

Работа концертмейстера – как часть коллективного творчества



*Счастлив человек, когда занимается любимым делом,
счастлив, когда в душе горит огонь творенья.*

*Жилионис Ольга Николаевна,
заведующая отделом художественного творчества
МУДО "Дворец творчества детей и молодёжи"
г. Воркуты*

Концертмейстер – самая распространенная профессия среди баянистов. Баянист-концертмейстер – это не работа, это призвание. Ведь не каждый, даже опытный и хороший исполнитель, может подбирать на слух, импровизировать. Концертмейстерство требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры и особого призвания. В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях и эти все слова полностью подтверждает жизненное и профессиональное кредо Мычка Игоря Мартыновича, концертмейстера Муниципального учреждения дополнительного образования детей "Дворец творчества детей и молодежи" города Воркуты.

ИГОРЬ МАРТЫНОВИЧ МЫЧАК родился в 1956 году, с детства занимался музыкой. В 1964 году Игорь Мартынович вместе с братом поступили в Воркутинскую музыкальную школу Шахтерского района, где 6 лет обучались игре на баяне и аккордеоне. С самых первых дней и на протяжении всей

учебы музыка полностью овладела им и в 1973 году он поступил в Воркутинское музыкальное училище. По окончании обучения в 1979 пришел работать руководителем ансамбля народных инструментов и концертмейстером в хореографические коллективы Дворца пионеров и школьников г. Воркуты. Более 21 года он является концертмейстером ансамбля народной песни "Русская песня" Дворца творчества детей и молодежи. Грамотный музыкант, высокопрофессионально работающий с детьми, он и по сегодняшний день является основообразующей фигурой коллектива, а в детском ансамбле эта роль особенно весома. Он умело создает народную обработку, импровизирует, знает и воспроизводит подлинные этнографические музыкальные мотивы, он всегда мобилизован, быстро реагирует на всевозможные "внезапные ситуации" – своевременно сменить тональность, подхватить коллектив с любого фрагмента песни, напомнить детям слова на сцене, если они их забыли. Игорь Мартынович в постоянном контакте с детьми, знает психологию ребёнка, умеет пре-



дотворачать и исправлять ошибки детей. Каждое исполнение русской народной песни детьми - это радость, гордость за наших детей, гордость за педагога и концертмейстера, которые на протяжении многих лет воспитывают в подрастающем поколении любовь к Родине.

Игорь Мартынович считает: "Нет задачи благороднее, чем совместно с педагогом приобщить ребенка к миру прекрасного, помочь ему выработать навыки работы в ансамбле, развить его общую музыкальность. Однако дети получают не только навыки вокального исполнения, но и духовно-нравственное развитие - это любовь к род-

ному краю, уважение к народным традициям, соблюдение общечеловеческих нравственных норм".

Работа с хореографическими коллективами - это особый, довольно трудный вид деятельности для концертмейстера. Даже если ты виртуоз своего дела и впервые приступил к работе в хореографическом коллективе, справиться с такой довольно не просто. Необходим опыт. Но Игорь Мартынович с первых дней своей концертмейстерской деятельности покорил всех своей манерой преподавания, умением делать подборки для занятий классическим танцем. Из концертного репертуара концертмейстера

почти ничего для этого не годится. Надо искать произведения, делать их аранжировки и у него это получалось легко, профессионально и грамотно.

Во времена, когда мы даже представления не имели, что такое интернет, Игорь Мартынович делал аранжировку, приглашал музыкантов из музыкального училища и организовывал запись фонограмм в студии для хореографических и вокальных коллективов Дворца. Его деятельность включает в себя не только концертную работу, но и разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. Это и есть доказательство высокого мастерства и ежедневной кропотливой работы концертмейстера Мычака Игоря Мартыновича.

Его трудовая деятельность проходила не только в стенах Дворца: 25 лет подряд Игорь Мартынович выезжал в летние оздоровительные лагеря, где ни один праздник, ни одно мероприятие не могло обойтись без родного нашему сердцу инструмента - баяна.

Мычак И.М. принимает активное участие в концертной и гастрольной деятельности. За годы работы он с ансамблем "Русская песня" организовал более 70 выездных

концертов для юных воркутинцев и жителей города. Игорь Мартынович является участником республиканских и городских фестивалей вокального искусства, неоднократно выезжал с коллективами Дворца на различные конкурсы и фестивали, на которых завоевывали только призовые места.

Вот как говорят о нем коллеги: "Трудно представить Дворец без Игоря Мартыновича. Он наше прошлое, настоящее и, надеемся, наше будущее. Игорь Мартынович - душа и "баян" нашего коллектива".

За свой труд неоднократно награждался Почетными грамотами Управления образования администрации МО ГО "Воркута", администрацией МО ГО "Воркута", Министерством образования Республики Коми. Имеет почетное звание "Почетный работник общего образования Российской Федерации", "Ветеран Воркуты".

В 2017 году Игорь Мартынович отметил 40-летний юбилей своей деятельности, он по-прежнему полон сил и энергии, постоянно осваивает и внедряет в концертмейстерскую деятельность современные технологии, ищет новые возможности преподавания, формирует фонд музыкальной литературы и, конечно же, продолжает радовать нас прекрасными композициями, песнями и талантливыми детьми.

Поздравляем!

