

Особенности работы и педагогические технологии, применяемые в детских объединениях художественной направленности (на примере ГАУДО РК "РЦДО")

*Ермакова Анастасия Александровна,
методист ГАУДО РК "Республиканский центр
дополнительного образования"*



Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиваться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребенка. Движение и танец, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают ребенку быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми, а также дает определенный терапевтический эффект.

Обучение по программе "Шаг к успеху" начинается с включения в занятия творческих заданий. На занятиях по хореографии детям предлагаются разнообразные творческие задания, которые решают задачи развития и совершенствования основных психических процессов ребенка (ощущение, восприятие, память, воля, эмоции) и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления.

Эта деятельность способствует сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, развивает образное мышление, приближает их к знаниям не только через разум, но и через чувства, эмо-

ции. Выполняя доступные задания, воспитанники соотносят свои действия с действиями партнеров, ищут новые средства самовыражения.

Сценическое воплощение образов животных побуждает наблюдать за ними, проникать в их внутренний мир, вызывает теплые чувства к "братьям нашим меньшим". Работа с воображаемым предметом обогащает фантазию, развивает творческое воображение, логику и последовательность действий. Дети легко принимают правила игры и работают сначала индивидуально, а потом с партнером, где уже требуется соотносить свои действия с движениями партнера, устанавливая необходимый контакт.

Упражнения для растанцованности корпуса.

Растанцованность - это состояние пластичности и уверенности танцора в любой танцевальной мизансцене. Эта уверенность позволит ему исполнить танец от начала до конца, несмотря на ограниченное пространство сцены или предметы реквизита, неудобно расположенные на сцене. Помогает это качество и в тех случаях, когда во время танца подво-

Упражнения для растягиваемости корпуса



Упражнение 1.

Упражнение 2.

Упражнение 3.

дит фонограмма, обрывается звук. Основываясь на собственном чувстве ритма, танцор сможет довести танец до финала. Именно "растягиваемость" дает будущему танцору определенную степень свободы на сцене и не только в танце, но и во всевозможных мизансценах, где используется свободная пластика с элементами акробатики и пантомимы.

Упражнение 1,2.

Сгибаем руку в локте, ставим перед собой на уровне подбородка и пытаемся, как кошка, пролезть под рукой, стараясь не задеть руку.

Следующее упражнение: сгибаем правую руку в локте, поднимаем под прямым углом на уровне плеча и пытаемся пролезть под рукой.

Упражнение 3.

Следующее упражнение - волна. Волна начинается с колен, переходит в бедра, поясницу, грудную клетку, плечи и голову. Затем мы плавно соединяем все точки, и получается волна.

Эти упражнения очень важны для растягиваемости корпуса. Как правило, дети очень зажаты. Такие упражнения начинают разучи-

вать с 7 лет. Они раскрепощают ребенка в своих движениях и очень интересны для детей этого возраста. В дальнейшем эти упражнения дадут возможность иначе выполнять элементы, быть более пластичными.

Упражнения на развитие эмоциональности, открытости.

Упражнения на развитие эмоциональной и двигательной памяти, умение использовать для передачи образа, мимику, жесты, глаза, действие. Эмоционально-двигательная память помогает учащемуся из наблюдений окружающей жизни (будь то кинематограф, театр, видео и т.д.) на основе собственной эмоциональной памяти, создать образ дирижера или пирата, нашедшего клад и донести свой образ и действие до зрителя.

Подобные упражнения позволяют детям быть более открытыми к педагогу, а также друг к другу. Дети становятся дружными, доверчивыми и абсолютно открытыми друг к другу. Появляется чувство команды и чувство семьи.

Упражнения на развитие эмоциональности, открытости

Упражнения на движение в пространстве. Упражнение.

Делим детей на две группы, выстраиваем их в две колонны и разворачиваем друг к другу лицом, руки убираются за спину. Затем педагог предлагает показать различные эмоции (радость, испуг, страх, удивление, злость, умиление, обида и т.д.) с помощью мимики, смотря друг на друга.

Затем педагог предлагает детям показать те же самые эмоции, при этом включить все тело, а также голос.

яться большого пространства (как рыба в воде), и оно нравится детям, так как это позволяет им самим придумать путь.

Упражнение.

Ходьба по залу. Педагог включает музыку. Дети начинают перемещаться по залу. Свободно. Но при этом, они ни в коем случае не должны друг друга задевать. Затем музыка меняется, возрастает в темпе. Дети перемещаются по залу, их ходьба становится быстрее, в соответствии с темпом музыки. Это позволяет детям чувствовать друг друга, развивает реакцию, внимание, боковое зрение.

Упражнения на движение в пространстве



Эти упражнения позволят детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и другими), научат детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя эти упражнения, дети научатся сменять один рисунок на другой в хореографических этюдах.

Упражнение.

Дети представляют, что они находятся в геле. Они всеми частями тела начинают продвигать себе туннель в любую точку зала, в которую они захотят. При этом они могут соприкоснуться друг с другом, но их движения очень плавны. Это упражнение позволяет детям свободно перемещаться по залу и не бо-

Упражнения на развитие импровизации на заданную тему.

Импровизация - это внутренняя свобода человека, основанная на действенном воображении. Упражнения танцевальной импровизации развивают у детей творческую инициативу, умение передавать музыку и содержание образа движениями, а также помогают снять внутренние зажимы, дают выход спонтанному чувству танцевального движения.

Музыка на занятиях необходима для создания определенной атмосферы, настроения. Она помогает детям в образном перевоплощении, в поиске выразительных движений. Овладев техникой исполнения движений, ребенок с удовольствием танцует самостоятельно, придумывает танцевальные этюды, перевоплощает-

ся в музыкальный образ, варьируя движения в соответствии с характером музыки, выраженным в ней настроением.

Педагог включает музыку и задает детям тему, на которую они должны изобразить в танце, кто и как видит это (дворник, ветер, дождь, стул и т.д.). Это упражнение позволяет детям развивать мышление, воображение. На каждую заданную тему выбирается лидер (педагог), ребенок показывает движение, все за ним повторяют (например, изобразить дворника). Каждый ребенок бывает на месте педагога.

Таким образом, система творческих заданий на занятиях по ритмике дает возможность максимально раскрыть творческий потенциал каждого конкретного ребенка. Такие упражнения развивают у детей ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве и другие качества. Дети учатся общению со сверстниками. Находясь в близком физическом контакте, они лучше понимают друг друга, чувствуют партнера, ощущают взаимодействие, что вызывает чувство взаимовыручки и поддержки. От занятия к занятию движения становятся более совершенными.

Упражнения на развитие импровизации на заданную тему



Выполнение творческих заданий и заданий на импровизацию объединяет детей общей деятельностью, в которой возникают ощущения взаимной зависимости, учит чуткости по отношению к товарищу, воспитывает чувство коллектива и ответственности перед ним.

С особым удовольствием ребенок выполняет движения и действия, связанные с творческими заданиями - воплощением различных образов. Звучащие музыкальные образы вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.