



Применение кейс-технологии на занятии творческого объединения "Художественная школа" на тему: пейзажи литературных произведений



*Косолапова Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МУДО "Центр дополнительного
образования детей №35" г. Сыктывкар*

Возраст учащихся: 12-15 лет.

Цель: выполнить рисунок по описанию из литературного произведения.

Задачи:

воспитательные:

- формировать умение анализировать прочитанное;
- сопоставлять описание литературного произведения с полученным рисунком;
- развивать умение слушать других, вступать в диалог, спорить;

обучающие:

- формировать устойчивый интерес к художественной литературе с помощью кейс-технологии;
- учить составлять композицию по восприятию прочитанного текста;
- познакомить учащихся с пейзажами литературных произведений;

развивающие:

- формировать умение наблюдать, сопоставлять и анализировать отрывки от литературных произведений;

- формировать визуальное мышление при помощи описания пейзажа в литературном произведении.

Планируемые результаты:

Личностные. Сформированы у учащихся навыки и умения анализировать прочитанный текст, владение кейсом и его постепенное заполнение, выработано дедуктивное мышление, умение спорить и слушать других.

Предметные. Создан устойчивый интерес учащихся к литературным произведениям, определено умение составлять композицию по восприятию прочитанного текста.

Метапредметные. Изучены литературные отрывки из произведений российских классиков, сформировано умение рассуждать на их тему, сопоставлять их и анализировать. Закреплено визуальное мышление с помощью описания пейзажа. Используемое оборудование: интерактивная доска.

Дидактический материал к занятию: кейс.

Возможные риски при проведении занятия: поломка мультимедиа, отсутствие конспекта, недостаток времени урока, деление на группы.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ	
Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1 этап. Организация начала занятия.	
Цель: организовать рабочую деятельность, создать рабочий настрой.	
Здравствуйте, меня зовут Татьяна Алексеевна, и я проведу у вас занятие.	Отвечают на приветствие: Здравствуйте
Рассмотрите папки на ваших столах, как вы думаете, зачем они вам даны?	Отвечают на вопрос: Чтобы заполнить, собирать папки, изучить содержимое, выучить
Знаете ли вы что такое кейс?	Отвечают на вопрос: Чемоданчик, мужская сумка
2 этап. Вводная беседа.	
Цель: познакомиться с понятием кейса, развивать умение слушать других, вступать в диалог, спорить.	
Название технологии произошло от латинского casus – запутанный необычный случай; а также оно произошло от английского case – портфель, чемоданчик.	Внимательно слушают, задают вопросы
Рассмотрите содержимое вашего кейса. Прочитайте задание и с помощью материалов кейса постарайтесь выполнить его. С кейсом можно работать как в паре, так и по одному, материалы у всех одинаковы.	Учащиеся получают от учителя пакет документов (кейс), при помощи которых либо выявляют проблему и пути её решения, либо вырабатывают варианты выхода из сложной ситуации, когда проблема обозначена.
Сейчас внимательно прочитайте текст и в дополнительных материалах выберите, какое время года подходит под описание и какими цветами стоит прорисовывать данное произведение	Учащиеся изучают текст, перерабатывают его и отвечают на вопросы: «Для пейзажа Льва Толстого подойдёт летний пейзаж».
3 этап. Решение практической ситуации.	
Цель: провести анализ кейса, формировать визуальное мышление при помощи описания пейзажа в литературном произведении.	
Давайте сопоставим выбранную нами картинку и описание пейзажа, действительно правилен наш выбор? Давайте подумаем, какая у нас цель сегодняшнего занятия? А какая цель у нас будет для кейса?	Учащиеся сопоставляют пейзажи литературного произведения и картин, анализируют и выдают предположения - Заполнить кейс - Выполнить рисунок по описанию из литературного произведения.
Рассматривая содержимое кейса, возникли у вас вопросы, что вам не понятно?	Дети задают вопросы, после чего решают содержимое кейса. Возможные вопросы: Какие материалы находятся в разделе раздаточного материала, могу ли я пояснить некоторые задания.
4 этап. Проработка текста.	
Цель: формировать визуальное мышление при помощи описания пейзажа в литературном произведении, познакомить с пейзажами литературных произведений	
Чтобы нарисовать пейзаж по литературному описанию, нам следует его проанализировать. Мы остановимся на описании пейзажа литературного произведения Льва Толстого «Война и мир». Но анализировать и отвечать на мои вопросы мы будем для себя, чтобы представить свой будущий рисунок. Скажите, что будет главным в этом пейзаже? Где оно располагается? Если это дерево, то какое оно? Возле чего оно стоит? Что располагается на заднем плане, а что на переднем?	Учащиеся анализируют текст и отвечают на вопросы: -Дуб -На краю дороги -Старое, большое -С Берёзами, с дорогой -На заднем плане может быть лес или деревушка -На переднем плане могут располагаться берёзы, дорога или трава, а может и сам дуб.

Деятельность педагога	Деятельность учащихся
5 этап. Анализ и заполнение кейса. <i>Цель: выполнить и заполнить кейс.</i>	
Теперь вам предлагается время, обозначенное в кейсе в разделе режима работы для того, чтобы вы просмотрели и проанализировали кейс	Дети рассматривают, анализируют кейс, задают вопросы.
6 этап. Выполнение рисунка акварельными или гуашевыми красками. <i>Цель: выполнить рисунок по описанию из литературного произведения</i>	
Разделите лист на 4 части и сделайте 4 эскиза в каждом окошке. 2 эскиза расположите вертикально и 2 горизонтально. Расположите композицию в каждом эскизе в разных направлениях.	Учащиеся представляют эскизы, прорисовывают их карандашом
Выберете один из самых удачных эскизов.	Учащиеся выбирают наиболее подходящий эскиз по разным критериям: наиболее подходящий композиционно, подходящий под описание и др.
После того, как мы с вами хорошо представили свой пейзаж в голове, и выбрали подходящий эскиз, расположите лист в том направлении, который больше покажет вам деталей представленной вами композиции.	Учащиеся представляют композицию, и располагают лист.
Наметьте габаритную рамку, линию горизонта, не забывайте представлять и сопоставлять картинку в голове с той, что получается.	Выполняется композиционное решение рисунка.
Представьте объекты, описываемые в тексте, определите, где они находятся, их размеры, пропорции, ракурс. Не забывайте о движении и ритме, которое описано в произведении. Поработайте над размерами формой дуба и остальных деревьев, не забудьте про задний план.	Выполняется конструктивный рисунок.
Продумайте и прорисуйте детали каждого объекта. После пройденных этапов можно начинать работу в цвете, для этого вспомните, какое время года в произведении, описание дуба, цветов, которые на нём.	Выполняется окончательный этап конструктивного рисунка, выполняется работа в цвете, проводятся завершительные этапы рисунка, детализация.
7 этап. Подведение итогов. <i>Цель: научить детей анализировать свою деятельность.</i>	
Рассмотрите свои рисунки и подумайте, схожи ли они с описанием? Если они не схожи, то почему? Получилась ли у вас работа с кейсом? Какие были затруднения?	Учащиеся анализируют свою деятельность с кейсом и отвечают на вопросы.
Получилось ли у вас хорошо детализировать рисунок или для этого было мало информации в тексте? Вспоминая цель нашего урока: выполнить рисунок по описанию литературного произведения, получилось ли у вас выполнить её? Если нет, то почему? Как думаете, для чего полезен был для вас этот урок?	Учащиеся анализируют работу с рисунком и отвечают на вопросы.
Как вам может пригодиться это в будущем? Что у вас получилось, а что нет? Было ли трудно рисовать без природы? Что бы вы хотели изменить в своих работах?	Учащиеся анализируют свою деятельность и отвечают на вопросы.

На заключительном этапе урока могут быть 2 варианта подведения итогов деятельности:

1. Самоанализ.
2. Представление работ и кейсов с самоанализом деятельности.

Этап занятия. Подведение итогов.

Цель: учить детей анализировать свою деятельность, защищать свою работу и отвечать на вопросы, заданные одногруппниками.

Соберите весь пакет документов. За определённый в кейсе промежуток времени каждая группа или человек должны представить свой кейс, рисунок и аннотацию.

Учащиеся представляют свои работы, отвечают на вопросы, защищают свои работы, определяют свою работу на будущее занятие.

Литература и Интернет-источники:

1. Сайт : Методическая копилка (http://galina-soleil.narod2.ru/metodicheskaya_kopilka/tehnologii/keis-metod/).
2. Ситуационный анализ, или анатомия кейс-метода/ Под ред. Сурмина Ю.П. Киев, 2002.

Приложение 1**Методическое обоснование занятия в творческом объединении "Живопись".****Тема "Педагогика дополнительного образования".**

1. Занятие в творческом объединении "Художественная школа" проводится для учащихся среднего школьного возраста, при подготовке к занятию учитывались возрастные особенности учащихся, уровень обученности и подготовки к теме. В группе 14 обучающихся. Тема занятия: "Пейзажи литературных произведений".

2. В занятии планирую провести, используя кейс технологию. Данную технологию предполагаю использовать для анализа конкретной ситуации, данной в описании литературного текста. Материалы кейса направят детей на получение знаний и дадут возможность применить их на практике.

3. Для проведения занятия мной была выбрана кейс технология так как, кейс-технология - это интерактивная технология обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у учащихся новых качеств и умений.

При разработке конспекта, я поняла, что кейс по предмету "Искусство" своей структурой ничем не отличается от кейсов по другим дисциплинам и представляет собой: описание

конкретной реальной ситуации, подготовленное по определенному формату и предназначенное для обучения учащихся анализу разных видов информации, ее обобщению, навыкам формулирования проблемы и выработки возможных вариантов ее решения в соответствии с установленными критериями и это можно увидеть в моём разработанном кейсе в его разделах.

Учащимся в работе по описанию предлагается не только текст, но и рекомендации по работе с кейсом, примеры картин художников, цветовая гамма картин, небольшие тесты для наиболее глубокой проработки темы занятия.

Метод case-study или метод конкретных ситуаций (от английского case - случай, ситуация) - метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач - ситуаций (решение кейсов).

Исходя из содержания занятия, могу предположить, что цели кейс - метода заключаются в:

- активизации мыслительной деятельности, что, в свою очередь, повышает эффективность обучения;
- повышении мотивации к учебному процессу;

- овладении навыками анализа ситуаций и нахождение оптимального количества ситуаций;
- отработке умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;

- моделировании решений данных ситуаций и в соответствии с заданием, представлении различных подходов к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат;

- принятии правильного решения на основе группового анализа ситуации;

- приобретении навыков четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, убедительно отстаивать и защищать свою точку зрения;

- выработке навыков критического оценивания различных точек зрения, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки.

4. На этапе занятия для раскрытия нового материала было выбрано такое сочетание форм обучения как: индивидуальная работа, фронтальная работа, работа в парах.

5. Управление учебной деятельностью учащихся осуществляется через стимулирование: одобрение, похвала, привлечение внимания, четкие рекомендации к выполнению этапа работы, контроль хода выполнения и времени организацию: подбор текстов, знакомство, подготовка кейса, восприятие картин (мультимедийная презентация, в которой содержатся картины, подходящие по смыслу к литературному описанию, подготовка композиционных схем, цветовые схемы отражающие времена года).

6. На уроке поставлены задачи: воспитательные, обучающие, развивающие.

7. В моём занятии для достижения наиболее лучшего результата я использовала три основные формы занятия:

Фронтальная форма моего занятия, которую можно видеть на этапах организации начала занятия, вводной беседе, решении практической ситуации, проработке текста и итогах занятия имеет цели определения единого темпа работы, поддерживать внимание учащихся и пополнить знания детей.

Индивидуальную форму занятия можно увидеть на этапах решения практической ситуации, выполнения рисунка, заполнения кейса, для непосредственного контакта с учащимися и помощь в работе.

Работа по парам проводится на этапах работы с кейсом для решения задач взаимопомощи учащихся, более полного осознания работы.

8. При работе с кейсом дети приобретают навыки работы с полученной информацией и её доработка, составлять композицию по восприятию прочитанного текста, визуального мышления, умение наблюдать, сопоставлять и анализировать отрывки от литературных произведений.

9. Раздаточный материал в кейсе нужен для того, чтобы более точно и чётко проанализировать информацию не только в формате текстовых сообщений, но и в формате небольших тестов и наглядных материалов.

10. В моём уроке так же используются формы контроля знаний детей, учитывая их возраст, срок обучения, можно предположить, что кейс - это и есть особая форма контроля знаний, которой можно проверить их уровень навыков, знаний и умений, пройденных на прошлых занятиях.

Вывод: в обучении с применением кейс-метода зона ближайшего развития расширяется до области проблемных ситуаций.

Приложение 2

КЕЙС «Пейзажи литературных произведений»

ОПИСАНИЕ ТЕКСТА

Текст 1.

Л. Н. Толстой "Война и мир".

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще, и в два раза выше каждой березы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно, видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

Текст 2.

Это цветы сделали луг такими разнообразными и душистыми, поскольку их было чрезвычайно много - синих, красных, белых, оранжевых, всяких-всяких. Смотришь - и глаза разбегаются. Каждая пчелка, каждая букашка летит к какому-то цветку, как к знакомому. Вот ромашка с белыми широкими лепестками и золотой середкой. На нее сел мотылек с цветистыми и легкими, будто лепестки, крыльшками. А вон колокольчик качает раз в раз головкой и будто зовет: день-дзень, я здесь! Глядь, а к нему шмель в гости! А присмотреться пониже разнотравья, - это же просто чудо! Кто здесь только не странствует: мурашки своей слаженной командой проторяют тропу к своему замку, черненькие жучки, спешащие так, будто опаздывают на какие-то торжества, маленькие мотыльки, которые спустились вниз отдохнуть от своих хлопот...

Удивительный мир! И хочется к нему прислушаться, уловить каждый шорох, это так увлекательно и чрезвычайно интересно. Я будто превращаюсь в путешественника, который странствует этим сказочным миром под названием Природа.

Текст 3.

Лес зимой. Вы были в лесу, когда там властвует зима? Не каждый год в эту пору лес бывает таким красивым. В этом году он необыкновенный волшебный. Заходишь в это царство внеземной красоты и оказываешься в плену удивительных впечатлений, когда даже слова сказать не можешь громко, только бы не спугнуть какого-то дива. Вон деревья набрали на свои ветви столько пушистого снега, что, кажется, не выдержат мелкие ветки, и нырнет вниз белый водопад. Все деревья, кусты стоят припорошенные снежинками, будто готовясь к какому-то балу. Хочется разговаривать шепотом. А снегирей совсем это не интересует, им приятно перелетать из ветви на ветвь и встряхивать снег. Белочки тоже выскакивают на прогулку, чтобы развеселить себя и окружающих птиц, которые сразу взлетают, если где-то осыплется снег. И лес наполняется одиночными звуками, такими нежными и неповторимыми, будто сама природа что-то шепчет. Где-то птичка отзовется, где-то прошелестит снег, ссыпавшийся к подножию деревьев...

Как приятно стоять и слушать лес.

Рекомендации для работы с кейсом.**1 ступень.** Введение в проблему:

- краткое описание ситуации;
- изложение сути проблемы в одно предложение.

2 ступень. Сбор информации:

- описание всех существенных лиц;
- сопоставление важных аспектов проблемы.
- поиск и оценивание информации

3 ступень. Рассмотрение альтернатив:

- разработка различных решений;
- изучение альтернативных вариантов.

4 ступень. Принятие решения:

- оценка вариантов решения проблемы;
- выбор оптимального решения.

5 ступень. Презентация решения:

- представление решения;
- аргументация выбора.

6 ступень. Сравнительный анализ:

- анализ стратегий поиска решений;
- сравнение с фактически принятым решением.
- разработка плана мероприятий.

При работе с кейсом можно:

- дополнять кейс;
- работать в группе из 2-х человек;
- пользоваться различными источниками информации.

Тема: Пейзаж.

Цель: выполнить рисунок по описанию природы данному в литературном произведении.

Задания:

1. Изучите материалы кейса, проанализируйте, выберете наиболее подходящую информацию для вашего рисунка.

2. Выберите один из предложенных текстов для выполнения практической работы.

3. Внимательно прочитайте текст и представьте, как вы рисуете пейзаж

4. Обработайте информацию в раздаточных материалах. Выполните тест.

5. Найдите основные цвета времени года, описанного в тексте.

6. Создайте пять эскизов для вашего рисунка. Выберите основной.

7. Возьмите лист А4 и начните выполнять рисунок.

8. Проанализируйте выполненную работу, запишите вывод.

9. Представьте заполненный кейс.

10. Оформите кейс.

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ



Пейзаж осени содержит цвета:



Летняя не спокойная погода содержит цвета:



Пейзаж солнечного лета содержит цвета:



Зимний пейзаж содержит цвета:





Пейзаж солнечного лета содержит цвета:



Зимний пейзаж содержит цвета:



Весенняя погода содержит цвета:



Тест.

Дайте определение:

пейзаж: _____

Определите виды пейзажа: _____

1. Выберите какие цвета вы бы использовали для зимнего пейзажа (обведите ответ карандашом, поставьте цифру 1).
2. Выберите какие цвета вы бы использовали для осеннего пейзажа (обведите ответ карандашом, поставьте цифру 2).
3. Выберите какие цвета вы бы использовали для пейзажа описанного в тексте (Обведите ответ карандашом, поставьте цифру 3).



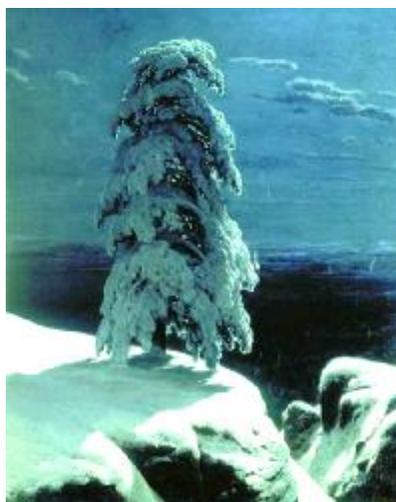
Рассмотрите, как художник изобразил картину при работе с текстом.

Михаил Лермонтов

стихотворение

"На севере диком стоит одиноко"

На севере диком стоит одиноко
 На голой вершине сосна,
 И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
 Одея, как ризой, она.
 И снится ей все, что в пустыне далекой,
 В том крае, где солнца восход,
 Одна и грустна на утесе горячем
 Прекрасная пальма растет.



Критерии оценки.

Грамотная речь:

- 1 балл - недостаточно просматривается.
- 2 балла - просматривается частично.
- 3 балла - реализуется полностью.
- 30 баллов 28 - оценка 5.
- 27-26 баллов - оценка 4.
- 25-22 баллов - оценка 3.

Емкость, лаконичность, полное раскрытие темы, решение проблемы, качество ответов на дополнительные вопросы, доказательная база.

1. Рассмотрите картину Шишкина "Сосна", определите, выразил ли художник замысел стихотворения?

2. Определите, с помощью каких выразительных средств он это сделал?

3. Опишите предметы, изображённые на заднем, переднем плане и в центре картины, и сопоставьте с стихотворением Лермонтова.

4. Какой предмет в этой картине несёт наибольшую смысловую нагрузку?

5. Какие ощущения хотел передать автор картины, а какие автор стихотворения?

Режим работы с кейсом:

- 1. Рассмотрение и анализ кейса: 5-7 минут.
- 2. Анализ задания, поиск информации: 5-7 минут.
- 3. Выполнение задания, рисунка: 20-25 минут.
- 4. Завершение задания: 7-10 минут.
- 5. Выступление: 5-7 минут.

Для тематического рисунка

- 1. Соответствие теме, целям и задачам конкурса 1-3 балла.
- 2. Художественные качества рисунка (передача настроения, характера человека, животного). 1-3 балла.
- 3. Качество рисунка 1-3 балла.
- 4. Оригинальность исполнения 1-3 балла.

Оценка приложений

(презентации, рисунки, буклеты и пр.)

- было сформулировано и проанализировано большинство проблем, имеющих в кейсе;
- были сделаны собственные выводы на основании информации о кейсе, которые отличаются от выводов других учеников;
- решение ситуаций по смыслу и содержанию отвечают требованиям.