием людей было добывание пищи. Родители учили своих детей охоте и собирательству. Позднее, с развитием и разделением труда, старые и опытные соплеменники, свободные от охоты, стали первыми учителями для детей племени. Первые учителя свои знания передавали из уст в уста, с помощью рисунков. Так знания начинали накапливаться, сохраняться, передаваться из поколения в поколение.

Как нам известно, из уроков истории, первые школы появились в Древнем Египте. Школы в древнем Египте были доступны не всем, учиться могли только юноши из знатных семей. Это, прежде всего, дети фараона, жрецов и высокопоставленных чиновников. Девочки тогда не учились. Они должны были только уметь вести домашнее хозяйство. Школа тогда была совсем не такой, как сейчас. Вместо тетрадей школьники древнего Египта использовали папирус, на котором они писали. Учителями в Древнем Египте, как правило, были мужчины.

Далее школы начали появляться в Греции. По данным историков, в 5 веке до н.э. среди свободных греков не было неграмотных людей. Случайного учителя в школу Древней Греции взять не могли. Человек, который хотел стать учителем, должен был сдать два экзамена: один экзамен на знание предмета, который он хотел преподавать, второй экзамен - на умение работать с детьми.

Самая знаменитая школа была создана в Древней Греции

философом и ученым Пифагором. Пифагор, отлично отучившись в Египетской школе, приехал в Грецию и принялся за создание своей школы - Пифагорейской. Пифагор смог показать грекам, какие должны быть школы, как их надо строить и как трепетно обучать детей.

Обычно в Древнегреческих школах после выпуска мальчики продолжали своё обучение, но на более высоком и сложном уровне.

Девочки учились читать и писать, постепенно приобщались к домашнему женскому труду: рукоделию, прядению, ткачеству. Известно, что уже в 7 веке до н.э. в некоторых областях Греции существовали женские школы, где девушки занимались, прежде всего, поэзией и обязательно музыкой и хореографией.

Одни из самых, наверное, жестоких школ были спартанские школы. Общее обучение длилось 13 лет. У спартанцев была цель немного другая, чем в остальных городах Древней Греции. Их цель состояла в том, чтобы вырастить выносливого воина, либо умелую мать воина. Много в чём мальчики и девочки спартанских школ были равны между собой.

Суровость спартанских методов воспитания в школах сделали их нарицательными. Отсюда крылатая фраза "спартанские условия", то есть очень жесткие.

Следующим государством, перенявшим строительство школ, был Рим. Римская школа была, в отличие от Египетской, свободна для всех. Кроме того, учителя римских школ строго относились к форме одежды

своих учеников. Конечно, официальной какой-либо школьной формы не было, но если ученик выглядел неопрятно, то на него писали что-то вроде докладной, а если такой случай повторялся несколько раз, то ребёнка с позором выгоняли из школы.

Были школы и в Древней Индии. Они отличались от школ других цивилизаций тем, что образование носило семейно-школьный характер, т.е. основное воспитание ребенок должен был получать в семье, а учитель должен был помогать маленькому человеку развивать свои нравственные, физические и умственные качества.

Конечно, одними из самых древних, являются школы Китая, которые возникли в 3-м тысячелетии до н.э. Самым сложным в китайской школе было написание иероглифов. Уже тогда китайские ученики учились писать сочинения и стихи.

Русь переняла школы у других цивилизаций, учителями были старые, мудрые, начитанные люди, которые должны были передавать свои знания молодёжи. Учителями на Руси часто становились именно священники. Сначала на Руси образование получали, в основном, будущие церковные служители. Учили в древнерусских школах писать, читать, петь, а также закону божьему.

В 17 веке обучение в русских школах началось по-новому. Научился читать и писать - закончил школу. Учителя были строгими. За неаккуратность наказывали: секли розгами, ставили в угол на колени на рассыпанный горох, а подзатыльников было не счесть.

Интервью с Ольгой Игоревной Медведниковой, Лауреатом III степени Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» - 2023



МЕДВЕДНИКОВА ОЛЬГА ИГОРЕВНА,
педагог дополнительного образования
МУДО «Центр дополнительного образования детей «Орбита» г. Сыктывкара

Номинация «Педагог дополнительного образования
по художественной направленности»



? - Какие самые яркие впечатления от финала главного конкурса профессионального мастерства среди работников системы дополнительного образования детей?

- Я получила большое удовольствие от поездки в Санкт-Петербург, от каждого дня финальных испытаний.

Это насыщенные, незабываемые дни, наполненные новыми знакомствами, впечатлениями, профессиональным развитием и опытом. Но самые яркие, волнительные эмоции я испытала, конечно же, на торжественной церемонии награждения конкурса, когда огласили моё имя, город, Республику. Я стояла на сцене, и меня переполняло чувство гордости, счастья, радости и благодарности. Этот день

останется навсегда в моей памяти, как один из значимых и важных дней в моей жизни.

? - Какой вид деятельности был самым трудным для Вас, как участника?

Так как я работаю с детьми и я больше практик, чем оратор, то опыта работы на публику с взрослой аудиторией не было, и это была самая большая трудность для меня, над которой я работала в течении года, на протяжении всего пути к финалу.

? - Какие личные качества помогают в Вашей профессиональной деятельности?

Педагог должен обладать лучшими человеческими качествами. Быть личностью

квалифицированной, инициативной, креативной, компетентной, ответственной, вовлеченной в работу, нацеленной на результат, любящей и понимающей детей.

? - Расскажите о своём пути в профессию. В каком возрасте Вы осознали свое призвание?

- Всё идет из семьи, где прививаются ценности и традиции, где закладываются навыки, нужные для будущей профессии. В моей семье 3 поколения учителей, и потому нетрудно понять, почему я стала педагогом.

В 2002 году я окончила Сыктывкарское высшее педагогическое училище (колледж) №1 им. И. А. Куратова. Квалификация - учитель изобразительного искусства и черчения.

Желание реализовать креативные порывы привели меня в дополнительное образование, и с 2005 года я являюсь педагогом дополнительного образования Центра дополнительного образования детей «Орбита» г. Сыктывкара.

Именно в творческом процессе и общения с детьми, я поняла, что это и есть мое призвание - мой жизненный путь.

? - От личности педагога и наставника во многом зависит судьба учеников. Был ли в Вашей жизни любимый педагог, который помог найти дорогу в жизни?

- Первыми проводниками в мир искусства, стали педагоги - Муравьев Иван Петрович и Анохин Федор Федорович.

На своем педагогическом пути я встретила профессионала высокого класса, методиста - Домбровскую Татьяну Николаевну. Она то и подвела меня к мысли, что мастерство неразрывно связано с творчеством, а для достижения творческих высот необходимо самообразование и саморазвитие.

? - Говорят, что каждый педагог считает своё направление самым важным. За что Вы цените свою работу?

- Именно в художественном направлении я могу себя реализовать как творческую личность, развивать свои навыки, раскрывать свой потенциал, работать в удовольствие и с удовольствием, наслаждаться педагогическим процессам и обменом опыта. И за это я ценю свою работу педагога.

? - Кто помогал Вам готовиться к финалу?

- На всех этапах конкурса меня поддерживали коллеги ЦДОД «Орбита». На Республиканском и заочном этапе финала Всероссийском конкурса готовил и наставлял методист ЦДОД «Орбита» - Домбровская Татьяна Николаевна.

Наставником очного этапа финала Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» был методист ГАУДО «РЦДО», заместитель руководителя РМЦ ДОД РК - Эберт Елена Николаевна.

? - Каковы трудности педагогической профессии?

- Большая загруженность педагогов, нехватка личного свободного времени для образования и саморазвития. Постоянно сменяющиеся требования к образовательному процессу, документации,

образовательным программам, не успеваем порой перестроиться.

? - Как найти общий язык с подрастающим поколением?

- Мы часто слышим, что современные дети совсем другие. И педагогам нужно уметь добавлять в обычные занятия то, что увлечет их. Каждое занятие должно отвечать на вопрос «Зачем нужны эти знания?». Очень важно говорить учащимся, где они смогут применить полученную информацию и как это, поможет им достичь определенных целей.

Педагог - это режиссер учебного процесса, и его задача - добавлять в него яркие эмоции, помимо сухих знаний. Смена форм деятельности, добавление современных методов, приемов и технологий - все это очень активизирует детей и поможет заинтересовать их предметом.

Педагогу важно быть не только авторитетным человеком в глазах детей, но и товарищем, который всегда готов прийти на помощь.

? - Каковы Ваши планы на будущее в профессиональной сфере?

- Не стоять на месте, учиться новому, участвовать в новых конкурсах, помогать молодым педагогам.

Интервью с Екатериной Игоревной Войт, Лауреатом III степени Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» - 2023



? - Опишите свой первый импульс движения в профессиональном плане. Почему Вы решили стать педагогом дополнительного образования?

- С детства я увлекалась роботами и программами. Мне нравилось разбирать и изучать технику, смотреть как всё устроено. Однажды подруга, а по совместительству - мой будущий наставник, принесла мне конструктор для сына, робот должен был в итоге двигаться по заданной программе, для этого необходимо было правильно расположить датчики. Позднее я всё это объяснила её сыну для того, чтобы он мог сам из конструктора собирать другие виды роботов. И тогда она сказала, что у меня есть педагогические способ-

ности, что доходчиво объясняю порой сложные алгоритмы и могу увлечь другого человека тем, что мне самой нравится. Наверное поэтому я решила отправить резюме в ГАУДО РК «РЦДО». Столько собеседований у меня еще не было - целых три подряд! С этим я успешно справилась, но впереди был долгий путь становления меня как педагога дополнительного образования. Стараясь держать руку на пульсе и быть, что говорится, в теме, я постоянно совершенствую свои знания, приобретаю новые, регулярно проходя курсы повышения квалификации. На данный момент, спустя два года моего пребывания в должности педагога дополнительного образования их количество достигло двадцати двух.

? - Как прошло Ваше первое занятие? Помните, как Вас встретили дети?

- Первые занятия я проводила в 2021 году, в период дистанционного обучения. Возраст учащихся - 10 лет, и некоторые из них вообще не умели работать на компьютере, а тут - онлайн-занятие! Да еще и написание программных кодов! Я волновалась: всё ли у ребят получится, не подведёт ли техника, смогу ли я установить с ними контакт и увлечь сразу кропотливой работой? Но занятие началось - и все тревоги отпали. Мы познакомились с ребятами и очень продуктивно провели занятие, создав свои первые проекты на платформе Scratch - ребята впервые на-

писали целый программный код для создания анимации объекта. Уже после дистанционной формы обучения, когда ребята пришли в учебный кабинет - адаптация (в работе с компьютерной техникой) прошла легче, они уже всё умели и сами не сомневались, что ВСЁ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОЛУЧИТСЯ!

? - Несмотря на свой небольшой педагогический опыт работы, Вы являетесь активным участником различных профессиональных конкурсов. Что дало Вам участие в них?

- Безусловно я прокачала такие педагогические компетенции, как: в теоретической части - аналитические, проективные, рефлексивные, в практической - организаторские и коммуникативные умения. И это дало мне стимул для совершенствования и постановки новых целей в своей педагогической деятельности.

? - Что запомнилось в марафоне конкурсных испытаний федерального очного этапа конкурса «Сердце отдаю детям» - 2023?

- Так как я участвовала в подобного уровня конкурсах впервые, запомнился каждый момент каждого испытания.

Групповая работа с коллегами из разных регионов была интересным опытом. У каждого педагога свои взгляды, а каждого региона - своя политика в области образования. Аккумулируя опыт, в итоге мы создали качественный продукт - дополнительную образовательную общеразвивающую программу по сетевому взаимодействию с образовательными организациями СПО и ВПО, тем самым заинтересовав куратора нашей группы (представителя Российского Государственного Педагогического Университета им. А.И. Герцена), который, в свою очередь, предложил нам дальнейшее сотрудничество.

? - Какой вид деятельности был самым трудным для Вас, как участника?

- Равно как мне запомнилась командная работа, так и трудности, возникшие в ходе выполнения задания. В своей группе я оказалась единственным молодым специалистом, и поначалу было сложно отстаивать свою точку зрения. Но показав свои знания в предлагаемой теме, успешно с этим справилась.

? - Открытый мастер-класс «Новые формы организации обучения и

воспитания детей в дополнительном образовании» проходит за тридцать минут. Что было наибольшим испытанием: целеполагание, время, волнение, мотивирование, достижение результата?

- Поначалу сложность возникла с выстраиванием самой структуры мастер-класса, проработкой взаимодействия с фокус-группой - и все этапы необходимо было гармонично вписать в критерии оценивания данного испытания. Когда была выстроена структура мастер-класса, необходимо было уложиться в отведенное время - 30 минут. Как мне, специалисту технической направленности раскрыть свою тему так, чтобы учесть все критерии оценивания, еще и в такой ограниченный срок? И спасибо моему наставнику, Шнейгельбергер Екатерине Александровне, которая помогла мне всё грамотно выстроить, и я уложилась по времени. При проведении самого мастер-класса в Санкт-Петербурге было волнение - опыт проведения мастер-класса в незнакомом месте с незнакомыми людьми у меня впервые. Но, так как мы не раз репетировали этот конкурсный этап ранее, - в ходе испытания я быстро вошла в рабочий ритм, и всё прошло удачно.

? - Кого Вы можете назвать своим наставником, в чем заключается его основная помощь?

- Как я уже говорила выше, мой наставник - коллега, педагог дополнительного образования ГАУДО РК «РЦДО» высшей категории - Шнейгельбергер Екатерина Александровна. С первых дней моей деятельности в РЦДО Екатерина Александровна направляла меня, помогала в решении педагогических вопросов, даже не подозревая, что её старания в итоге приведут меня на главный конкурс педагогического мастерства в дополнительном образовании. При подготовке к конкурсу «Сердце отдаю детям» Екатерина Александровна сопровождала меня на каждом этапе, давая ценные советы и проявляя невообразимые терпение и мудрость.

? - Какие личностные качества помогли Вам стать призёром конкурса?

- Думаю, это целеустремленность. Я планомерно, этап за этапом, шла к поставленной цели - в этом помогала мне моя команда. И, наверное, умение вовремя собраться. Собраться, несмотря ни на какие трудности и «подарки» судьбы.

? - Ваше педагогическое кредо?

- А я могу сказать - не навреди? В современном мире учащимся необходимо усваивать огромное количество информации, особенно при обучении по программам технических направленностей. Как следствие - ребята испытывают стресс, склонны проявлять агрессию и отторжение. Это физиологические особенности подросткового возраста. Поэтому свои занятия я выстраиваю так, чтобы мы с ребятами осваивали сложные темы играючи, не задумываясь о глобальном результате, но личном. Для кого-то уже победа - это запоминание комбинаций клавиш Ctrl+C, Ctrl+V, а для

кого-то написание рабочего программного кода. Поэтому я выстраиваю для каждого учащегося индивидуальный образовательный маршрут, тем самым создавая комфортные условия для обучения.

? - Ваш любимый автор? Какую книгу Вы взяли с собой в командировку на конкурс?

- Джордж Оруэл - его простая, но вместе с тем глубокая, проза позволяет отвлечься мне от профессиональной деятельности, но в командировку с собой я взяла методические рекомендации по составлению программ сетевого взаимодействия. Это стало моей настольной книгой на период поездки. Там были важные для прохождения одного из этапов Конкурса методические разработки, которые помогли мне успешно справиться с заданием.

? - О чём Вы мечтаете?

- Если говорить о профессии - то конечно мечтаю стать профессионалом своего дела. Понимаю, что для этого должно пройти ещё какое-то время, наработать этот опыт. У меня есть ориентиры и яркие примеры. Они меня и вдохновляют идти к своей цели. Недавно услышала от наставника такую фразу «не бывает лучших педагогов - есть развивающиеся». Так вот: и я не собираюсь останавливаться и выбираю движение. Движение к своей мечте!

Хочу выразить благодарность в подготовке меня как конкурсанта Кулик Ольге Николаевне, Шнейгельбергер Екатерине Александровне, команде ДТ «Кванториум», ЦЦОД «It-куб», Сказкину Константину Эдуардовичу - педагогу МедиаКвантума, Хохлову Виктору Викторовичу - старшему методисту «АРТ-Академии», Смирновой Валентине Александровне - РПП.

Педагогическая коммуникация, как основа наставничества (из опыта работы)



Шнейгельбергер Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования
ГАУДО РК «Республиканский центр дополнительного образования»

Сегодня, следуя вызовам времени, которое наполнено научными достижениями в области «искусственного интеллекта», наставники берут на себя ответственность за приоритет человеческого интеллекта, поскольку их деятельность затрагивает такие области «человекознания» (антропологии) как: наблюдение, анализ и корректировка важных процессов становления личности человека. Это, в свою очередь, подразумевает и позицию наставника, как «носителя» ценностно-мировоззренческих ориентиров Человека (независимо от предметно-профессиональной области), и ответственность за наполнение своей деятельности гуманистическими смыслами. Отвечая на вопрос: а кто может быть наставником в этом сложном процессе, отметим, - это профессионал, который может передать свой опыт продуктивной деятельности и организовать коммуникацию участников процесса (наставник - наставляемый) для выстраивания траектории движения от мотивации - к результативно-позитивной самореализации и достижениям наставляемого.

В качестве основной цели дополнительного образования, как гласит «Закон об образовании», определено - оно должно быть направленно «на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании»[1]. Для этого, в сферу дополнительного образования, сегодня активно привлекаются узкопрофильные специалисты, которые позволяют реализовать востребованные направления, такие как: техническое, естественно-научное, военно-патриотическое (согласно выбранному направлению). Однако, проблема в том, что, не имея специального образования, такие специалисты ощущают недостаток педагогических компетенций, позволяющих достигать продуктивных результатов в целостном педагогическом процессе. Именно поэтому, развитие системы наставничества в коллективе, особенно актуально. Рассмотрим, в этой связи, качества наставника, как субъекта педагогической коммуникации.

Наставник, в отличие от других субъектов педагогической коммуникации, **обладает определенными КАЧЕСТВАМИ, которые позволяют ему эффективно осуществлять свою роль.** Приведем наиболее важные, из них:

✓ **Профессионализм.**

Наставник обладает опытом и глубокими знаниями в своей области, что позволяет ему передавать наставляемому не только теоретические знания, но и практические навыки.

✓ **Саморазвитие.**

Наставник стремится быть в курсе последних достижений в области дополнительного образования, постоянно развивает свои профессиональные навыки: следит за новыми тенденциями, осваивая новые методики обучения воспитанников, по разным направлениям деятельности.

✓ **Гибкость и адаптивность.**

Наставник умеет адаптировать свои методы и подходы к обучению, в зависимости от потребностей и особенностей направления деятельности наставляемого. Он готов использовать различные стратегии и техники, чтобы достичь наилучших результатов.

✓ **Эмпатия.**

Наставник способен понять и учесть индивидуальные потребности и особенно-

сти наставляемого. Он проявляет понимание, поддержку и сочувствие, создавая комфортную обстановку в рамках сотрудничества.

✓ **Коммуникабельность.**

Наставник обладает необходимыми навыками коммуникации: умеет ясно и доступно объяснять материал, слушать и понимать наставляемого, а также эффективно взаимодействовать с ним.

Перечислим значимые КОМПЕТЕНЦИИ НАСТАВНИКА:

- Педагогическая компетенция: наставник должен обладать знаниями и умениями в области педагогики, психологии обучения и развития, методик преподавания и оценки учебных достижений.

- Социальная компетенция: наставник должен быть эмоционально интеллектуально развитым, уметь эффективно коммуницировать, строить доверительные отношения с обучающимися и коллегами, уметь работать в коллективе.

- Методическая компетенция: наставник должен обладать не только навыками планирования и организации учебного процесса (работки учебных материалов), но и использования современных образовательных технологий в педагогическом процессе.

- Диагностическая компетенция: наставник должен уметь анализировать уровень знаний и навыков наставляемых, определять их потребности и проблемы, разрабатывать индивидуальные планы обучения и развития.

- Рефлексивная компетенция: наставник должен быть способен к самоанализу и самооценке своей работы, постоянно совершенствовать свои профессиональные навыки и знания, быть открытым для новых идей и подходов.

Вышеприведенные качества и компетенции, которые заложены в основу системы, помогают наставнику осуществлять успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, формировать мотивацию к самообразованию наставляемых.

Обращаясь к собственному опыту наставничества (на базе ГАУДО РК «РЦДО»), отметим его продуктивность в рамках реализации целевой модели наставничества в дополнительном образовании, в таких формах, как «Педагог - ученик», «Ученик - ученик», «Педагог - педагог». Каждая из них реализует решение определенного круга задач и проблем, но может различаться по содержанию деятельности, в зависимости от целей наставничества.

Одной из сложных форм наставничества считаю форму «Молодой специалист - опытный педагог». Проблема заключается в том, что наставник должен включиться в те сферы деятельности, которые реализует с воспитанниками молодой специалист (независимо от его специализации). Обратимся к конкретному опыту подготовки участника Войт Екатерины Игоревны, которая получила Диплом победителя (Республиканский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям») и стала Лауреатом III степени в номинации «Профессиональный дебют» Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» - 2023.

Для ее профессионального роста и продвижения, как специалиста в технической направленности, **был разработан алгоритм (план) индивидуального маршрута**, который основан на требованиях к конкурсанту:

1. Оценка текущего уровня подготовки конкурсанта: наставник проводит анализ знаний, навыков и опыта конкурсанта в области педагогики и педагогического мастерства.

2. Установление целей: наставник и конкурсант совместно определяют цели, которые хотят достичь в ходе подготовки к конкурсу.

3. Разработка плана действий: наставник разрабатывает план действий, который будет включать в себя конкретные шаги, задачи и сроки выполнения.

4. Индивидуальные тренинги в разных аудиториях участников, с целью установления проблем (коммуникативных, технических, предметных).

5. Обратная связь и корректировка: наставник предоставляет конструктивную обратную связь конкурсанту после каждого тренинга (предъявления опыта деятельности на аудитории).

6. Подготовка к конкурсу: наставник помогает конкурсанту подготовиться к конкурсу, включая разработку визитки, мастер-класса и т.д.

7. Поддержка и мотивация: наставник постоянно поддерживает и мотивирует конкурсанта в течение всего процесса подготовки. Это включает в себя поощрение достижений, помощь в преодолении трудностей и поддержку во время стрессовых моментов.



Войт Екатерина Игоревна,
Лауреат I степени в номинации «Профессиональный дебют» Республиканского конкурса «Сердце отдаю детям» - 2023

Отметим, что не все этапы подготовки могут активно включать наставника. Специализация конкурсанта (в данном случае - техническая направленность деятельности) требует профессиональной деликатности. Подготовка видеовизитки - самый трудоемкий процесс, требующий педагогической коммуникации, поскольку он концентрирует определение целей и задач конкурсанта, как педагога (демонстрируя его профессиональные навыки). *В чем роль наставника в разработке содержания и записи видеовизитки конкурсанта?*

- В совместной разработке плана ее содержания, выделении уникальных подходов и технологий, которые он применяет; определении ключевых моментов, которые нужно осветить, выбору примеров (текстов) и иллюстраций. Это **этап подготовки материалов:** наставник и конкурсант отбирают необходимые материалы, такие как фотографии, видеофрагменты, презентации и др. документы, которые помогут иллюстрировать и подтвердить профессиональные взгляды и



Войт Екатерина Игоревна (импровизационный конкурс «Сетевая интеграция в дополнительном образовании» Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям» - 2023)

подходы конкурсанта. В сценарии и съемке наставник помогает: определить последовательность событий, согласно замыслу; обращает внимание на качество звука, света и общего впечатления от видео-картинки.

Отметим, что особая роль в процессе подготовки конкурсанта к проведению мастер-класса принадлежит наставнику. Согласно содержанию деятельности, это: определение целей и задач мастер-класса; анализ целевой аудитории, исходя из которой будет разрабатываться его содержание (корректировка, в зависимости от аудитории). Наставник помогает конкурсанту в содержании структуры мастер-класса, выборе методов и форм обучения, оценке времени (хронометраж) на предъявление материала и т. д. В настоящее время особенно важной является его помощь в подготовке необходимых ресурсов, которые будут использоваться во время мастер-класса.

В качестве заключения, отметим: наставнику, организующему педагогическую ком-

муникацию, сегодня принадлежит доминирующая роль в процессе развития Личности человека. Этот процесс успешно реализуется мною **в разных формах наставничества** на основе ее гуманистических основ, которые помогают достичь высоких результатов деятельности всем участникам процесса педагогической коммуникации, это:

- ✓ *установление доверительных отношений*, создание атмосферы доверия и уважения между участниками процесса;
- ✓ *учет индивидуальных потребностей* и особенностей личности каждого наставляемого; адаптация своих методов и подходов, в соответствии с запросами наставляемого;
- ✓ *индивидуальный подход* и помощь в определении и формулировки своих целей и задач;
- ✓ *совместное обучение*: акцент на сотрудничестве и обмене знаниями/опытом между участниками.



Войт Екатерина Игоревна, Лауреат III степени в номинации «Профессиональный дебют»
Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям» - 2023,
Шнейгельбергер Екатерина Александровна

Педагогическая коммуникация не ограничивается подготовкой молодого специалиста к конкурсу профессионального мастерства. Она продолжается в совместных проектах и в обновлении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Реализация сетевого проекта об ориентации школьников на выбор профессий лесной отрасли



Сивкова Марина Геннадьевна,
заместитель директора,

Михеева Алена Николаевна,
методист

ГУДО РК «Республиканский центр
экологического образования»



«Куда пойти учиться?» Пожалуй, это один самых сложных вопросов для школьника! Но выбрать место будущей учебы будет легче, если заранее познакомиться с учебными заведениями. Такая возможность была у участников профильной смены в рамках **профориентационного проекта «Выбираем будущее с Монди! Остаемся в Республике!»**.

Работа по профессиональной ориентации школьников ведется в рамках дополнительного образования в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказом Минпросвещения России № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Национальным проектом «Образование» (Федеральный проект «Успех каждого ребенка» 01.01.2019-30.12.2024 г.г.), «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», (Распоряжение Правитель-

ства РФ от 31 марта 2022 года № 677-р), «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение Правительства Республики Коми от 28.03.2023 N 138-р).

Технология сетевого взаимодействия в образовании создает возможность использования ресурсов организаций разных типов, в том числе профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования, организаций спорта, культуры, научных организаций, общественных организаций и организаций реального сектора экономики и других.

Сетевое взаимодействие организаций имеет различные форматы реализации:

- сетевые мероприятия, события;
- сетевые проекты;
- сетевые экспериментальные, аналитические, мониторинговые, исследовательские программы;
- сетевые структуры (ассоциации, союзы, сети, франшизы);
- сетевая форма реализации образовательных программ.

Лесоперерабатывающее производство - ведущая отрасль в экономике Республики Коми. Поэтому очень важно заинтересовать молодежь оставаться в родных местах, получать лесное образование, работать и строить карьеру в лесопромышленном комплексе. Значительная часть выпускников школ поступает в вузы за пределами республики и многие не возвращаются на работу в свои родные поселки и села.

В связи с этим в соответствии со «Стратегией социально-экономического развития РК на период до 2035 года» (утверждена постановлением Правительства РК от 11.04.2019 №185) ГУДО РК «РЦЭО» особенно большое внимание уделяет профессиональной ориентации школьников на выбор профессий лесной отрасли.

В рамках данного содержания наш центр успешно решает одну из задач современной системы дополнительного образования: межведомственную и межуровневую кооперацию, интеграцию ресурсов учреждений различного типа и ведомственной принадлежности. Ключевым механизмом по выполнению данной задачи является сетевое взаимодействие со специализированными организациями лесной отрасли.

С профильными учебными заведениями мы сотрудничаем в рамках Лесного образовательного кластера (ЛОК). Кстати, ЛОК функционирует как сетевая структура, в рамках которой уже выстроены договорные отношения. Он представляет собой единую функционально взаимосвязанную совокупность образовательных учреждений разного уровня, предприятий частного-государственного партнерства и научно-исследовательских организаций, скоординированная деятельность которых обеспечивает реализацию образовательных программ с использованием инновационных образовательных технологий, а также проведение научных исследований по приоритетным направлениям развития науки и техники в лес-

ной области и области глубокой переработки древесины. В рамках развития Лесного образовательного кластера выстраивается непрерывная система подготовки кадров, квалифицированных специалистов для лесной отрасли.

Специалисты разрабатывают обучающие материалы и проводят занятия, являются членами жюри, предоставляют базу своих учреждений и предприятий для проведения практических занятий. Со всеми этими организациями заключены Соглашения о сотрудничестве.

По лесной тематике мы активно сотрудничаем с

Федеральные:

- филиал ФГУ «РосЛесоЗащита» Центр защиты леса Республики Коми;
- филиал ФГБУ «РосЛесИнформ» по Республике Коми.

Республиканские:

- ГАУ РК «Коми лесопожарный центр»;
- ГБУ РК «Республиканский центр обеспечения функционирования особо охраняемых природных территорий и природопользования» (Центр по ООПТ).

Предприятия:

- АО «Монди СЛПК» (в т.ч. «Цех восстановления» с. Визинга);
- ООО «СевЛесПил»;
- ООО «Лузалес».

Общественные организации:

- Коми региональная общественная организация «Общество лесоводов»;
- Фонд содействия устойчивому развитию «Серебряная тайга»;
- Коми региональная организация профсоюза работников лесной отрасли.

Образование и наука:

- Институт биологии ФИЦ Коми НЦ УрО РАН;
- ГПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»;
- ГПОУ «Коми республиканский агропромышленный техникум имени Николая Васильевича Оплеснина»;

- Сыктывкарский лесной институт (филиал) ФГБОУ ВПО «Санкт Петербургский государственный лесотехнический университет им. С.М. Кирова»;

- образовательные организации республики и действующие на их базе школьные лесничества.

В 2014 году Сыктывкарским лесным институтом (Сыктывкарский лесной институт (филиал) ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет им. С.М. Кирова») совместно с Центром был запущен профориентационный проект «Школа юного лесовода». Для его реализации как лесной институт, так и наш центр неоднократно участвовали и выигрывали в грантовых конкурсах различных уровней. Например, в 2017 г. мы выиграли грант Минпросвещения РФ, в прошлом году СЛИ реализовало Всероссийский грантовый конкурс «Регион добрых дел». Республиканская «Школа юного лесовода» успешно реализует свою программу и сегодня. Сразу оговорюсь, что это не дополнительная общеобразовательная програм-

ма, это проект, в который ежегодно вносятся изменения и корректировки. В рамках Школы занятия на базе своих организаций проводят специалисты нашего центра, лесного института, профильных учреждений. Кроме того, организуются экскурсии на предприятия. Давным нашим партнером по реализации программы Школы является ОАО «Монди Сыктывкарский Лесопромышленный комплекс». Школьники регулярно посещают Лесопитомник этого предприятия в Визинге, где знакомятся с промышленной технологией выращивания саженцев лесных древесных пород для восстановления вырубленных лесов.

Этот опыт был использован при реализации нового проекта с ОАО «Монди СЛПК». На основании ходатайства ОАО «Монди СЛПК» в Министерство образования и науки Республики Коми в этом учебном году нами были проведены две профильные смены в ноябре 2022 г. и феврале 2023 г. в рамках профориентационного **ПРОЕКТА «ВЫБИРАЕМ БУДУЩЕЕ С МОНДИ! ОСТАЕМСЯ В РЕСПУБЛИКЕ!»**.



Смены проводились с целью профессиональной ориентации школьников на выбор профессий, связанных с лесной отраслью на территории Республики Коми, в том числе ставилась задача вызвать интерес школьников к профессиям инженерного профиля.

Для отбора участников смен (их число было по 50 человек в смену) совместно со специалистами Монди мы провели конкурсный отбор. Для участия в Конкурсе учащиеся представляли конкурсные работы в виде эссе на тему: «Почему я хочу остаться в родной Республике и кем хочу стать в будущем». В эссе учащиеся выражали свои мысли, идеи, планы на дальнейшую жизнь. Некоторые выписки из эссе:

- «*Республика Коми - моя малая Родина. Здесь я родился, здесь я живу. Именно здесь я хочу остаться.*»

- «*В будущем я планирую стать лесником. С большим удовольствием я буду защищать богатство своей родной республики - лес,*»

- «*Только налаженная работа всех отраслей принесет успех республике, приведет ее к процветанию. Но самое главное - это любить и оберегать нашу родную Республику Коми!*».

- «*Уже сейчас меня интересуют уроки химии, так как процесс превращения дерева в тончайшую белую бумагу мне кажется чудом!*»; «*Хотелось бы достичь вершин в своей будущей профессии, дарить людям здоровье, позитив и желание жить! Одно я знаю точно: в какой бы ты профессии не состоялся и кем бы ты ни был, ты всегда должен оставаться ЧЕЛОВЕКОМ!*».

- «*Я мечтаю стать лаборантом-экологом, которые оценивают экологический показатель определенного лесного объекта. Для этой профессии мне требуется хорошо знать химию, физику, биологию.*»

- «*Я хочу, чтобы моя республика не отставала в развитии, и моя будущая профессия, надеюсь, поможет в этом.*»

- «*От нашего сегодняшнего выбора зависит наше будущее. Если ты поставил себе цель в жизни к ней надо идти, ни смотри, ни на что. Я для себя решила остаться в родном крае и идти к той профессии, к которой меня тянет.*».

Для реализации проекта организовывалось межведомственное и внутриведомственное взаимодействие. Организация проживания и питания участников осуществлялась в ноябре на базе ДОЛ «Орленок» (здесь мы сотрудничали с ГАУ ДО РК «Республиканский центр детей и молодежи»), а в феврале - «Академии юных талантов» ГПОУ «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова.

Программа предусматривала в первой половине дня практические и теоретические занятия, интерактивные мастер-классы, тренинги, а во второй половине дня - экскурсии в образовательные организации и на предприятия.

Например, ребятам специалистами Монди предлагались следующие темы:

- **Час нескучной профориентации. Кем быть?** По статистике только 25% школьников старших классов осведомлены о возможностях образования и знают кем хотят стать. Мы поможем вам разобраться и приблизиться к осознанному выбору будущей профессии!

- **Лес - достояние Республики Коми.** Лесопользование с целью заготовки древесины. Для чего и как восстанавливать лес? Перевернутая почва - выращивание нового леса. Лесные ясли, кого в них воспитывают?

- **Машинизация лесозаготовок.** Уникальная техника на службе у лесозаготовителей.

- **Лес - общее достояние.** Как можно совместить экономические, экологические и социальные потребности в лесе. Стул на трех ножках - экология, экономика, социалка. Как определить и совместить интересы разных групп - население, охотники, экологи, лесозаготовители.



- О современной безопасности нескучно и наглядно! Формирование основ безопасного поведения на примере Монди СЛПК.

По этим темам занятия проводили начальник Отдела подбора и развития персонала, начальник отдела планирования лесообеспечения (по профессиям Лесничий, Инженер леса, Инженер лесопитомника), Главный инженер Управления лесообеспечения (по профессиям Механик лесозаготовительной техники, Машинист бульдозера и прочей техники), начальник Управления промышленной безопасности (по профессиям Инженер по охране труда, Инженер по техноферной безопасности), начальник отдела сертификации и экологии (по профессиям Эколог, Специалист по сертификации, PR специалист).

Образовательными партнерами Смены являются - ГПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум» и Сыктывкарский лесной институт (филиал) ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный лесотехни-

ческий университет им. С.М. Кирова», ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина».

Студенты Сыктывкарского госуниверситета им. Питирима Сорокина выступили наставниками школьников по вопросам налаживания коммуникации, социального проектирования. Они проводили тренинги по темам:

- Эффективная работа в команде. Иногда нам трудно наладить отношения с коллегами, друзьями, родственниками. Однако ученые доказали, что нам жизненно необходимо научиться получать удовольствие от взаимодействия с другими людьми. И добиться такого эффекта совсем несложно. Узнаем как.

- Самопрезентация. Это история твоего успеха. Важно правильно представить себя, от этого зависит твой успех и будущее.

- Эффективные коммуникации. Ежедневно мы сталкиваемся с огромным количеством онлайн и офлайн-коммуникаций. С их



помощью мы знакомимся, общаемся, решаем рабочие задачи. Коммуникативные навыки сегодня важны. Рассказываем, как добиться того, чтобы ваша коммуникация всегда была максимально эффективна.

- **Креативное мышление: генерация идей.** Что значит генерировать идеи? Это буквально означает вкладывать энергию в то, чтобы "ловить" их из воздуха или правильнее сказать из информационного поля, а потом давать им свободу воплотиться в жизнь.

- **Социальное проектирование.** Как находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать.

- **Деловая игра «От идеи к проекту».** Знакомство участников с первыми шагами, которые необходимо предпринять для того, чтобы качественно подготовить социальный проект, создание идей социальных проектов на тему экологии.

Школьникам было интересно пообщаться с:

- Вершининой Яной, руководителем Центра студенческих инициатив Департамента по молодёжной политике СГУ им. Питирима Сорокина, Федеральным тренером Ассоциации тренеров Российского союза молодежи;

- Редькиным Михаилом, заместителем председателя объединённого совета обучающихся СГУ им. Питирима Сорокина (2020-2022), финалистом федерального проекта «Твой ход - 2022»;

- Вулейчук Дарьей, организатором проектов: «Российская студенческая весна» в Республике Коми, Школа актива «Время первых», Национальный музыкальный проект «Универвидение»;

- Кардашевской Валерией, победителем грантового конкурса «Росмолодежь. Гранты», финалисткой всероссийского студенческого конкурса «Твой Ход».

Также для участников смены проводились занятия, деловые игры и экскурсии специалистами ГУДО РК «РЦЭО» с использованием базы нашего центра.

Для учащихся также были организованы экскурсии в базовые образовательные учреждения лесного профиля в Сыктывкарский лесопромышленный техникум и Сыктывкарский лесной институт, на которых школьники узнали, где и как можно получить вышеперечисленные профессии, познакомились с базой этих учебных заведений.

В Сыктывкарском лесном институте для учащихся провели мастер-классы, познакомили с лабораторным фондом института. В рамках экскурсий ребята знакомились с направлениями подготовки, изучали приборы и специализированное оборудование.

В Сыктывкарском лесопромышленном техникуме преподаватели показали возможности учебного заведения, помогли ребятам прочувствовать студенческую жизнь: поработать в учебных лабораториях, испытать в деле оборудование и тренажеры. Студенты рассказали об условиях обучения и о том, что, будучи студентами они уже работают на «Монди СЛПК».

Во время посещения «Монди СЛПК» учащимся показали современное производство, на Круглом столе у них была возможность пообщаться с генеральным директором предприятия Клаусом Пеллером. Ребята задавали ему иногда достаточно сложные вопросы: с какими трудностями он сталкивается как руководитель предприятия, как он преодолевает трудности с реализацией продукции в условиях ограничительных мер и санкций против России, как мотивирует сотрудников на качественную работу; интересовались, какой путь обучения и практической работы он прошел до настоящей должности.

Для школьников были предусмотрены разнообразные досуговые мероприятия: посещение батутного центра «Флай», кинотеатра «Кронверк Синема» (ТЦ «Макси»), роллердрома (ТЦ «Июнь»), бала в Литературном музее И.А. Куратова, игры «Боулинг», (ТРЦ «Июнь»), интеллектуально-развлекательная битва «Квиз! Плиз!».

В двух Сменах приняли участие 100 учащихся 8-11 классов из образовательных организаций 10 муниципальных районов Республики Коми: МО МР «Удорский», МО МР «Усть-Куломский», МО МР «Сысольский», МО МР «Койгородский», МО МР «Корткеросский», МО МР «Прилузский», МО МР «Усть-Вымский», МО МР «Сыктывдинский», а также МО ГО «Воркута», МО ГО «Сыктывкар».

В анкетировании по итогам смены школьники отметили, как положительное, следующее:

- вся смена очень понравилась;
- запомнились экскурсии на «Монди СЛПК», СЛИ, СЛТ;
- встреча с Клаусом Пеллером;
- разговор со специалистами «на равных»; запомнились специалисты;
- уникальность формы организации профориентации;
- отношение к детям;
- интересная досуговая программа.

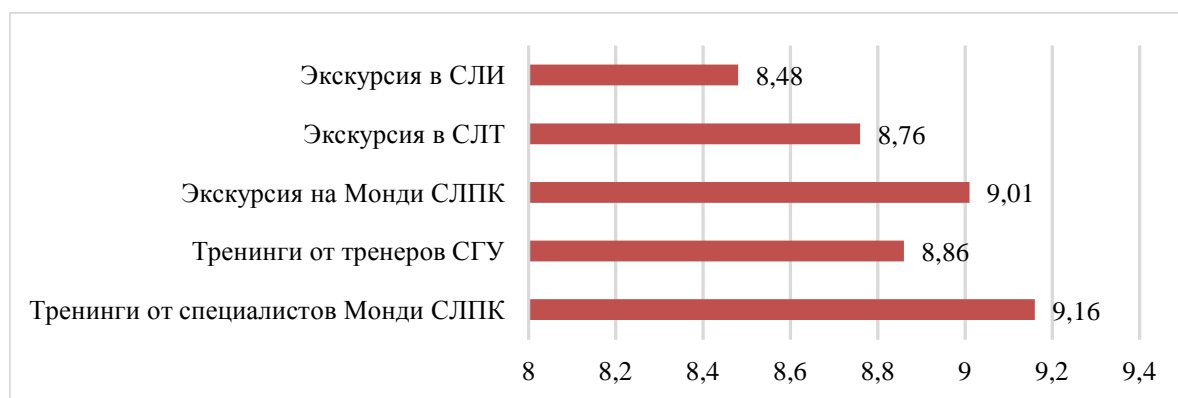


Рисунок 1. Сводные итоги анкетирования по 10-балльной шкале



Если в начале смены некоторые участники высказывали сомнения в правильности своего выбора будущей профессии, то по ее окончании большинство четко определилось в своем выборе. И вывод о том, что это профессиональное направление «не для меня» тоже является положительным результатом этих профориентационных смен, т.к. школьник в будущем будет избавлен от ошибки в выборе дальнейшего жизненного пути.

Таким образом, в реализации данного проекта были использованы материально-технические и кадровые ресурсы профессиональных образовательных организаций (Сыктывкарский лесной институт (филиал) ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный

лесотехнический университет им. С.М. Кирова», ГПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум», ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина», ГУДО РК «Республиканский центр экологического образования», ГПОУ «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова) и предприятия реального сектора экономики (ОАО «Монди СЛПК»). Объединение ресурсов нескольких организаций позволило организовать проведение профориентационной смены интересно и увлекательно для школьников, показать разнообразие профессий лесной отрасли, познакомить с условиями обучения этим профессиям и увидеть реальное производство.



ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЮНЫХ ГИМНАСТОК ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР

Безвугляк Юлия Александровна,
концертмейстер
МУДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты



Художественная гимнастика является одним из самых ранневозрастных видов спорта. На этап спортивно-оздоровительной тренировки принимают детей уже с 4-летнего возраста. Маленькие гимнастки легче и быстрее усваивают всё незнакомое через игру. Игра - самая близкая форма деятельности детей, в ней ребенок черпает образы для решения новых жизненных задач, возникающих в познании, в труде, в художественном творчестве.

К игровому методу обучения обращаются при проведении музыкально-ритмических, музыкально-подвижных игр. Данный метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышения ответственности каждого за достижения определённого результата. Опора на игру - это важнейший путь включения детей в учебную деятельность, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия. Игра погружает ребенка в самоисследование, учит понимать себя и справляться с трудностями.

Музыкально-двигательная подготовка как составляющая предметной компетенции гимнастки

Музыкально-двигательная подготовка - это важная часть обучения гимнасток, она становится базой для правильного восприятия и сопереживания музыке. Выразительность выступлений зависит не только от правильности выполнения движений, но и от ритмичности и музыкальности гимнасток.

Задачи обучения юных гимнасток посредством музыкальных игр:

- развитие музыкальности: способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие умения работать в коллективе и знакомство с азами художественной гимнастики;
- развитие двигательных качеств и умений координировать движения;

- развитие гибкости, ловкости, точности и пластичности, выносливости, силы;
- формирование правильности осанки, умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие способностей фантазии и импровизации;
- развитие и тренировка психических процессов (эмоциональной сферы) умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме;
- развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребенке.

Развитие музыкальности

Для развития музыкальности юных гимнасток и согласования движений с темпом, ритмом и динамикой педагогами и концертмейстерами применяются различные виды упражнений. Многие из них относятся к музыкальным играм, которые интересны и полезны не только в младшей возрастной группе, но и для обучения гимнасток старшего возраста. Среди наиболее часто применяемых и эффективных такие игры, как «Кот и мыши», «Тихо-громко», «Двигайся-Замри», «Вместе-врозь», «Эхо», «Рисование мелодии».



Игра «Кот и мыши»



Игра «Двигайся-замри»

В музыкальных играх дети создают определенный образ и передают в движении разнообразные чувства. Игры создают на занятии атмосферу радости, бодрости и удовольствия. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки.

Игровая деятельность очень хорошо помогает закрепить танцевальные навыки, так необходимый гимнасткам-художницам, а именно:

- ориентироваться в пространстве и на соревновательной площадке;
- закреплять движения и элементы упражнений;
- импровизировать;
- творчески мыслить.

Музыкальные игры пользуются у детей с большой популярностью, вызывают веселое, бодрое настроение, ибо в них наряду с музыкально-двигательными заданиями присутствует элемент занимательности, а не редко и соревнования - кто, скорее, кто лучше, кто более ловкий, смелый, находчивый, кто более четко выполнит то или иное задание.

Соревновательность в играх способствует формированию предметной компетентности учащихся, совершенствованию и закреплению полученных умений и навыков.

Игра дает прекрасную возможность переключить внимание, снять напряжение, сплотить коллектив детей. В игре проявляются те черты характера детей, которые трудно распознать во время исполнения упражнений. Поэтому педагог и концертмейстер должны иметь большое количество разнообразных, разноплановых игр, которые можно использовать в занятии в зависимости от ситуации.

Движение под музыку дают возможность воспринимать и оценивать её характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержимое музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приёмы движений и характер упражнений.

С помощью музыкальных игр воспитывается интерес и любовь к музыке, развивается эмоциональная отзывчивость, общая музыкальность детей, вкус и творческое отношение к музыке.

В занятиях художественной гимнастикой игры под музыку с использованием предметов (мячей, обручей, скакалок, булав и т.п.), танцевальных шагов помогают приобрести чувство ритма, пластичность движений, придают занятиям эмоциональную окраску, воспитывают умение чувствовать скорость и продолжительность движений, регулировать мышечные усилия.

Организация музыкально-двигательных игр на занятиях

В объединении «Художественная гимнастика» МУДО «ДТДиМ» форма занятий напрямую зависит от изучаемого блока. Каждая тема также делится на более мелкие подтемы, помогающие постепенно освоить базу музыкальной подготовки и перейти к практическим занятиям. В обучении детей 4-8 лет музыкальные игры дают наиболее лучший результат, чем в более взрослом возрасте.

При проведении музыкальных игр следует придерживаться определенной последовательности:

- наметив игру, подобрать к ней соответствующее музыкальное сопровождение;
- объяснить гимнасткам суть игры, дать прослушать музыку, обратив внимание на средства музыкальной выразительности;
- разделить учащихся на команды, провести пробную попытку и, если условия игры недостаточно понятны, повторить их или остановиться на непонятных деталях;
- провести игру несколько раз по всем правилам. Не рекомендуется увлекаться количеством повторений, так как эмоциональность игры будет снижаться. В данном случае следует менять условия игры, ее варианты, а иногда и музыку.

Игровой блок может быть в любой части занятия, либо занятие может быть полностью игровым в зависимости от его цели. Музыкально-ритмические игры могут служить и своеобразной разрядкой после выполнения упражнений, связанных с большим напряжением.

В художественной гимнастике музыкально-подвижные игры можно применять как:

- содействие выработке, закреплению и совершенствованию отдельных технических приемов и их сочетаний, помогать наиболее правильному применению усвоенных приемов при целостном выполнении изучаемых упражнений. В этих играх исключается вмешательство «противника», которое может затруднить выполнение приема. Все внимание играющих направлено только на то, чтобы наиболее успешно справиться с заданием;

- помощь в повышении уровня общей физической подготовленности занимающихся, что оказывает благоприятное влияние на результаты их специальной спортивной подготовки. Следует иметь в виду, что при проведении многих игр могут, в той или иной мере разрешаться одновременно две задачи.

Еще одной важной составляющей в использовании музыкальных игр является подбор музыкального сопровождения. Концертмейстеру при подборе музыкальных произведений необходимо учитывать на развитие каких компетенций направлена та или иная игра. В музыке редко встречается ритм, состоящий из звуков одинаковой длительности. Чередование звуков различных длительностей образует ритмический рисунок мелодии. Значение ритмического рисунка для выразительности музыки велико. Например, уже ритмический рисунок сам по себе может характеризовать некоторые жанры музыки. В музыке эмоциональный характер ритма делает его важным средством эмоционального воздействия, как на самого исполнителя, так и на зрителя.



Игра «Кот и мыши»

Примером игры на связь содержания музыки с характером движений может быть игра «Быстро по местам!». Для музыкального сопровождения необходим м/р - 2/4, темп умеренный.

Примером игры на ритм может стать игра «Лошадки». Музыкальным сопровождением может служить любая полька, задания со смелой ритма.

Игрой для определения мелодии может быть игра «Покажи мелодию». Используется разножанровая музыка (вальс, полька, марш, галоп и т.д.), где дети должны определить движениями мелодию. Задания можно варьировать, предлагая другие мелодии и другие формы шагов и построения.

В игре на внимание «Хватай, не зевай!» используются предметы художественной гимнастики (булавы, мячи и обручи).

Музыкальное сопровождение - Полька.

Музыкальная игра с мячами проводится под вальсовую музыку, темп спокойный, размер 3/4.

Первоначальные творческие проявления у детей в области музыкально-ритмических движений, несмотря на их скромные результаты, являются очень важными, они - начало его будущей творческой деятельности.



Музыкальная игра с мячами

Музыкально-игровая деятельность влияет на развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной и сердечно-сосудистой систем, координации движений, быстроты двигательных реакций, на развитие как крупной, так и мелкой моторики, на развитие музыкальных способностей: формирует понятия о мелодии, ритме, темпе, характере в музыке.

В результате грамотно и систематически организуемых подвижных игр можно оказывать большую помощь успешному овладению учащимися элементами спортивной техники, а также содействовать повышению уровня физической подготовленности и воспитанию ряда положительных морально-волевых качеств.

Даже в самой простой подвижной игре заложены элементы состязания. При этом игровые действия предоставляют участникам большой выбор способов для достижения преимущества над «противником», достижения победы. Состязательным характером подвижных игр во многом определяется их увлекательность и сходство со спортом, спортивными соревнованиями.

Список литературы:

1. Васильева Н.Г. Влияние музыкального воспитания на формирования личности ребенка дошкольника // Аллея науки. - 2017. - № 14. - С. 722-724.
2. Карцева С.И. Совершенствование двигательных действий детей старшего дошкольного возраста посредством подвижных игр // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с дистанционным и междунар. участием / отв. ред. А. Ю. Нагорнова. - Ульяновск, 2020. - С. 32-37.
3. Кучеренко О.П. Подвижные игры как средство развития физических качеств детей старшего дошкольного возраста / О.П. Кучеренко, И.Б. Голубь // Обучение и воспитание детей и подростков: от теории к практике: коллективная монография. - Ульяновск: Зебра, 2020. - С. 152-157.

4. Латина Е.В. Влияние двигательно-игровой деятельности на развитие познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста / Е. В. Латина, М. И. Федосеева // Современная наука: вопросы теории и практики: материалы Междунар. (заочной) науч.-практ. конф. / под общ. ред. А. И. Вострецова. - Нефтекамск, 2018. - С. 120-123.

5. Левтерова Я.Н. Подвижная игра как средство разностороннего развития детей раннего дошкольного возраста // Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО "Донну". - 2023. - Т. 2, № 15/3. - С. 104-107.

6. Мовсарова Х.Х. Развитие физических качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами подвижных игр // XX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета: сб. ст. - Нижневартовск: Нижневартовский гос. ун-т, 2018. - Ч. 7. - С. 193-196.

7. Мустафаева З.И. Значение развития физических качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами подвижных игр / З. И. Мустафаева, И. Э. Юсупова // Научные достижения в XXI веке: сб. науч. тр. по материалам IX Междунар. науч.-практ. конф. - Анапа: НИЦЭСП, 2020. - С. 48-55.

8. Патрушева З.В. Подвижная игра как средство развития физических качеств детей старшего дошкольного возраста / З.В. Патрушева, Т.В. Соина // Современная наука: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. ст. XVIII Междунар. науч.-практ. конф. - Пенза, 2021. - С. 208-210.

9. Попов А.В. Подвижные игры: учеб. пособие / А. В. Попов. - Саратов: Саратовский источник, 2020. - 96 с.

10. Якуб. И. Ю. Роль музыкального сопровождения во время физической активности / И. Ю. Якуб, О. А. Крыжановская // Молодой ученый. - 2016.- №13. - С.895-900.

Интернет-источники:

- https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/76940686/elibrary_44657199_83212563.pdf
- <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27289559>
- http://science-peace.ru/files/SNVTP_2018.pdf
- <https://elibrary.ru/item.asp?id=36340188>
- <https://innova-science.ru/wp-content/uploads/2020/06/sbornik-nauchnyh-trudov-01.06.2020-nd-9.pdf#page=48>
- <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45626453>