

Гитарные эффекты и их использование в процессе обучения игре на электрогитаре



*Ермакова Анастасия Александровна,
методист,
Машкина Елена Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
ГАУДО РК "Республиканский центр
дополнительного образования"
(на фото слева направо)*

Электронные "примочки" (устройства, придающие звуку гитары определенный окрас или эффект) обработки звука гитары пользуются неизменной популярностью, особенно среди молодых музыкантов. Юные гитаристы стремятся обязательно купить себе тот или иной прибор, желательно такой же, каким пользуется кумир из мира музыки и большой сцены. Иногда в среде подростков-гитаристов наличием или отсутствием дорогой "примочки" измеряется творческая состоятельность юного гитариста. Хотя это, разумеется, не так.

Для юных музыкантов характерны завышенные ожидания от приобретения звукообрабатывающего прибора. Ребятам кажется, что наличие "примочки" сделает из них "настоящих гитаристов". И в первое время действительно начинающий музыкант, подключив "скрипучку" (дисторшн), ощущает себя чуть ли не звездой мировой величины. Настолько похожим делает устройство звучание его инструмента на саунд кумира, и столь надежно скрывает она исполнительские неточности, что юный гитарист испытывает восторг. Но только в первые несколько дней после приобретения педали. Наиграв-

шись с прибором, гитарист разочаровывается в эффекте, так как нехватку техники и мастерства все-таки не подменишь обработкой, а однообразность звука приедается. Тогда исполнитель начинает думать о том, чтобы приобрести другую примочку и попадает в замкнутый круг. В музыкальной среде даже существует шутка: "Сколько примочек необходимо гитаристу для полного счастья? - Еще одну".

Неугасаемый интерес молодых музыкантов к гитарному оборудованию, эффектам и примочкам, а также в том, что нынешнее разнообразие различных приборов безгранично и разобраться в их особенностях и отличиях подчас непросто и начинающим гитаристам, и их наставникам. При этом обучающая и методическая литература по данной тематике практически отсутствует.

Педагогу электрогитары необходимо проявить мудрость, терпение, такт и вкус, объясняя, что примочки - всего лишь оборудование, служащее музыканту, а не наоборот. Некоторые обработки имеют очень яркое звучание и их применение должно быть эстетически обосновано. С другой стороны, любой "перебор" в музыке свидетельствует о про-

блемах со вкусом музыканта. Все должно основываться на творческом замысле, и тогда любой прибор заработает на музыку, а не наоборот. И, конечно, разбираться в звукообрабатывающем оборудовании все-таки необходимо. Дозированное и обоснованное применение эффектов послужит только совершенствованию творческих кондиций юного музыканта, увеличению его творческой увлеченности и уверенности. Поэтому использование звукообработки в обучении игре на гитаре, сольно или в ансамбле, имеет под собой достаточно веские основания.



Существует великое множество приборов разных эффектов от разных производителей, разной направленности и необходимости. Чемоданчик примочек должен подбираться исходя из стилевых и индивидуальных выразительных особенностей исполнителя. В то же время чистый сбалансированный необработанный звук инструмента имеет свой непроходящий шарм. Существует даже так называемая "эстетика примитивного звучания", использующая обаяние исконного саунда. Например, в стилях блюз, кантри, джаз или, скажем, фанк. Все дело в балансе между исполнительской индивидуальностью, творческим замыслом и вкусом музыканта.

Любому начинающему гитаристу требуется не один год, чтобы научиться достаточно быстро добиваться от прибора, оказывающего влияние на звук, нужного и естественного для конкретных условий звука гитары. Но с другой стороны, настоящему музыкан-

ту приятен не только конкретный результат, но и сам процесс поиска звука, стиля, ритма - всего того, что составляет музыку.

В современном мире цифровых технологий гитарист может вообще не иметь ни одной педали или процессора, и даже комбоусилителя. Сейчас все эффекты можно достаточно качественно создать на компьютере, записав гитару на чистом звуке. Все эффекты в компьютерных программах называются аналогично и действуют так же, только при этом музыкант "привязан" к компьютеру (ноутбуку). Использование подобных программ в обучении возможно, пожалуй, лишь для записи музыкального материала (аудиотрека). Но изучение и эффективное применение компьютерных программ гитарных обработок - это уже отдельная тема.

Приложение

План-конспект занятия "Ознакомление с гитарными эффектами и начальные навыки использования примочек обработки звука"

Год обучения: 1.

Возраст учащихся: 12-15 лет.

Цель занятия: ознакомление с гитарными звуковыми эффектами, приобретение начальных навыков подключения и регулировки примочек, демонстрация их звучания.

Задачи:

воспитательные:

- пробуждение интереса учащихся к музыке и гитарному исполнительству;
- воспитание исполнительской дисциплины при обучении игре на инструменте;

образовательные:

- выявление и закрепление у учащихся знаний о гитарных эффектах;
- приобретение навыков подключения и регулировки гитарных примочек;

развивающие:

- развитие самоорганизации, сосредоточенности в обучении игре на гитаре;



- развитие инициативности и творческого мышления;
- развитие музыкального слуха и понимания музыки;
- развитие общего культурного уровня.

Методы:

- беседа;
- наглядно-слуховой;
- имитационный;
- практическая демонстрация;
- сравнительный анализ.

Вводная часть - 5 мин.

Организационный момент. Приветствие. Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой. Настройка инструмента.

Подготовительная часть - 10 мин.

1. Разминка: упражнения на крупную и мелкую моторику, упражнения на растяжку мышц, координацию рук и пальцев.

2. Проверка выполнения домашнего задания: проигрывание упражнений, произведений, сложных моментов, которые требовали домашней проработки, рекомендации по их дальнейшему исполнению в течение предстоящего занятия.

Основная часть - 20 мин.

1. Выявление знаний учащегося о гитарных эффектах и примочках. Ознакомление с существующими гитарными приборами обработки звука.

2. Демонстрация примочек. Подключение примочки (имит.), регулировка громкости и тембра.

3. Сравнительный анализ различных тембров через практическое применение: исполнение гитарных пассажей и риффов на чистом звуке и с обработкой звука.

4. Применение процессоров и примочек в домашних занятиях.

Заключительная часть - 5 мин.

Рефлексия. Замечания, поправки и рекомендации педагога по улучшению исполнения партий. Формулировка домашнего задания к следующему занятию.

Ход занятия:

Части занятия, время	Содержание занятия	Задачи	Методы и приемы
Вводная, 5 мин.	1. Орг. момент. Приветствие. Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой. Настройка инструмента.	Психологически настроить учащегося на занятие. Повторить правила безопасности. Закрепить навыки настройки инструмента.	Беседа: педагог задает ученику вопросы, способствующие воспоминанию и закреплению навыков настройки инструмента, безопасного подключения аппаратуры. Например: - Как правильно мы должны включать гитару в комбик? - Сначала подключаем гитару или включаем питание? Что делаем с ручкой громкости? - Что показывает тюнер? Понижаем или повышаем струну?

Части занятия, время	Содержание занятия	Задачи	Методы и приемы
Подготовительная, 10 мин.	Разминка. Проверка выполнения домашнего задания	Подготовить мышцы ученика к предстоящим нагрузкам. Проверка выполнения разыгрывающих упражнений и пьес.	Практическая демонстрация: упражнения на растяжку, силу пальцев, крупную и мелкую моторику. Исполнение пьес. При необходимости коррекции работы педагогом используется наглядный (имитационный) метод: педагог показывает, ученик повторяет.
Основная, 20 мин	1. Выявление знаний учащегося о гитарных эффектах и примочках. Ознакомление с существующими гитарными приборами обработки звука. 2. Демонстрация примочек. Подключение примочки, регулировка громкости и тембра. 3. Сравнительный анализ различных тембров через практическое применение: исполнение гитарных пассажей и риффов на чистом звуке и с обработкой звука. 4. Применение процессоров и примочек в домашних занятиях	Выявить знания учащегося о гитарных эффектах и примочках, ознакомить с гитарными приборами обработки звука и продемонстрировать их звучание. Выработать навыки подключения примочек, научить регулировке громкости и тембра. Через исполнение гитарных пассажей и риффов на чистом звуке и с обработкой звука выявить различие в звучании гитары. Научиться применять процессоры и примочки в домашних занятиях игре на гитаре.	Беседа: педагог задает ученику вопросы, способствующие выявлению знаний о гитарных эффектах и примочках. - <i>Знаешь ли ты, что это за прибор?</i> - <i>Что такое тембр звука?</i> - <i>Как ты думаешь, можно ли изменить звук гитары и каким образом?</i> Имитационный метод: педагог показывает, ученик повторяет. Подключение и настройка прибора. Демонстрация работы с приборами обработки звука. - <i>Прежде всего, следует убедиться, что все приборы обесточены. Подключаем кабель в разъем «input» на комбике, затем этот кабель другим концом, подключаем в разъем «output» на гитарном эффекте. Вторым кабелем подключаемся к разъему «input» на эффекте и подключаем гитару.</i> Наглядно-слуховой метод: анализ звука гитары в прослушанной музыке. - <i>Послушай это произведение. Какой звук у гитары? Как думаешь, что заставляет звук так долго тянуться/ квакать/ вибрировать? Послушай, как примочка обычную гитару превращает по звуку в бас-гитару, в 12-струнную гитару. Работа над произведением с использованием примочки.</i> - <i>Послушай, как примочка помогает тебе тянуть ноту. Легче ли играть с использованием этой обработки?</i> Сравнительный анализ: сравнить, как прозвучало произведение, как изменился звук при подключении прибора обработки звука. - <i>Сыграй и послушай, как звучит музыкальная фраза без обработки, а затем с обработкой. Нота стала тянуться дольше? Ты затрачиваешь меньше или больше усилий, чтобы протянуть ноту?</i>

Части занятия, время	Содержание занятия	Задачи	Методы и приемы
			Беседа педагога и учащегося о применении прибора в домашних занятиях и их рациональном и обоснованном использовании. - Проанализируй, легче ли тебе было играть с применением обработки звука? (Да, легче) Как думаешь, это значит, что ты должна заниматься развитием своей техники с эффектом или без эффекта? (Без эффекта) Почему? (Чтобы не упрощать себе задачу при звукоизвлечении) Действительно, играть с обработкой можно лишь готовые, выученные произведения.
ЗаклЮчите льяная, 5 мин.	Рефлексия. Замечания, поправки и рекомендации педагога по использованию приборов обработки звука. Формулировка домашнего задания к следующему занятию.	Проверить усвоение знаний, умений и навыков, выработанных на занятии. Способствовать правильной организации работы дома над материалом при использовании гитарного оборудования.	Обсуждение занятия: что сделано и усвоено; чему научились, на что обратить внимание, занимаясь дома. - Как правильно подключать оборудование и настраивать его? - Всегда ли необходимо использовать звукообрабатывающие приборы? - В каких случаях этого не следует делать? Словесный метод: поправки и рекомендации педагога по работе с примочками дома. При необходимости используется наглядный (имитационный) метод: педагог показывает, ученик повторяет необходимые упражнения для домашних занятий.

Литература:

1. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры: Учебное пособие для вузов / Н.К. Бакланова. - Москва: Изд-во Московского государственного института культуры, 1996. - 120 с.

2. Бойко И.А. Импровизация на электрогитаре. Ч. 3: Прогрессивный метод импровизации: Учеб. пособие / И.А. Бойко - М.: Издатель "Хобби Центр", Смолин К.О., 2001. - 96 с.

3. Бровко В.Л. Азбука аранжировки: Учебное пособие. - СПб.: Композитор, 2004. - 84 с.

4. Малолетов Д.И. Игра на электрогитаре. Теория и практика / Д.И. Малолетов. - М.: Мелодграф, 2002.

5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.

