

Èòîàè äèñòàíöèîíîîãî êîíéóðñà
ñ èñîîëüçîââíèà ì àèðòóàèüíé äîñèè
"Èñîîëüçîââíèà ì àòîàà ñðàâííèý â ìîì èññèâîââíèè"

Дистанционный конкурс с использованием виртуальной доски "Использование метода сравнения в моём исследовании" (далее - Конкурс) для учащихся 4-9 классов образовательных организаций, организаций дополнительного образования был проведен в с 10 февраля по 10 марта 2017 года ГАУДО РК "Республиканский центр дополнительного образования" в целях содействия включению учащихся в учебно-исследовательскую деятельность и развития компетенций по исследовательской деятельности.

В Оргкомитет была представлена 21 конкурсная работа из 10 образовательных учреждений 6 муниципальных образований Республики Коми: МО ГО "Ухта", "Усинск", "Воркута", МО МР "Корткеросский", "Вуктыл", "Сосногорск".

Конкурсные материалы размещали сами участники на виртуальной доске <https://padlet.com/tanya2012maksim/iezkcicza89v>.

**Конкурсные материалы являются
практическим продолжением статьи
"Метод исследования - сравнение" журна-
ла "Аспект" №4(28), 2016.**

В проведенных исследованиях участники верно отмечают, что **метод сравнения** - это сопоставление объектов с целью выявления черт сходства или различия между ними (или выявление того и другого).

Рассмотрим некоторые проведенные ребятами сравнения.

Тема исследования "Композиция сказки К. Ф. Жакова "Рак-молодец" как средство раскрытия философского смысла произведения" (Крехалева Валерия, ученица 6 класса МБОУ "СОШ №1" г. Вуктыл, научный руководитель - Коптева Марина Леонидовна, учитель русского языка и литературы).

В данной работе описывается применение метода сравнения с целью обоснования вида сказки "Рак-молодец", философского смысла волшебных сказок и набора персонажей данного вида сказок.

На начальном этапе определили объект сравнения: традиционные элементы композиции волшебной сказки и элементы композиции сказки К. Ф. Жакова "Рак-молodeц".

После выполнения теоретической части исследования (изучения композиции волшебной сказки) нашли основания для сравнения - общие черты, которые и позволили начать сравнение (схожесть элементов композиции). Затем приступили к сбору материалов для комплексного сравнения, поставив перед собой задачу - найти сходные и отличительные черты. На следующем этапе провели анализ и синтез объектов в соответствии с аспектом сравнения: классифицировали собранный материал по критерию «сходство и различие».

Систематизация полученной информации позволила придать собранному материалу следующий структурный вид:

Элемент композиции	
Традиционный	Сказки К. Ф. Жакова «Рак-молодец»
Зачин	
Ситуация до начала действия.	В старые времена жил-был крестьянин с женою.
Завязка. Первый виток в развитии сюжета	
Герой сталкивается с новой ситуацией.	Старуха все посылает старика искать кормильца.
Развитие действия	
Герой отправляется в путь. Испытание героя.	У реки к старику обратился Рак с просьбой взять его в дом как кормильца. Старик отнёс Рака домой. Рак превратился в прекрасного молодца, призвал своих крестьян, приказав им обеспечить стариков сеном, дровами, водой. Рак посылает старика к царю свататься. Царь даёт поочередно задания: построить за ночь железный мост, на воздухе церковь, прорыть озеро. Рак оборачивается в молодца и приказывает крестьянам выполнить все задания царя. Царь позвал стариков с сыном на свадьбу, поставив условие: приехать в телеге без лошади и пригласить разных людей. Утром на телеге семья старика приехала к царскому дому. Жениха-рака крестная несла на блюдечке.
Кульминация	
Напряжённый момент.	Невеста отказывалась становиться женой рака, но царь сказал, что он дал царский обет. После пира, когда молодые пошли спать, жена стала расспрашивать мужа, как ему удастся выполнять задания. Рак обратился молодцем, чем очень порадовал молодую.
Завязка. Нарушение запрета. Второй виток в развитии сюжета	
Герой сталкивается с новой ситуацией (вредительство, недовоспитанность). Герой покидает дом.	Днем дочь рассказала матери, каков её муж. Мать посоветовала сжечь платье Рака. Дочь так и сделала. Не найдя своего платья, Рак сказал жене, что теперь она должна будет потрудиться - с помощью шелкового клубка найти его.
Кульминация	
Герой отправляется в путь. Герой между жизнью и смертью.	Молодая отправилась на поиски мужа. Волшебный клубок привел её к морю, и она вошла в воду.
Развитие действия	
Герой пересекает границу иного мира. Появление дарителя. Помощь волшебных средств. Напряжённые моменты. Испытание героя.	Клубок привел молодую к домам стариков и крестной, которые дали ей волшебные предметы: гребень, полотенце, скатерть. В царстве вдовы Марфида, отказавшись от золота, попросила у невесты за гребень, полотенце и скатерть уступить на три ночи жениха. Муж за первые две ночи не сказал ни слова; на третью откликнулся и сказал, чтобы Марфида шла домой, а он за ней пойдёт. Утром Марфида пошла домой.
Развязка	
Разрешение противоречий (свадьба, воцарение героя).	Рак вернулся домой, велел своим работникам построить дом, похожий на царский, и взял стариков к себе.
Концовка	
Устойчивая формула.	Пировали, миловали, и поныне живут.

Анализ и сопоставление полученных данных, занесённых в таблицу, позволил сделать следующий обоснованный вывод: Сказка К. Ф. Жакова "Рак-молодец" волшебная, так как она построена по традиционному для этого вида сказок канону. Данные таблицы показывают полное соответствие построения сказки традиционным элементам композиции данного вида сказки. Произведение построено по традиционной для этого вида сказок схеме пути-дороги. Сказка соединяет, как и в большинстве волшебных сказок, два сюжета - сватовство Рака и поиски Марфидой мужа. Фантастика в сказке переплетается с реальностью (сказочный мир делится на "свой" и "чужой", волшебные превращения, волшебное место действия, волшебные предметы). Поступки традиционных персонажей даны в строго определённой последовательности.

Выполняя исследование, обратили внимание на то, что сказка "Рак-молодец" имеет много общего с русской народной сказкой "Царевна-лягушка". Чтобы подтвердить данный прогноз, вновь прибегли к методу сравнения, определив в качестве объекта поучительный смысл обеих сказок.

Сопоставив философский смысл отдельных элементов композиции художественного произ-

ведения с "зёрнами" народной мудрости, оформили кластер "Философский смысл сказки К.Ф.Жакова "Рак-молодец". Теперь нам предстояло найти основания для сравнения - общие и отличительные черты. Перечитав сказку "Царевна-лягушка", мы приступили к сбору информации для комплексного сравнения, а затем - к анализу и синтезу объектов: классифицировали собранный материал по критерию «сходство и различие». Результаты проведённой работы мы оформили в виде кластера, отметив жёлтым цветом то, что, на наш взгляд, отличает авторскую сказку от народной.

Таким образом, мы подтвердили свой прогноз. Литературная и народная сказки имеют много общего, обе поучительны, потому что помогают ответить на важные вопросы: как справляться с трудностями, может ли верность и любовь победить зависть и злобу - а ещё подчёркивают, что истинная красота человека - в его поступках. Также мы убедились в том, что литературная сказка подражает фольклорной, но, как и любое авторское произведение, выражает представление самого писателя о жизни, его духовный мир.

В ходе исследования обратили внимание на то, что Рак-молодец напоминает героиню народной сказки "Царевна-лягушка". Обосновать данное предположение помог метод сравнения.

Сначала определили объекты сравнения: образы главных героев, их поступки, лексику. Для решения задачи: найти сходные и отличительные черты - приступили к сбору материалов для комплексного сравнения. На следующем этапе были сопоставлены существенные признаки сравниваемых объектов и определена степень различия у общих признаков. Систематизировав собранный материал, мы построили схему:



Рак . Отличие	Сходство	Лягушка. Отличие
Главный герой – лицо мужского пола (рак)	В заглавие вынесены имена главных героев	Главная героиня – лицо женского пола (лягушка)
В названии есть указание на качество героя – молодец	Именами героев - нарицательные существительные	В названии указано социальное положение героини – царевна
Превращаясь в молодца, остаётся без имени	Превращаются в людей	Превращаясь в девушку, получает имя - Василиса
Приёмные родители - крестьяне	Ихтиологические образы	Отец – Кошей Бессмертный
Волшебное место - подводное царство вдовы	Положительные персонажи	Волшебное место - тридесятое царство Кошеля
	Развязка - свадьба и воцарение героя	

Анализ данных таблицы, демонстрирующих результаты качественного и количественного сравнения, позволяет сделать следующий вывод. К. Ф. Жаков, создавая художественное произведение, использовал фольклорные традиции.

Тема исследования "Сравнение полученных красок" (Сидорова Александра, ученица 7 класса МУДО "Дворец творчества детей и молодёжи" г. Воркуты, научный руководитель - Кайгородцева Наталия Александровна, педагог дополнительного образования).

Объекты для сравнения: краски, полученные в лаборатории: части растений (сок); краски, полученные из свеклы и моркови; "волшебные краски", полученные из муки, соли, растительного масла и пищевых красителей.

Нарисовали рисунки полученными красками и сравнили: густоту красок и яркость красок.

Результаты сравнения занесли в таблицу.

Таблица

№	Чем рисовали	Рисунок	Результат
1.	Части растений		- Не все растения дают яркие цвета. - Неудобно рисовать, так как пачкаются руки.

2.	Краски, полученные из свеклы и моркови		- Краски получились жидкие. - Меняют цвет при рисовании (становятся бледными).
3.	«Волшебные краски»		Краски густые. Можно получить много цветов. Получаются яркие рисунки.

Выводы:

1. Все взятые растения имеют способность окрашивать. Цвет растения и цвет получаемого оттенка не совпадает.

2. Рисовать красками, полученными из свеклы и моркови, удобнее, чем частями растений. Полученные краски на бумаге имеют не очень яркие оттенки.

3. Нам больше всего понравилось рисовать "волшебными красками". Они густые, яркие. Из основы можно получить много разных цветов. Такими красками было удобно рисовать.

Тема исследования "Поэтический и научный образ Печоры" (Тону София, ученица 8 класса МБОУ "СОШ №1" г. Вуктыл, научный руководитель - Новикова Ирина Леонидовна, учитель русского языка и литературы).

Метод исследования: сравнение поэтического и научного образов реки.

Образ нашей величавой реки запечатлён во многих произведениях искусства. С помощью кисти, красок и фотокамеры создан удивительно разнообразный лик печорских вод, живописных берегов и окрестных таёжных мест. Но, пожалуй, наиболее многоликий образ реки Печоры представлен в творчестве самодельных и профессиональных поэтов,

живущих в нашей республике. Мы составили поэтический образ Печоры, анализируя тексты пяти лирических произведений авторов, проживающих в РК. В таблице 1 представлены результаты собирательного образа реки. (Приложение 1). Как видно из таблицы 1 и диаграммы 1, наиболее часто в лирических текстах поэты обращаются к таким характеристикам, как описание течения (21%), размеров (длина - 3%, ширина - 3%), красоты реки (7%) и берегов (14%), воды (34%). (Приложение 2).

Составив достаточно полный поэтический образ Печоры, мы провели сравнение художественных описаний с научной характеристикой реки. Полученные результаты сопоставления позволяют ответить на главный вопрос исследования: насколько совпадают эти образы. Так нами были классифицированы следующие признаки: длина и ширина водного бассейна реки, характеристика воды, характер течения, береговая растительность и др. Результаты сравнительного анализа представлены в таблице 2. (Приложение 3). Результаты сравнительной характеристики показывают, насколько точно поэтами описывается река Печора, несмотря на типичную для поэтического языка образность. Нами выявлено практически полное совпадение характеристик различных параметров реки как водного объекта. Исключе-

нием является такой критерий характеристики, как многоводность реки. В стихотворениях "Печора" А. Болутенко ("Передо мной широкая вода", "Широка вода передо мною"), "Печора река" Ю. Рочева ("Несёт свои воды большая река") описание водного объема соответствует научному. В стихотворении Д. Аширова "Печора" отражена иная точка зрения.

Это несовпадение объясняется влиянием определенных факторов (в основном природных), таких как процесс таяния ледового покрова реки, количество выпавших осадков (зимой - снега, летом, осенью - дождей), температурный режим в разные времена года, и др.

Приложение 1

Таблица 1

Поэтический образ Печоры
(на материале пяти стихотворений самостоятельных поэтов Республики Коми)

Название стихотворения, автор	Характеристика	
	Цитата	Признак
1) «Печора» (Дамир Аширов)	• Оскудела Печора водою. • Оголила песчаные косы свои. • Сужался до узкой мели. • Ждёт не дожждётся дождей после лета. • Многослойные скалы торчат из воды. • Возвышаясь над быстрым течением. • Ты слышишь, как журчащая лира.	Вода Дно Ширина Вода Дно Берега Течение
2) «Печора – гордая река...» (Валерий Михайлов)	• Печора – гордая река. • Уж сколько лет бежишь куда-то. • Как прекрасна ты в лучах багрового заката. • Высокий берег над рекой.	Характер Возраст Красота Берега
3) «Среди ржи, среди овса...» (Николай Мережников)	• Речка льётся, тая. • Или бронзовая вся, или золотая. • И нырнёт под клёны. • Сразу станет вся зелёной. • Алой рябью зарябит. • Сразу станет река синей. • Станет синей, голубою.	Течение Вода Течение Вода Вода Вода Вода
4) «Печора» (Анатолий Болутенко)	• Передо мной широкая вода. • Вниз воды катит быстрая река. • Как в зеркале белеют облака. • На гладь легли прибрежные куст • Широка вода передо мною. • Она красива в непогоду и в зной...	Вода Течение Вода Берега Ширина Красота
5) «Печора река» (Юрий Рочев)	• Несёт свои воды большая река... • Впитав в себя силу и гордую стать, Река понеслась с крутой высоты, Преграды стараясь не замечать. • На запад сначала, на север потом, Сквозь горы и лес потекла в океан... • Зимой укрываясь нетающим льдом... • Равнина строптивость её приняла: Широкие поймы, шары, рукава. За это река ей дары принесла: Луга живописные и острова.	Длина Характер Течение Характер Течение Вода Характер Берега

Приложение 2
Диаграмма 1Поэтический образ Печоры
(на материале пяти стихотворений самодеятельных поэтов Республики Коми)Приложение 3
Таблица 2

Результаты сравнительного анализа

Научная характеристика	Поэтический образ	Соответствие характеристик
Могучая река берёт своё начало в Уральских горах.	Урал седовласый её породил... / Ю. Рочев/	+
Печора - самая большая и мощная река северного края.	Печора – гордая река /В. Михайлов/	+
	Несёт свои воды большая река... / Ю. Рочев/	
	Море ты, река Печора! И отколь такая ширь? /Ю. Ионов/	
По камням и валунам текут прозрачные и холодные печорские воды	И свежесть свою от заснеженных гор, Река океанской волне отдала / Ю. Рочев/	+
На участке ниже поселка Вуктыл берега Печоры высокие, коренные.	Река понеслась с крутой высоты... / Ю. Рочев/	+
В верховье часто можно встретить водопады и пороги.	На перевале среди мерзлоты, Впитав в себя силу и гордую статью... /Ю. Рочев/	+
В низовьях Печора замедляет свой бег, деля основное русло на рукава. Здесь можно увидеть острова.	Равнина строптивость её приняла: Широкие поймы, шары, рукава. За это река ей дары принесла: Луга живописные и острова / Ю. Рочев/	+
Печора является самой многоводной рекой Европейского Севера	Оскудела Печора водою. /Д. Аширов/	–

Таким образом, в ходе реализации задач исследований участники Конкурса использовали часто применяемый метод сравнения - общетеоретический, общенаучный метод. Для проведения сравнения использовали общий алгоритм сравнения:

- определяли объект сравнения;
- собирали материал для сравнения сходства и различия;

- определяли признаки для сравнения;
- выявляли отличия, обосновывали сходство и различия;
- систематизировали выводы, используя анализ и синтез, в соответствии с признаками сравнения.

Информацию подготовила:
Максименко Татьяна Александровна,
методист ГАУДО РК "РЦДО"